ICOM
international committee
for education
and cultural action

RAPPORT SUR LA COORDINATION RÉGIONALE POUR L'AMÉRIQUE LATINE ET LES CARAÏBES - CECA LAC

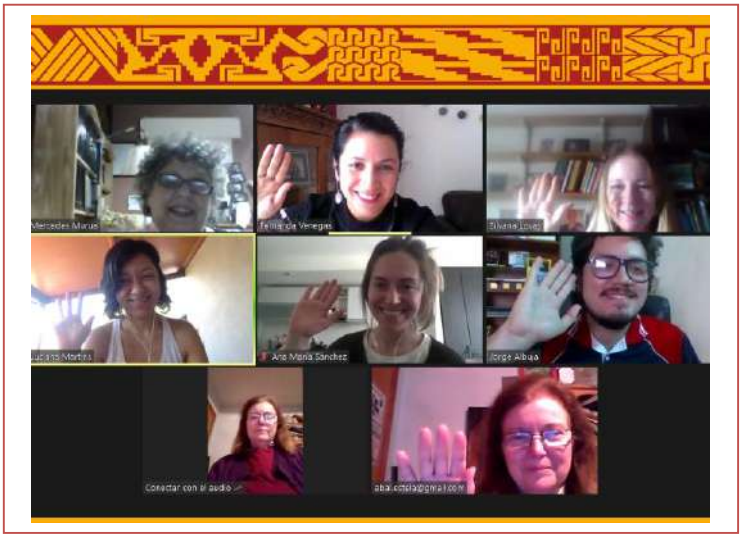
Dr. Silvana M. Lovay
Coordinateur régional

Période: octobre 2019 - septembre 2020

Réalisations

En assumant le rôle de coordinateur régional, je me suis engagé à travailler en collaboration avec chacun des correspondants dans les pays d'Amérique latine et des Caraïbes. Parmi ces réalisations, j'ai proposé la réunion permanente de ses membres, par le biais de réunions périodiques en ligne, ce qui a renforcé les liens et le travail d'équipe.

J'ai encouragé la formation d'un réseau avec tous les pays de la région qui composent actuellement notre Comité, comme le Brésil, l'Argentine, l'Équateur, le Mexique, la République dominicaine, le Panama, la Colombie, le Costa Rica, le Pérou, le Chili et l'Uruguay. Ces trois derniers pays ont organisé des élections pour les nouveaux correspondants nationaux.



L'une des réalisations les plus pertinentes a été de réaliser virtuellement la ***XIe réunion régionale***. Cet événement répondait au slogan de l'ICOM pour la Journée internationale des musées, *où nous avons proposé d'ouvrir un espace d'inclusion régionale au niveau de l'Amérique latine, où des éducateurs de différents pays ont réfléchi au contexte actuel de la pandémie et à la manière dont elle a eu des répercussions sur leur rôle auprès des communautés et sur leurs lieux de travail.*

L'événement a été développé sous la forme d'un **webinaire**, intitulé **"Domaines éducatifs : inclus ou exclus dans leurs musées ? Réflexions d'Amérique latine"**, les 25 mai, 1er et 8 juin.

Les thèmes étaient :
25 mai: L'éducation dans les musées : inclusion ou exclusion?
1er juin: l'éducation dans les musées au moment où nous en avons le plus besoin.
8 juin: Distance physique et éducation dans les musées : comment construire l'avenir?

Cette rencontre a été réalisée sur les plateformes Facebook de CECA ALC et par Youtube à travers la plateforme Stream Yard. Il a été ouvert par la Présidente, Marie-Clarté O'Neil, et la coordinatrice de CECA LAC, Silvana M. Lovay, à chaque réunion. **Plus de 20 exposants** -dont de nombreux correspondants de la CECA, d'autres membres du Comité et des invités spéciaux- de différents pays et plus **de 600 personnes ont participé à la réunion**.

Conception: Fernanda Rivas

Il est également important de souligner que tous les Correspondants ont été promus pour faire partie des réseaux sociaux, de nouveaux espaces ont donc été créés, certains dans Instagram et tous les pays dans Facebook unifiant notre image institutionnelle.

En tant que membre du Conseil, j'ai travaillé conjointement dans la région pour faire connaître la bourse 2020 pour jeunes membres de la CECA, ainsi que le prix des bonnes pratiques et le prix de recherche Colette Dufresne-Tasse, en invitant les deux coordinateurs à une réunion avec les correspondants de la CECA.

