

INFORME ICOM-CECA 2020 - 2021

Margarita Laraigné

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN Y DEL PREMIO A LAS MEJORES PRÁCTICAS

➤ **Informe del Premio a las Mejores Prácticas**

Como es conocido por todos, durante 2020 no fue evaluado ni entregado el Premio a las Mejores Prácticas debido a que había sido cancelada la Conferencia Anual obligados por la pandemia y la situación sanitaria.

En esta ocasión, la comunicación convocando a la participación se hizo anticipadamente, mediante la difusión por parte de las Coordinadoras Regionales, y con un fuerte seguimiento en el sitio y en las redes sociales.

El número final de candidatos presentados fue de **16** en comparación con 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. La cantidad de candidatos no pareciera muy buena si se tiene en cuenta que durante 2020 no hubo evaluación ni entrega del Premio. Sin embargo, creo que se debe considerar que, durante muchos meses, producto de la situación sanitaria, muchos museos permanecieron cerrados y mucho de su personal fue cesanteado.

La calidad de los programas presentados en general puede ser considerada como buena. De los trabajos presentados 7 correspondieron a Europa, 6 a Latinoamérica y 3 a Asia y fueron escritos 7 en inglés, 6 en español y 3 en francés.

El jurado internacional estuvo constituido por **Marie-Clarté O'Neill**, Presidenta del CECA, **Asmah Alias**, Coordinadora Regional para Asia y **Margarita Laraigné**, Coordinadora de la Comunicación y Coordinadora del Premio a las Mejores Prácticas. Dicho jurado se reunió virtualmente y evaluó los proyectos los días 19, 20 y 21 de junio de 2021, publicando el día 22 la nómina de los cinco ganadores del Premio para 2020-2021. Ellos son:

GRASSIN Anne Sophie « Sans les yeux : La médiation sonore, pour une approche synesthésique des œuvres », Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge , Paris, France.

SILVA Mauricio André " I'm here, and always have been!" Museum of Archaeology and Ethnology - University of São Paulo, Brazil.

MISIC Snežana , «The Young Choose », The Gallery of Matica srpska, Novi Sad, Serbia.

MASUY Stéphanie. "Musée comme chez soi", Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique.

GHAZARYAN Arusyak, « The power of soil », Museum of Literature and art after Yeghishe Charents, Yerevan, Armenia.

Esta Coordinación entiende que se ha avanzado muchísimo en los dos últimos años en cuanto a la forma de comunicar este Premio, ya sea mediante el sitio web, las redes sociales y la difusión por parte de los Coordinadores Regionales. No obstante ello, se debería reforzar esta comunicación en cada uno de los encuentros profesionales, sea a nivel regional o nacional.

➤ **Otras tareas desarrolladas por esta Coordinación**

- ✓ Se tradujeron al español distintos documentos y comunicaciones a ser distribuidas entre los miembros.
- ✓ Durante las reuniones de la Junta se tradujo al español las exposiciones de los participantes.
- ✓ Se corrigió la versión en español de la publicación "***Historia de la mediación museística – Bélgica***" presentado por nuestra colega Nicole Gesché-Koning en la Conferencia General en Lovaina en octubre 2021.