

microprograma **"INFORME DE LA COORDINACIÓN REGIONAL
PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - CECA LAC**

Silvana M. Lovay
Coordinadora Regional

Periodo: octubre 2020 – noviembre 2021

Logros alcanzados

Ser Coordinadora Regional, implica en mis funciones, un comprometido trabajo colectivo, llevado a cabo junto a los y las Corresponsales de los países de Latinoamérica y el Caribe. Los logros son numerosos, resultado de una ardua labor conjunta, mediada por el encuentro permanente de sus miembros, a través de reuniones periódicas en línea, lo que ha favorecido una fluida comunicación y fortalecido considerablemente los lazos y la construcción en equipo.

La gestión del Comité Regional se enfoca primordialmente en consolidar una red colaborativa entre todos los países de la Región que integran en la actualidad nuestro espacio, como, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Panamá, México, República Dominicana, Colombia, Costa Rica, Perú, Uruguay y Venezuela, así como en la inclusión de nuevos países. El *CECA Colombia* ha desarrollado elecciones para su nueva Corresponsalía Nacional.

Uno de los *logros más notables*, es la **alianza** establecida con la Maestría de Estudios de Museo de la Facultad de Información de la Universidad de Toronto (Canadá) y los Profesionales de los Museos Racializados (MPOC), por medio de las gestiones llevadas a cabo entre los especialistas Armando Perla y Silvana M. Lovay, para desarrollar de manera conjunta, el **Encuentro de Diálogo "Miradas sobre el museo decolonial y anti-colonial"**, entre Elvira Espejo Ayca, Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folclore y Silvia Rivera Cusicanqui Directora del Colectivo Ch'ixi, ambas de Bolivia, moderadas por la Dra. Patricia Ayala desde Chile.

Este evento, contó con traducción simultánea al inglés. Participaron 270 personas.

Y el segundo, también, de especial relevancia es el **XII Encuentro Regional "Confluencia de voces por la educación y los museos"**, desarrollado de modo virtual, conjuntamente con la Dirección Internacional y Cultura del Gobierno Provincial de Los Ríos en Ecuador y gestionado por el CECA Ecuador.

Sabemos, que la pandemia generó un cambio en las actividades de los museos, ante ello surgieron alternativas innovadoras para sostener la programación de

diversos espacios y fomentar el intercambio entre profesionales de América Latina y el Caribe.

Por ello, y en concordancia con la temática 2021 por el Día Internacional de los Museos "**El Futuro de los Museos: Recuperar y Reimaginar**", se propuso para este XII Encuentro, conocer los retos de los museos de la región y las diversas experiencias desarrolladas desde el inicio de la pandemia a través de los siguientes ejes temáticos:

1. **Nuevas prácticas de co-creación**
2. **Redes colaborativas en museos**
3. **TIC's y Educación en Museos**

Este acontecimiento, contó con tres charlas temáticas, 3 mesas de experiencias junto a 12 invitados y 3 talleres simultáneos, donde diversas y diversos colegas compartieron proyectos y prácticas gestadas y sostenidas en contexto pandémico.

Educadoras y educadores de museos y espacios culturales de toda nuestra región se dieron cita a esta nueva edición, vía plataforma ZOOM, **del jueves 25 al sábado 27 de noviembre del 2021**, de 08h00 a 17h00 (hora Ecuador).

Para su apertura, fueron invitados para dar su mensaje: la Presidenta, Marie-Clarté O'Neil, la Representación de la Provincia de Los Ríos, el Presidente del ICOM Ecuador, el Corresponsal del CECA Ecuador, Jorge Albuja Tutiveny la Coordinadora del CECA LAC, Silvana M. Lovay.

Dicho Encuentro tuvo el apoyo de: la Universidad Abierta Interamericana de Argentina, la Oficina Regional de la Unesco Quito y el Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello.

Como Miembro del Consejo he trabajado asociadamente en la región, en la difusión de la Beca 2021 Miembros Jóvenes del CECA, así como en el Premio a las Buenas Prácticas, el Premio a la Investigación "Colette Dufresne-Tasse", y promoviendo la participación en la Revista del ICOM Educación, edición 2022.

He articulado **gestiones** oportunas a la realización de la próxima **Conferencia del CECA en el año 2023**, junto al Departamento de Relaciones Externas de la Universidad Abierta Interamericana (Buenos Aires-**Argentina**).

