

micro-programme "**REGIONAL COORDINATION REPORT  
POUR L'AMERIQUE LATINE ET LES CARAÏBES - CECA LAC**

**Silvana M. Lovay**  
Coordinateur régional

**Période : octobre 2020 - novembre 2021**

### **Réalisations**

Être Coordinateur Régional implique dans mes fonctions, un travail collectif engagé, réalisé avec les Correspondants des pays d'Amérique Latine et des Caraïbes. Les réalisations sont nombreuses, résultat d'un travail commun ardu, médiatisé par la réunion permanente de ses membres, à travers des réunions périodiques en ligne, qui a favorisé une communication fluide et considérablement renforcé les liens et la cohésion de l'équipe.

La gestion du Comité régional est principalement axée sur la consolidation d'un réseau de collaboration entre tous les pays de la région qui composent actuellement notre espace, tels que l'Argentine, le Brésil, le Chili, l'Équateur, le Panama, le Mexique, la République dominicaine, la Colombie, le Costa Rica, le Pérou, l'Uruguay et le Venezuela, ainsi que l'inclusion de nouveaux pays. La *CECA Colombie* a organisé des élections pour son nouveau correspondant national.

L'une des *réalisations les plus notables* est l'**alliance** établie avec le Master of Museum Studies de la Faculté d'information de l'Université de Toronto (Canada) et les Professionnels des Musées Racialisés (MPOC), à travers les négociations menées entre les spécialistes Armando Perla et Silvana M. Lovay, pour développer conjointement la Rencontre Dialogue "Perspectives sur le musée décolonial et anticolonial", entre Elvira Espejo Ayca, directrice du Musée national d'ethnographie, et le Musée national d'ethnographie. Lovay, pour développer conjointement la **réunion de dialogue "Perspectives sur le musée décolonial et anticolonial"**, entre Elvira Espejo Ayca, directrice du Musée national d'ethnographie et de folklore et Silvia Rivera Cusicanqui, directrice du collectif Ch'ixi, toutes deux de Bolivie, modérée par le Dr Patricia Ayala du Chili.

Cet événement a été traduit simultanément en anglais. Elle a réuni 270 personnes.

La seconde réalisation, également d'une importance particulière, est la XVII<sup>e</sup> réunion **régionale** "Confluence des voix pour l'éducation et les musées", développée virtuellement, en collaboration avec la Direction internationale et culturelle du gouvernement provincial de Los Ríos en Équateur et gérée par CECA Équateur.

Nous savons que la pandémie a généré un changement dans les activités des musées, qui a conduit à l'émergence d'alternatives innovantes pour soutenir la programmation des différents espaces et promouvoir l'échange entre les professionnels en Amérique latine et dans les Caraïbes.

Pour cette raison, et conformément au thème de la Journée internationale des musées 2021 " **L'avenir des musées : récupérer et réimaginer** ", il a été proposé pour cette XII<sup>e</sup> Rencontre de connaître les défis auxquels sont confrontés les musées de la région et les différentes expériences développées depuis le début de la pandémie à travers les axes thématiques suivants :

- 1. Nouvelles pratiques de co-création**
- 2. Réseaux de collaboration dans les musées**
- 3. Les TIC et l'éducation aux musées**

Cet événement comprenait trois exposés *thématiques*, *trois tables rondes d'expériences avec 12 invités et trois ateliers simultanés*, où différents collègues ont partagé des projets et des pratiques développés et soutenus dans un contexte de pandémie.

Les éducateurs des musées et espaces culturels de toute notre région se sont réunis pour cette nouvelle édition, via la plateforme ZOOM, **du jeudi 25 au samedi 27 novembre 2021**, de 08h00 à 17h00 (heure équatorienne).

*Pour l'ouverture, la Présidente du CECA, Marie-Clarté O'Neill, la Représentation de la Province de Los Ríos, le Président de l'ICOM Equateur, le Correspondant du CECA Equateur, Jorge Albuja Tutiven et la Coordinatrice du CECA LAC, Silvana M. Lovay, ont été invités à délivrer leurs messages.*

*La réunion a été soutenue par : l'Universidad Abierta Interamericana de Argentina, le bureau régional de l'UNESCO à Quito et l'Institut ibéro-américain du patrimoine naturel et culturel de la Convention Andrés Bello.*

En tant que membre du conseil d'administration, j'ai travaillé en partenariat dans la région, en diffusant la bourse pour jeunes membres du CECA 2021, ainsi que le prix des bonnes pratiques, le prix de la recherche "Colette Dufresne-Tasse", et en encourageant la participation au journal de l'éducation de l'ICOM, édition 2022.

J'ai défini les **modalités de la** prochaine **conférence du CECA en 2023**, en collaboration avec le département des relations extérieures de l'Universidad Abierta Interamericana (Buenos Aires-Argentine).

