

# Conferencia CECA 2021: ¡Sobre el terreno!

28.10.21 - Lovaina

29.10.21 - Bruselas

Además del programa digital del lunes y el martes, nos complace ofrecerle un programa de conferencias *offline* en Lovaina y Bruselas. Prometen ser dos días inspiradores repletos de conferencias, talleres, oportunidades de establecer contactos y visitas a museos.

La entrada para este evento de dos días cuesta 150 euros. Incluye los gastos de transporte, el almuerzo, las pausas para el café y las entradas a los distintos museos.

A continuación encontrará más detalles sobre el programa.

Puede reservar una entrada **aquí**

## Programa 28.10.21 - Lovaina

El jueves 28.10 será bienvenido en M Leuven.

La combinación de arte contemporáneo y maestros antiguos hace que el M sea único en Flandes. El museo es también un lugar de encuentro ideal, con un patio central y la terraza de la azotea, que ofrece una impresionante vista del horizonte de Lovaina. El programa de la conferencia incluye varios talleres, grupos de interés especial, talleres de investigación, sesiones de pósters y conferencias sobre el tema de la co-creación. También habrá tiempo para establecer contactos, visitar el museo y disfrutar el arte antiguo y contemporáneo. Concluiremos la jornada juntos en el ayuntamiento de Lovaina con un tentempié y una bebida.

### MAÑANA

09:00 AM - 09:15 AM (Plataforma)

Mensajes de apertura

- Marie-Clarté O'Neill, Presidenta de CECA
- Alexandre Chevalier y Sergio Servellón, Presidente y Vicepresidente ICOM Bélgica
- Peter Bary, Director M

➤ Idiomas: Inglés, francés y español

09:15 - 09:35 (Plataforma)

Conferencia: "Historia de la museología en Bélgica"

- Nicole Gesché (educadora de museos, ex secretaria del CECA, presidenta y editora de *ICOM Education*)
- Idioma: Inglés

09:35 - 09:45

Traslado a diferentes lugares

09:45 AM - 12: 15 PM (varios lugares, M)

Durante la mañana ofrecemos cinco emocionantes sesiones entre las que podrá elegir una. Sea rápido, ya que las plazas son limitadas.

### **1. Taller: Amplía tu mirada: Proyectos de participación en M (Sala del Museo + Loge)**

Cada dos años, M pone en manos del público una sala de museo. En el pasado, hemos trabajado con personas de diferentes orígenes migratorios (Boundless Hospitality: <https://www.mleuven.be/en/boundless-hospitality>) y con estudiantes de Lovaina (Madness: <https://www.mleuven.be/en/madness-students-m>). Durante estos proyectos, los participantes, junto con los colaboradores de M, siguen una trayectoria intensiva en la que los encuentros y los talleres en el museo son los protagonistas, con el objetivo de crear una presentación de la colección en la sala. En 2021, con motivo de la crisis de COVID 19, desarrollamos digitalmente el nuevo proyecto de participación en forma de juego experimental. El resultado es la presentación de la colección "Los Diez" (<https://www.mleuven.be/en/the-ten>) que se podrá visitar en M durante dos años más. Durante este taller, visitaremos juntos la presentación y nos sumergiremos en las formas de juego que hemos utilizado durante este experimento. Esta vez no será digital, ¡sino analógica! También compartiremos lo que hemos aprendido de nuestros proyectos de participación.

- Idioma: Inglés
- Facilitadores: Peter Carpreau, Conservador y Jefe del Departamento de Arte Antiguo; Sofie Vermeiren, Jefa del Departamento de Mediación Pública y Marlies Verreydt, Mediadora Pública y responsable de proyectos de participación - M Leuven
- Número de participantes: 20

### **2. Taller: Co-creación e integración local: tomarse el tiempo y estar allí donde no se nos espera (Vestíbulo)**

Patrimoine à la Roulettes trabaja con las comunidades desde 1998, en los museos, en las casas de la gente, en los parques... y especialmente en los lugares donde no se les espera. Abordan el patrimonio cultural y las artes de forma multidisciplinar, abierta y poco convencional. Ya sea en un museo, un entorno rural o urbano, su método sigue siendo el mismo: escuchar, sorprender, inspirar, movilizar y, sobre todo, compartir conocimientos. Durante la conferencia de la CECA, Patrimoine à Roulettes le propone un taller práctico de dos horas. En el menú hay "Barómetros de opinión" e "Inteligencia de dedos" para acercarse y desmitificar la teoría de la co-creación. Viva la desmitificación! Tras la sesión habrá tiempo para intercambiar opiniones juntos.