J'ai également évalué des articles en espagnol pour le magazine éducatif 29 de l'ICOM, et coordonné la réception de dix-sept (17) articles latino-américains, de la section "Marché des idées", à envoyer à leurs coordinateurs.

J'ai articulé des directions pertinentes pour la réalisation de la prochaine Assemblée de la CECA (2023) à côté de l'Université ouverte interaméricaine (Buenos Aires-Argentine).

Je souligne la participation de tous les membres du Comité, en tant que conférenciers dans différents événements muséaux, en diffusant le rôle du Comité.

De même, notre Comité a accompagné, avec son aval institutionnel, des réunions universitaires et des publications de toute la région; et a participé à différentes interviews journalistiques, tant à la télévision qu'à la radio, ainsi que dans des journaux de toute l'Amérique latine.

De même, un travail a été réalisé avec le réseau culturel et patrimonial d'Entre Ríos - Recuperar- (Argentine), accompagnant le travail réalisé pour la Journée Internationale des Musées, où plus de 40 musées ont été ajoutés à cet espace, consolidé par une publication, prologue de la Coordination de CECA ALC.

Enfin, nous avons formé un **groupe d'intérêt spécial** sur "l'éducation dans les musées et la décolonisation", qui propose d'étudier les initiatives éducatives sous la forme d'un séminaire, qui aborde de manière critique la question de la colonisation dans les musées. Coordonné par: la coordinatrice régionale de CECA LAC, Silvana M. Lovay et la correspondante de CECA Chili, Fernanda Venegas.

Comme l'ont rapporté tous les **correspondants nationaux**, les réunions et actions suivantes impliquant la CECA ont eu lieu dans la région au cours de cette période:

En Argentine -Correspondante Mercedes Murua-

- Les 4 et 5 octobre 2019 ont eu lieu la **11e réunion nationale de la CECA et la 6e réunion de formation des éducateurs de musée**. "L'aspect éducatif du musée : les services éducatifs, la visite guidée, l'attention au public; l'évaluation des pratiques éducatives". La première journée s'est tenue à la bibliothèque argentine "Dr. Juan Alverez" et s'est terminée au musée d'art décoratif "Firma y Odilo Estevez" dans la ville de Rosario.

Lien vers la vidéo de la réunion:
https://drive.google.com/open?id=1LsQXpHYqGAzhxHhg3UNJS2uw9qwsTOvt

- CECA Argentine, en collaboration avec l'Escuela Superior de Museología, a organisé le 19 juin une **conférence** sur le thème de la **bibliothèque du musée**: **"Gestion des collections, procédures et conservation préventive"**. Format virtuel.

- Ils travaillent **actuellement** à l'organisation de la 12e réunion nationale de la CECA et de la 7e réunion sur la formation à l'éducation muséale, prévue pour octobre/novembre 2020.

Au Brésil -Correspondante Luciana Conrado Martins-

- **Organisation de réunions pour discuter de la nouvelle définition des musées de l'ICOM:** Les réunions pour discuter de la nouvelle définition des musées de l'ICOM ont commencé en octobre. Un rapport complet des résultats de la réunion a été envoyé à la coordination régionale de la CECA-LAC. La première réunion a eu lieu à la Casa de Ruy Barbosa, et a été organisée par Fundação Casa de Rui Barbosa / Museu da Vida / Section brésilienne du CECA (CECA-BR)/ Museu de Astronomia e Ciências Afins / Museu Histórico Nacional / ICOM BR / IBRAM. Et la suivante dans l'Auditorium du Musée du football - São Paulo, SP, Brésil, qui a été organisée par la Section brésilienne de la CECA (CECA-BR) et le Musée du football.

- **Organisation de réunions en ligne pour discuter de la situation de l'éducation dans les musées et de la profession d'éducateur dans les musées pendant la pandémie.** Dates: 17 avril 2020 - 95 participants; 01 mai 2020 - 98 participants ; 18 juin - 52 participants; 29 juillet - 59 participants Organisé par: CECA-BR et le Réseau des éducateurs des musées brésiliens (REM-BR).