**Je tiens à souligner la** participation de tous les membres du Comité en tant que **conférenciers et participants à des ateliers dans** différentes réunions muséologiques, diffusant le rôle et l'importance du Comité.

De même, notre Comité a accompagné, avec son aval institutionnel, des réunions et des publications universitaires dans toute la région, et a participé à différentes interviews journalistiques, tant à la télévision et à la radio que dans des journaux de toute l'Amérique latine.

L'un des points forts du **soutien et de la** participation de CECA LAC a été l'appui aux activités de "Estampas de los Bicentenarios", à l'occasion du *200e anniversaire des Archives générales de la nation argentine et de la Bibliothèque nationale du Pérou*.

Et un autre des soutiens les plus importants a été, avec d'autres institutions en Argentine, d'accompagner à l'occasion de la Journée internationale des musées, l'exposition Mail Art au Musée provincial Hogar Escuela Eva Perón, à Paraná, un organisme dépendant du Secrétariat de la culture d'Entre Ríos.

Voir : <https://noticias.entrerios.gov.ar/notas/muestra-de-arte-correo-en-el-museo-provincial-eva-pern.htm>

Au travers de la coordination régionale CECA, j'ai représenté notre comité lors de divers événements, parmi lesquels :

- **Participation** au webinaire "Définir les musées. La tâche de chacun - la vision partagée", à l'invitation de la présidente de l'ICOM LAC, Beatriz Espinoza.
- **Participation en tant qu'orateur** aux Encuentros Reaccionar "Mujeres de museos. Leading in the world of culture", organisé par le Museo UNAM HOY. Le Mexique.
- **Conférence** "Décoloniser le musée, un acte éducatif", organisée par l'Association des professionnels des musées (Aprodemus). L'Argentine.
- **Communication à la** Journée internationale des musées, sur le groupe d'intérêt spécial "Éducation dans les musées et décolonialité", dans le cadre du IVe Séminaire international sur l'éducation et les musées et de la Ière réunion de l'ICOM CECA Espagne. Museo del Prado.  
Voir sur : [https://www.youtube.com/watch?v=ep\\_H1SPxrJg](https://www.youtube.com/watch?v=ep_H1SPxrJg)
- **Invitation à** donner le séminaire "L'avenir des musées, à la clé des réseaux" (durée 3 mois), adressé aux professionnels des musées ;

organisé par le Secrétariat d'État à la culture et la Direction du patrimoine culturel du gouvernement de Santa Cruz. Argentine.

- **Invitation à** préfacer le volume V de la série de livres "Museum Education : Concepts, History and Policies", sur le thème "Museum Education and Cyberculture & Accessibility in Museums and Education". Ce livre a été édité par le groupe de recherche du Musée historique national de Rio de Janeiro. Brésil.
- **Conférencier au** Séminaire sur la décolonialité, invité par le *Dr Walter Mignolo*, dans le cadre du Master en esthétique latino-américaine contemporaine, pour parler de "Muséologie et décolonialité". Université nationale d'Avellaneda. Argentine.

Voir à l'adresse : [https://www.youtube.com/watch?v=Da65UA\\_S4TU](https://www.youtube.com/watch?v=Da65UA_S4TU)

- **Invitation à** "100 questions en hommage à Paulo Freire". C'est le centre culturel Kirchner qui a proposé de participer à cet événement avec des éducateurs d'Amérique latine. Argentine.

Voir à l'adresse : <https://cck.gob.ar/100-preguntas-en-homenaje-a-paulo-freire-una-efemeride-en-accion/15439/>



Enfin, nous avons travaillé de manière continue au sein du **groupe d'intérêt spécial** "Éducation dans les musées et décolonialité", dans un deuxième et troisième temps. Les coordinateurs sont : Silvana M. Lovay, coordinatrice régionale du CECA LAC, Paola Araiza Bolaños, correspondante du CECA Mexique et Fernanda Venegas Adriazola, correspondante du CECA Chili. **Le rapport général peut être lu séparément de celui-ci.**

Le CECA LAC maintient actif chacun de ses réseaux sociaux tels que : Instagram, Facebook et la chaîne Youtube.

Selon les informations fournies par chacun des correspondants **nationaux**, les réunions et actions suivantes impliquant le CECA ont eu lieu dans la région au cours de cette période :

#### **En Argentine** -Correspondante Mercedes Murúa-

- Le 21 novembre 2020, la **XIIe rencontre nationale du CECA et la VIIe formation des éducateurs de musées ont eu lieu sous le format de la Conversation " Espaces éducatifs des musées ".** Tisser des liens avec leurs communautés dans des contextes complexes", virtuellement.
- *Voir le compte rendu de la réunion :*  
<https://www.facebook.com/ceca.org/videos/835388383942979>
- **Cours "Elaboration de projets éducatifs dans les musées"**, donné du 18 septembre au 9 octobre 2021, de 10 à 12h, pendant 4 samedis consécutifs. Cette proposition de formation a été organisée en collaboration entre le Comité pour l'éducation et l'action culturelle en Argentine (CECA) et l'Escuela Superior de Museología de la ville de Rosario.