- Idioma: Francés
- Facilitador: Yves Hanosset, Coordinador de Patrimoine à la Roulettes

- Socio: Museo de Ixelles (Bélgica). Juntos pusieron en marcha "Museum at home", un proyecto local de co-creación en el que los vecinos del museo tienen la oportunidad de exponer una obra de la colección del museo en su casa y hacerla accesible al público.
- Número de participantes: 20

### **3. Grupos de Interés Especial: Museo inclusivo, accesibilidad global (Plataforma)**

El principal reto del GIE "Museo inclusivo, accesibilidad global" radica en la forma en que los profesionales de los museos, especialmente los mediadores, podrían ampliar el concepto de accesibilidad e inclusión para incluir no sólo a las personas con discapacidad, sino, de forma más general, a todas las personas que encuentran obstáculos en los museos que deben ser eliminados. En la conferencia anual de Lovaina, el grupo combinará una breve presentación del trabajo del año con un taller participativo. Además, el grupo presentará su creación de una herramienta para promover y hacer accesible la inclusión. La herramienta adoptará la forma de un póster y pretende fomentar el diálogo, la formación del personal y el trabajo dentro del museo. SIG "Museo inclusivo, accesibilidad global"

- Idiomas: Inglés, francés y español
- Coordinación: Raffaella Russo Ricci, corresponsal nacional CECA Francia y Paulo Cuiçi; corresponsal nacional CECA Portugal
- Número de participantes: 40

### **4. Grupos de Interés Especial : Aprender y participar digitalmente (Auditorio)**

La pandemia de la COVID-19 obligó a los museos a elaborar estrategias para llegar al público y atraerlo digitalmente. Durante este último año, un grupo de profesionales de museos, desarrolladores educativos y digitales, estudiantes e investigadores se reunieron periódicamente para compartir experiencias y oportunidades.

A partir de estudios de casos de diferentes instituciones, los participantes en el taller utilizarán las lecciones aprendidas para ayudar a crear y aplicar estrategias para captar al público digital.

- Idioma: Inglés
- Coordinación: Areti Damala, investigadora de la "Ecole Normale Supérieure, CNRS & Collège de France" y Angela Manders - CECA, miembro de la junta directiva
- Número de participantes: 40

### **5. Grupos de Interés Especial : Investigación sobre la recepción de programas educativos por parte de la audiencia (M-studio)**

Esta sesión está dirigida a los colegas que no están familiarizados con los estudios de audiencia. Se les propone que observen las audiencias de sus programas educativos. ¿Cómo puede averiguar cómo experimentan una actividad de mediación? ¿En qué puede basar su análisis? ¿Cómo puede poner estos elementos en perspectiva? ¿Qué le aporta este enfoque? ¿Cuáles son los retos para convencer a tus equipos y a la dirección de la importancia de la evaluación y, a la luz de los resultados, para cambiar ciertas prácticas? Durante este taller, que se llevará a cabo en pequeños grupos, adoptarán varios papeles y compartirán una ambición común para debatir la realización de encuestas y evaluaciones movilizando diferentes recursos que combinen pragmatismo y proximidad.

- Idioma: Francés
- Coordinación: Anne Jonchery, Responsable de Investigación en el Departamento de Estudios, Previsión y Estadísticas, Ministerio de Cultura de Francia y Marie pierreBeraDelaporte, Responsable de Investigación y Desarrollo Público, Museo de Arte e Historia Judía, París
- Número de participantes: 30

12:15 PM - 01:15 PM (Vestíbulo + Foyer, M)

Almuerzo, networking y sesiones de pósteres

- Idioma: Inglés, francés y español

## POR LA TARDE

01:15 PM - 03:45 PM (varios lugares, M)

También por la tarde podrá elegir entre diferentes talleres y grupos de interés especial. Además, también puede inscribirse a través de una solicitud para un taller de investigación experimental, la inscripción puede realizarse a través de la página web de la CECA. A continuación encontrará más información sobre las posibilidades.

