

INFORME DE LA COORDINACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - CECA LAC

Dra. Silvana M. Lovay
Coordinadora Regional

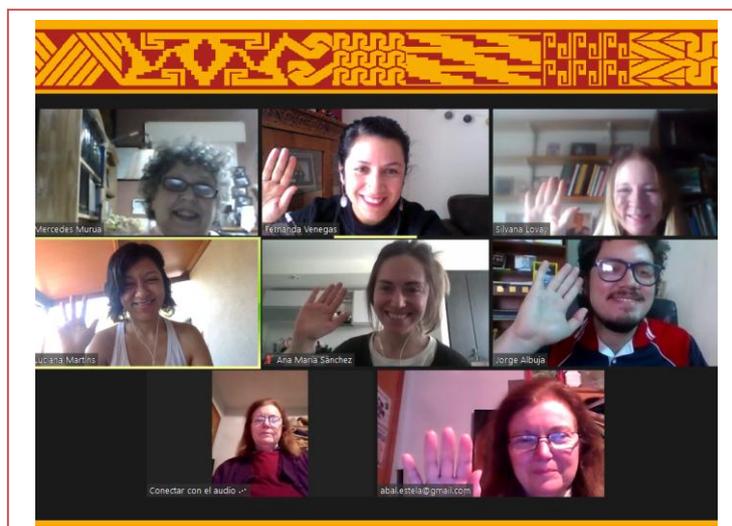
Periodo: octubre 2019 – septiembre 2020

Logros alcanzados

Al ocupar el rol de Coordinadora Regional, asumí el compromiso de trabajar colaborativamente con cada uno de los y las Corresponsales de los países de Latinoamérica y el Caribe. Dentro de estos logros, está haber propuesto el encuentro permanente de sus miembros, mediante reuniones periódicas online, lo que ha fortalecido los lazos y el trabajo en equipo.



He promovido la conformación de una red, con todos los países de la Región que integran en la actualidad nuestro Comité, como Brasil, Argentina, Ecuador, México, República Dominicana, Panamá, Colombia, Costa Rica, Perú, Chile y Uruguay. Estos tres últimos países han llevado a cabo elecciones de nuevos Corresponsales nacionales.



Uno de los logros más relevantes, fue llevar adelante el **XI Encuentro Regional** de modo virtual. Dicho evento, respondió a la consigna del ICOM por el Día Internacional de los Museos donde *nos propusimos abrir un espacio de inclusión regional a nivel latinoamericano, donde educadoras y educadores de diversos países reflexionaron sobre el actual contexto de pandemia y cómo éste ha impactado en su rol junto a las comunidades y sus espacios laborales.*

El evento, se desarrolló bajo el formato **webinar**, denominado **“Áreas educativas: ¿incluidas o excluidas en sus museos?. Reflexiones desde Latinoamérica”**, los días 25 de mayo, 1 y 8 de junio.

Las temáticas fueron:

25 de mayo: Educación en museos ¿incluida o excluida?

1º de junio: Educación en museos cuando más la necesitamos.

8 de junio: Distanciamiento físico y educación en museos ¿Cómo construimos el futuro?

Dicho encuentro, llevado adelante en las plataformas del Facebook de CECA LAC y por de Youtube a través de la plataforma Stream Yard. *Contó en su apertura, con las palabras de la Presidenta, Marie-Clarté O’Neil y de la Coordinadora del CECA LAC, Silvana M. Lovay en cada encuentro. Participaron más de 20 expositores* -muchos de ellos, Corresponsales del CECA, otros miembros de dicho Comité e invitados especiales- **de diferentes países y más de 600 asistentes.**

Áreas Educativas
~~INCLUIDAS~~ en sus museos
EX
Reflexiones desde Latinoamérica

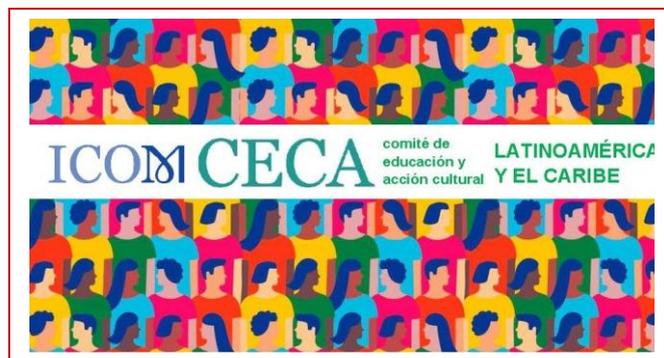
WEBINAR

- ◆ **Lunes 25 de Mayo**
Educación en museos ¿Incluida o excluida?
- ◆ **Lunes 01 de Junio**
Educación en museos cuando más la necesitamos
- ◆ **Lunes 08 de Junio**
Distanciamiento físico y educación en museos: ¿Cómo construimos el futuro?

Organiza: **CECA** **ICOM** consejo internacional de museos

Diseño: Fernanda Rivas

También es importante destacar, que se promovió que todas las Corresponsalías formaran parte de las **redes sociales**, por lo que se han creado nuevos espacios, algunos en Instagram y todos los países en Facebook unificando nuestra imagen institucional.



