

Rapport ICOM-CECA Website 2020  
par Marie-Françoise Delval (webmestre)  
et Angela Manders (coordinatrice du site web)

**Activités liées au site web de l'ICOM-CECA**

**Le nouveau site web de l'ICOM-CECA**

Le nouveau conseil d'administration a décidé en septembre 2019 de migrer l'ancien mini-site web du CECA vers la nouvelle version commanditée par le Secrétariat Général de l'ICOM. Pour le comité, ceci avait l'avantage d'avoir un nouveau site web, gratuit dans son hébergement, sa conception, et son entretien technique, pérenne malgré les changements de mandat des Bureaux, et labellisé ICOM pour bien marquer l'appartenance du comité au Conseil.

Acceptant les règles définies par l'ICOM pour les nouveaux mini-sites des comités (hébergement sur les mêmes serveurs que son site international, acceptation de la charte graphique de l'ICOM, choix imposé des normes techniques), le CECA a donc renouvelé son propre site.

Mais face à de nombreux problèmes techniques compliqués, dus au démarrage récent du nouveau système, le CECA a été le premier comité à lister les bugs et anomalies, et à demander leur rectification rapide au Secrétariat Général. Il est ainsi devenu le comité pilote pour les améliorations des nouveaux mini-sites. Il convient de signaler l'opiniâtreté de la Présidente qui a suivi personnellement les problèmes, et a exigé du DG, Peter Keller, que les rectificatifs soient faits.

Le site marquait ainsi un nouveau départ. L'ambition était de rendre et de maintenir le site web accessible à tous les membres du CECA, partout dans le monde. Cela signifiait un site web à la fois informatif et visuellement attrayant grâce à une mise en page claire, un site web dans les trois langues officielles de l'ICOM (anglais, français, espagnol), des textes lisibles dans leur longueur, leur langue et leur ton, une navigation rapide, des liens qui fonctionnaient bien et qui sont étaient complétés par du matériel visuel illustratif et inspirant.

Après une période de travail intensif, Marie-Françoise Delval a pu mettre en place le site web en étroite collaboration avec Leatitea Conort (responsable de la communication numérique - ICOM).

Une nouvelle organisation a été mise en place pour le contenu. L'ancien contenu a été examiné, réorganisé et complété par de nouveaux éléments tels que Groupes d'intérêt spéciaux, collaborations et expertise de formation CECA. Les textes moins pertinents ont été supprimés, d'autres textes ont été réécrits, mis à jour ou nouvellement formulés.

La mise à jour du site web est un processus continu. Cela signifie que les

informations pertinentes sur les procédures, les conférences et les collaborations, les publications, les nouvelles importantes et l'agenda général sont tenues à jour. Nos canaux de médias sociaux rendent compte de l'actualité, des expériences personnelles et des possibilités et complètent ou renvoient aux informations du site web.

Le développement du mini-site repose sur une petite équipe éditoriale. La présidente Marie-Clarté O'Neill, et Angela Manders, sont rédacteurs, et recueillent aussi des textes proposés par les CR. Angela finalise les textes. Des traducteurs comme Anne-Marie Emond, et Margarita Laraignée et Jeanine Pollard veillent à leur transcription correcte. La Présidente valide tous les textes finaux, avant que je les intègre au site.

Le rôle de Marie-Françoise (webmestre) est de créer les menus et les pages, d'incorporer les textes en veillant à leur équilibre dans les pages, et à repartir, sous forme de PDF à télécharger, ce qui est trop long pour cet équilibre. Elle met aussi de la couleur dans les pages pour les enjoliver et les dynamiser, sous forme de photos qu'elle sélectionne, travaille et assemble, pour illustrer les thèmes. Quand cela est possible, elle réalise aussi les vidéos à intégrer.

### **Note du webmestre**

Le mini-site web du CECA est accessible en 3 langues, anglais, français et espagnol :

<http://ceca.mini.icom.museum> / <http://ceca.mini.icom.museum/fr/> /  
<http://ceca.mini.icom.museum/es/>