#### **Au Brésil** -Correspondante Luciana Conrado Martins-

- **Organisation et présentation du document collectif du CECA-BR pour la conférence annuelle du CECA/2021, "Co-crédation inside and outside the museum".** Titre : "*La co-crédation dans les musées brésiliens : rendre compte des expériences de conception éducative partagées avec les publics*". Date de la conférence : 25-29 octobre 2021. Louvain, Belgique.  
Auteurs de l'article: *Luciana Conrado Martins ; Adriana Mortara Almeida ; Daniele de Sá Alves ; Fernanda Castro ; Janaína Melo ; Larissa Foronda ; Luciana Pasqualucci ; Magaly Cabral ; Marina Toledo ; Maurício André da Silva ; Thales Ribeiro de Magalhães.*
- **Bilan des résultats de l'enquête de CECA-BR et du Réseau des éducateurs de musées -REM-BR- sur la situation des éducateurs de musées face à la pandémie de Covid-19.** Les données de recherche ont été systématisées sous la forme d'un article et acceptées pour publication dans la revue "Museologia e Património". Cette recherche est une initiative de la section brésilienne du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées (CECA-BR / ICOM) et du Réseau brésilien d'éducateurs de musées (REM-BR), et a pour objectif de contribuer à cartographier la situation des équipes éducatives et les propositions d'action qui ont été établies avec la fermeture des

musées due à la pandémie de Covid-19

**Titre de l'article** : Comment connaître la pratique de l'éducation muséale au Brésil en période de pandémie de Covid-19 ? Rapport d'une recherche collaborative.

- **Conférence dans le cadre du cours de formation pour les éducateurs de musée au Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Conférence donnée** : "Culture numérique et éducation dans les musées : accès, participation et conservation éducative en réseau". La conférence, qui a eu lieu le 20 mai 2021, faisait partie du programme officiel de la 19e semaine du Museu Nacional Ibram. Organisé par : Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. cf : <https://youtu.be/x7hCDLKUg4I>
- **Organisation et réalisation de webinaires CECA-BR en collaboration avec l'équipe de Tainacan.**

**Webinaire 1** : "L'utilisation de Tainacan et WordPress comme outils d'exposition et d'éducation" - Webinar Créer des récits pour les collections culturelles - Partie 3 : Mateus Luna (intervenant) et Luciana Conrado Martins (médiatrice). Les outils d'édition et de personnalisation des contenus des collections numériques organisés dans Tainacan sont fondamentaux pour le développement d'actions de communication et d'éducation dans les institutions culturelles. Pour clore le cycle de webinaires Tainacan et ICOM CECA Brésil de cette année, Mateus Luna interviendra le 11 décembre 2021, sur "L'utilisation de Tainacan et WordPress comme outils d'exposition et d'éducation", en abordant les concepts et en montrant comment intégrer son thème avec les pages spéciales générées par Tainacan, élargissant ainsi les possibilités d'utilisation et de personnalisation par l'utilisateur. Lien : <https://youtu.be/Ouvmvig7IDo>

**Webinaire 2** : Webinaire sur les nouvelles de Tainacan : mises à jour et caractéristiques

Participants : Caio Silva ; Suelane Santos ; Mateus Luna ; Alana Gomes (rapporteurs), Luciana Conrado Martins et Maria Paula de Souza (médiateurs). Au cours du dernier semestre, Tainacan a fait un bond en avant dans son développement et a apporté des innovations importantes pour le bon fonctionnement du logiciel. De nouvelles versions, des compléments, des fonctions et des mises à jour ont été développés. Au cours de ce webinaire, nous présenterons certaines de ces mises à jour et nouvelles fonctionnalités à la communauté, couvrant les sujets de la soumission d'articles, des rapports internes, de la galerie de médias, de la prévisualisation des sujets et également le nouveau foyer de la communauté Tainacan, le Discours.