Como Miembro del Consejo he trabajado mancomunadamente en la región, en la difusión de la Beca 2020 Miembros Jóvenes de CECA, así como en el Premio a las Buenas Prácticas y el Premio a la Investigación "Colette Dufresne-Tasse", invitando a ambas Coordinadoras a un encuentro con los Corresponsales del CECA.

Asimismo, he evaluado trabajos en español para la Revista de ICOM Educación 29, y he coordinado la recepción de diecisiete (17) trabajos latinoamericanos, de la Sección "Mercado de Ideas", para ser enviados a sus Coordinadoras.

He articulado gestiones pertinentes a la realización de la próxima Asamblea del CECA (2023) junto a la Universidad Abierta Interamericana (Buenos Aires-Argentina).

Resalto la participación de todos los integrantes del Comité, como **conferencistas** en diferentes eventos museológicos, difundiendo el rol del mismo.

CHARLA
LA NUEVA DEFINICIÓN DE MUSEO
Debates y posturas actuales de ICOM
A CARGO DE
DRA. SILVANA MARÍA LOVAY
Doctora en Ciencias de la Educación. Magister en Museología. Coordinadora Regional del Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe (ICOM - CECA). Directora de la Diplomatura Universitaria en Educación en Museos (UAI)
Destinada a directores y trabajadores de museos, guías de turismo y público en general.
Viernes 20 de septiembre
Auditorium Museo Regional Anibal Cambas.
15,30 horas

MUSEOS DE AQUÍ Y DE ALLÁ.
Redes afectivas que tejen comunidades
Silvana M. Lovay
Coordinadora Regional por América Latina y el Caribe del Comité de Educación y Acción Cultural del ICOM
Jueves 6 de agosto 15 hs. ZOOM
Anotate (02355) 424532 o museohistoricolincoln@gmail.com
lincoln.gov.ar
Lincoln Municipalidad

Asimismo, nuestro Comité ha acompañado con su aval institucional, tanto encuentros académicos como publicaciones de toda la región; y participado en diferentes entrevistas periodísticas, tanto televisivas como radiales, así como en periódicos de toda Latinoamérica.

Conversatorio
Habitar el Museo: EL ESPACIO EDUCATIVO EN ESCENA
A cargo: Dra. Silvana Lovay
 Coordinadora Regional para América Latina y el Caribe del ICOM-CECA y Directora de la Diplomatura Universitaria en Educación de Museos de la Universidad Abierta Interamericana

ORGANIZA:
 EQUIPO DE CATEDRA DE PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE MUSEO.
 CARRERA: TÉCNICATURA UNIVERSITARIA EN MUSEOLOGÍA.
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA

PROF. ADJUNTO: JULIO MELIAN
 PROF. ADSCRIPTO: TEC. NATALIA LUCCERO
 PROF. ADSCRIPTO: LIC. LEBVA JOSÉ

Fecha a realizarse:
Día sábado 06 de junio
10:30 hs.

CUARENCHARLAS UNDÉCIMA SEMANA

Viernes 12/6 18hs

Silvana Lovay

"Cuando de amores se trata, museos y algo más"

Busca el link de acceso a nuestro zoom en facebook @culturaviralfederal

VIERNES
19 de junio
 18.00 hs
 ZOOM

VIDEOCONFERENCIA

ICOM ARGENTINA
 NI TAN CERCA, NI TAN LEJOS

Consejo Internacional de Museos
 Perspectivas de acción

Dra. Silvana M. Lovay
 Miembro del Board
 ICOM-CECA
 Coordinadora Regional
 CECA - LAC

Ciclo de conferencias
 Museo UNFV

MUSEOS y CORONAVIRUS
¿LUEGO del lockdown?

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL Federico Villarreal

Silvana M. Lovay
 Coordinadora Regional América Latina y el Caribe
 ICOM-CECA
 Un recorrido por los museos latinoamericanos. Jueves 11 de junio.

Publico
 Especialistas, estudiantes y público en general.
 Inscripción
 Via Formulario
 Horarios: Cada Jueves
 6 p.m.
 7 p.m.
 8 p.m.

Igualmente se ha trabajado junto a la Red Cultural y Patrimonial de Entre Ríos -Recuperar- (Argentina), acompañando la labor realizada por el Día Internacional de Museos donde se sumaron más 40 museos a dicho espacio, consolidado mediante una publicación, prologada por la Coordinación del CECA LAC.

MUSEOS CONECTADOS ENTRE RÍOS

2020
 "MUSEOS POR LA REALIDAD: UNA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN DE LOS MUSEOS"
18 de MAYO

Museos de toda la provincia
 Conectados
 Compartiendo experiencias
 Intercambiando ideas y actividades

Para conocer lo que resguardamos, convocamos a cada MUSEO de la provincia a compartir un patrimonio significativo y contar su historia con una mirada distinta.