### 1. Taller: Atraer a la generación Z a los museos: ¿cómo?

2. ¿Tiene problemas para llegar a los visitantes más jóvenes (16-26 años)? ¿No puedes entender a la Generación Z y sus necesidades?

¿Qué esperan? ¿Qué les motiva? ¿Cómo ven su organización? Los participantes de *AmuseeVous* han puesto su ojo crítico en varios museos a lo largo de los últimos años: han revisado, analizado, asesorado, cooperado y desarrollado todo tipo de herramientas, actividades y proyectos con los museos para hacerlos más aptos para los jóvenes. Esto ha dado lugar a un montón de consejos y trucos para atraer y retener a los visitantes más jóvenes. Los participantes de *AmuseeVous* no creen en las teorías intelectuales, sino que te dejan boquiabierto con un montón de ideas y respuestas de primera mano. En este taller compartiremos nuestros diez conocimientos más importantes y le invitaremos a participar en una lluvia de ideas. Podrá experimentar cómo es y cómo se siente la co-creación con los jóvenes, probará con nosotros algunas técnicas de lluvia de ideas a prueba de jóvenes y,

quién sabe, quizá se vaya a casa con algunas ideas brillantes para reforzar la participación de los jóvenes en su museo.

Este taller está organizado por *AmuseeVous*. *AmuseeVous* es la parte de la organización de educación artística y patrimonial Bamm! que apoya a los jóvenes (de 16 a 30 años) para que participen en la cultura y, de paso, hagan que el mundo cultural sea más apto para los jóvenes.

- Idioma: Inglés
- Facilitador: *AmuseeVous*. *AmuseeVous* forma parte de la organización de educación artística y patrimonial Bamm!
- Número de participantes: 20

## 2. Taller: Conocer, Co-crear, Co-construir, Celebrar (Logia)

¿Cómo se fomenta la participación en un proceso creativo? ¿Cómo se puede lograr un resultado común entre personas con diferentes orígenes (artistas, personal de museos, otros profesionales, niños, etc.)? Este taller te sumerge en un proceso co-creativo basado en el principio de las "4 Cs", una metodología original desarrollada por el artista Lluís Sabadell Artiga ([www.cuscusians.com/co-creation](http://www.cuscusians.com/co-creation)).

En esta sesión tendrá la oportunidad de ver cómo se traduce este método en la práctica al conocer el concepto del primer paquete de escuelas de museos creativas para los Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica ([www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)).

- Idioma: Francés y español
- Facilitador: Lluís Sabadell Artiga (Cuscusian\*s) en colaboración con "la Médiation culturelle des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique"
- Número de participantes: 25

## 3. Taller: Métodos de conversación (M-studio)

En los procesos de co-creación, la conversación es esencial. Ciertamente, para los museos que también quieren introducir la multiplicidad de voces en la práctica del trabajo museístico, como clave para la inclusión. La conversación puede verse como un diálogo en muchas direcciones, a veces guiado, a veces no. A veces la conversación tiene lugar en consenso y a veces en conflicto. ¿Cómo es usted, como facilitador, consciente de su papel en la conversación? ¿Cómo conduce la conversación? ¿Y qué visión de la conversación propaga como resultado?

¿Qué métodos puede utilizar también? ¿Y cómo se posiciona como facilitador: como moderador, como conflictivo, o como copartícipe? En esta sesión, conocerá varias formas de conversación y juntos reflexionaremos sobre su importancia para los museos y en los procesos de co-creación.

- Idioma: Inglés
- Facilitadores: Jacqueline Van Leeuwen, asesora de educación y asesoramiento, y Elien Doesselaere, asesora de patrimonio inmaterial y responsable de comunicación. Ambas trabajan en FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw.
- Número de participantes: 20

**4. Grupos de Interés Especial : Desarrollo profesional de los educadores de museos (Plataforma)**

Los educadores y mediadores de museos siguen trabajando a menudo en circunstancias precarias en los museos de todo el mundo. A menudo, tienen contratos de autónomos o están vinculados a servicios subcontratados y tienen una posición difícil dentro de las instituciones. Las circunstancias del COVID empeoraron la situación profesional de muchos de nuestros colegas de forma dramática durante los cierres de los museos. Nuestro SIG tiene como objetivo preparar a los mediadores de museos para el futuro, con mejores habilidades y mejores redes. Únase a nuestros talleres de discusión, para rodear nuestros mejores métodos de apoyo a los educadores de museos. Esperamos su aportación en nuestro grupo de más de 70 miembros en todo el mundo.