Lien : <https://youtu.be/nIXtXTYIfQA>

**En Colombie** –Correspondante: María Mónica Fuentes Leal-

- **2020-2021 Action éducative en pandémie** : 2020 a contraint les musées et les espaces culturels à fermer leurs portes à la fréquentation directe, mais cela a représenté une grande opportunité pour promouvoir de nouveaux scénarios de dialogue et de création. En Colombie, les musées ont entrepris un processus de transformation dans l'élaboration de contenus numériques permettant à différents publics d'accéder à ces espaces depuis chez eux. Le CECA Colombie a été configuré comme un lieu de diffusion de ces nouvelles initiatives et comme un espace de visibilité pour les nouveaux collectifs éducatifs du pays.
- **Dialogue au sein du réseau** : en 2020, le CECA Colombie, avec le réseau des éducateurs de musées, a participé activement, dans un espace informel de dialogue et de rencontre via WhatsApp, à la collecte d'informations sur la fermeture de musées et sur l'état des travailleurs de musées suite à la pandémie ; il a diffusé des informations sur les enquêtes du programme " Renforcer les musées", comme sur celles d'ICOM International.
- **Groupe d'intérêt spécial** : Les membres du comité ont été informés de l'appel à participation au séminaire "Éducation dans les musées et décolonialité". L'ancienne correspondante Ana María Sánchez Lemes, a fait partie des groupes de travail et de l'animation des réunions.
- **Définir le musée** : les éducateurs de musée ont mis en tension et en discussion les notions traditionnelles de l'idée de musée, de silence et de contemplation ; ils ont ouvert des espaces de création, de dialogue et de débat. C'est pourquoi ils sont compris en tant qu'agents actifs dans la construction de la définition du musée, de l'impact de celui-ci sur les visiteurs et les communautés qui les entourent. En 2020, CECA Colombie a participé aux occasions de réflexion sur ce sujet, en invitant les membres du Comité et d'autres agents muséaux extérieurs à l'ICOM.
- **Grève nationale des musées** : CECA Colombie a participé au processus de diffusion et de soutien de la Grève internationale des musées du 13 mai, une initiative de plusieurs organisations de musées, de programmes de formation professionnelle des musées, ainsi que de professionnels, de travailleurs et d'employés d'institutions muséales en Colombie, qui avait les objectifs suivants : (i) rendre visible la grave situation des droits de l'homme, en particulier l'abus des forces de sécurité publique contre la mobilisation sociale et politique dans les rues de leurs villes, en particulier à Cali ; (ii) exhorter leurs gouvernements à soutenir la Grève internationale des musées du 13 mai ; (iii) d'exhorter leurs gouvernements à présenter une protestation diplomatique à la

présidence colombienne et aux autres organismes internationaux multilatéraux.

- **De nouveaux espaces pour le réseau** : Depuis juin 2021, CECA Colombie dispose de nouveaux canaux de communication sur les réseaux sociaux. Ces canaux seront utilisés pour communiquer : subventions, appels à candidatures, newsletters, informations d'intérêt sur les activités des musées et des espaces culturels.
  1. Gmail : cecacolombia@gmail.com
  2. Instagram : @ceca.colombia
  3. Facebook en Colombie @ceca.colombia
  4. Participation aux réseaux WhatsApp : les gens du musée et le réseau éducatif Colombie
- En outre, les bases de données des membres du Comité sont en cours de mise à jour et de vérification



**Au Chili** – Correspondante: Fernanda Venegas Adriazola (congé de maternité), Marcela Torres Hidalgo, correspondante par intérim.

- **Publication en ligne d'articles sélectionnés pour le VIIIe Congrès sur l'éducation, les musées et le patrimoine "Partager, inclure et intégrer pour l'avenir". Avril 2021.** Le Comité de l'éducation et de l'action culturelle, ICOM CECA Chili, organisateur de la réunion, ainsi que les institutions collaboratrices, ICOM Chili, la sous-direction nationale des musées et le musée d'histoire naturelle de Valparaíso, ont présenté la publication numérique des communications du VIIIe Congrès de l'éducation, des musées et du patrimoine intitulé "Partager, inclure et intégrer pour l'avenir".



Téléchargement PDF :

<https://icomchile.files.wordpress.com/2021/05/publicacion-viii-congreso-icom-ceca-2019-1.pdf>

- **Groupe d'intérêt CECA LAC "Éducation aux musées et décolonialité"**. Fernanda Venegas, représentante du CECA Chili au sein du CECA LAC, a participé en tant que coordinatrice de ce groupe d'étude, avec Silvana Lovay -coordinatrice du CECA LAC- et Paola Araiza Bolaños -coordinatrice du CECA Mexique-. Les activités de travail sont mensuelles, avec des professionnels des musées et du patrimoine d'Amérique latine, des Caraïbes et d'Espagne. Avec l'organisation d'experts en la matière invités à donner des conférences au groupe d'étude.
- **Organisation du IXe Congrès de l'éducation, des musées et du patrimoine "De la crise à la résilience"**, les 7 et 8 octobre 2021, de manière virtuelle. Le congrès a lieu tous les deux ans depuis 2005 et cette année, les membres du CECA Chili ont décidé d'aborder la contingence régionale concernant les mouvements sociaux, l'environnement et les pandémies. Le travail a été développé en équipes qui s'occupent du comité académique et de l'édition, de la production et de la diffusion. Une fois encore, nous bénéficions du soutien en ressources de l'ICOM Chili, de la sous-direction des musées du SNPC et de l'UNESCO Chili. Voir les informations sur : <https://cecachile.com/>