Red Cultural y Patrimonial de Entre Ríos Argentina | ICOM | Secretaría de CULTURA Gobierno de Entre Ríos

Finalmente, hemos conformado un **Grupo de Interés Especial**, sobre "Educación en museos y decolonialidad", proponiendo estudiar iniciativas educativas bajo el formato de Seminario, que abordan de manera crítica, la colonialidad en los museos. Coordinan: la Coordinadora Regional del CECA LAC, Silvana M. Lovay y la Corresponsal del CECA Chile, Fernanda Venegas.

De acuerdo a lo informado por cada una y cada uno de las y los **Corresponsales Nacionales**, durante este período se realizaron en la Región los siguientes Encuentros y acciones que han involucrado al CECA:

En Argentina -Corresponsal Mercedes Murúa-

- El 4 y 5 de octubre del 2019 se llevó a cabo el **XI Encuentro Nacional del CECA y VI en formación de Educadores de Museo** "Lo educativo en el museo: los servicios educativos, la visita guiada, atención al público; evaluación de la práctica educativa." La primera jornada se realizó en la Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez", finalizando dicho encuentro, en el Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez" de la ciudad de Rosario.



Link del video de la reunión:

<https://drive.google.com/open?id=1LsQXpHYqGAzhxHhg3UNJS2uw9qwsTOvt>



- El CECA Argentina conjuntamente con la Escuela Superior de Museología, organizó el 19 de junio, un **Conversatorio** sobre el tema **Biblioteca de Museos: "Gestión de colecciones, procedimientos y conservación preventiva"**. Formato Virtual.



- **Actualmente** trabajan en la organización del XII Encuentro Nacional del CECA y el VII en Formación de educación en museos, previsto para el mes de octubre/noviembre de 2020.

En Brasil -Corresponsal Luciana Conrado Martins-

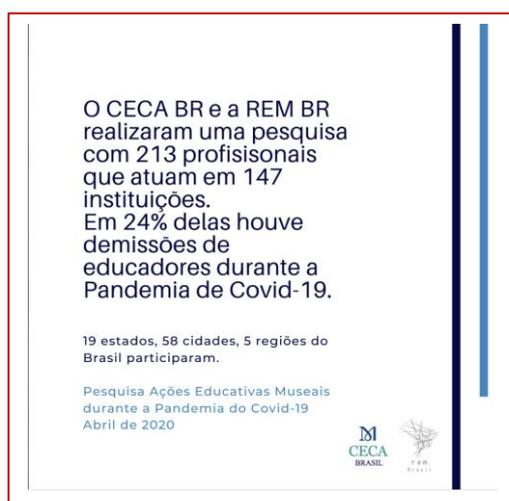
- **Organización de reuniones para discusión sobre la nueva definición de museos del Icom:** en el mes de octubre comenzaron las reuniones para discutir la nueva definición de museo del ICOM. Se envió un informe completo de los resultados de la reunión a la coordinación regional de la CECA-LAC. La primera de ellas fue en la Casa de Ruy Barbosa, y organizada por: Fundação Casa de Rui Barbosa / Museu da Vida / Sección brasileña del CECA (CECA-BR)/ Museu de Astronomia e Ciências Afins / Museu Histórico Nacional / ICOM BR / IBRAM. Y la siguiente en el Auditorio del Museo del Fútbol - São Paulo, SP, Brasil, cuya organización estuvo a cargo de la Sección brasileña del CECA (CECA-BR) y el Museo del Fútbol.



- **Organización de reuniones online para discutir la situación de la educación museal y la profesión de educador museal durante la pandemia.** Fechas: 17 de abril de 2020 – 95 participantes; 01 de mayo de 2020 – 98 participantes; 18 de junio – 52 participantes; 29 de julio – 59 participantes. Organizaron: CECA-BR y Red de Educadores de Museos del Brasil (REM-BR).



- **Investigación CECA-BR y Red de Educadores de Museos del Brasil (REM-BR) de acciones educativas museales durante la pandemia Covid-19.** La investigación es una iniciativa de la sección brasileña del Comité de Educación y Acción Cultural del Consejo Internacional de Museos (CECA-BR / ICOM) y la Red de Educadores en Museos de Brasil (REM-BR), y tiene como objetivo ayudar a mapear la situación de los equipos educativos y las propuestas de acción que se establecieron con el cierre de los museos por la pandemia del Covid-19.
 - Primera fase de la investigación: 17 al 31 de abril
Número de encuestados: 283
 - Segunda fase de la investigación: 15 al 31 de mayo de 2020
Número de encuestados: 69



- **Lanzamiento de la Carta abierta de educadores de museos brasileños** sobre los efectos de la pandemia Covid-19 en la educación museística y las recomendaciones de CECA BR y REM BR para el momento de la pandemia Covid-19 en Brasil. Fecha: 16 de abril de 2020.
Link de la carta traducida al español:
<https://drive.google.com/file/d/1fobeIBMsbeWdV0jm2Fi1TnXE5pxdkNMY/view?usp=sharing>
- **Campaña #pessoasessenciasdosmuseus, de la Red de Educadores en**