- Idioma: Inglés
- Coordinación: WenckeMaderbacher - Coordinador Regional CECA Europa y miembro del Consejo de Administración de la CECA
- Número de participantes: 60

**5. Grupos de Interés Especial : Educación en museos y descolonización (Auditorio)**

La CECA de América Latina y el Caribe presentará su viaje iniciado en septiembre de 2020, trabajando en los siguientes aspectos:

1. Miembros
2. Razón de la formación de este grupo de estudio y sus objetivos.
3. Formato del Seminario: Primera fase.
4. Ponentes invitados y los temas que trataron en el ámbito de la Museología y la Decolonialidad.
5. Análisis a partir de la revisión de textos, y puntos discutidos en la dinámica de reflexión grupal.
6. Vinculación de la teoría decolonial con la praxis de la educación en museos, referencias. Dinámica Segunda Fase.
7. Aportaciones discursivas que el Seminario añade a la revisión desde la perspectiva Decolonial en el campo de la Museología.

- Idioma: Español

- Coordinadores: Silvana M. Lovay, Coordinadora Regional CECA LAC; Fernanda Venegas Adriaola, Corresponsal CECA Chile y Paola Araiza Bolaños, Corresponsal CECA México
- Número de participantes: 30
- Esta sesión también puede seguirse por vía digital. Puede inscribirse en ella a través de la página web de la CECA ([añadir enlace](#))

## 6. " Taller de formación en investigación aplicada "

Este taller está abierto preferentemente, pero no exclusivamente, a los solicitantes o ganadores del Premio de Buenas Prácticas de la CECA de años anteriores y a los solicitantes o ganadores del Premio de Investigación del CDT.

Los solicitantes deben expresar su intención de participar en este taller escribiendo un correo electrónico a la siguiente dirección: [prixCDT@gmail.com](mailto:prixCDT@gmail.com). Este correo electrónico incluirá una breve presentación del solicitante y una descripción resumida del informe o proyecto sobre el que desea trabajar en el taller. Se enviará una respuesta de posible aceptación al taller a cada solicitante antes de la conferencia.

- Idiomas: Inglés, francés y español
- Envíe su solicitud por correo a: [prixCDT@gmail.com](mailto:prixCDT@gmail.com)

**03:45 PM - 04:15 PM** (Vestíbulo + Foyer, M)

Pausa, oportunidad de establecer contactos y sesiones de visionado de carteles

**04:15 PM - 05:00 PM** (salas del museo, M)

Evento social

Visitas guiadas a M o visitas gratuitas a las exposiciones "Imaginando el Universo", "Richard Long" y la "Colección M".

**05:00 PM - 05:15 PM**

Traslado al Ayuntamiento de Lovaina

**17:15 -- 18:30** (Stadhuis, Lovaina)

Recepción y ceremonia de entrega de premios a las mejores prácticas

## Programa 29.10.21 - Día en Bruselas

El viernes, el programa incluye una excursión a Bruselas, la capital de Bélgica. Durante este día se conocerán varios museos bruselenses y sus actividades educativas. Nos centraremos en una serie

de interesantes ejemplos prácticos de co-creación y participación. Además, nos tomaremos el tiempo suficiente para descubrir las hermosas colecciones de los museos.

Comenzamos en los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica. Por la tarde, ofrecemos un almuerzo en el Ayuntamiento de Bruselas y una serie de visitas guiadas en varios museos de la ciudad de Bruselas. Para el programa de la tarde, ocho museos de Bruselas han preparado un programa fascinante para usted.