- **Médias sociaux** : Le site web de CECA Chili a été lancé en juin 2021. Auparavant, les membres travaillaient à la compilation et à la rédaction de contenus. Esteban Torres était chargé du téléchargement et de la programmation. La plateforme utilisée est Word Press et a été financée par ICOM Chili. Voir à l'adresse : [www.cecachile.com](http://www.cecachile.com)

- **Participation de la CECA Chili à la XIIe Rencontre nationale de la CECA et à la VIIe Formation d'éducateurs de musées**, organisée par la CECA Argentine, sous la forme d'un débat "Les espaces éducatifs des musées. Tisser des liens avec leurs communautés dans des contextes complexes". Les intervenantes Fernanda Venegas, Anamaría Roja et Grace Standen, étaient chargées de clôturer la journée avec la présentation "Les voix du musée CECA Chili". Activité réalisée au Chili en cas de pandémie.
- **Texte sur "Les voix du musée"**. Au cours du mois de janvier 2021, CECA Chili a été contacté par le Registre des Musées de la Sous-direction des Musées du SNPC, pour rédiger un texte sur "Les Voix du Musée". Le texte a été publié sur leur site et sur celui du CECA. Il a également été publié dans le magazine Museos 2021. <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-98646.html>

#### **Au Costa Rica** - Correspondante Jody Steiger-

Le travail de l'ICOM-CECA Costa Rica a été réduit par la fermeture des écoles et des institutions culturelles pendant la majeure partie de cette période. Les activités réalisées ont été :

4. Le **projet *Museums to Go***, *présenté conjointement par l'Asociación AcciónArte et l'ICOM Costa Rica*, a remporté un projet de solidarité internationale de l'ICOM.
- **Museums to Go** - La virtualisation des visites éducatives dans les musées. Le projet *Museums to Go*, *présenté conjointement par l'Asociación AcciónArte et l'ICOM Costa Rica*, a remporté un projet de solidarité internationale de l'ICOM. Certaines de ces activités :
    - Création du matériel à soumettre au ministère de l'éducation publique du Costa Rica pour commencer au début de l'année scolaire 2022 (février 2022).
    - Création de guides didactiques pour les enseignants et d'un webinaire pour mener la formation.
    - Lancement officiel du programme pour célébrer la JIF 2021.
    - Création d'un comité consultatif régional.
    - Création d'une série de webinaires coproduits par l'ICEE et l'ICOM Costa Rica.

**Here to view:** [file:///C:/Users/Silvana/Desktop/INFORMES%20CECA%202020%202021/MPLL\\_launch\\_may2021%20CECA%20COSTA%20RICA.pdf](file:///C:/Users/Silvana/Desktop/INFORMES%20CECA%202020%202021/MPLL_launch_may2021%20CECA%20COSTA%20RICA.pdf)

5. **Participation** en tant que présentateur, Jody Steiger, correspondante de CECA Costa Rica, au webinaire de l'ICOM Costa Rica pour célébrer la JIF 2021 - "Looking into the Future - The Future of Museum Education".
6. **Participation du** correspondant à deux groupes d'intérêt spéciaux :
  - o Apprendre et participer numériquement
  - o Musée inclusif, accessibilité globale

### **En Équateur** - Correspondant Jorge Albuja-

- **Appel national pour une nouvelle définition du musée.** Elle était organisée par ICOM Equateur, CECA Equateur et la Fondation CLAROSCURO. Cette activité a été réalisée de novembre 2020 à avril 2021. Le correspondant de CECA Equateur, Jorge Albuja, les médiateurs éducatifs de la Fondation CLAROSCURO et la Présidence nationale de l'ICOM ont uni leurs forces pour générer diverses actions participatives qui ont conduit à proposer différents concepts autour de cet appel international. **Aquí para ver:** <file:///C:/Users/Silvana/Desktop/INFORMES%20CECA%202020%202021/Insumo%20para%20la%20nueva%20definicion%CC%81n%20de%20museo%20ECUADOR%202021.pdf>

5. **Dialogue "Les musées et leurs expériences pendant la pandémie"**, organisé par la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, à l'occasion de la Journée internationale des musées.

Le correspondant du CECA en Équateur a partagé les initiatives éducatives de différents musées et espaces culturels du pays. Ainsi que le travail en réseau généré par le CECA LAC pendant les mois les plus complexes de la pandémie de COVID-19.

6. **Atelier de médiation éducative**, organisé par le Musée et le Centre de recherche de Salango. L'atelier s'est tenu respectivement les 31 juillet et 1er août, de 8h à 15h.

Le correspondant de CECA Equateur a organisé un atelier de médiation éducative communautaire pour l'équipe de médiation éducative du Musée communautaire de Salango.