- **Recherche CECA-BR et REM-BR sur les actions d'éducation des musées pendant la pandémie de Covid-19.** Cette recherche est une initiative de la section brésilienne du Comité de l'éducation et de l'action culturelle du Conseil international des musées (CECA-BR / ICOM) et du Réseau des éducateurs des musées du Brésil (REM-BR), et vise à aider à dresser la carte de la situation des équipes éducatives et des propositions d'action qui ont été établies avec la fermeture des musées en raison de la pandémie de Covid-19.
  - Première phase de la recherche: du 17 au 31 avril

  Nombre de répondants: 283
  - Deuxième phase de la recherche: du 15 au 31 mai 2020

  Nombre de répondants: 69

- Lancement de la lettre ouverte des éducateurs des musées brésiliens sur les effets de la pandémie de Covid-19 sur l'éducation muséale et les recommandations du CECA BR et du REM BR à l'époque de la pandémie de Covid-19 au Brésil. Date: 16 avril 2020.
  Lien de la lettre traduite en espagnol:
  https://drive.google.com/file/d/1fobeIBMsbeWdV0jm2Fi1TnXE5pxdkNMY/view?usp=sharing

- **Campagne #pessoasessenciasdosmuseus, du Réseau des éducateurs des musées du Brésil - REM / BR et CECABR.** La campagne, menée du 1er au 30 juillet, a rendu hommage aux professionnels qui ont continué à agir dans les actions et les processus muséaux, en première ligne ou à distance, pendant la pandémie de Covid-19. Pour participer, un hashtag et une carte ont été créés pour divulguer les membres de l'équipe du musée. Lin pour le document expliquant la campagne: https://drive.google.com/file/d/1Jt_rJXFwNgvKuYvIiGWaL3tdlMECx2tG/view?usp=drivesdk

Exemple d'une carte de diffusion campagne #pessoasessenciaisdosmuseus

- **Création de la chaîne Youtube CECA-BR**
  Lien: https://www.youtube.com/channel/UC-Mn768F3xGUarK9HuCFuow

- **Organisation et réalisation de webinaires CECA-BR**

  -Webinaire 1 "La présence du travailleur de l'éducation dans les espaces muséaux". Invités: Anita Lazarim et Rafael Domingos Oliveira. Date: 30 juin 2020. Lien: https://youtu.be/BV-0TFkaJcc

  -Webinaire 2 "¿Pourquoi, comment et pourquoi une association nationale d'éducateurs de musée? Invitées: Fernanda Castro, Cristiane Pedrini Ugolini et Adriana Mortara. Date: 4 août 2020. Lien: https://youtu.be/mbAy6iS6vK8

- **Organisation et réalisation de webinaires CECA-BR en partenariat avec l'équipe de Tainacan**

  -Webinaire 1 "Comment faire connaître les collections des musées sur Internet" Participants: Dalton Lopes Martins (orateur) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 24 avril. Lien: https://youtu.be/8ErE_1PcIyk

-Webinaire 2 "Tainacan Digital Repository and the dissemination of assets". Participants: Dalton Lopes Martins (orateur) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 8 mai 2020. Lien: https://youtu.be/R-56HPuiOCQ

-Webinaire 3 "Les voies de la publication des collections culturelles à Tainacán". Participants: André Benedito Dadona (orateur) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 28 mai 2020. Lien: https://youtu.be/LdboK1KXjCs

-Webinaire 4 "Échange de collections et de données des institutions culturelles sur Internet". Participants: Juliana Monteiro (conférencière), Danielle do Carmo (conférencière) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 18 juin 2020. Lien: https://youtu.be/psx9x0TZqlo

-Webinaire 5 "Créer des récits pour les collections culturelles: Tainacan et WordPress comme outils d'exposition - Partie 1". Participants: Mateus Machado Luna (conférencier) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 2 juillet 2020. Lien: https://youtu.be/8ap8igtOe5s

-Webinaire 6 "Créer des récits pour les collections culturelles: Tainacan et WordPress comme outils d'exposition - Partie 2". Participants: Mateus Machado Luna (conférencier) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 16 juillet 2020. Lien: https://youtu.be/0NMVISMg9XY

-Webinaire 7 "Documentation Culture and Object ID". Participants: Pedro Angeles (conférencier) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Date: 30 juillet 2020. Lien: https://youtu.be/PXp4RC_ydHk

En Colombie -Correspondante Ana María Sánchez Lemes-

- **CECA Colombie** est lié et travaille avec le plus grand **réseau d'éducateurs de musées** du pays, qui rassemble plus de 80 professionnels sur tout le territoire. *Cette alliance est active depuis la création du réseau en 2018 et sert de plateforme importante pour la diffusion, la discussion et la génération de projets.*

- Des **réunions régionales** ont été organisées en streaming avec transmission sur Facebook et YouTube, concernant la commémoration de la Journée internationale des musées. À cette fin et avec le soutien du Réseau, nous avons organisé deux groupes de travail en Colombie, l'un pour échanger des expériences et des perspectives et l'autre pour participer à la réunion régionale du CECA LAC.