Resalto la participación de todos los integrantes del Comité, como **conferencistas** y **talleristas** en diferentes encuentros museológicos, difundiendo el rol y la importancia del mismo.

Asimismo, nuestro Comité ha acompañado con su aval institucional, tanto encuentros académicos como publicaciones de toda la región; y participado en diferentes entrevistas periodísticas, de índole televisivas y radiales, así como en periódicos de toda Latinoamérica.

Uno de los **avales** participación a destacar por parte del CECA LAC, ha sido el apoyo a las actividades de "Estampas de los Bicentenarios", con motivo del 200° Aniversario de la Archivo General de la Nación Argentina y la Biblioteca Nacional del Perú.

Y otros de los avales de gran importancia fue, acompañar junto a otras instituciones de Argentina, con motivo del Día Internacional de los Museos, la muestra Arte Correo en el Museo Provincial Hogar Escuela Eva Perón, de Paraná, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de Entre Ríos.

Ver: <https://noticias.entrierios.gov.ar/notas/muestra-de-arte-correo-en-el-museo-provincial-eva-pern.htm>

Desde la Coordinación Regional he representado a nuestro Comité en diversos eventos, entre ellos:

- **Participación** en el Webinar "Definición de Museos. Tarea de todos – Visión compartida", invitada por la Presidenta del ICOM LAC, Beatriz Espinoza.
- **Participación** como Disertante en Encuentros Reaccionar "Mujeres de museos. Liderar en el mundo de la cultura", organizados por Museo UNAM HOY. México.
- **Conferencia** "Decolonizar el museo, un acto educativo", organizada por la Asociación de Profesionales de Museos (Aprodemus). Argentina.
- **Disertación** en el Día Internacional de los Museos, sobre el Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad", en el marco del IV Seminario Internacional en Educación y Museos y el I Encuentro del ICOM CECA España. Museo del Prado. Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=ep_H1SPxrJg
- **Invitación** a dictar el Seminario "El futuro de los Museos, en clave de Redes" (3 meses de duración), dirigido a las y los profesionales de los museos; organizado por la Secretaría de Estado de Cultura y la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno de Santa Cruz. Argentina.
- **Invitación** a Prologar el Tomo V de la Serie de Libros "Educación museística: conceptos, historia y políticas", escribiendo sobre "Educación museal y cibercultura & Accesibilidad en museos y educación". Este Libro fue editado por el Grupo de Investigadores del Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro. Brasil.
- **Disertante** en el Seminario sobre Decolonialidad invitada por el *Dr. Walter Mignolo*, en el marco de la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, a hablar sobre "Museología y Decolonialidad". Universidad Nacional de Avellaneda. Argentina. Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=Da65UA_S4TU
- **Invitación** a "100 Preguntas en Homenaje a Paulo Freire". Desde el Centro Cultural Kirchner llegó la propuesta para ser parte de este evento junto a educadores y educadoras latinoamericanos. Argentina. Ver en: <https://cck.gob.ar/100-preguntas-en-homenaje-a-paulo-freire-una-efemeride-en-accion/15439/>



Finalmente, hemostrabajado de manera continuada en el **Grupo de Interés Especial**, sobre "Educación en museos y decolonialidad", en una segunda y tercera etapas. Coordinan: la Coordinadora Regional del CECA LAC, Silvana M. Lovay, la Corresponsal del CECA México, Paola Araiza Bolaños y la Corresponsal del CECA Chile, Fernanda Venegas Adriazola. **Dicho Informe General se podrá leer por separado a éste.**

El CECA LAC mantiene activas cada una de sus redes sociales como: Instagram, Facebook y el Canal de Youtube.

De acuerdo a lo informado por cada una y cada uno de las y los **Corresponsales Nacionales**, durante este período se realizaron en la Región los siguientes Encuentros y acciones que han involucrado al CECA:

En Argentina -Corresponsal Mercedes Murúa-

- El 21 de noviembre del 2020 se desarrolló el **XII Encuentro Nacional del CECA y VII en Formación de Educadores de Museo**, bajo el formato de Conversatorio "Áreas educativas de los museos. Tejiendo vínculos con sus comunidades en contextos complejos", de modo virtual. *Aquí el registro del encuentro:*
<https://www.facebook.com/ceca.arg/videos/835388383942979>
- **Curso "Elaboración de Proyectos Educativos en Museos"**, dictado desde el 18 de septiembre al 9 de octubre del 2021, de 10 a 12hs, durante 4 sábados consecutivos. Dicha propuesta de Capacitación fue organizada colaborativamente entre el Comité de Educación y Acción Cultural en

Argentina (CECA) y la Escuela Superior de Museología de la ciudad de Rosario.