Museos de Brasil - REM / BR y CECABR. La campaña realizada del 1 al 30 de julio, rindió homenaje a los profesionales que continuaban actuando en acciones y procesos de museos, ya sea en primera línea o en trabajo remoto, durante la Pandemia Covid-19. Para participar, fue creado un hashtag y una tarjeta para divulgar los miembros del equipo de museo. Link para el documento que explica la campaña:

https://drive.google.com/file/d/1Jt_rJXFWNgvKuYvIiGWaL3tdIMECx2tG/view?usp=drivesdk



Ejemplo de tarjeta de difusión de la campaña
#pessoas essenciais dos museus

- **Creación del Canal CECA-BR en Youtube**

Link: <https://www.youtube.com/channel/UC-Mn768F3xGUarK9HuCFuow>

- **Organización y realización de webinarios CECA-BR**

-Webinario 1 "La presencia del trabajador de educación en los espacios museales". Invitados: Anita Lazarim e Rafael Domingos Oliveira. Fecha: 30 de junio de 2020. Link: <https://youtu.be/BV-0TFkaJcc>

-Webinario 2 "Por qué, cómo y para qué una Asociación Nacional de Educadores de Museos?". Invitados: Fernanda Castro, Cristiane Pedrini Ugolini y Adriana Mortara. Fecha: 04 de agosto de 2020. Link: <https://youtu.be/mbAy6iS6vK8>

- **Organización y realización de webinarios CECA-BR en sociedad con equipo Tainacan**

-Webinario 1 "¿Cómo dar a conocer las colecciones de los museos en Internet?" Participantes: Dalton Lopes Martins (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 24 de abril. Link: https://youtu.be/8ErE_1PcIyk



-Webinario 2 "Repositorio Digital Tainacan y la difusión de acervos". Participantes: Dalton Lopes Martins (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 8 de mayo de 2020. Link: <https://youtu.be/R-56HPuiOCQ>

-Webinario 3 "Caminos para la publicación de colecciones culturales en Tainacán". Participantes: Andre Benedito Dadona (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 28 de mayo de 2020. Link: <https://youtu.be/LdboK1KXjCs>

-Webinario 4 "Intercambio de colecciones y datos de instituciones culturales en Internet". Participantes: Juliana Monteiro (ponente), Danielle do Carmo (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 18 de junio de 2020. Link: <https://youtu.be/psx9x0TZqlo>

-Webinario 5 "Creación de narrativas para colecciones culturales: Tainacan y WordPress como herramientas expositivas – Parte 1". Participantes: Mateus Machado Luna (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 2 de julio de 2020. Link: <https://youtu.be/8ap8igtOe5s>

-Webinario 6 "Creación de narrativas para colecciones culturales: Tainacan y WordPress como herramientas expositivas – Parte 2". Participantes: Mateus Machado Luna (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 16 de julio de 2020. Link: <https://youtu.be/0NMVISMg9XY>

-Webinario 7 "Cultura de documentación e ID de objeto". Participantes: Pedro Angeles (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Fecha: 30 de julio de 2020. Link: https://youtu.be/PXp4RC_ydHk

En Colombia -Corresponsal Ana María Sánchez Lemes-

- El **CECA Colombia** está relacionado y trabaja mancomunadamente con la **Red de Educadores de Museos** más grande del país, que reúne a más de 80 profesionales en todo el territorio. *Esta alianza está activa desde que se conformó la Red en 2018, y funge como una importante plataforma de divulgación, discusión y generación de proyectos.*
- Se llevaron a cabo **encuentros regionales** vía streaming con transmisión en Facebook y YouTube, a propósito de la conmemoración del día internacional de los museos. Con este fin y con apoyo de la Red, en Colombia organizamos dos grupos de trabajo, uno para intercambiar experiencias y perspectivas y otro para ser parte del Encuentro Regional del CECA LAC.
- La **corresponsal** del CECA fue **invitada al conversatorio ¿Y dónde están los educadores de museos? ¡Presente!**, realizado el 17 de junio de 2020.

The image is a screenshot of a Facebook Live event. On the left, it shows the Facebook Live logo and the text: "@UdeAcultura Miercoles 17 junio 2020 5:00 p.m.". In the center, there is a graphic with a large question mark and the text "¿Y dónde están los educadores de museos? ¡Presente!". Below this, there is a list of participants with their names and titles. On the right, there are logos for "UdeAcultura", "MuseoUdeA", "MUUA", "LosMuseosSomos", "LosMuseosCuidamos", "MUA", and "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA".

