

Marie-Clarté O'Neill
Présidente

L'année 2021 a été une année très active en dépit des circonstances sanitaires qui ont, par contre, aidé à accélérer certaines évolutions nécessaires en termes de numérisation des activités

1) Insertion au sein de l'ICOM

Le CECA est un comité phare de l'ICOM, tant par sa taille, puisqu'il est dans les trois comités de tête en termes de nombre de membres (ICOM CC, ICOFOM, CECA). Les chiffres donnés en cette fin d'année par la base IRIS s'établissent comme suit :

Nombre total de membres :

Répartition par région :

Il est donc essentiel pour le CECA de s'associer étroitement aux dynamiques générales de l'ICOM.

Cela a été réalisé cette année de diverses manières :

- Participation très active aux travaux de la commission pour retravailler la définition du musée, le groupe Define. Comme présidente du CECA, j'ai piloté les diverses étapes de consultation des membres (consultations 2 et 3) et établi, avec l'aide de Margarita Laraignée, les grilles d'analyse des données nécessaires à la transmission de nos opinions. Comme présidente du CECA et comme francophone, j'ai été invitée à faire partie du groupe et également des sous groupes sur l'analyse des données et sur les questions de traductions. Réunions mensuelles, discussions informelles, premières propositions de définition devant être présentées aux membres dans la consultation 4 puis au Conseil Consultatif. Les premiers dépouillements de résultats généraux laissent apparaître une importance forte donnée au terme « Education », un des soucis du CECA vis à vis de la proposition de RDPP1.
- Participation à l'amélioration des minis sites de l'ICOM
Avec l'aide précieuse de Marie-Françoise Delval, notre webmaster, nous avons continué à suivre l'évolution de notre site web dans sa nouvelle implantation au sein des mini sites de l'ICOM et à encourager un certain

nombre d'améliorations à communiquer au nouveau prestataire.
L'important volume des informations portées sur le site nécessite, en effet, des orientations d'organisation de contenu moins essentielles aux mini sites moins ambitieux.

- Collaboration à plusieurs projets aboutissant à l'obtention d'un support financier exceptionnel de l'ICOM dans le cadre des projets de solidarité financés après évaluation du SAREC. Le caractère transversal des préoccupations de notre comité encourage les demandes de collaboration d'autres comités nationaux ou internationaux à leurs propositions de programmes éligibles à des aides financières de l'ICOM. Nous avons donc bénéficié du soutien financier du SAREC pour deux projets menés en collaboration avec d'autres comités : "Los ruidos que somos: patrimonios sonoros de los andes" avec le comité national d'Equateur, « Virtual museum mediation, a necessary adaptation of methods » avec le comité national de Belgique
- Rapports avec autres comités
Nous avons développé des rapports avec d'autres comités de l'ICOM de diverses manières :
 - o Avec ICOM Belgique dans le cadre de l'organisation dans ce pays de notre conférence annuelle ainsi qu'autour de l'édition d'un ouvrage important « Histoire de la médiation en Belgique » qui devrait devenir le premier d'une série décrivant l'histoire de la médiation dans divers pays et régions du monde.
 - o Avec AVICOM pour préparer une session commune à Prague lors de la prochaine Conférence Générale
 - o Avec ICOM France, en étant invitée comme membre à leurs réunions de bureau
 - o Avec ICOM Espagne par la participation à diverses rencontres et un travail commun d'amplification de l'implantation du CECA dans ce pays.
 - o Avec ICOM Corée et la Korean Museum Association en participant à leur conférence à l'occasion de la Journée Internationale des musées
- Bourses ICOM pour jeunes membres enrichies cette année de trois bourses CECA complémentaires
Le CECA a choisi d'abonder la bourse ICOM 2021 encourageant de jeunes membres à venir participer aux conférences annuelles de 3 bourses CECA, portant à 4 le nombre de jeunes sélectionnés et soutenus
- Participation aux campagnes de l'ICOM pour la sensibilisation à la précarité des éducateurs dans le cadre de la pandémie

- Présentation des activités du CECA dans divers environnements comme ICOM Espagne, ICOM LAC, ICOM ARAB, etc.

2) Membres

- Interventions répétées auprès du secrétariat de l'ICOM pour l'organisation d'une mise à jour sur la base IRIS des adresses mail par les comités nationaux permettant une prise de contact lors du choix d'un comité international
- Evolution du nombre de membres
Diminution globale du nombre de membres comme pour l'ensemble de l'ICOM, due à la pandémie et à ses conséquences financières
- Développement du réseau des correspondants nationaux, pour les inciter à une plus grande activité ou créer de nouvelles représentations CECA, comme en Inde.
- Développement de l'interactivité avec et entre les membres par l'organisation de multiples occasions de rencontres, traditionnelles (rencontres nationales organisées par les correspondants nationaux, rencontres entre correspondants nationaux et coordinateurs régionaux) ou plus nouvelles (Groupes d'intérêts spéciaux, activités participatives au sein de la conférence annuelle)