- Le correspondant de la CECA a été invité à la conférence "Et où sont les éducateurs du musée ? présents !" qui s'est tenue le 17 juin 2020.

- Ils travaillent **actuellement** à l'organisation d'une réunion nationale du CECA, qui aura des partenaires tels que l'ICOM Colombie, le Réseau des éducateurs de musées, l'Alliance colombienne des musées, le Master en muséologie et gestion du patrimoine et le groupe Museum People.

Au Chili -Correspondante Fernanda Venegas Adriazolas-

- **Annulation du 8e Congrès sur l'éducation, les musées et le patrimoine "Partager, inclure et intégrer pour l'avenir".** Ce congrès est un événement que CECA Chili a installé sur la scène nationale depuis 2004. Le congrès qui devait se tenir les 25 et 26 novembre 2019 a dû être annulé en raison du scénario sociopolitique bouleversé dans ce pays.

Affiche officielle annonçant l'annulation de l'événement Design de Milka Marinov.

- Le 14 janvier au Musée des arts visuels (MAVI), a eu lieu la **rencontre** avec Luz Elena Carvajal, éducatrice du Musée national Thyssen Bornemiza, en Espagne. **CECA** et ICOM Chili ont organisé cet événement en se basant sur des questions qui cherchaient à croiser les attentes, les incertitudes et les possibilités de la pratique éducative et muséographique, en partageant des expériences et des questions sur le rôle de l'éducation et de la médiation dans les musées, dans des contextes de crise et de rupture sociale au Chili.

- **"Séminaire sur les musées, l'art et l'enfance"**, co-organisé par le Musée des arts visuels (MAVI). Les membres actifs de CECA Chili étaient présents, et la conférence inaugurale a été donnée par un spécialiste invité sur le sujet. Lors de cet événement, qui s'est tenu le 14 mars, le changement officiel de correspondant

de CECA Chili a été effectué. Lors des discours d'ouverture, Esteban Torres a remis le poste à Fernanda Venegas, qui s'est adressée au public.

- Las Voces del Museo : CECA Chili a développé le projet "Las Voces del Museo" (Les Voix du Musée), un **microprogramme** qui est transmis par WhatsApp et les **radios** communautaires dans tout le pays. L'objectif de cette initiative est de renforcer le lien entre les communautés et les musées, en collaborant avec leur rôle d'intégration et d'inclusion dans les différents territoires. Il a été lancé le 29 mai et sa première saison s'est terminée le 23 août. Lieu: stations de radio communautaires d'Arica à Aysén et environnement virtuel. Commission radio : Anamaría Rojas, Grace Standen et Fernanda Venegas.

Logo et graphisme pour la diffusion de "Les Voix du Musée". Design de Fernanda Rivas.

La **deuxième saison** est en production. Il vise à couvrir des contenus et des activités qui génèrent une plus grande interactivité entre les communautés et les musées. En même temps, la première saison est compilée dans Spotify, en tant que dépôt permanent pour ceux qui souhaitent accéder au programme.

Localisation des stations de radio, musées et organisations qui ont participé à "Las Voces del Museo". Design de Fernanda Venegas.

- **L'édition numérique.** Nous travaillons sur l'édition des textes et du prologue, afin de réaliser une publication numérique des communications sélectionnées lors du Congrès annulé. En avril, le comité de rédaction a été formé par Macarena Ruíz, Irene de la Jara, Matías Cornejo et Fernanda Venegas. La conception a été réalisée par Milka Marinov. En septembre, il sera disponible pour diffusion.

- Depuis le mois de juin, COVID 19 mène une **étude** sur la situation des employés de musées chiliens qui ont été impliqués dans des fonctions de service public pendant l'urgence sanitaire. Elle a été active du 10 au 31 juillet. Quatre-vingt-seize réponses ont été obtenues dans différentes régions du Chili. La commission responsable est actuellement en train d'analyser les données. Sur la base de cette expérience, il a été décidé de créer une zone d'étude permanente au sein de CECA Chili. Commission d'étude: *Karen Bascuñán, Matías Cornejo, Macarena Ruiz, Irene de la Jara et Fernanda Venegas*.

Extrait de l'enquête CECA Chili, réalisée dans Google Forms.