Participants listed:

- Moderador: Carlos Arturo Soto Lombardi (Investigador y docente)
- Angélica Múnera (Coordinadora del Departamento de Investigación y Contenidos Músera)
- Hiliana Cardona Cabrera (Coordinadora del Área de Educación, Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia)
- Juan Ricardo Barragán (Coordinador del Equipo de Educación y Programación Cultural, Museo de Memoria de Colombia del Centro Nacional de Memoria Histórica)
- Magaly Ortiz Pava (Museo Comunitario Casita)
- Magaly Talar Sequera (Coordinadora del Departamento de Comunicación Educativa, Museo Nacional de Colombia)
- Ana María Sánchez Lemes (Museóloga y representante de los museos de Colombia en "Educación Universidad Nacional de Colombia")
- Cibela Stella Cano García (Coordinadora Área de Educación, Museo Universitario Universidad de Antioquia)

- **Actualmente** trabajan en la organización de un encuentro nacional CECA, que contará con aliados como ICOM Colombia, la Red de Educadores de Museos, la Alianza Colombiana de Museos, la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio y el grupo Gente de Museos.

En Chile -Corresponsal Fernanda Venegas Adriazolas-

- **Cancelación del VIII Congreso de Educación, Museos y Patrimonio “Compartir, incluir e integrar para el futuro”.** Dicho congreso es un evento que CECA Chile ha instalado en la escena nacional desde 2004. El congreso a realizarse el 25 y 26 de noviembre de 2019 debió cancelarse ante el convulsionado escenario sociopolítico vivido en este país.



*Afiche oficial anunciando la cancelación del evento.
 Diseño de Milka Marinov.*

- El 14 de enero en el Museo de Artes Visuales (MAVI), se llevó a cabo el **Encuentro** con *Luz Elena Carvajal* educadora del *Museo Nacional Thyssen Bornemiza*, en España. **CECA** e ICOM Chile organizaron este evento a partir de preguntas que buscaron cruzar expectativas, incertidumbres y posibilidades de la práctica educativa y museográfica, compartiendo experiencias e interrogantes sobre el rol de la educación y mediación en museos, en contextos de crisis y del estallido social en Chile.



- **“Seminario Museo, Arte e Infancia”**, coorganización del Museo de Artes Visuales (MAVI). Expusieron miembros activos de CECA Chile, y la charla inaugural estuvo a cargo de una invitada especialista en la temática. Cabe destacar, que durante este evento realizado el 14 de marzo, se hizo el cambio oficial de Corresponsal de CECA Chile. *Durante los discursos inaugurales, Esteban*

Torres entregó el cargo a Fernanda Venegas, quién dirigió algunas palabras a las y los asistentes.



- Las Voces del Museo:** CECA Chile ha desarrollado el proyecto "Las Voces del Museo" un **microprograma** que se transmite a través de WhatsApp y de **radios comunitarias** a lo largo del país. El objetivo de esta iniciativa es incidir en el fortalecimiento del vínculo entre comunidades y museos, colaborando con su función integradora e inclusiva en los distintos territorios. Su lanzamiento fue el 29 de mayo y su primera temporada finalizó el 23 de agosto. Lugar: *Radios comunitarias de Arica a Aysén y medio virtual*. Comisión Radio: *Anamaria Rojas, Grace Standen y Fernanda Venegas*.



Logo y gráficas de difusión de "Las Voces del Museo". Diseño de Fernanda Rivas.

La **segunda temporada** está en producción. En ella se pretende abarcar contenidos y actividades que generen mayor interactividad entre las comunidades y los museos. Paralelamente se está compilando la primera temporada en Spotify, como repositorio permanente para quienes quieran acceder al programa.



Ubicación de radios colaboradoras, museos y organizaciones que han participado en "Las Voces del Museo". Diseño de Fernanda Venegas.

- **Publicación Digital.** Se trabaja en la edición de textos y el prólogo, para realizar una publicación digital de las ponencias seleccionadas en el Congreso cancelado. En abril se conformó el Comité Editorial integrado por Macarena Ruíz, Irene de la Jara, Matías Cornejo y Fernanda Venegas. El diseño a cargo de Milka Marinov. En septiembre estará disponible para su difusión.
- Desde el mes de junio se lleva adelante un **Estudio** sobre la situación de trabajadoras y trabajadores de museos chilenos vinculados a funciones de atención de públicos durante la emergencia sanitaria por COVID 19. La encuesta fue difundida a través de redes sociales y emails. Estuvo activa desde el 10 al 31 de julio. Se obtuvieron 96 respuestas desde diversos lugares de Chile. Actualmente la comisión a cargo está en proceso de análisis de datos. En base a esta experiencia, se ha decidido crear un área de estudios de forma permanente en CECA Chile. Comisión de estudio: *Karen Bascuñán, Matías Cornejo, Macarena Ruiz, Irene de la Jara y Fernanda Venegas.*



Extracto de la encuesta de CECA Chile, realizada en Google Forms.

- **Asesoría en educación y museos al Museo Parroquial de Isla de Maipo:** el Museo Parroquial de Isla de Maipo solicitó a CECA Chile asesoría para crear su plan de educación. Se trata de un museo en formación, su equipo ganó fondos para reinaugar el museo de la localidad, lo que incluye el diseño de un nuevo edificio y plan de gestión.
- El 5 de agosto, la Corresponsal del CECA participó como **disertante** invitada en "Museos en Cuarentena", programa desarrollado por Museo de los Museos de Chile. **El título del capítulo fue: "Confinados, pero activos. Educación en museos más allá de la institución"**, en él se abordaron las actividades que está desarrollando CECA Chile, haciendo énfasis en que se trata de acciones pensadas desde la colectividad, realizadas por trabajadoras y trabajadores de museos más allá de las instituciones donde trabajan oficialmente.