**Organisation de la XIIe Réunion régionale CECA LAC, "Confluence de voix pour l'éducation et les musées",** organisée conjointement par la Préfecture de Los Ríos, CECA Equateur et CECA LAC, les 25, 26 et 27 novembre 2021.

- Ateliers donnés par des professionnels de la région. Elle est réalisée de manière virtuelle et gratuite. La participation de 150 à 200 éducateurs et employés de musées de la région est attendue.

**Au Mexique** -Correspondante Paola Araiza-

- **Réunions** organisées par le conseil d'administration d'ICOM MEXICO, au cours des mois de février et mars 2021. **AcciónCECA** : Depuis le début de l'année 2020, les différents comités ont été appelés à se joindre au travail demandé par ICOM International pour l'après Kyoto, afin de poursuivre l'exercice de réflexion sur la Définition du Musée.

Le CECA a participé à chacune des réunions qui se sont tenues périodiquement pendant plusieurs mois jusqu'à ce que tout le travail réalisé par ICOM Mexique soit livré. Le 6 mars 2021, une réunion a été organisée par ce groupe de travail pour présenter les exercices réalisés, auxquels le CECA Mexique a participé.

- **Réunions** organisées par le conseil d'administration d'ICOM MEXICO, en mars et avril 2021. **Action du CECA** : ICOM Mexique a travaillé avec les coordinateurs des comités sur la révision du code d'éthique de l'ICOM. Depuis CECA Mexique, nous avons participé à chacune des réunions, contribuant ainsi à ce numéro.
- **Groupe d'intérêt CECA LAC "Éducation aux musées et décolonialité"**. Paola Araiza, représentante du CECA Mexique au sein du CECA LAC, participe en tant qu'une des coordinatrices de ce groupe d'étude. Actuellement, dans le cadre de ses fonctions, elle a participé, avec la coordinatrice régionale, Silvana M. Lovay, à l'atelier donné lors de la conférence annuelle du CECA à Louvain (Belgique), et elle dirige la dynamique Relations de liaison - Rédaction conjointe.
- **Diffusion Page CECA ICOM Mexico**

**ACCIÓN CECA** : L'ICOM CECA Mexico cherche à s'assurer que la page sur les réseaux sociaux est active à tout moment, dans le but

de diffuser toutes les actions et programmes de la CECA et de la CECA LAC. Le nombre d'adeptes augmente chaque mois, si bien qu'il a déjà atteint le nombre de 2 300 membres.

- **Rencontre internationale des musées**, Musée UPAEP-Puebla, tenue du 6 au 8 octobre 2021.

**Action CECA** : CECA MEXICO dans le sixième numéro a été un allié. Elle a également cherché à faire en sorte que ce rôle permette à l'UPAEP de créer des alliances avec des collègues, et a donc établi des liens avec un certain nombre de correspondants du CECA en Amérique latine.

**Au Panama** -Correspondante Margie Muñoz-

- En octobre 2020, ils ont soutenu le projet de **modules éducatifs My Panama Canal, en** collaboration avec le canal de Panama. Ils ont participé à l'enregistrement des modules pour les 4e, 5e et 6e années de l'école primaire, présentant les thèmes du bassin versant du canal et de l'histoire du canal. Ces modules éducatifs ont été diffusés sur les chaînes nationales du Panama : Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV) et Canal TV del Canal de Panamá. Soutenir l'éducation panaméenne par des cours de télévision.



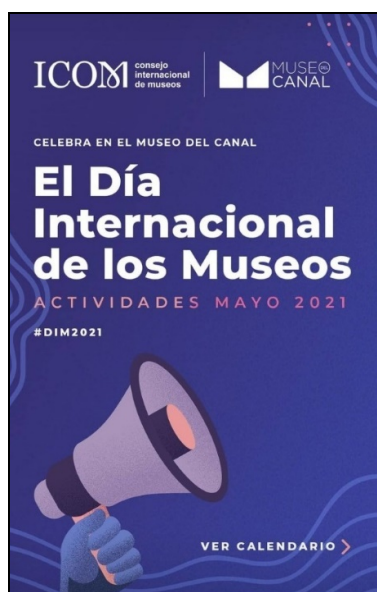
*Sujet Cuenca del Canal, avec le soutien de notre collègue Ángel Vergara pour CECA Panama et pour le canal de Panama, Gloria Trejos.*



*Tema La historia de Panamá y el Canal; con el apoyo de Margie Muñoz, Corresponsal de Panamá, y por el Canal de Panamá, Ana Lorena Herrera.*