- **Conseils en matière d'éducation et de musée au musée paroissial de l'île de Maipo** : Le musée paroissial de l'île de Maipo a demandé conseil à CECA Chili pour la création de son plan d'éducation. C'est un musée en devenir, et son équipe a obtenu des fonds pour rouvrir le musée local, y compris la conception d'un nouveau bâtiment et d'un plan de gestion.

- Le 5 août, le correspondant du CECA a participé en tant que **conférencier** invité à "Musées en quarantaine", un programme développé par le Museo de los Museos de Chile. **Le titre du chapitre était : "Confiné, mais actif. L'éducation dans les musées au-delà de l'institution"**, a abordé les activités développées par CECA Chili, en soulignant qu'il s'agit d'actions conçues par la communauté, menées par les travailleurs des musées au-delà des institutions où ils travaillent officiellement.

- **Site web de la CECA**. Pour obtenir les ressources, ils ont demandé un financement à l'ICOM Chili par le biais d'un budget qui contenait le prix du domaine et de la conception du site web dans Word Press. Le Conseil a approuvé cette demande et a créé la "Commission des pages Web" (composée de Darío Aguilera et Francisca Contreras). Actuellement, des travaux sont en cours sur le contenu et l'arborescence de navigation. Date de lancement: septembre 2020.

En Équateur -Correspondant Jorge Albuja-

- Le 13 octobre 2019, la **conférence** "Musées, hyperconnexion et interculturalité" a eu lieu. Cette rencontre, à laquelle ont participé des éducateurs et des travailleurs de musées de la province de Manabi, est née du thème annuel des musées, des défis de la virtualité dans les musées en dehors des grandes villes du pays et du mois national de l'interculturalité en Équateur. Elle s'est déroulée au Musée et Centre Culturel de Manta. Les résultats ont été: des commentaires précieux qui ont exposé les réalités internes des musées de la province, un groupe intéressé par les actions et les avantages de l'ICOM et de la CECA. En outre, la réunion a permis d'accueillir trois nouveaux membres et deux nouveaux membres pour la CECA.

- Le 20 novembre 2019, la **conférence** "Musées de Medellin" a eu lieu. Cette réunion a été organisée pour échanger des expériences avec les acteurs locaux sur l'expérience de travail avec la communauté qu'ont les musées municipaux de Medellin. L'objectif était de promouvoir le dialogue interculturel entre divers acteurs culturels. Les résultats obtenus ont été: des commentaires précieux lors de l'exposition de l'expérience de travail, où de nouveaux contacts entre les participants ont été rendus possibles. Lieu: Musée Presley Norton de Guayaquil. Participants: Équipe CECA Équateur et mairie de Medellin. Participants: Les éducateurs, les employés de musée et les responsables culturels.

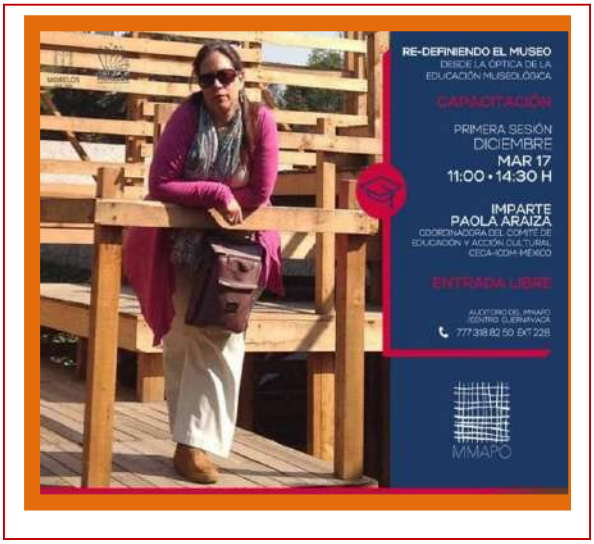
Au Mexique -Correspondante Paola Araiza**-**

- En 2019, la **Rencontre internationale des musées**, Museo UPAEP-Puebla, a eu lieu. La CECA a coordonné l'une des principales activités de la réunion. Ils ont également participé à l'émission de radio qui vise à diffuser les actions que le musée de l'UPAEP mène auprès de la communauté étudiante.