MAÑANA

08:00 AM

Encuentro en la estación de Lovaina

08:15 AM - 08:45 AM

Tren de Lovaina a Bruselas

09:00 - 09:30 (RMFAB, Vestíbulo)

Recepción con café y té en los Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica (RMFAB)

09:30 - 11:30 (RMFAB, Auditorio, sesión plenaria)

El programa del RMFAB incluye la presentación de dos interesantes proyectos: Dalí<>Magritte y Museo en diálogo. Después de estas presentaciones, se realiza una visita guiada gratuita a la colección y a las exposiciones actuales del museo ([Exposiciones - Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica \(fine-arts-museum.be\)](http://Exposiciones-Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica (fine-arts-museum.be)))

Durante las presentaciones, los Reales Museos de Bellas Artes de Bélgica le invitan a reflexionar juntos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es la co-creación? ¿Cuál es la diferencia entre un proyecto co-creativo y un proyecto participativo o inclusivo? ¿Qué lo hace especial?
- Cómo desarrollar un proyecto de co-creación en un museo: ¿Qué lo hace posible? ¿Cuáles son los obstáculos y las limitaciones?
- ¿Qué aporta la experiencia co-creativa al museo más allá del proyecto puntual? Hoy y mañana...

- El proyecto "Museo en diálogo" se puso en marcha en enero de 2020 y es una iniciativa conjunta de Evens Stichting, Museum on Demand, en colaboración con la FMDO
- El proyecto de co-creación: "El alma de las cosas/las cosas del alma" liderado por el Equipo de Mediación y Lluís Sabadell Artiga - Cuscusian\*s: ([www.cuscusians.com/co-creation](http://www.cuscusians.com/co-creation)) se desarrolló con motivo de la exposición Dalí>< Magritte (2019-2020)

Idiomas : Francés, inglés y español

11:30 - 12:00

Paseo por la Grand Place de Bruselas

12:00 PM - 02:00 PM (Ayuntamiento, Bruselas)

Almuerzo en el Ayuntamiento de Bruselas y visitas guiadas a los museos de la ciudad.

## POR LA TARDE

02:00 PM - Duración variable

Para el programa de la tarde, ocho museos bruselenses diferentes han preparado un programa fascinante para usted. Usted elige en qué museo quiere sumergirse, puede inscribirse en uno solo. Puede encontrar más información sobre esta oferta a continuación.

### 1. Co-crear en el AfricaMuseum: más que una actitud

El AfricaMuseum ([www.africamuseum.be](http://www.africamuseum.be)) le da la bienvenida a una tarde inspiradora con una amplia variedad de actividades educativas. Tras una breve introducción del director general, el Sr. Gryseels, sobre la co-creación dentro del AfricaMuseum, participará en el taller "Music on the Move" ([https://www.africamuseum.be/en/see\\_do/workshops/music\\_young](https://www.africamuseum.be/en/see_do/workshops/music_young)), que incluye una visita a varias galerías del museo y una jam session. Es el producto de una co-creación entre el departamento de Educación y Cultura y varios músicos de origen africano.

Después de este taller, le ofrecemos tres opciones para seguir explorando la exposición permanente: una visita guiada centrada en los estereotipos (desarrollada por Aline Bosuma, en co-creación con el departamento de E&C), una visita guiada centrada en las obras de arte contemporáneas de artistas centroafricanos que están presentes en la exposición permanente, o una visita individual utilizando la app FARO Heritage.

Para concluir la tarde, le invitamos a una cena a pie en el restaurante del museo con vistas al parque y los jardines franceses que lo rodean. Será una buena ocasión para intercambiar experiencias y establecer contactos con los profesionales de los museos del AfricaMuseum y los participantes en la conferencia.

#### Programación:

02:00 PM - 03:00 PM traslado al museo

03:00 PM - 08:30 PM actividades en el museo, seguidas de una Cena a pie

08:30 PM - 09:00 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 40

Idioma: Inglés y francés

### 2. WIELS: Talleres de co-construcción

WIELS (<https://www.wiels.org/en/>), situado en un barrio socialmente mixto de Bruselas, organiza diversos programas participativos en el museo. Al mismo tiempo, este centro de arte contemporáneo también coopera con las comunidades locales en el espacio público y semipúblico.

Tras una breve bienvenida al museo, un activo taller se adentrará en las diversas colaboraciones en las que participa Wiels. La siguiente pregunta es fundamental: ¿Es inevitable en un proceso de co-creación que alguien asuma el "liderazgo"? Se presentarán ejemplos concretos de co-creación dentro de WIELS, pero también fuera de sus muros, especialmente a través del festival SuperVlieg SuperMouche/Park Poetik y un contrato de vecindad. Utilizando el Atomium (un icono de Bruselas) como modelo, se examinará la cuestión de la "tensegridad". En este modelo, cada elemento es igual de importante que el conjunto. Déjese inspirar y aplique los principios de co-creación y participación en sus propios programas.