En Brasil -Corresponsal Luciana ConradoMartins-

- **Organización y presentación del artículo colectivo del CECA-BR para la Conferencia anual del CECA/2021, "Co-creación dentro y fuera del museo".** Título: "*Co-creación en museos brasileños: reportar experiencias de diseño educativo compartidas con las audiencias*". Fecha de la conferencia: 25 a 29 de octubre 2021. Lovaina, Bélgica.
Autores del artículo: *Luciana Conrado Martins; Adriana Mortara Almeida; Daniele de Sá Alves; Fernanda Castro; Janaína Melo; Larissa Foronda; Luciana Pasqualucci; Magaly Cabral; Marina Toledo; Maurício André da Silva; Thales Ribeiro de Magalhães.*
- **Sistematización de los resultados de la encuesta del CECA-BR y la Red de Educadores de Museos -REM-BR- sobre la situación de los educadores de museos en la pandemia Covid-19.** Los datos de la investigación fueron sistematizados en forma de artículo y aceptados para su publicación en la revista *Museologia e Património*. La investigación fue una iniciativa de la sección brasileña del Comité de Educación y Acción Cultural del Consejo Internacional de Museos (CECA-BR / ICOM) y la Red de Educadores en Museos de Brasil (REM-BR), y tiene como objetivo ayudar a mapear la situación de los equipos educativos y las propuestas de acción que se establecieron con el cierre de los museos por la pandemia del Covid-19. **Título del artículo:** ¿Cómo podemos conocer la práctica de la educación museística en Brasil en tiempos de la pandemia Covid-19? Informe de una investigación colaborativa.
- **Clase en el curso de formación para educadores de museos del Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Conferencia impartida:** "Cultura digital y educación en los museos: acceso, participación y curaduría educativa en red". La conferencia, realizada el 20 de mayo del 2021, formó parte del horario oficial de la 19a. Semana del Museo Nacional Ibram. Organización: Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Link de la transmisión: <https://youtu.be/x7hCDLKUg4I>
- **Organización y realización de webinarios CECA-BR en colaboración con equipo Tainacan.**
Webinário 1: "El uso de Tainacan y WordPress como herramientas de exposición y educación" - Webinar Creación de narrativas para colecciones culturales - Parte 3. Participantes: Mateus Luna (ponente) y Luciana Conrado Martins (mediadora). Las herramientas de edición y personalización de los contenidos de las colecciones digitales organizadas en Tainacán son fundamentales para el desarrollo de las acciones de comunicación y educación en las instituciones culturales. Para finalizar el ciclo de webinars de Tainacan e ICOM CECA Brasil este año, Mateus Luna hablará el 11 de diciembre del 2021, sobre "El uso de Tainacan y WordPress como herramientas de exhibición y educación", abordando conceptos y mostrando cómo integrar su tema con las páginas especiales generadas por Tainacan, ampliando así las posibilidades de uso y personalización por parte del usuario. Link: <https://youtu.be/Ouvmvig7IDo>
Webinário 2: Webinar de Tainacan News: Actualizaciones y

características

Participantes: Caio Silva; Suelane Santos; Mateus Luna; Alana Gomes (ponentes), Luciana Conrado Martins y Maria Paula de Souza (mediadoras). En el último semestre, Tainacan dio un salto en su desarrollo y trajo importantes novedades para el buen funcionamiento del software. Se desarrollaron nuevas versiones, complementos, funciones y actualizaciones. Pensando en dar a conocer todo esto a la comunidad, en este webinar mostraremos algunas de estas actualizaciones y novedades. Se cubrirán los temas de envío de artículos, informes internos, galería de medios, vista previa del tema y también el nuevo hogar de la comunidad Tainacan, el Discourse. Link: <https://youtu.be/nIXtXTYIfQA>