- **Première rencontre internationale des musées et des centres culturels,** organisée par le réseau Ciudad de Juárez et El Paso Texas. Le correspondant de CECA Mexique a animé le panel auquel participaient les représentants du réseau, et a proposé une conférence qui s'est concentrée sur les réflexions qui ont explosé dans le cadre de l'exercice proposé par l'ICOM pour établir une nouvelle définition. Cet événement a eu lieu à la fin de l'année 2019.

- Du 24 au 26 octobre se sont tenues les **Camarillas Miradas a la Educación de los Museos** (Camarillas d'éducation des musées), organisées par la Coordination des musées et des expositions de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire (INAH). Le **CECA** a organisé **l'atelier** "Repenser le musée", qui visait à réfléchir au rôle de l'éducation dans le travail des musées.

- **Dissertation** du correspondant de la CECA en décembre. Cette conférence a été organisée par le Réseau des musées du premier Institut de la culture de l'État de Morelos. Le thème était "Redéfinir le musée sous l'angle de l'éducation muséale".



- En février et août, la CECA s'est jointe aux **réunions** organisées par le conseil d'administration de l'ICOM Mexique, afin de continuer à travailler sur la **définition d'un musée**. Avec d'autres comités (ICOFOM et AVICOM), ils ont rassemblé la bibliographie et/ou les articles qui ont été produits sur cette définition, car elle donne lieu à diverses positions et réflexions qui se forgent à partir des différents points de vue fournis par chacun des comités susmentionnés.

- Le 6 juin, le correspondant du CECA a participé à **l'organisation** du **webinaire** "Coordonnées de la culture dans un monde différent", organisé par le Colectivo Pro Ecosistema Cultural. L'objectif de cette réunion est d'offrir de nouveaux espaces de dialogue entre collègues, compte tenu de la crise imminente dans le secteur culturel.

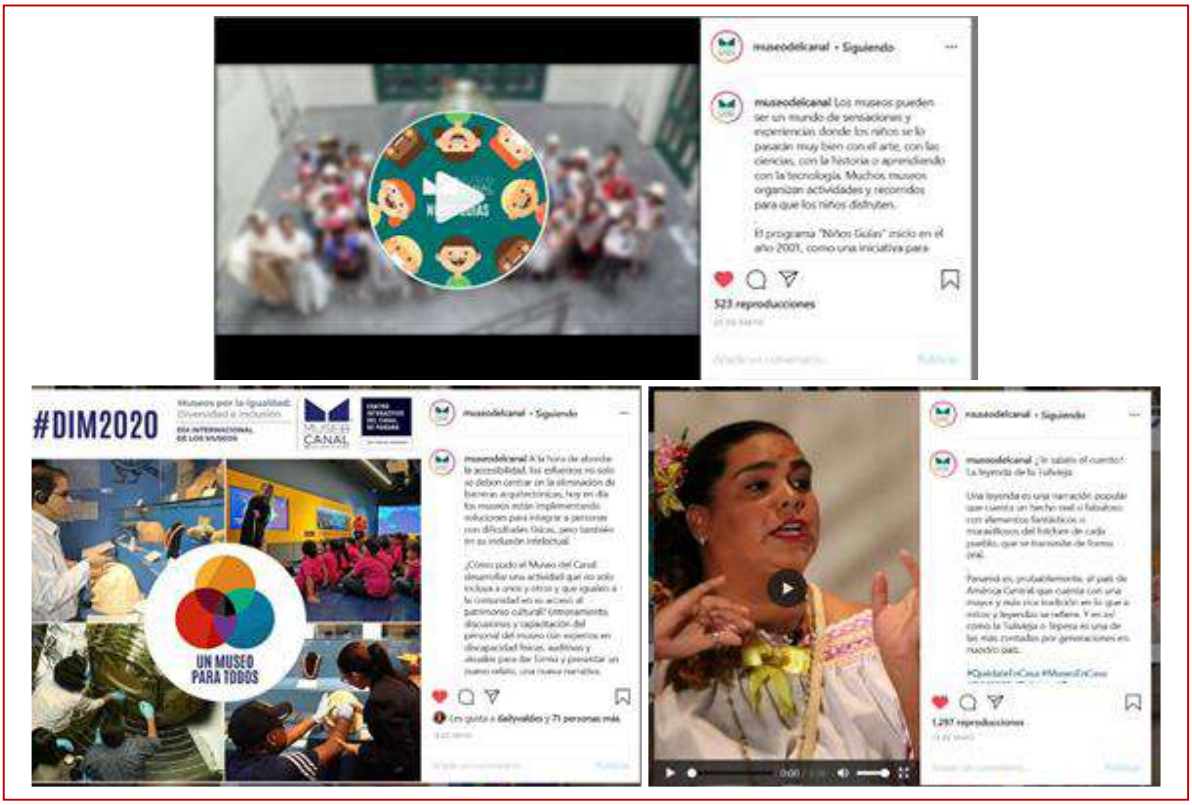
- Du 26 au 28 août, le correspondant de CECA a participé aux 230 ans du premier musée public du Mexique, organisé par le Dr María Eugenia Constantino et le Dr Angélica Morales, avec le soutien de la Coordination de la recherche interdisciplinaire en sciences et en sciences humaines. **Dans le cadre de cet événement, elle a donné une conférence sur les "Nouveaux scénarios pour l'action dans les musées".**