- **Página web del CECA.** Para conseguir los recursos, solicitaron financiamiento a ICOM Chile a través de un presupuesto que contenía el precio del dominio y el diseño web en Word Press. Dicho Consejo, aprobó este requerimiento y se creó la "Comisión Página Web" (Integrada por Darío Aguilera y Francisca Contreras). Actualmente se está trabajando en el árbol de contenidos y navegación. Fecha de lanzamiento: septiembre 2020.

En Ecuador -Corresponsal Jorge Albuja-

- El 13 de octubre de 2019, se llevó a cabo la **Charla** «*Museos, hiperconexión e interculturalidad*». Este encuentro donde asistieron educadores/as y trabajadores/as de museos de la provincia de Manabí, surgió desde el tema anual de museos, los retos de la virtualidad en museos fuera de las grandes ciudades del país y el mes nacional de la interculturalidad en Ecuador. Se desarrolló en el Museo y Centro Cultural de Manta. Los resultados fueron: comentarios valiosos que expusieron realidades internas de museos de la provincia, grupo interesado en las acciones y beneficios del ICOM y el CECA. Además dicho encuentro sumó 3 nuevas membresías, y 2 nuevos/as miembros para el CECA.



- El 20 de noviembre de 2019, se desarrolló la **Charla** «*Los Museos de Medellín*». Este encuentro surgió para intercambiar experiencias con actores locales sobre la experiencia de trabajo con la comunidad que tienen los museos municipales de Medellín. El objetivo fue fomentar el diálogo intercultural entre diversas/os actores culturales. Los resultados obtenidos fueron: comentarios valiosos durante la exposición de la experiencia de trabajo, donde se posibilitaron nuevos contactos entre las/los participantes. Lugar: Museo Presley Norton de Guayaquil. Participantes: Equipo CECA Ecuador y Alcaldía de Medellín. Asistentes: Educadores/as, trabajadoras/es de museos y gestores/as culturales.



En México -Corresponsal Paola Araiza-

- Durante el año 2019, se llevó a cabo el **Encuentro Internacional de Museos**, Museo UPAEP-Puebla. Desde el CECA se coordinó una de las actividades centrales del encuentro. Asimismo, tuvieron participación en el programa de radio que está enfocado en difundir las acciones que el Museo UPAEP realiza a la comunidad estudiantil.



- **I Encuentro de Internacional de Museos y Centros Culturales**, organizado por la Red de Ciudad de Juárez y El Paso Texas. La Corresponsal del CECA México moderó el panel en el que estuvieron los representantes de la red, así como ofreció una **conferencia** que se centró en las reflexiones que se detonaron bajo el ejercicio propuesto por el ICOM para establecer una nueva definición. Este evento se llevó a cabo a fines del año 2019.



- Desde los días 24 al 26 de octubre, se desarrollaron las **Camarillas Miradas a la Educación de los Museos**, organizado por la Coordinación de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Desde el **CECA** se dictó el **Taller Repensando el Museo**, el cual buscó reflexionar sobre cuál es el papel que cumple la función educativa en el quehacer museal.



- **Disertación** a cargo de la Corresponsal del CECA en el mes de diciembre. Esta charla fue organizada por la Red de Museos, del I Instituto de Cultura del Estado de Morelos. El tema trabajado fue "Redefiniendo al Museo desde la Óptica de la Educación Museal"



- En los meses de febrero y agosto, el CECA se sumó a las **reuniones** organizadas por la mesa directiva ICOM México, con el fin de continuar trabajando en la **definición de museo**. Junto a otros Comités (ICOFOM y AVICOM) reunieron la bibliografía y/o artículos que se hayan generado con respecto a dicha definición; ya que se da lugar a las diversas posturas y reflexiones que se están forjando desde las diferentes ópticas que aportan cada uno de los comités mencionados.



- El día 6 de junio, la Corresponsal del CECA formó parte en la **organización** del **Webinar** “Coordenadas de la Cultura en un Mundo Distinto”, llevado a cabo por el Colectivo Pro Ecosistema Cultural. El motivo de este encuentro es dar nuevos espacios de diálogos entre los colegas, ante la inminente crisis del sector cultural.



