

Rapport ICOM CECA 2021

Raffaella Russo-Ricci
Correspondant national France

Nom du groupe d'intérêt spécial :Accessibilité universelle, le musée inclusif

Coordonnateurs :Paulo Cuiça,correspondant national Portugal,et **Raffaella Russo-Ricci**,correspondant national France

Membres :

1. CosimaAlié-Dellac, Département de la Politique des Publics au Ministère de la Culture, Paris,France, chargée du prix « Osez le Musée » et « Patrimoine pour tous »
2. IreneBalzani, Fondazione Palazzo Strozzi, Florence, Italie, médiatrice
3. Maria ChiaraCiaccheri, ABCittà, Milan, Italie, muséologue, spécialiste de l'accessibilité
4. ManonCollin, La Maison Autrique, Schaerbeek,Belgique, Service des publics
5. PauloCuiça, Museu de Lisboa, Lisbon,Portugal, Head of Education
6. GéraldineDelaforge, Universcience, Paris,France, directrice adjointe Délégation à la qualité d'usage et à l'accessibilité
7. BernardaDelgado, Museo Túcume, Túcume, Perú, directora, representante CECA Perú
8. RobertaFerrini, Oriolo Romano (Viterbo), Italia, archeologa, guida turistica, guida tattile e operatrice didattica
9. CharlotteJacob-Maguire, Musée d'art contemporain, Montréal, Canada, coordonnatrice à l'offre éducative et au développement de publics ayant des besoins particuliers
10. FrédériqueLeseur, Paris Musées, Paris,France, cheffe du Service des publics
11. LopesMassango, Mozambique, ICOM CECA National Correspondent Mozambique
12. FernandaMaziero Junqueira, Museu de Arte Pampulha, Brésil, coordenadora do setor educativo
13. ValériePasquet,association PERCEVOIR, Paris,France, directrice
14. ImmaculadaPérez Maza, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne, Responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural

15. Odette Peterink, Museum Plantin-Moretus, Anvers, Belgique, service des publics
16. Raffaella Russo-Ricci, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, France, responsable du service éducation et médiation
17. Aida Šarac, National Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo, BOSNA, Museum educator
18. Jody Steiger, National Correspondant for Costa Rica, Costa Rica
19. Célène Theillaumas, Association PERCEVOIR, Paris, France, stagiaire
20. Sabine Tuyaret, Universcience, Paris, France, directrice Délégation à la qualité d'usage et à l'accessibilité

Propos :

L'enjeu principal du GIS « Accessibilité universelle, le musée inclusif » porte sur la manière dont les professionnels de musée, notamment les médiateurs, sont susceptibles d'élargir les concepts d'accessibilité et d'inclusion afin de s'adresser non uniquement aux personnes en situation de handicap, mais, plus généralement, à tous les visiteurs qui, à un moment ou un autre, se heurtent à des obstacles divers dans les musées.

Activités :

- Rencontres trimestrielles en visio-conférence depuis le 19 juin 2020 ;
- Différentes présentations des participants portant sur des actions d'accessibilité universelle et d'inclusion :
 - Odette Peterink, Museum Plantin-Moretus, Anvers: **Inclusivity in the Museum Plantin-Moretus: Possibilities and challenges for a Historic House Museum**
 - Immaculada Pérez Maza, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria : **Barrios. Social Inclusion through Art**
 - Sabine Tuyaret, Universcience Paris: **Inclusive educational and cultural programs at Universcience**
 - Maria Chiara Ciaccheri, ABCittà, Milan: **Output ideas for our research work on inclusive museums**
 - Charlotte Jacob-Maguire, Musée d'art contemporain, Montréal Canada : **L'accessibilité universelle au musée d'art contemporain de Montréal**
 - Manon Collin, La Maison Autrique, Ixelles : **Inclusive educational and cultural programs at La Maison Autrique**
 - Raffaella Russo-Ricci, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme Paris : **Médiation et dialogue interculturel au mahJ**
 - Aida Šarac, National Gallery of Bosnia and Herzegovina: **Blue**

Artism : an expression of pure art (program for children within autistic spectrum from National Art Gallery of Bosnia and Herzegovina)

- Gladys Vercammen-Grandjean, Brussels Museums:
Openmuseum. Re-imagining museums as safe spaces
- Organisation d'un atelier pour la conférence annuelle à Louvain le 28 octobre 2021 ;
- Réalisation de l'**affiche interactive** en trois langues (trois versions distinctes) « Un musée pour tous ! ».
 - **Objectifs** de l'affiche : Si l'accès et l'inclusion dans les musées sont essentiels pour répondre aux besoins du plus grand nombre, ils sont souvent considérés comme complexes à mettre en place. Cette affiche entend à la fois démontrer que les musées peuvent devenir des lieux accueillants avec des stratégies simples et partager des conseils pratiques sur l'accessibilité et l'inclusion. Ces suggestions ont été recueillies grâce à une étude en ligne menée auprès de professionnels de musées du monde entier à qui on a demandé de proposer des solutions efficaces, faciles à mettre en œuvre et peu coûteuses. 72 professionnels issus de 4 continents et travaillant pour la plupart dans le domaine de l'accessibilité et de la médiation ont répondu à l'enquête. Cette liste est le résultat d'un choix parmi les 132 idées recueillies. Cette affiche est destinée aux commissaires d'exposition, aux conservateurs, aux agents de salle, aux directeurs de musée, aux responsables des publics, aux médiateurs et à toute personne travaillant dans un musée