- **Action de collaboration à la préparation de l'exposition virtuelle** de la collection de cartes postales du Musée du canal interocéanique de Panama, intitulée **"Memories by post : National identity spread on postcards"** ; datant de 1903 et plus, ces cartes postales ont pour thème les symboles patriotiques panaméens, les festivités patriotiques panaméennes et les tenues folkloriques panaméennes. Cette exposition a été présentée par les réseaux sociaux @museodelcanal au mois de novembre 2020 dans le cadre de la célébration du mois de la patrie.
- **Mai 2021**, célébration de la Journée internationale des musées. Cette année, sous le thème : **"L'avenir des musées : récupérer et réimaginer"** ; en tant que membres de l'ICOM, ils ont eu l'occasion de publier leur programme d'activités sur leurs réseaux sociaux.
  - Visites spéciales : **"Derrière l'exposition"** avec le directeur, le conservateur et le restaurateur.
  - **Programme des guides du musée pour enfants**, cette année de manière virtuelle ; les enfants de 4 à 11 ans sont ceux qui ont pris connaissance des expositions du musée et de leurs contenus. Elles ont été diffusées sur les réseaux sociaux du Musée du Canal.
  - Activité : **Le musée s'anime ; immersion dans l'histoire**, destinée au grand public, où des personnages historiques prennent vie et racontent leurs exploits historiques.

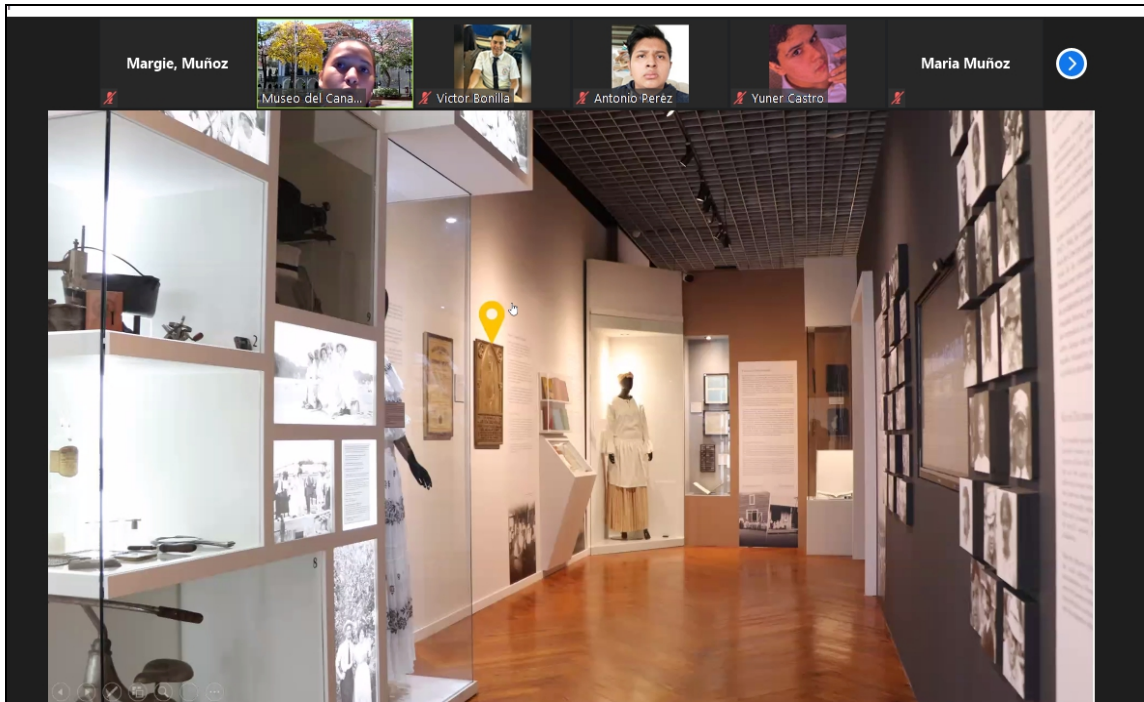
- *Circuit des musées* : "**Passeport des musées**", offrant aux visiteurs une nouvelle possibilité de visiter plus de 11 musées dans la ville de Panama.



*Affiches et photos des activités en mars dans le cadre de la célébration de la Journée Internationale des Musées 2021.*

A partir du Musée du Canal, et accompagné par l'ICOM CECA, de nouvelles expériences récréatives et éducatives ont été réalisées ; interagissant avec le visiteur de manière virtuelle et face à face, comme par exemple :

- "**Visites virtuelles**" accompagnées d'un éducateur du musée qui utilise des vidéos et des photographies pour parcourir les expositions, transmettant ainsi ses connaissances et soutenant la formation pédagogique de manière virtuelle.
- "**Activités pour les enfants**" en juillet 2021 a célébré leur journée ; et a organisé des activités qui ont impliqué les familles dans le partage d'une expérience, ce qui les a amenées à réimaginer des moments historiques à travers des chasses aux indices dans le musée ; des contes ; et un atelier d'origami.
- "**Activités pour les jeunes**" avec les tendances dans l'utilisation de la technologie ; ils ont développé des formats que vous pouvez utiliser à partir de votre téléphone portable en scannant le code Qr ; ils s'appliquent aux visites en face à face, qui les emmènent dans des visites thématiques avec des indices, des énigmes, à travers les expositions ; interagir et élargir leurs connaissances.