- La Corresponsal del CECA participó desde el 26 al 28 de agosto, en las Jornadas 230 Años del Primer Museo Público en México, organizado por la Dra. María Eugenia Constantino y la Dra. Angélica Morales, con el apoyo de la Coordinación de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. **En el marco de este evento, ofreció la ponencia “Nuevos Escenarios para la Acción Museológica”.**



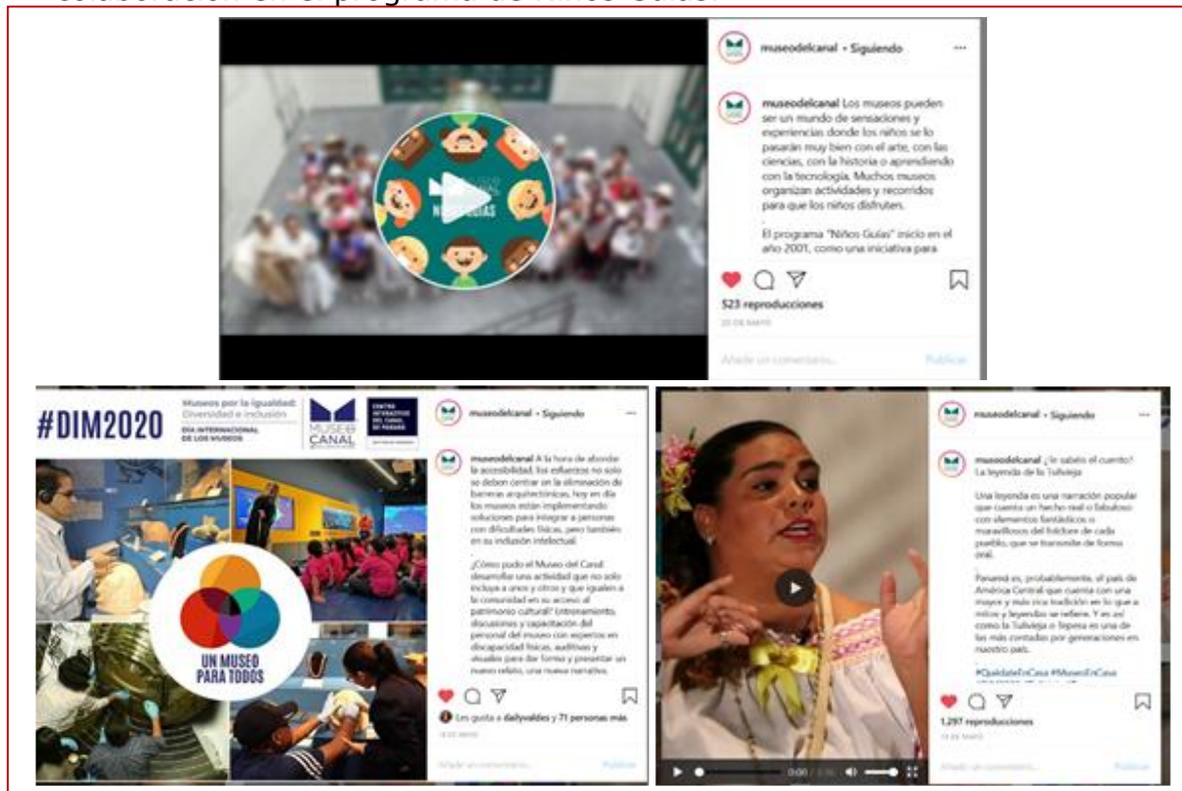
En Panamá -Corresponsal Margie Muñoz-

- En el mes de octubre, con la participación del equipo CECA, se llevó a cabo **“Museo en la comunidad #YoSoyElMuseo”**, con el objetivo de acercar el Museo a la comunidad; e incentivarlos a conocer los museos y centros de visitantes de todo el país; donde pudieron interactuar, dialogar, conocer y aprender de la cultura museística.



Imagen: Feria Científica del Ingenio Juvenil, exhibición de los afiches y visitas de estudiantes a los stands de los museos. Cortesía del Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

- **Celebración del Día Internacional de los Museos:** Los miembros del CECA organizaron y presentaron actividades que se publicaron a través de las redes sociales del Museo del Canal Interoceánico de Panamá; @museodelcanal entre las que se mencionan narraciones y leyendas panameñas; Live por Instagram; hablando el tema de inclusión en los museos #UnMuseoParaTodos; y la colaboración en el programa de Niños Guías.



- **Participación en convocatoria Revista ICOM Educación, Mercado de Ideas:** La corresponsal del CECA Panamá participó con el proyecto “Un Museo Para Todos” del Museo del Canal Interoceánico de Panamá; que incluye a las personas con discapacidad visual, es un proyecto que abre las puertas a un museo inclusivo.



- **Participación de la Corresponsal del CECA** en el programa “Museos en Cuarentena”, organizado por Museo de los Museos de Chile con el tema

“Repensar, la importancia de los museos en la educación”. Se planteó el escenario que enfrenta Panamá al igual que los demás países de la región por el efecto de la pandemia; exponiendo la situación social, económica; así como las medidas de cierre de los Museos y las instituciones educativas.



- **Reunión virtual con el Comité de ICOM CECA Panamá**, con el objetivo de informar a los miembros sobre los temas planteados en la reunión del ICOM CECA LAC para la participación en el programa de las Buenas Prácticas y evaluar los nuevos planes del comité para los siguientes meses.
- **Conversatorio con la RED de Museos y Centros de Visitantes de Panamá**, bajo el tema “Retos personales, profesionales y laborales en el mundo Post-Covid de los Museos y centros de visitantes”, en Panamá; se expuso la situación laboral, el manejo de los presupuestos para la sostenibilidad de los programas y proyectos de las instituciones museísticas, patrimoniales, y culturales; viendo el reto al que se enfrentan por la situación de la pandemia y el cierre de las instituciones.



