

CONFÉRENCE ANNUELLE CECA 2019



*Au cours de la **25e Conférence générale de l'ICOM**: Les musées comme axes culturels : le Futur de la tradition, qui s'est tenue à Kyoto du 1er au 7 septembre 2019, le CECA, tenant compte de la notion d'axes en tant que réseaux et noyaux, a proposé comme thème principal de la **Conférence Annuelle CECA** le thème suivant : **Rôles de l'éducation dans les***

musées : soutenir ses propres besoins et à ceux de la société.



Les musées ont toujours été perçus comme des lieux de rencontre entre le passé et le présent. À partir des années 70 cette période a été prolongée pour inclure le rôle social des musées dans la construction d'un avenir meilleur. Les musées ont été invités à jouer un rôle social plus actif, en abordant des questions controversées

en des temps difficiles.

Dans ce contexte, l'éducation muséale joue un rôle central, en étendant le rôle du musée aux communautés et à la société, et en traitant chaque visiteur comme un être unique, contribuant à soutenir et à développer à la fois lui-même et la société.

Au cours de la conférence, nous avons discuté :

1. Comment l'éducation muséale peut-elle participer au développement humain ?
2. Quels pourraient être les liens entre l'éducation muséale et le développement de la société ?
3. Comment l'éducation muséale contribue-t-elle à la mission des musées ?
4. Quel genre d'activités d'éducation muséale un musée pourrait-il mener ? Pour qui? Dans quel but?
5. Comment les éducateurs de musées pourraient-ils subvenir à leurs besoins et à ceux de la société ?

Ces questions ont été discutées à travers les aspects suivants :

- a. Éducation muséale pour les visiteurs individuels et en groupe
- b. Éducation muséale pour les audiences et les non-audiences
- c. Travailler à l'extérieur des murs du musée

Nombre de contributions

219 propositions ont été reçues

Nombre total de présentations acceptées : 92

Affiches : 31

Présentations orales : 61

Langues utilisées à la Conférence

Anglais et japonais

Nombre de participants : Membres de l'ICOM

Participants à la conférence CECA : 148 participants

Participants à la réunion à Wakayama (hors site) : 90 participants

Pays représentés à la Conférence : 33 :

Afrique du Sud, Argentine, Arménie, Autriche, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Corée, Danemark, Espagne, Finlande, France, Grèce, Inde, Indonésie, Israël, Italie, Japon, Kenya, Lituanie, Malaisie, Mozambique, Pays-Bas, Qatar, Royaume-Uni, Roumanie, Fédération de Russie, Singapour, Suisse, Thaïlande, Taïwan, U.S.A.



Plus d'informations sur la Conférence Annuelle 2019

Séances conjointes avec un autre comité

Le CECA et l'ICOFOM ont tenu une réunion conjointe sur le thème : **Qu'est-ce que l'action culturelle ?** Avec la participation de Marie-Clarté O'Neill, Anne-Marie Émond et Colette Dufresne-Tassé au nom du CECA et Françoise Mairesse et Bruno Brulon Soares de l'ICOFOM



Remise des Prix pendant la conférence

Pris Bonnes Pratiques

Objectifs :

Construire un langage commun parmi les membres de la CECA à travers le monde, afin de pouvoir :

- faciliter l'échange d'expériences ;
- lancer une illustration large et internationale du document afin de l'améliorer ;
- faciliter la comparaison des programmes mis en œuvre dans différentes régions du monde,
- afin que les membres du CECA puissent intégrer dans leurs propres travaux des idées venues d'autres lieux ;
- lors de chaque conférence annuelle, discuter des programmes conçus et mis en œuvre conformément au modèle commun du document sur les meilleures pratiques ;
- diffuser les programmes présentés par les membres de la communauté muséale, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du CECA, que hors du CECA, pour servir de source d'inspiration aux autres.

Résultats :

Cette année, la communication a été faite très tôt, directement par le coordinateur des Bonnes Pratiques, avec un suivi fort sur le site et dans les réseaux sociaux.

Le résultat a été très satisfaisant, puisque nous avons eu 20 candidats, contre 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. L'un des moyens de promouvoir le processus BP consiste sans aucun doute à publier les traductions de l'outil sur le site Web dans des langues autres que les responsables de l'ICOM. Grâce à la participation des membres qui se sont portés volontaires cette année : Allemands, Arméniens, Russes, Portugais et chinois, de très bons résultats ont été obtenus. Le but de ces traductions est d'aider les candidats à mieux comprendre les différentes notions de cet outil complexe.

Lauréats du Prix

Le jury s'est réuni à Paris les 11 et 12 mai avec Marie-Clarté O'Neill comme présidente, Dinara Khalikova (Russie), une des lauréates de 2018, et Margarita Laraignée (Argentine), membre du Conseil.

Les origines des candidats ont été très diverses en 2019, et la qualité globale des propositions reste bonne, notant que le processus d'évaluation semble être plus mature maintenant, après quelques ajustements.

On peut voir la faiblesse relative récurrente dans le traitement d'un point de l'outil : Diriger le processus d'évaluation et prévoir une remédiation liée à quelque chose de plus que l'intuition professionnelle. Ce constat peut ouvrir la voie à une offre spécifique de développement professionnel autour des méthodes d'évaluation et d'évaluation.

Les lauréats 2019 ont été :

- TIBOSCH Herman "Digitale Scheurkalender – Digital Block Calendar" Kröller-Müller Museum (Otterlo), Países Bajos.
- MORTARA ALMEIDA Adriana "Women in Science: International Women's Day at the History Museum of Instituto Butantan" History Museum / Instituto Butantan (São Paulo), Brasil.
- WONG Hong Suen "Student Archivist Project" National Museum of Singapore, Singapour.
- FOO Min Li "Artefactually Speaking – A New Museum-based Learning Programme at the National Museum of Singapore" National Museum of Singapore, Singapour.
- LI Daisy "The Magic STEAM Train Project" National Palace Museum (Taipei), Taïwan.

Prix de Recherche Colette Dufresne-Tassé

Ricardo Rubiales García Jurado, ganador del premio Colette Dufresne-Tassé 2019

Jury : Rosa Maria Hervas Aviles, Colette Dufresne Tassé, Anne-Marie Emond



Pré-conférence annuelle ICOM-CECA 2019

Comme il a été d'usage, ces dernières années au CECA, la veille du début de la Conférence annuelle, un atelier préparatoire est organisé sur les thèmes de la Conférence. À cette occasion, le 1er septembre au Musée National d'Art Moderne de Kyoto, l'atelier a eu lieu :

C'est compliqué : comment gérer les récits multiples dans le musée ?

Il a été développé en anglais par Angela Manders et Arja van Veldhuizen. Cet atelier portait sur de multiples approches interprétatives du patrimoine. En présentant des cas provenant de différentes parties du monde, les participants ont pu réfléchir sur leur rôle d'éducateurs dans les musées et améliorer le dialogue et la réflexion. Vingt personnes y ont participé.