- La page d'accueil, et les onglets "Actualités" et "Agenda" informent sur les nouvelles récentes et sur le calendrier des activités futures.
- L'onglet "Qui sommes nous" présente le comité, les membres de son bureau avec leur photo, les bulletins d'informations de l'année et les minutes de la dernière AG, téléchargeables en format PDF.
- L'onglet "Qui fait quoi" présente les membres actifs au sein du bureau, mais aussi les coordinateurs régionaux et les correspondants nationaux, avec leurs coordonnées pour permettre de les joindre directement, ce qui est important.
- L'onglet "Rejoignez-nous" explique aux membres de l'ICOM et aux sympathisants les processus administratifs pour s'inscrire.
- Les jeunes membres trouvent dans l'onglet "bourses de voyage" le processus administratif pour une prise en charge de leurs frais de participation aux conférences.
- L'onglet "Conférences" permet de retrouver les comptes-rendus en PDF des différentes conférences nationales et régionales, en cours et passées, et conserve ainsi la mémoire du comité.
- L'onglet "Publications" regroupe des documents scientifiques en PDF, produits par les membres, sur des thématiques variées, qui alimentent aussi la mémoire des études.
- Les onglets "Bonnes Pratiques" et "Recherche" présentent les objectifs des compétitions, les prix, les lauréats, les jurys, et permettent de télécharger en PDF les dossiers primés.
- L'onglet récent "Groupes d'intérêts spéciaux", propose 7 groupes thématiques de réflexion.

- D'autres onglets présentent les collaborations établies avec le CECA.
- Enfin, l'onglet "Réseaux Sociaux" liste tous les réseaux locaux du CECA développés par les Correspondants Nationaux : Instagram, Twitter, YouTube, Google Photo. À noter une forte présence sur FaceBook (10 pages pour 10 pays de la région LAC, et 6 pages pour 6 pays européens). Les comptes officiels du comité CECA pour FaceBook, Instagram, Twitter et YouTube sont administrés et alimentés par Nelly Abboud, Coordinateur des Réseaux Sociaux.

La charte graphique des mini-sites de l'ICOM impose 2 polices de caractère (Georgia et Arial), 1 taille de police pour le corps de texte, 4 tailles de police pour les titres, le gras et l'italique, 2 couleurs de police (noir pour le texte, et rouge pour l'italique et les liens), 1 type de liste à puces et à numéros. Toutes les mises en page sont prédéfinies. Il est possible d'intégrer des photos, mais de tailles réglementées. Depuis peu, il est aussi possible d'insérer des vidéos (code d'intégration YouTube). Il n'est pas encore possible d'insérer un lecteur son.

Cela limite beaucoup les possibilités de mise en valeur de certains textes ou d'embellissement de la mise en page, mais permet une harmonisation des pages du site, et une identité des différents mini-sites entre-eux et avec le site web de l'ICOM.

## **Bulletin d'information**

Deux lettres d'information ont maintenant été publiées (Mailchimp) et peuvent être consultées sous forme de document PDF sur le site web de la CECA. L'ambition est de le faire trois à quatre fois par an. Ce bulletin d'information sera envoyé aux coordinateurs régionaux via Mailchimp en format PDF et distribué aux membres du CECA via les correspondants nationaux. La version Mailchimp est visuellement plus attrayante, plus interactive (liens) et envoie la lettre sous forme de courrier à tous les participants de la liste. Cependant, tout le monde ne semble pas pouvoir recevoir le bulletin d'information via Mailchimp. Il peut y avoir toutes sortes de raisons à cela. C'est pourquoi un document PDF a été choisi.







**Asmah Alias**  
CECA, Coordinateur  
Directrice Générale  
Bureau du Patrimoine  
Singapour.



**Nelly Abboud**  
CECA, Coordinateur  
Réseaux Sociaux.  
Educateur de musée  
Liban.



**Jeanine Pollard**  
CECA, Coordinateur  
Jeunes Membres.  
Responsable de la  
des arts visuels,  
USA.

### Overall functions



Marie-Clarke O'Neill  
President  
E: ouellmarieclarke[at]gmail.com  
Languages : french, english, spanish, italian

### National Correspondants



**Europe**  
• Armenia – Ani Nazaryan – National gallery of Armenia, Head of Education  
Department – aninazaryan92[at]yandex.com

Musée d'artisanat d'art de Séoul.  
Table ronde sur "Exposer pour les visiteurs ayant une déficience visuelle"  
13 novembre. Expert : Marie-Clarke O'Neill, présidente. 50 participants coréens



### Mensaje de la Presidenta



Estimados miembros de CECA,

Aquí estoy, después de tantos años de diversas actividades dentro del Comité, como presidenta del CECA. Lo tomo como un honor, pero también como una responsabilidad importante.

En primer lugar, quisiera agradecer la actividad del Consejo anterior, que bajo el liderazgo de Mila Chioratto, además de las actividades tradicionales del CECA, ha logrado un progreso significativo en la organización interna del mismo. Deseo agradecer a todos por su tarea.