Au Panama -Correspondante Margie Muñoz**-**

- En octobre, avec la participation de l'équipe CECA, le **"Musée dans la communauté #YoSoyElMuseo"** a été organisé, dans le but de rapprocher le musée de la communauté et de l'encourager à connaître les musées et les centres de visiteurs du pays, où ils pourraient interagir, dialoguer, connaître et apprendre la culture des musées.

Image : Foire scientifique de la sucrerie des jeunes, exposition des affiches et visites des élèves sur les stands des musées. Avec l'aimable autorisation du Musée du canal de Panama.

- **Célébration de la Journée internationale des musées :** les membres du CECA ont organisé et présenté des activités qui ont été publiées sur les réseaux sociaux du Museo del Canal Interoceánico de Panamá; @museodelcanal dont les histoires et légendes panaméennes; Live by Instagram; speaking about inclusion in museums #UnMuseoparaTodos; et la collaboration au programme Niños Guías.



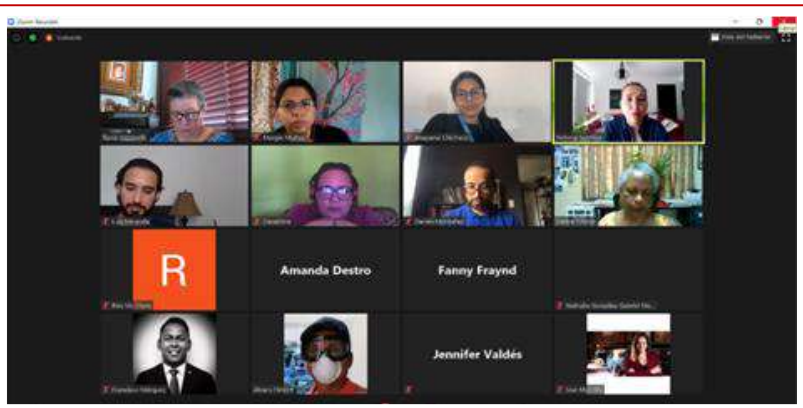
- **Participation au magazine de l'éducation de l'ICOM, marché des idées:** Le correspondant de CECA au Panama a participé au projet "Un musée pour tous" du Musée du canal de Panama; qui inclut les malvoyants, c'est un projet qui ouvre les portes d'un musée inclusif.

- **Participation du Correspondant du CECA** au programme "Musées en quarantaine", organisé par le Museo de los Museos de Chile sur le thème "Repenser, l'importance des musées dans l'éducation". Le scénario auquel est

confronté le Panama, ainsi que les autres pays de la région, en raison des effets de la pandémie a été présenté, exposant la situation sociale et économique, ainsi que les mesures de fermeture des musées et des établissements d'enseignement.

- **Réunion virtuelle avec le Comité ICOM CECA Panama**, dans le but d'informer les membres sur les questions soulevées lors de la réunion ICOM CECA LAC pour la participation au programme de bonnes pratiques et d'évaluer les nouveaux plans du comité pour les mois à venir.

- **Conversation avec le Réseau des musées et des centres d'accueil du Panama**, sur le thème "Défis personnels, professionnels et de travail dans le monde post-covidien des musées et des centres d'accueil", au Panama; la situation du travail a été présentée, ainsi que la gestion des budgets pour la durabilité des programmes et des projets du musée, du patrimoine et des institutions culturelles; voir le défi auquel ils sont confrontés en raison de la situation de la pandémie et de la fermeture des institutions.

