

## Grupo de interés especial CECA: Educación en museos y decolonialidad

Coordinadores: Silvana Lovay <sillovay@gmail.com> y Fernanda Venegas <fernandavenegas.a@gmail.com>.

### **Objetivo:**

Estudiar iniciativas educativas que abordan de manera crítica la colonialidad en los museos.

### **Justificación:**

El concepto colonialidad, acuñado por Aníbal Quijano, hace referencia a los imaginarios coloniales que perduran hasta el día de hoy en torno al poder, el conocimiento, el género y la raza (Quijano 1992).

En este sentido, los museos tradicionalmente han actuado como dispositivos educativos civilizadores, promoviendo cierto tipo de conocimientos y saberes. Sin embargo, muchos museos en países que fueron colonizados han comenzado a mirar sus discursos y colecciones con un ojo crítico respecto a estos imaginarios.

En el caso de Latinoamérica y el Caribe este es un tema contingente, pues la región está haciendo frente a una serie de movimientos sociales que buscan transformar estructuras de poder que, en su mayoría, tienen una raíz colonial. Desde 2019 hemos visto protestas más intensas en países como Puerto Rico, Ecuador, Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Bolivia, entre otros. Muchas de ellas protagonizadas por personas indignadas, grupos indígenas, mujeres, estudiantes, afrodescendientes, comunidades LGTBQ+.

Frente a este escenario, los museos tienen el potencial para ser foros de discusión y zonas de contacto (Clifford 1999) donde diversas voces pueden encontrarse para dialogar y buscar explicaciones a los eventos que se desarrollan en el presente. En este aspecto, además de trabajar con sus colecciones tradicionales: arqueológicas, etnográficas, históricas, artísticas, entre otras; muchos museos han visto la oportunidad de recolectar objetos y elementos patrimoniales del presente, que en el futuro pueden dar cuenta de los procesos que estamos viviendo.

En varios casos, las iniciativas que se aproximan críticamente a estas temáticas han sido impulsadas por las áreas educativas. A través del trabajo directo con diversas comunidades, las y los educadores de museos se enfrentan cotidianamente a las discusiones que se generan durante recorridos, talleres y otros servicios educativos.

En este sentido, desde una museología más crítica y participativa, se generan

actividades que buscan analizar y deconstruir en conjunto las narrativas que el museo ha generado desde la colonialidad del saber y el ser.

Algunas de las preguntas que guiarán el trabajo del grupo son: ¿Cómo entendemos la colonialidad en el museo? ¿De qué forma es posible emprender actividades educativas desde la decolonialidad en el museo? ¿Qué lineamientos metodológicos nos permiten reconocer iniciativas educativas de este tipo? ¿Cuáles son los conflictos, dificultades y resistencias más comunes? ¿Cuáles son las particularidades y características situadas de estas actividades?

En conclusión, este grupo de interés especial pretende estudiar, analizar y sistematizar prácticas educativas que abordan la decolonialidad y su - en ocasiones - tenso diálogo con otras labores y áreas del museo. Todo esto desde una perspectiva transformativa, que busca "de-construir/nos" y poner en valor formas diferentes de ser y de forjar conocimientos, apuntando al buen vivir de las comunidades.



**Créditos fotográficos :**

*Joven negro sosteniendo una canasta de frutas y una chica acariciando a un perro. Antoine Coypel. Museo del Louvre, Francia.*

*Imagen tomada del Libro "La crítica de la colonialidad en ocho ensayos" de Rita Segato. Representa a Don Pedro II, emperador del Brasil, con un año y medio de edad en el regazo de su ama. Retrato óleo de Jean-Baptiste Debret. Museo del Palacio Imperial de Petrópolis, Brasil.*

*Olympia - Y detalle - Édouard Manet. Museo del Louvre, Francia.*