En Colombia -Corresponsal María Mónica Fuentes Leal-

- **2020-2021 Acción educativa en pandemia:** El 2020 obligó a los Museos y espacios culturales a cerrar sus puertas a la atención presencial, sin embargo, esto significó una gran oportunidad para propiciar nuevos escenarios de diálogo y de creación. En Colombia los museos emprendieron un proceso de transformación en la construcción de contenidos digitales que permitieron a diversos públicos el acceso a estos espacios desde casa. El CECA Colombia se configuró como un lugar de divulgación de estas nuevas iniciativas y como espacio de visibilidad para nuevos colectivos educativos en el país.
- **El diálogo en red:** En el 2020, CECA Colombia, participó activamente junto a la red de educadores de museos un espacio informal de diálogo y de encuentro a través de WhatsApp, en la recolección de información sobre el cierre de museos y el estado de los trabajadores del sector a consecuencia de la pandemia; divulgó información sobre encuestas del Programa fortalecimiento de Museos como las del ICOM Internacional.
- **Grupo de Interés Especial:** Se divulgó a los miembros del Comité la convocatoria de participación en el Seminario "Educación en museos y decolonialidad". La anterior Corresponsal Ana María Sánchez Lemes, fue parte de las mesas de trabajo y de socialización de los encuentros.
- **Definiendo al museo:** Los educadores de museos pusieron en tensión y discusión las nociones tradicionales sobre la idea de museo, el silencio y la contemplación; abrieron espacios de creación, de diálogo y de debate. Es por esto, que se entienden como agentes activos en la construcción de la definición del museo, de su impacto con los visitantes y las comunidades que les rodean. En el 2020 CECA Colombia participó de los espacios de reflexión sobre este tema, invitando a miembros del Comité y demás agentes museales fuera del ICOM.
- **Paro nacional de museos:** CECA Colombia fue parte del proceso de divulgación y apoyo al Paro Internacional de Museos el 13 de mayo que fue una iniciativa de varias organizaciones de museos, de los programas de formación profesional en museos, así como de profesionales, trabajadores y trabajadoras de las instituciones museológicas de Colombia, que tuvo como objetivos: (i) visibilizar la grave situación de derechos humanos derivada particularmente del abuso de la Fuerza Pública en contra de la movilización social y política en las calles de sus

ciudades, especialmente en Cali; (ii) instar a sus gobiernos a presentar protesta diplomática ante la presidencia colombiana y ante otras instancias internacionales multilaterales.

- **Nuevos espacios para la red:** A partir de junio del 2021, CECA Colombia cuenta con nuevos canales de comunicación en las redes sociales. Desde dichos canales se comunican: becas, convocatorias, boletines, información de interés sobre la actividad de los museos y espacios culturales.
1. Correo Gmail: cecacolombia@gmail.com
 2. Instagram: @ceca.colombia
 3. Facebook en Colombia @cecacolombia
 4. Participación en las redes de WhatsApp: Gente de museos y red educativa Colombia
- Adicionalmente, se encuentran en el proceso de actualización y verificación de las bases de datos, de Miembros del Comité.

En Chile -Corresponsal Fernanda Venegas Adiazola-(permiso por maternidad), Marcela Torres Hidalgo, Corresponsal Interina.

- **Publicación en línea de artículos seleccionados para el VIII Congreso de Educación, Museos y Patrimonio "Compartir, incluir e integrar para el futuro". Abril 2021.** El Comité de Educación y Acción Cultural, ICOM CECA Chile, organizador del encuentro, junto con las instituciones colaboradoras, el ICOM Chile, la Subdirección Nacional de Museos y el Museo de Historia Natural de Valparaíso, presentaron la publicación digital de las ponencias del VIII Congreso de Educación, Museos y Patrimonio titulado "Compartir, incluir e integrar para el futuro".

PDF de descarga:

<https://icomchile.files.wordpress.com/2021/05/publicacion-viii-congreso-icom-ceca-2019-1.pdf>

- **Grupo de Interés del CECA LAC "Educación en Museos y Decolonialidad".** Fernanda Venegas representante de CECA Chile en CECA LAC, participó como una de las coordinadoras de este grupo de estudio, junto a Silvana Lovay -Coordinadora de CECA LAC- y Paola Araiza Bolaños -Coordinadora de CECA México-. Las actividades de trabajo son de carácter mensual, junto a profesionales de museos y patrimonio de América Latina, el Caribe y España. Junto con la organización de expertos en el tema invitados a dictar conferencias al grupo de estudio.
- **Organización del IX Congreso de Educación, Museos y Patrimonio "De la crisis a la resiliencia",** realizado los días 7 y 8 de octubre del 2021, de manera virtual. El congreso se realiza año por medio desde 2005 y este año las y los miembros de CECA Chile decidieron abordar la contingencia regional respecto a movimientos sociales, medio ambiente y pandemia. El trabajo se ha desarrollado en equipos que abordan comité académico y edición, producción y difusión. Nuevamente contamos con el

apoyo en recursos del ICOM Chile, la Subdirección de Museos del SNPC y UNESCO Chile. Ver información en: <https://cecachile.com/>

