

**REPORT ON CECA SPECIAL INTEREST GROUP  
AMÉRIQUE LATINE ET CARAÏBES "ÉDUCATION MUSÉALE ET  
DÉCOLONIALITÉ".**

**Silvana M. Lovay**  
Coordinateur régional

**Période : novembre 2020 - novembre 2021**

Le groupe d'intérêt spécial sur "l'éducation au musée et la décolonialité" est actif depuis septembre 2020, coordonné par *Silvana M. Lovay* -CECA LAC Coordinator-, *Paola Araiza Bolaños* -CECA Mexico Correspondent- et *Fernanda Venegas Adriazola* -CECA Chile Correspondent-.

Trente professionnels de musées et d'universités d'Amérique latine et des Caraïbes, ainsi que d'Espagne, participent en permanence au séminaire.

**Pays d'origine**

Ses membres proviennent de pays tels que : l'Argentine, le Brésil, la Bolivie, le Chili, le Costa Rica, l'Équateur, la Colombie, le Guatemala, le Pérou, le Mexique, le Panama et l'Espagne.

**Quelques-unes des institutions d'où proviennent les membres du Groupe**

Musée historique du Nord - Salta (Argentine)  
Université nationale du Sud (Argentine)  
Musée métropolitain de Lima (Pérou)  
Centre d'étude de l'anthropologie des femmes CEAM (Mexique)  
Musée de Pachacamac (Pérou)  
Musée national d'ethnographie et de folklore MUSEF -- La Paz (Bolivie)  
Musée de Tucumé (Pérou)  
Musée de l'éducation "Gabriela Mistral" (Chili)  
Musée du Canal (Panama)  
Musée de la Banque centrale (Costa Rica)  
Musée de l'Université de San Carlos (Guatemala)  
Musée national de Colombie  
Musée Thyseen Bornemisza - Madrid (Espagne)  
Museo Nacional del Prado - Madrid (Espagne)  
Institut national d'anthropologie et d'histoire - INAH (Mexique)  
Université autonome d'Entre Ríos - Paraná (Argentine)  
Musée de la langue portugaise, São Paulo (Brésil)  
Collectif "Error Pedagogía", Lima (Pérou)  
Musée des sciences de la santé, Faculté de médecine - Université nationale de Cordoba (Argentine)  
Musée d'art de Lima - MALI (Pérou)

## **Notre objectif**

Étudier les initiatives éducatives qui abordent de manière critique la colonialité dans les musées.

## **Questions déclencheuses pour le foyer**

- Qu'entendons-nous par "colonialité" ?
- Comment la colonialité s'exprime-t-elle dans les musées ?
- Quels résultats espérons-nous obtenir en tant que groupe d'étude ?

## **Les questions qui ont guidé et orienté la discussion et la construction sont les suivantes :**

- Comment comprendre la colonialité dans le musée ?
- De quelle manière est-il possible d'entreprendre des activités éducatives basées sur la décolonialité dans le musée ?
- Quelles sont les lignes directrices méthodologiques qui nous permettent de reconnaître les initiatives éducatives de ce type ?
- Quels sont les conflits, les difficultés et les résistances les plus courants ?
- Quelles sont les particularités et les caractéristiques de ces activités ?

## **La méthodologie**

Nous travaillons avec un programme prédéterminé. Nous nous concentrons sur un thème et une bibliographie spécifique qui sont envoyés à l'avance pour être lus au moyen de questions déclencheuses. Lors des réunions, nous appliquons la modalité de division en groupes, où les groupes sont formés en fonction de l'auteur lu, un coordinateur est celui qui guide le groupe et un porte-parole est celui qui enregistre les analyses et les discussions, qui sont ensuite partagées entre tous les participants. Des conférences données par des professionnels préalablement invités servent également de support à la discussion, afin de faire des observations et de soulever des débats. Les sessions enregistrées sont utilisées comme contribution pour le groupe ; et les discussions ouvertes sont téléchargées sur notre chaîne Youtube.

