

**INFORME SOBRE GRUPO DE INTERÉS ESPECIAL DEL CECA
LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE "EDUCACIÓN EN MUSEOS Y DECOLONIALIDAD"**

Silvana M. Lovay
Coordinadora Regional

Periodo: noviembre 2020 – noviembre 2021

El Grupo de Interés Especial sobre "Educación en museos y decolonialidad" lleva adelante sus actividades desde el mes de septiembre del 2020, coordinado por *Silvana M. Lovay*-Coordinadora del CECA LAC-, *Paola Araiza Bolaños* -Corresponsal del CECA México- y *Fernanda Venegas Adriazola* -Corresponsal del CECA Chile-.

Participan del Seminario, de manera permanente, 30 profesionales de museos y universidades, tanto de Latinoamérica y el Caribe, así como de España.

Países de origen

Sus integrantes provienen de países como: Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Colombia, Guatemala, Perú, México, Panamá, España.

Algunas de las Instituciones de donde proceden los miembros del Grupo

Museo Histórico del Norte - Salta (Argentina)
Universidad Nacional del Sur (Argentina)
Museo Metropolitano de Lima (Perú)
Centro de Estudios de Antropología de la Mujer CEAM (México)
Museo Pachacamac (Perú)
Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF -- La Paz (Bolivia)
Museo Tucumé (Perú)
Museo de la Educación "Gabriela Mistral" (Chile)
Museo del Canal (Panamá)
Museo del Banco Central (Costa Rica)
Museo de la Universidad de San Carlos (Guatemala)
Museo Nacional de Colombia
Museo Thyssen Bornemisza – Madrid (España)
Museo Nacional del Prado – Madrid (España)
Instituto Nacional de Antropología e Historia – INAH (México)
Universidad Autónoma de Entre Ríos – Paraná (Argentina)
Museo de la Lengua Portuguesa, San Pablo (Brasil)
Colectiva "Error Pedagogía", Lima (Perú)
Museo de Ciencias de la Salud, Facultad de Medicina - Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
Museo de Arte de Lima – MALI (Perú)

Nuestro objetivo

Estudiar iniciativas educativas que abordan de manera crítica la colonialidad en los museos.

Preguntas disparadoras para el Inicio

- ¿Qué entendemos por colonialidad?
- ¿Cómo se expresa la colonialidad en los museos?
- ¿Qué resultados esperamos conseguir como grupo de estudio?

Los interrogantes que guiaron y guían la discusión y construcción son:

- ¿Cómo entendemos la colonialidad en el museo?
- ¿De qué forma es posible emprender actividades educativas desde la decolonialidad en el museo?
- ¿Qué lineamientos metodológicos nos permiten reconocer iniciativas educativas de este tipo?
- ¿Cuáles son los conflictos, dificultades y resistencias más comunes?
- ¿Cuáles son las particularidades y características situadas de estas actividades?

La metodología

Trabajamos con un Programa estipulado. Nos centramos en un tema y en bibliografía específica que se envía previamente para su lectura por medio de preguntas disparadoras. En los encuentros aplicamos la modalidad de división de grupos, donde se conforman por autor/a leído, un/a coordinador/a es el que guía dicho grupo y un vocero es quien realiza los registros de los análisis y discusiones para luego ser compartido entre todos los participantes. También se toman como parte de la discusión, las Charlas ofrecidas por profesionales invitados previamente, para realizar observaciones y plantear debates. Las sesiones grabadas son utilizadas como insumo del Grupo; y las Charlas abiertas, se encuentran subidas a nuestro Canal de Youtube.

La propuesta se desarrolló en su Fase I, bajo dos modalidades:

- Encuentros de análisis y estudio: el último miércoles de cada mes, de 18 a 20 hs.
- Charlas abiertas a cargo de profesionales, especializados en la temática, previas al encuentro mensual, de 18 a 20 hs. -Aquí participaron además de quienes conforman el grupo de estudio, todos y todas aquellos que tuvieran interés en el tema- Se entregaron certificados.