3) Conférences

- Co organisation, avec ICOM Belgique et le musée M de Louvain d'une conférence d'excellence, mi virtuelle, mi présentielle, sur le thème de la co création.
- Importance nouvelle donnée aux activités interactives
- Préparation de la conférence générale de Prague (Août 2022)
- Organisation de conférences régionales (Amérique Latine, Espagne, Inde, Arabie)

4) Publications

Dans le but essentiel poursuivi du développement des compétences professionnelles et scientifiques des éducateurs de musée, une importance constante est donnée à la publication d'ouvrages édités par le CECA et couvrant ces deux dimensions.

- o Publication professionnelle : Le numéro 9 des projets retenus du concours Best Practice
- o Publications de recherche : Le numéro ICOM Education 29 portant sur l'éducation après avoir porté, dans le numéro 28 sur l'action culturelle et avant que ne soient rassemblés les textes les plus essentiels sur ces deux notions fondatrices du comité dans un numéro 30 totalement trilingue, envoyé à une sélection de programmes de formation à la muséologie à travers le monde., l'

Histoire de l'éducation muséale en Belgique, Publication virtuelle du rapport lauréat du prix recherche-Colette Dufresne-Tassé 2021.

5) **Développement du numérique**

Développement de l'expertise et de l'utilisation des outils virtuels : Suite à l'épisode sanitaire, l'ensemble des activités du CECA ont été orientées vers une possibilité de déroulement virtuel : Réunions du Bureau, Assemblée Générale, conférence annuelle ont vu leur déroulement passer totalement ou partiellement en mode virtuel. Certaines activités comme les groupes d'intérêts spéciaux ont été rendues totalement distancielles au cours de l'année, des ateliers présentiels étant proposés au cours de la conférence annuelle à Louvain

6) **Communication**

- Amélioration de la communication : Enrichissement du site web, augmentation de l'activité générale CECA sur les réseaux sociaux et multiplication des Pages Facebook et Instagram nationales et régionales
- Lettres d'information trisannuelles

7) **Projets originaux : SIG, Learning Pills, Prix CECA**

Développement des activités des Groupes d'intérêt spéciaux, augmentation de leur nombre, diversification linguistique. L'activité des groupes d'Intérêts spéciaux a pris au cours de l'année 2021 son rythme de croisière, certaines thématiques ne trouvant finalement pas leur public ou leur rythme (Tourisme, sujets sensibles), d'autres atteignant progressivement un beau rythme de croisière d'une rencontre mensuelle et établissant petit à petit des modalités régulières de travail (détermination préalable de thèmes de travail, présentations programmées, études de cas, discussions informelles, etc). Les dernières séances ont été consacrées à la préparation des ateliers proposés dans le cadre de la conférence de Louvain. Les coordinateurs de SIG ont été encouragés financièrement à participer à la conférence.

« Learning Pills ». Le croisement du travail du SIG sur le développement professionnel des éducateurs de musée et du financement exceptionnel du SAREC autour du thème « Virtual museum mediation, a necessary adaptation of methods » débouchera dans les mois qui viennent sur l'élaboration de préconisations et de modules de formation autour de la mise en place de visites guidées virtuelles.

Reconstitution d'une « Mémoire du CECA » par numérisation des archives sur support . Un projet important, de reconstitution de données conservées sous des formes diverses par des personnes en environnement géographique

éclaté, pour arriver à une conservation systématique et à une passation d'information simplifiée par la forme électronique mobile

Prix BP et Recherche : continuation de l'organisation des prix malgré les incertitudes de pandémie, aboutissant à une participation honnête des membres et à la sélection de projets de belle qualité

8) Mentions spéciales

On peut signaler en conclusion quelques faits marquants :

- L'adoption, pour toutes les activités du CECA d'un trilinguisme systématique
- Une région très active : l'Europe
- Une région à l'activité exemplaire : Amérique Latine et Caraïbes

PS : L'ensemble des comptes rendus préparés par les membres du Bureau et les coordinateurs des Groupes d'Intérêts spéciaux permettent de compléter les indications générales données dans ce rapport

Les projets futurs sont nombreux ;

- Organisation de l'ensemble de nos nouvelles activités dans le cadre contraignant d'une Conférence Générale de l'ICOM
- Développement considérable du nombre des Groupes d'Intérêts Spéciaux avec quatre projets hispanophones et un projet plutôt francophone
- Projet de développement d'une collection systématique d' »Histoire de la médiation « par pays ou région sur la base de l'expérience belge de cette année
- Renforcement du réseau des correspondants régionaux dans les pays qui n'en possèdent pas encore
- Reprise des conférences et ateliers régionaux lorsque la situation sanitaire le permettra
- Organisation des élections pour le renouvellement du Bureau