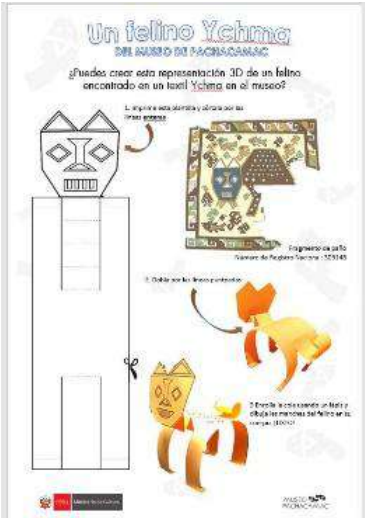


Au Pérou -Correspondante Bernarda Delgado Elías**-**

- **Atelier sur le renforcement du programme éducatif,** organisé par le Musée de Tucume et le CECA, en février. L'objectif était de valider et de générer de nouvelles propositions pédagogiques pour renforcer le programme éducatif du musée. L'atelier a été suivi par 54 enseignants de 11 établissements d'enseignement locaux. Les actions: des vacances utiles en personne entre janvier et février 2020. Des ateliers virtuels en quatre sessions en juin 2020. (Voir: https://facebook.com/museodetucume)

- **Utilisation et fonction du Sanctuaire archéologique de Pachacámac** : au cours du mois d'août, l'équipe pédagogique du Musée et de la CECA a développé une série de vidéos informatives sur les caractéristiques architecturales, la fonction et l'utilisation des bâtiments de Taurichumpi, Acllawasi, Templo Pintado et Complejo de Adobes Lima, du Sanctuaire archéologique de Pachacámac, enregistrées avant la quarantaine (Voir: https://www.facebook.com/museo.pachacamac)

- **Jeux éducatifs**, conçus par l'équipe pédagogique du Musée Pachacamac et du CECA, pour les écoliers nationaux et étrangers en Amérique latine. Des exercices pédagogiques et un livre de coloriage inspirés de l'architecture préhispanique du sanctuaire et de certains des objets les plus représentatifs de la collection du musée (Voir: https://pachacamac.cultura.pe/tu-visita/material-educativo)



- **Le Musée Larco chez vous**: ressources virtuelles organisées par l'équipe pédagogique du Musée et la CECA, afin d'offrir au public virtuel des contenus constamment mis à jour.

- **Découvrez le Pérou ancien avec le Musée Larco :** Mini série qui vous permet de connaître les anciens Péruviens d'une manière différente, à travers leur art. Cette série comprend plus de 20 épisodes, qui continueront à être produits pour les réseaux sociaux. Activité réalisée par l'équipe éducative et la CECA.

- **Création du réseau des musées Ancash :** organisé par DDC Ancash et CECA. Intégré par six musées de la région pour renforcer leur gestion culturelle. Actions réalisées: Sessions de formation et formalisation de critères pour l'exécution d'inventaires, l'entretien et la conservation des biens patrimoniaux afin de planifier et de renforcer leurs programmes éducatifs et autres actions institutionnelles.

En Uruguay -Correspondante Estela Abal**-**

- Coordination et parrainage du **XIIIe Congrès sur l'identité et le patrimoine,** qui s'est tenu les 11 et 12 octobre dans la ville de Rivera, département de Rivera, en Uruguay. Cet événement a été organisé avec le soutien de l'enseignement secondaire et de l'enseignement professionnel technique, des centres de

formation des enseignants, ainsi que des gouvernements locaux et des municipalités. Au total, 114 enseignants ont participé à l'événement, accompagnés d'étudiants qui ont présenté leurs recherches dans leurs lieux respectifs.

- **La relation de la CECA avec le Comité des musées de l'Association uruguayenne du tourisme et le Système national des musées,** ce dernier dépendant du ministère de l'éducation et de la culture.

- Du 5 au 7 mars, **CECA a participé** à la **réunion des jeunes créateurs** de la Fondation Pablo Atchugarry à Manantiales, Maldonado. Des enseignants et des étudiants de tout le pays ont été réunis après une présélection des élèves des écoles secondaires d'art de l'enseignement public.

- Participation aux **réunions virtuelles** organisées par CECA LAC et ICOM Uruguay.

- **Soutien des membres de la CECA aux musées d'Uruguay** en cours de réouverture en août 2020.

- Planification d'une **enquête** à réaliser dans les musées d'Uruguay sur les pratiques éducatives enrichissantes et sélection des plus représentatives pour leur diffusion.

- La CECA travaille sur la proposition du **XIVe Congrès sur l'identité et le patrimoine** qui se tiendra dans la ville de Floride, dans le département de Floride, en Uruguay, dans les prochains mois.