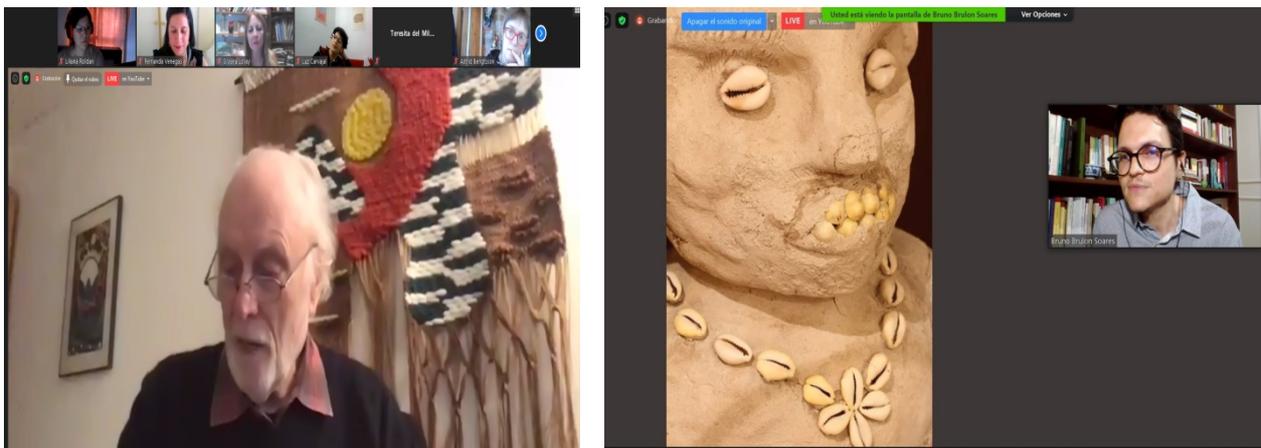
Aquí señalo los numerosos encuentros de trabajo desarrollados y las cinco (5) charlas a cargo de profesionales especializados, como parte de la Fase I.

-

Las Charlas, que se detallan a continuación:

- Viernes 23 de octubre: Charla Dra. Karina Bidaseca (Argentina): "Descolonizar/desoccidentalizar los museos apelando a una poética (erótica) de la Relación".
- Viernes 20 de noviembre: Charla Mgter. Marilia Bonas (Brasil): "Museos y decolonialidad: desafíos prácticos".
- Miércoles 16 de diciembre: Charla Dr. Walter D. Mignolo (Estados Unidos): "Museos y (De) Colonialidad".

- Miércoles 3 de febrero de 2021: Charla Dr. Bruno Brulon (Brasil): "Museos experimentales y mediación decolonial".



Diseño de la gráfica: Fernanda Rivas

- Miércoles 17 de febrero: Charla Esp. Elvira Espejo Ayca (Bolivia): "Museo Portátil, MUSEF más cerca de ti, una experiencia desde las comunidades".

El último encuentro de esta Primera Etapa fue el 24 de febrero del 2021, teniendo en cuenta el receso estival, para retomar en el mes de mayo. En dicho intervalo, la propuesta fue trabajar a partir de lo recorrido hasta el momento, por lo que se estableció una consigna como parte de la Fase II, a desplegar grupalmente por medio de una "Hoja de Ruta", durante los meses de marzo y abril.

El Formulario Google a trabajar fue:

Participaciones de la Coordinadora Regional en Actividades Externas: se entiende a esta instancia como un espacio generador de redes para poner en valor lo acontecido en el Grupo de Interés Especial:

- **Disertación** en el Día Internacional de los Museos, sobre el Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad", en el marco del IV Seminario Internacional en Educación y Museos y el I Encuentro del ICOM CECA España. Museo del Prado. Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=ep_H1SPxrJg
- **Disertación** en el Seminario sobre Decolonialidad invitada por el *Dr. Walter Mignolo*, en el marco de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, a hablar sobre "Museología y Decolonialidad". Universidad Nacional de Avellaneda. Argentina. Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=Da65UA_S4TU
- **Se estableció una alianza** entre el CECA LAC junto a la Maestría de Estudios de Museo de la Facultad de Información de la Universidad de Toronto (Canadá) y los Profesionales de los Museos Racializados (MPOC), para desarrollar de manera conjunta, el **Encuentro de Diálogo "Miradas sobre el museo decolonial y anti-colonial"**, entre Elvira Espejo Ayca, Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folclore y Silvia Rivera Cusicanqui Directora del Colectivo Ch'ixi, ambas de Bolivia, moderadas por la Dra. Patricia Ayala desde

Chile. Este evento, contó con traducción simultánea al inglés. Participaron 270 personas.