## **La phase I de la proposition a été développée selon deux modalités :**

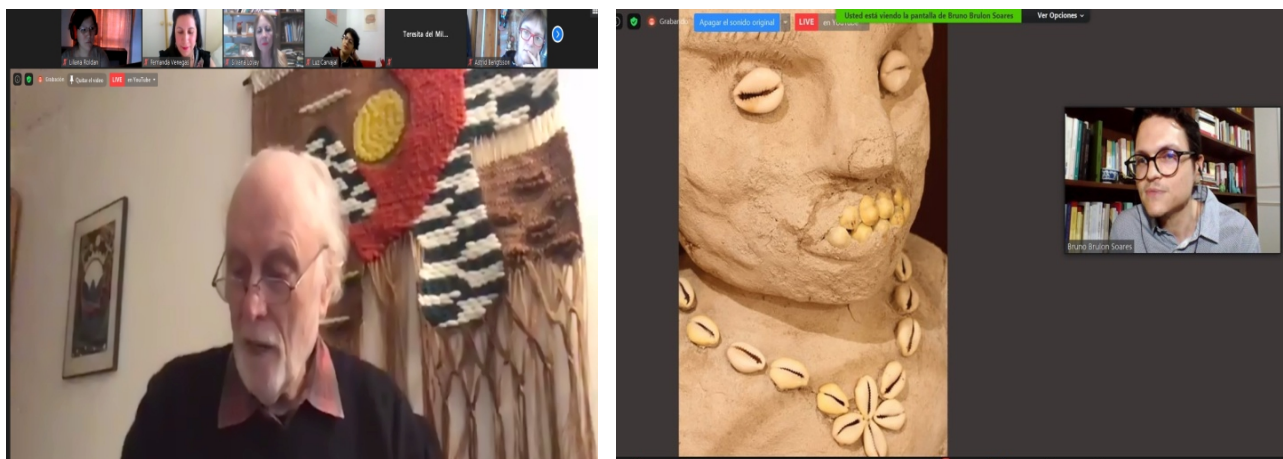
- Réunions d'analyse et d'étude : le dernier mercredi de chaque mois, de 18 à 20 heures.
- Conférences ouvertes par des professionnels, spécialisés dans le sujet, avant la réunion mensuelle, de 18 à 20 hs. Outre les membres du groupe d'étude, tous ceux qui étaient intéressés par le sujet ont également participé.

## **Je rappelle ici les nombreuses réunions de travail qui ont eu lieu et les cinq (5) conférences données par des professionnels spécialisés, dans le cadre de la première phase. -**

Les pourparlers, qui sont détaillés ci-dessous :

- Vendredi 23 octobre : Conférence du Dr. Karina Bidaseca (Argentine) : "Décoloniser les musées en faisant appel à une poétique (érotique) de la Relation".
- Vendredi 20 novembre : Conférence de Marilia Bonas (Brésil) : "Musées et décolonialité : défis pratiques".
- Mercredi 16 décembre : Conférence du Dr Walter Mignolo (États-Unis) : "Museums and (De) Coloniality".

- Mercredi 3 février 2021 : Conférence du Dr Bruno Brulon (Brésil) : "Musées expérimentaux et médiation décoloniale".



*Conception graphique : Fernanda Rivas*

- Mercredi 17 février : Conférence d'Esp. Elvira Espejo Ayca (Bolivie) : "Musée portable, MUSEF plus proche de vous, une expérience des communautés".

La dernière réunion de cette première phase s'est tenue le 24 février 2021, compte tenu de la pause estivale, pour reprendre en mai. Dans cet intervalle, il a été proposé de travailler sur la base de ce qui a été fait jusqu'à présent, et un slogan a donc été établi dans le cadre de la phase II, à déployer en groupe au moyen d'une "feuille de route", au cours des mois de mars et avril.

**Participation du coordinateur régional aux activités externes : il s'agit d'un espace permettant de générer des réseaux pour mettre en évidence ce qui s'est passé au sein du groupe d'intérêt spécial :**

- **Dissertation sur la** Journée internationale des musées, sur le groupe d'intérêt spécial "Éducation dans les musées et décolonialité", dans le cadre du IVe Séminaire international sur l'éducation et les musées et de la Ière réunion de l'ICOM CECA Espagne. Museo del Prado. Voir sur : [https://www.youtube.com/watch?v=ep\\_H1SPxrJg](https://www.youtube.com/watch?v=ep_H1SPxrJg)
- **Dissertation** au Séminaire sur la décolonialité invité par le *Dr Walter Mignolo*, dans le cadre du Master en esthétique latino-américaine contemporaine, pour parler de "Muséologie et décolonialité". Université nationale d'Avellaneda. L'Argentine. Voir à l'adresse : [https://www.youtube.com/watch?v=Da65UA\\_S4TU](https://www.youtube.com/watch?v=Da65UA_S4TU)
- Un **partenariat a été établi entre** CECA LAC et le Master of Museum Studies de la Faculté des études de l'information de l'Université de Toronto (Canada) et les Professionnels des Musées Racialisés (MPOC), pour développer conjointement la **réunion de dialogue "Perspectives sur le musée décolonial et anticolonial"**, entre Elvira Espejo Ayca, directrice du Musée national d'ethnographie et de folklore et Silvia Rivera Cusicanqui, directrice du Collectif Ch'ixi, toutes deux de Bolivie, modérée par le Dr Patricia Ayala du Chili. Patricia Ayala du Chili. Cet événement a bénéficié d'une traduction simultanée en anglais. Elle a réuni 270 personnes.