Después del taller, está cordialmente invitado a visitar las exposiciones y a disfrutar de la vista panorámica desde la azotea.

### **Información práctica**

#### **Programación:**

02:00 PM - 02:45 PM traslado al museo

02:45 PM - 05:00 PM actividades en el museo

05:30 PM - 06:00 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 20

Idioma: Inglés

Más información:

<https://www.wiels.org/en/communaut%C3%A9s>

[www.supervliegsupermouche.be](http://www.supervliegsupermouche.be)

### **3. Casa de la Historia Europea: Visita interactiva - Cambia de perspectiva**

La Casa de la Historia Europea (<https://www.europarl.europa.eu/visiting/en/visitor-offer/brussels/house-of-european-history>) quiere ser un "archivo de la memoria europea". En lugar de dar respuestas directas a preguntas complejas sobre, por ejemplo, la diversidad, el museo quiere animar a sus visitantes a debatir y reflexionar sobre la memoria y la conciencia europeas.

Durante una visita interactiva, los participantes se adentran en la oferta pública que se centra en el aspecto de la multivocalidad. La multiplicidad de voces de los objetos expuestos en las galerías del museo hace que se cuestione la percepción de la propia historia y se exploren los triunfos y las tragedias de los acontecimientos históricos que ayudaron a definir a Europa

y a su gente, al tiempo que se ofrecen perspectivas de otros puntos de vista contradictorios o competitivos.

La interpretación polifacética del pasado tiende puentes hacia cuestiones relevantes para la Europa de hoy y hace de la casa el lugar perfecto para el encuentro y el intercambio.

### **Información práctica**

Programación:

02:00 PM - 02:45 PM traslado al museo

02:45 PM - 05:00 PM actividades en el museo

05:30 PM - 06:30 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 20

Idioma: Inglés

#### **4. BELvue: Proyectos de co-creación de museos: *No maybe***

Desde 2014, el museo BELvue (<https://belvue.be/nl>) ha desarrollado cinco proyectos participativos y de co-creación con diferentes grupos de destinatarios: adolescentes, jóvenes, adultos, mediadores y personas mayores. El museo también trabajó con grupos intergeneracionales, diversos en cuanto a su origen, ascendencia y entorno sociocultural. Cada proyecto de co-creación es diferente, pero similar en su enfoque y orientación. Durante este taller interactivo, los participantes conocerán los distintos proyectos mediante ejercicios prácticos de co-creación. Por ejemplo, adoptarán el papel de un adolescente que tiene que atraer a otros jóvenes para que visiten el museo, o el de un adulto que no es profesional de la comunicación y tiene que pensar en un título atractivo para la exposición... Durante los ejercicios prácticos, BELvue destacará cinco aspectos que son transversales a los cinco proyectos realizados hasta ahora en el museo BELvue. BELvue destacará los pasos importantes antes de iniciar un proceso de participación, compartirá algunos ejemplos de buenas prácticas y desafíos comunes. También compartirá las lecciones aprendidas de estas diferentes experiencias y, finalmente, la riqueza que ha surgido de estos cinco proyectos de co-creación.

### **Información práctica**

Programación:

02:00 PM - 02:30 PM traslado al museo

02:30 PM - 05:30 PM actividades en el museo

05:30 PM - 06:30 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 15

Idioma: Francés

### **5. Museo Judío: "Conozcamos a un judío"**

Situado en Bruselas, en el barrio de Sablon, el Museo Judío de Bélgica (<https://www.mjb-jmb.org/>) ofrece una visión innovadora de la historia y la cultura judías a través de exposiciones y actividades centradas en el intercambio, el descubrimiento y la accesibilidad para todos los públicos.

El equipo educativo del JMB le invita a descubrir la diversidad judía a través de nuestros talleres "Let's meet a Jew". Estos talleres, desarrollados en colaboración con el CEJI (Jewish Contribution to an Inclusive Europe), tienen como objetivo luchar contra el antisemitismo a través de la educación. Los temas que aborda este proyecto son la educación, la cultura judía, la historia judía, los prejuicios contra los judíos, la lucha contra el antisemitismo y la prevención de la violencia antisemita.