Taller "Educación en museos y decolonialidad", brindado el jueves 28 de octubre en el marco de la Conferencia Anual del CECA "Co-creación dentro y fuera del museo", en Lovaina (Bélgica), del 25 al 29 de octubre del 2021.

La participación del CECA LAC en la Conferencia Anual del CECA fue a través del Grupo de Interés Especial sobre "Educación en museos y decolonialidad". En la ocasión, ofrecimos un **Taller** a cargo de dicho Grupo coordinado por Silvana M. Lovay y Paola Araiza Bolaños.

El Taller nos permitió visibilizar nuestro trabajo de más de un año, y poner atención en la educación como valor y eje central en los procesos decolonizadores en los museos, a la vez que asentar la discusión y poner en tensión, conceptos como "colonialidad" y "decolonialidad".

El inicio del mismo permitió contar sobre la propuesta, el objetivo, los interrogantes, las Charlas ofrecidas, el estudio de autores y autoras que se abocan a nuestra temática, así como destacar los resultados como parte de la metodología diseñada para tal fin. Duración del inicio 15'.

Luego, comenzó el Taller por medio de una consigna motivadora para guiar el tema, a cargo de Irene Pomar (España), mediante tres preguntas, que dieron como resultado las siguientes *nubes de palabras*. Duración de la actividad 10'.

A continuación, bajo la propuesta de "Armar un Museo", coordinados por Mayali Tafur (Colombia), explicó sobre la estructura de la sesión y la metodología. Se trabajó en 6 grupos mediados. Duración de la actividad 50'.

- Grupo 1: Museo de La Plata (Argentina) por Rosa García
- Grupo 2: Colombia 15 Pueblos Indígenas por María Paula Villani y Julio Melián
- Grupo 3: El Ex Convento de Churubusco en México por Karla Chacon
- Grupo 4: Museo Barrio de Buena Esperanza por Karla Rodríguez
- Grupo 5: Museo de La Plata (Argentina) por María Alejandra Pupio
- Grupo 6: El ex Convento de Churubusco en México por Iabne A. Argot

Cada grupo mediante el ejercicio de la discusión para acordar consensos, lo hizo, articulado por siete preguntas, tales como:

1. ¿Cuál es la historia que se puede contar?
2. ¿Qué tipo de museo se plantea?, ¿Cuál sería su objetivo?
3. ¿Qué tipo de exposición o exposiciones se organizarán?, ¿Con quién se decide?
4. ¿A qué públicos se dirige nuestro museo?
5. ¿Qué nombre llevará el museo?
6. ¿Qué lugar tiene lo educativo en el museo?, ¿Y cómo se refleja en lo que se hace?

¿Cuál es la estrategia comunicativa que se debe usar?

En el regreso para compartir todo lo trabajado en la Plataforma Colaborativa "Miro", se socializó lo realizado y concluido por cada grupo, moderado por Mayali Tafur. Duración de la actividad 30'.

Las Conclusiones estuvieron a cargo de Paola Araiza Bolaños del CECA México, Evelyn Salazar Palomino, de la colectiva "Error Pedagogía" de Perú y Silvana M. Lovay, del CECA LAC.

Participaron en el Taller: 45 personas

¿En qué continuamos trabajando?

El Grupo de Interés Especial trabaja además y prosigue en la tarea, de la escritura conjunta, divididos en 5 subgrupos de análisis y reflexión, dando respuesta a los interrogantes articuladores de nuestro tema de estudio.

Esa **escritura** se plantea, tomando cada una de las preguntas, y allí se generan, tanto palabras claves como ideas centrales, que favorezcan establecer relaciones vinculantes entre la teoría decolonial para llegar y consensuar un escrito colectivo con todas las voces y diversidad de miradas, con relación a la praxis de la educación museal desde nuestras instituciones y el proceso decolonizador necesario de ejercer en los museos de la región.

El **Cronograma** que hemos establecido, ha pautado esta tarea continuada hasta el 8 de diciembre, retomando a comienzos del 2022.