*Visite virtuelle des expositions du Musée du Canal, menée par les éducateurs du musée.*

CECA Panama souligne que les années 2020 et 2021 ont été riches en nouveaux défis, qui les ont amenés à réimaginer leur engagement en faveur de l'éducation muséale, tant en présentiel qu'en virtuel. *Ils travaillent sur le dernier trimestre de 2021 dans le but de tenir leur première réunion nationale de l'ICOM CECA, virtuellement, conformément aux restrictions établies dans le pays.*

### **Au Pérou** - Correspondante Bernarda Delgado Elias

Ce rapport résume les activités réalisées par le CECA Pérou, avec la participation de la majorité de ses membres et conformément à sa proposition de plan de travail pour 2021, élaborée lors de quatre sessions virtuelles du Comité dans les premiers mois de l'année, dans lesquelles trois activités ont été envisagées pour être exécutées : en mai : Forum intégré ; en juillet : Salutations pour le Bicentenaire et en septembre : Éducation au patrimoine dans les musées. A ce jour, les activités suivantes ont été réalisées :

- **Forum d'intégration** : "De nouveaux modes de liaison avec les musées : récupérer, reconnecter et réimaginer".

L'objectif principal de cette rencontre nationale était d'impliquer de jeunes étudiants universitaires et/ou diplômés de différentes spécialités, ainsi que des enseignants et des gestionnaires culturels



dans le monde des musées, en écoutant leur voix critique concernant le travail des musées, leur importance pour le développement des peuples et l'établissement de meilleures stratégies pour leur participation à la gestion culturelle du patrimoine avec des critères de durabilité.

Elle s'est tenue le 29 mai 2021, de manière virtuelle, par le biais de la salle du zoom du musée du site de Pachacámac. Les membres du Musée susmentionné ont apporté leur soutien à l'organisation, la diffusion et la transmission du Forum.

La méthodologie utilisée a consisté en des présentations de 10 minutes chacune, avec quelques minutes pour le commentaire final. La présentation du forum a été faite par le Dr Denise Pozzi Escot, directrice du musée de Pachacamac, tandis que la conduite et la modération étaient assurées par la Lic. Marcela Olivas Weston, directrice de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash. Tous deux membres du CECA Pérou.

Le mot de bienvenue a été prononcé par le Dr. Silvana Lovay, en tant que coordinatrice régionale du CECA LAC, qui a laissé place aux présentations de sept personnes : quatre jeunes étudiants de l'Universidad del Pacífico, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, de Lima et Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque ; et trois professeurs, deux représentant des centres éducatifs de Lima et Lambayeque et un professeur de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tous ont été proposés par des membres de CECA Pérou.

Il est important de souligner la participation significative et déterminée des membres du Museo Pachacámac, tels qu'Angeliza Issa et Rosangela Carrión, dirigés par leur directrice Denise Pozzi Escot, sans lesquels il aurait été impossible de tenir cet important forum.

*Les sujets abordés concernaient l'utilisation des outils visuels sur Internet, l'importance des musées pour la reconstruction de la mémoire sociale par l'éducation, l'utilisation des écomusées pour la gestion culturelle du patrimoine, entre autres.*

La promotion et la diffusion de l'événement ont été partagées sur les pages Facebook des institutions représentées par ses membres, ainsi que sur la page du CECA Pérou :

<<https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Peru-117874053329261/>>, créée le 11 juillet 2020, et sur celles du CECA LAC. Les affiches ont été conçues par Angélica Isa du musée Pachacamac. *Il est considéré comme un événement de grande importance pour notre région.*



**En Uruguay** -Correspondante Paulina Rubio-

- **X Réunion sur le patrimoine funéraire** parrainée par l'ICOM-CECA Uruguay. Elle a eu lieu en septembre 2021 et s'adressait aux enseignants et aux étudiants de l'enseignement secondaire. Voici le graphique de l'événement : [https://www.utu.edu.uy/sites/www.utu.edu.uy/files/noticias/archivos/2021/09/afiche-X-encuentro\\_2-9-2021.pdf](https://www.utu.edu.uy/sites/www.utu.edu.uy/files/noticias/archivos/2021/09/afiche-X-encuentro_2-9-2021.pdf)
- **Cours sur site** pour les médiateurs culturels organisé par ICOM-CECA, septembre 2021
- **Participation** au soutien de la restauration du musée des Beaux-Arts, palais María Irene Olarreaga Gallino. Actuellement en cours à cause de la pandémie.
- Participation à des **réunions virtuelles** organisées par CECA LAC et ICOM Uruguay.