

# Conférence annuelle ICOM CECA Louvain, Belgique 12/16 octobre 2020

## 1) Thème de la conférence

### CO-CREATION AU SEIN ET AU DEHORS DU MUSEE

- L'influence de la co-création et de la pédagogie sur les présentations des musées : quels sont les défis que nous envisageons ?

\* Dans les projets participatifs, le musée et les communautés associées parcourent un processus souvent long et intense. Il y a généralement aussi une volonté de "présenter" ce cheminement et c'est là que les musées retombent fréquemment dans les modes de présentation dont ils sont experts, les expositions. Mais est-ce là la meilleure manière de capter et de restituer un processus co-créatif ? Y a-t-il d'autres moyens et, si oui, lesquels ?

\*\* Entrer activement en dialogue avec le public est un moyen efficace de permettre à de nombreuses voix de se faire entendre. Quelles perspectives et interprétations sont possibles en partant des objets de musée ? Comment faire justice à une multiplicité de perspectives dans une présentation ? Et comment encourager les visiteurs à faire entendre leur voix ?

\*\*\* Les présentations des musées sont généralement basées sur une idée très claire, et développées à partir d'une base de connaissances existante : les responsables de l'exposition décident en amont autour de quelle information et de quel message l'exposition s'articulera. La pratique co-créative les contraint à abandonner cette méthode de travail. Ce n'est qu'au cours du processus que la forme et le contenu prennent corps. Qui plus est, la réussite du projet dépend non seulement des collaborateurs du musée, mais aussi de tous ceux qui y participent. Comment les musées gèrent-ils cela et quels sont les rapports entre les différents participants ?