**Atelier "Museum Education and Decoloniality", donné le jeudi 28 octobre dans le cadre de la conférence annuelle du CECA "Co-crédation inside and outside the museum", à Louvain (Belgique), du 25 au 29 octobre 2021.**

La participation du CECA LAC à la conférence annuelle du CECA s'est faite par le biais du groupe d'intérêt spécial sur "l'éducation aux musées et la décolonialité". À cette occasion, nous avons proposé un **atelier par le** groupe d'intérêt spécial coordonné par Silvana M. Lovay et Paola Araiza Bolaños.

L'atelier nous a permis de rendre visible notre travail de plus d'un an, et de nous concentrer sur l'éducation en tant que valeur et axe central des processus de décolonisation dans les musées, tout en établissant la discussion et en mettant en tension des concepts tels que la "colonialité" et la "décolonialité".

Le début de l'atelier nous a permis de parler de la proposition, de l'objectif, des questions, des conférences proposées, de l'étude des auteurs qui traitent de notre sujet, ainsi que de mettre en évidence les résultats dans le cadre de la méthodologie conçue à cet effet. Durée du début 15'.

Ensuite, l'atelier a commencé par un slogan motivant pour orienter le sujet, par Irene Pomar (Espagne), au moyen de trois questions, qui ont donné lieu aux *nuages de mots* suivants. Durée de l'activité 10'.

Ensuite, sous la proposition de "Construire un musée", coordonnée par Mayali Tafur (Colombie), elle a expliqué la structure de la session et la méthodologie. Le travail a été effectué en 6 groupes de taille moyenne. Durée de l'activité 50'.

- Groupe 1 : Musée de La Plata (Argentine) par Rosa García
- Panel 2 : Colombie 15 Peuples indigènes par María Paula Villani et Julio Melián
- Groupe 3 : L'ex-couvent de Churubusco au Mexique par Karla Chacon
- Groupe 4 : Museo Barrio de Buena Esperanza par Karla Rodríguez
- Groupe 5 : Musée de La Plata (Argentine) par María Alejandra Pupio
- Groupe 6 : L'ancien couvent de Churubusco au Mexique par Iabne A. Argot

Chaque groupe, à travers l'exercice de discussion pour se mettre d'accord sur un consensus, l'a fait, articulé par sept questions, telles que :

1. Quelle est l'histoire qui peut être racontée ?
2. Quel type de musée est envisagé, quel serait son objectif ?
3. Quel type d'exposition(s) sera organisé, avec qui est-il décidé ?
4. Quel est le public cible de notre musée ?
5. Comment le musée s'appellera-t-il ?
6. Quelle est la place de l'éducation dans le musée, et comment se reflète-t-elle dans ce qui est fait ?

Quelle est la stratégie de communication à utiliser ?

Au retour pour partager tout le travail effectué dans la plateforme collaborative "Miro", le travail effectué et conclu par chaque groupe a été socialisé, modéré par Mayali Tafur. Durée de l'activité 30'.

**Les conclusions ont été données** par Paola Araiza Bolaños du CECA Mexique, Evelyn Salazar Palomino, du collectif "Error Pedagogía" du Pérou et Silvana M. Lovay, du CECA LAC.

Participants à l'atelier : 45 personnes

### **Sur quoi continuons-nous à travailler ?**

**Le groupe d'intérêt spécial** a également travaillé et continue de travailler sur la tâche de rédaction conjointe, divisée en 5 sous-groupes d'analyse et de réflexion, répondant aux questions d'articulation de notre sujet d'étude.

Cette **écriture** est proposée, en prenant chacune des questions, et il en ressort des mots clés et des idées centrales qui favorisent l'établissement de relations contraignantes entre la théorie décoloniale afin d'arriver et de parvenir à un consensus sur une écriture collective avec toutes les voix et la diversité des points de vue, en relation avec la praxis de l'éducation muséale depuis nos institutions et le processus décolonisant nécessaire à exercer dans les musées de la région.

Le **calendrier que nous** avons établi prévoit que cette tâche se poursuivra jusqu'au 8 décembre, pour reprendre au début de 2022.