

XI Encuentro Nacional del CECA en Argentina

VI Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos "Lo educativo en el museo"

Los servicios educativos, la visita guiada, la atención al público;
evaluación de la práctica educativa.

Biblioteca Argentina y en el Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilio
Estevez" Rosario (Argentina).

4 y 5 octubre 2019.

Mercedes Murúa, correspondant national du CECA en Argentine
Nora Labord, conservateur du musée

Participaron del mismo alrededor de 120 miembros de la comunidad
museológica, con un porcentaje del 15 % de asociados a ICOM e integrantes
de CECA.

El encuentro comenzó con la bienvenida de la Coordinadora de CECA en
Argentina, Mercedes Murúa, luego las palabras de la Coordinadora Regional de
CECA LAC, Dra. Silvana Lovay y finalmente de la Coordinadora en
Comunicación y Premio Best Practice, Margarita Laraignée.

Las dos jornadas propusieron la presentación de numerosos trabajos referidos
a la temática planteada para este año.

Hubo cuatro conferencias centrales distribuidas en los dos días:

- "Territorios interferidos: museos y acción educativa", a cargo de la Prof. Paulina Guarnieri
- "Tejer la voz a fuego lento", por la Prof. Mercedes Pugliese
- "Los museos educamos". El debate sobre la `nueva definición` de museo", a cargo de la Dra. Silvana M. Lovay
- "Parejas pedagógicas en los museos: un encuentro posible", por la Museóloga Gisela Schmid

Se presentaron 15 trabajos de instituciones como: la Usina del Arte (Bs. As.); Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba; el Parque y

Museo Hudson de Florencia Varela (Bs. As.); Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikieliecich; Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos "Benito Quinquela Martín" (Bs. As.); Universidad Autónoma de Entre Ríos; Museo Histórico Regional "Faustino Queipo" (Necochea); Museo de Arte Moderno (Bs. As.); entre otros.

También se realizaron las presentaciones, en primer lugar, del proyecto editorial "Arte a Babor: un puente hacia el patrimonio", acompañada por una muestra participativa. Y luego, los libros "Fábulas fabulosas de Rosario y otros cuentos" de Eugenio Maglioca y "La noche de las arañas" de Silvina Pessino.

El cierre, antes de la entrega de certificados, estuvo a cargo de la puesta en escena "De patios y otras yerbas. Don Troncoso", dramatización dialogada que propuso poner en valor los usos y costumbres de los patios de ayer y revalorizar por medio del personaje, el patrimonio natural de la región donde se desarrolló el encuentro. Dicha actividad, estuvo a cargo de la paisajista y Conservadora en Museos, Vilma Oriti Tizio.



