

RAPPORT ICOM-CECA 2020 - 2021

Margarita Laraignée

COORDONNATRICE DE LA COMMUNICATION ET DU PRIX BONNES PRATIQUES

➤ **Rapport sur le Prix Bonnes Pratiques**

Comme tout le monde le sait, en 2020, le Prix BonnesPratiques n'a pas été évalué ou décerné en raison du fait que la conférence annuelle avait été annulée pour cause de pandémie et de situation sanitaire.

Pour cette raison, la communication appelant à la participation pour 2021 a été faite en amont, par le biais de la diffusion par les Coordinateurs Régionaux, et avec un fort suivi sur le site et sur les réseaux sociaux.

Le nombre final de candidatures soumises était de **16** contre 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. Le nombre de candidats ne semble pas très bon, étant donné qu'au cours du 2020 il n'y a eu aucune l'évaluation ni l'attribution du Prix.Cependant, je crois qu'il faut considérer que, pendant de nombreux mois, en raison de la situation sanitaire, de nombreux musées sont restés fermés et beaucoup de leurs personnels ont été licenciés.

La qualité des programmes présentés peut être considérée comme globalement bonne. Parmi les communications présentées, 7 provenaient de l'Europe, 6 de l'Amérique latine et 3 de l'Asie. 7 ont été rédigées en anglais, 6 en espagnol et 3 en français.

Le jury international était composé de **Marie-Clarté O'Neill**, Présidente du CECA, **Asmah Alias**, Coordinatrice Régionale pour l'Asie et **Margarita Laraignée**, Coordinatrice de la Communication et Coordinatrice du Prix Bonnes Pratiques. Le jury s'est réuni virtuellement et a évalué les projets les 19, 20 et 21 juin 2021, publiant les cinq lauréats du prix 2020-2021 le 22 juin. Ce sont:

GRASSIN Anne Sophie « Sans les yeux : La médiation sonore, pour une approche synesthésique des œuvres », Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge , Paris, France.

SILVA Mauricio André " I'm here, and always have been!" Museum of Archaeology and Ethnology - University of São Paulo, Brazil.

MISIC Snežana , «The Young Choose », The Gallery of Matica srpska, Novi Sad, Serbia.

MASUY Stéphanie. "Musée comme chez soi", Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique.

GHAZARYAN Arusyak, « The power of soil », Museum of Literature and art after Yeghishe Charents, Yerevan, Armenia.

De nombreux progrès ont été réalisés au cours des deux dernières années en termes de communication de ce Prix, que ce soit par le biais du site web, des réseaux sociaux et de la diffusion au travers des coordinateurs régionaux. Toutefois, cette communication devra être renforcée lors de chacune des rencontres professionnelles, que ce soit au niveau régional ou national.

➤ **Autres tâches développées par la coordinatrice**

- ✓ Différents documents et communications ont été traduits en espagnol pour être distribués aux membres.
- ✓ Lors des réunions du Bureau, les présentations des participants ont été traduites en espagnol.
- ✓ Correction de la version espagnole de la publication « **Histoire de la médiation muséale - Belgique** » présentée par notre collègue Nicole Gesché-Koning à la Conférence générale de Louvain en octobre 2021.