Nos gustaría que conocieran a uno de nuestros animadores judíos que les hablará de la forma en que anima estos talleres y de cuáles son los pros y los contras de poner en contacto a personas judías con jóvenes no judías en un taller del Museo Judío.

#### **Información práctica**

Programación:

02:00 PM - 02:30 PM traslado al museo

02:30 PM - 04:30 PM actividades en el museo

04:30 PM - 05:30 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 20

Idioma: Inglés

Más información: <https://www.mjb-jmb.org/workshops-lets-meet-a-jew/>

### **6. Musée L.: "Mirar una obra de arte: ¡un juego de niños! "**

El museo universitario Musée L. (<https://www.museel.be/en>) se encuentra en Lovaina-La-Neuve, a un paso de Lovaina y Bruselas. El museo reúne objetos y obras de arte de diferentes culturas y épocas en presentaciones innovadoras.

Durante su visita, podrá conocer una metodología pedagógica que el museo ha desarrollado para los profesores de primaria. El elemento central de esta metodología es la descodificación de las obras de arte y las imágenes. Este enfoque permite al profesor, junto con los alumnos, observar el arte y las esculturas de forma crítica y sin prejuicios. Con ello quieren estimular una mayor tolerancia y comprensión de la diversidad cultural.

La metodología sirve de guía. Consiste en un "kit de herramientas pedagógicas" con un manual y un video tutorial, que el museo desarrolló en co-creación con los profesores. Durante este taller lo aprenderás todo y también te sumergirás en la colección del museo.

### **Información práctica**

#### **Programación:**

02:00 PM - 03:00 PM traslado al museo

03:00 PM - 05:00 PM actividades en el museo

05:00 PM - 06:00 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 15

Idioma: Francés e inglés

### **7. RMFAB: Los caminos de la co-creación**

Viaje al corazón del proceso de co-creación y participe en el taller de la exposición Europalia: Huellas de la Modernidad.

La co-creación es un proceso en el que un grupo de personas diferentes trabajan juntas para crear un resultado basado en un reto común. En un primer paso, veremos cómo se crearon los espacios y objetos para la exposición en co-creación y cómo éstos, a su vez, se transforman en mecanismos de co-creación.

A continuación, le invitaremos a descubrir y experimentar estos espacios creativos y el proceso que les dio vida en la exposición.

Por último, tendrá la oportunidad de aportar sus ideas y diseñar nuevas formas de utilizar estas herramientas que enriquezcan el espacio creativo de la exposición.

### **Información práctica**

#### **Programación:**

02:00 PM - 02:30 PM traslado al museo

02:30 PM - 05:00 PM actividades en el museo

05:00 PM - 06:00 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 15

Idioma: Francés e inglés

Animación de Lluís Sabadell Artiga + Mediación Cultural Departamento del RMFAB

## **8. Museo de Elsene: El museo en casa**

El Museo de Elsene ([http://www.museumofixelles.irisnet.be/en?set\\_language=en](http://www.museumofixelles.irisnet.be/en?set_language=en)) aprovecha su cierre para realizar obras de ampliación y, con la colaboración de los vecinos, expone una decena de obras "extramuros" durante los fines de semana de "Museo en casa".

Durante estos dos días, el residente presenta a otros vecinos y amigos la obra que ha elegido; también abre su casa al público, que puede así deambular de un lugar a otro y admirar diez obras, todas ellas presentadas de forma muy personal.

¿Cómo establecer un vínculo entre un museo y su barrio? ¿Cómo favorecer el encuentro entre los vecinos y, al mismo tiempo, alimentar la mirada sobre las obras?

El Museo de Ixelles y Patrimoine à Roulettes le invitan a debatir estas cuestiones en torno a una obra de arte con algunos de los anfitriones de "Musée comme chez soi".

Se espera que haya intercambios apasionados sobre el arte, el acceso a la cultura y el lugar de los museos en nuestra sociedad.

### **Información práctica**

Programación:

02:00 PM - 03:00 PM traslado al museo

03:00 PM - 05:30 PM actividades en el museo

05:30 PM - 06:03 PM viaje a Lovaina

Número máximo de participantes: 15

Idioma: Francés e inglés

Animado por Yves Hanosset, Stéphanie Masuy y los vecinos del Museo de Elsene

Más información: <http://www.museecommechezsoi.be/>