En Perú -Corresponsal Bernarda Delgado Elías-

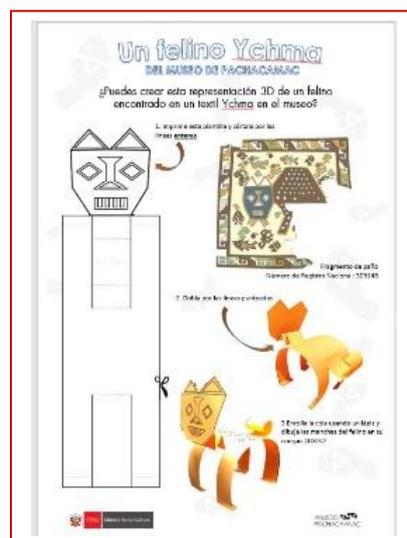
- **Taller de Fortalecimiento del Programa Educativo**, llevado a cabo por el Museo Tucume y el CECA, en el mes de febrero. El fin fue, validar y generar nuevas propuestas pedagógicas para el fortalecimiento del programa educativo de dicho museo. La modalidad fue presencial, junto a 54 docentes de 11 instituciones educativas locales. Las acciones: vacaciones útiles presenciales entre enero y febrero 2020. Cursos talleres virtuales dictado en cuatro sesiones en junio 2020. <https://facebook.com/museodetucume>



- Uso y función del Santuario Arqueológico de Pachacámac:** durante el mes de agosto el equipo educativo del Museo y el CECA, desarrollaron una serie de vídeos informativos sobre las características arquitectónicas, función y uso de los edificios de Taurichumpi, Acllawasi, Templo Pintado y Complejo de Adobes Lima, del Santuario Arqueológico de Pachacámac, grabados antes de la cuarentena. (Ver en: <https://www.facebook.com/museo.pachacamac>)



- Juegos educativos,** diseñados por el equipo educativo del Museo Pachacamac y el CECA, destinado a escolares nacionales y extranjeros de Iberoamérica. Ejercicios educativos y un libro para colorear inspirados en la arquitectura prehispánica del santuario y en algunos de los objetos más representativos de la colección del Museo. (Ver en: <https://pachacamac.cultura.pe/tu-visita/material-educativo>)



- El Museo Larco en tu Casa:** recursos virtuales organizados por el equipo educativo del Museo y el CECA, con el fin de ofrecer contenidos al público virtual, los cuales son renovados permanentemente.



- **Descubre el Antiguo Perú con el Museo Larco:** Miniserie que permite conocer de una manera diferente a los antiguos peruanos, a través de su arte. Esta serie comprende más de 20 episodios, que seguirán produciéndose para las redes sociales. Actividad llevada a cabo por el equipo educativo y el CECA.



- **Creación de la Red de Museos de Ancash:** organizada por DDC Ancash y el CECA. Integrada por seis museos de la región para fortalecer su gestión cultural. Las acciones desarrolladas: Jornadas de capacitación y formalización de criterios para la ejecución de inventarios, mantenimiento y conservación de bienes patrimoniales con el fin de planificar y fortalecer sus programas educativos y otras acciones institucionales.



En Uruguay -Corresponsal Estela Abal-

- Coordinación y auspicio del **XIII Congreso de Identidad y Patrimonio** realizado los días 11 y 12 de octubre en la ciudad de Rivera, departamento de Rivera, Uruguay. Dicho evento se realizó con el apoyo de Educación Secundaria y Educación Técnico Profesional, Centros de formación docente, así como también

de las alcaldías e intendencias locales. Se registró la asistencia de 114 docentes al evento, acompañados por estudiantes que hicieron la presentación de sus investigaciones en sus correspondientes localidades.



- **Relacionamiento del CECA con Mesa de Museos de la Asociación Turística del Uruguay y el Sistema Nacional de Museos**, dependiente este último del Ministerio de Educación y Cultura.
- Los días 5 a 7 de marzo con la **participación del CECA**, se realizó en la Fundación Pablo Atchugarry, el **Encuentro de Jóvenes Creadores** en la localidad de Manantiales, departamento de Maldonado. Fueron reunidos docentes con estudiantes de todo el país luego de una preselección de estudiantes de los Bachilleratos de Arte de la educación pública.
- Participación en los **encuentros virtuales** convocados por el CECA LAC y por el ICOM Uruguay.
- **Apoyo por parte de miembros del CECA, a los museos del Uruguay** en el proceso de reapertura en el mes de agosto 2020.
- Planeamiento de **encuesta** a realizar en los museos del Uruguay sobre prácticas educativas enriquecedoras y selección de las más representativas para su difusión.
- Se trabaja desde el CECA en la propuesta del **XIV Congreso de Identidad y Patrimonio** a realizarse en la ciudad de Florida, Departamento de Florida, Uruguay en los próximos meses.