Sobre estas bases sólidas y ayudada por un staff de diferentes edades, experiencias, orígenes e idiomas, me gustaría guiar, con su ayuda, la actividad de nuestro comité en

### Collaborations avec d'autres comités



**L'importance et la transversalité** des questions d'accessibilité, d'intégration et d'éducation dans les musées et par le biais des musées, encourage naturellement des projets communs entre le CECA et d'autres comités.

La CAM -Association des Musées du Commonwealth- offre depuis de nombreuses années un programme de formation à la muséologie à distance. Ce programme a vocation à être renouvelé au cours de l'année qui vient.

### Conférence annuelle du CECA



La conférence annuelle est l'événement marquant de l'année CECA. Elle se tient dans un lieu différent du monde chaque année, dans plusieurs pays et donne la

### Why join us



By becoming a member of ICOM-CECA, you will join a worldwide network of over 1200 professionals working in museums, universities and other institutions linked to the

### Boletines

#### Boletín Mundial del CECA



► CECA boletín de noticias > n°1 Febrero 2020



CECA Off-site Meeting in Wakayama



BP Award winners 2019 – Wakayama.

December 12, 2019

### Applied research training workshop



**Improving the effectiveness of an educational or cultural program.**

Workshop conducted during the annual conference.

**Participants:** Persons who have already competed for the Best Practice Award or for the Colette Dufresne-Tassé Research Award

### BOURSES DE L'ICOM-CECA 2020 POUR LES JEUNES MEMBRES

Vous êtes un jeune membre et vous souhaitez vous impliquer davantage dans les activités du CECA ? Vous souhaitez participer à la conférence annuelle du CECA à Louvain, en Belgique ? Cette bourse est pour vous. Cette année, quatre subventions sont disponibles pour les jeunes membres du CECA. La subvention couvrira le billet d'avion en classe économique, le logement et les frais de conférence jusqu'à un maximum de 1200 €.



**Conditions :**

- Être membre du CECA à titre personnel ou institutionnel et avoir payé les frais

### Conférences annuelles passées

#### Conférences annuelles depuis 1968



( les années correspondant aussi aux conférences générales de l'ICOM sont indiquées en gras)

• 2019 : Roles of Museum Education: Supporting Self and Society – Kyoto.  
Programme et calendrier <https://hakubutsukan.wixsite.com/ceca>.  
Résumé de la réunion annuelle CECA à Kyoto. PDF.

### Ganadores del premio CDT

#### Premio de Investigación 2019





Ricardo Rubiales García Jurado, ganador del premio Colette Dufresne-Tassé 2019

January 28, 2020

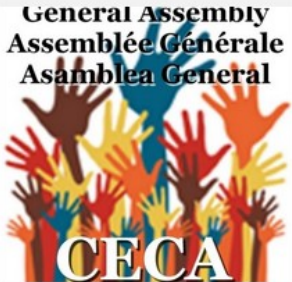
### Foggia University, Italy

### March 30 – April 1st 2020



**Postponed**

### CECA General Assembly 2020 and Registration Form



**ICOM CECA en :**  
<https://www.facebook.com/icomceca/>

Haga clic en las miniaturas para visitar las páginas nacionales y regionales de Facebook de CECA:



### CECA

ICOM international committee for education and cultural action

### ANNUAL CONFERENCE CECA 2019



**During the 25th ICOM General Conference: Museums as Cultural Axes: The Future of Tradition, held in Kyoto from 1 to 7 September 2019, the ECSC, taking into account the notion of axes as networks and nuclei, proposed as the main theme of the CECA Annual Conference the following theme: Roles of education in museums: supporting its own needs and those of society.**



Museums have always been seen as places where the past and the present meet. From the 1970s onwards, this period was extended to include the social role of museums in building a better future. Museums were invited to play a more active social role, addressing controversial issues in difficult times.

### Vocabulario CECA

Esta página en el sitio web de CECA ofrece una visión general de las palabras utilizadas para indicar el trabajo de los educadores de museos, o como se llaman hoy en día, en varios países.

Por cada país representado, encontrará:

- Las palabras principales usadas para describir nuestro trabajo.
- La (s) palabra (s) dominante (s) utilizada (s) para describir nuestra profesión.

¡Este vocabulario no se trata solo de palabras!

Las palabras tienen diferentes significados en cada país y en el tiempo, por lo que es fácil quedar atrapado en interminables discusiones semánticas. El objetivo principal de este vocabulario es ir un paso más allá, ya que la forma en que usamos las palabras también explica mucho sobre la forma en que pensamos y trabajamos. Refleja las opiniones sobre la educación museística en cada país. Y muestra la variedad de nuestra profesión en todo el mundo.

**Antecedentes**