- **Redes sociales:** El sitio web del CECA Chile fue lanzado en junio del 2021. Previo a ello, las y los miembros trabajaron en la recopilación y redacción de contenidos. Esteban Torres fue el encargado de subirlos y programarlos. La plataforma utilizada es Word Press y fue financiada por el ICOM Chile. Ver en: www.cecachile.com
- **Participación del CECA Chile en el XII Encuentro Nacional del CECA y VII en Formación de Educadores de Museo,** organizado por el CECA Argentina, bajo el formato de Conversatorio "Áreas educativas de los museos. Tejiendo vínculos con sus comunidades en contextos complejos". Las expositoras Fernanda Venegas, Anamaría Roja y Grace Standen, fueron las encargadas de dar el cierre a la jornada con la ponencia "Las Voces del Museo CECA Chile". Actividad realizada en Chile en pandemia.
- **Texto sobre "Las Voces del Museo".** Durante enero del 2021, el CECA Chile fue contactado por el Registro de Museos de la Subdirección de Museos del SNPC, para redactar un texto sobre el "Las Voces del Museo". El texto ha sido publicado en su web y en la del CECA. Asimismo, han sido publicados en la Revista Museos 2021. Texto: <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-98646.html>

continuación 2

En Costa Rica -Corresponsal Jody Steiger-

El trabajo de ICOM-CECA Costa Rica ha sido reducido por el cierre de las escuelas e instituciones culturales durante la mayoría de tiempo de este período. Las actividades llevadas a cabo fueron:

- El **proyecto *Museos para Llevar***, presentado en conjunto por la *Asociación AcciónArte* e ICOM Costa Rica, ha resultado ganador de un Proyecto Solidario del ICOM Internacional.
- **Museos para Llevar** - La virtualización de las visitas educativas a los museos. El proyecto *Museos para Llevar*, presentado en conjunto por la *Asociación AcciónArte* e ICOM Costa Rica, ha resultado ganador de un Proyecto Solidario del ICOM Internacional. Algunas de las actividades:
 - Creación del material para presentar al Ministerio de Educación Pública de Costa Rica para iniciar al principio del año escolar 2022 (febrero 2022).
 - Creación de las guías didácticas para los docentes y un webinar para dirigir la capacitación.
 - Lanzamiento oficial del programa para celebrar el DIM 2021.
 - Creación de un comité de asesores regionales.
 - Creación de una serie de Webinars coproducida por ICEE y ICOM Costa Rica.

Aquí para ver:

file:///C:/Users/Silvana/Desktop/INFORMES%20CECA%202020%202021/lanzamiento_MPLL_mayo2021%20CECA%20COSTA%20RICA.pdf

- **Participación** como presentadora, de la Corresponsal del CECA Costa Rica, Jody Steiger, en el Webinar del ICOM Costa Rica para celebrar el DIM 2021 - "Mirando hacia el futuro - El futuro de la educación en los museos".
- **Participación** de la Corresponsal en dos Grupos de Interés Especial:
 - a. Aprender y participar digitalmente
 - b. Museo inclusivo, accesibilidad global

En Ecuador -Corresponsal Jorge Albuja-

- **Convocatoria nacional para una nueva definición del museo.** La organización estuvo a cargo del ICOM Ecuador, el CECA Ecuador y la Fundación CLAROSCURO. Esta actividad se llevó adelante desde el mes de noviembre del 2020 hasta abril del 2021. El corresponsal de CECA Ecuador, Jorge Albuja, las mediadoras educativas de la Fundación CLAROSCURO y la Presidencia Nacional del ICOM sumaron esfuerzos para generar diversas acciones participativas que conduzcan a proponer varios conceptos alrededor de esta convocatoria internacional. **Aquí para ver:**<file:///C:/Users/Silvana/Desktop/INFORMES%20CECA%202020%202021/Insumo%20para%20la%20nueva%20definicio%CC%81n%20de%20museo%20ECUADOR%202021.pdf>

- **Diálogo “Los museos y sus experiencias desarrolladas durante la pandemia”**, organizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, en el Día Internacional de los Museos.

El corresponsal del CECA Ecuador compartió las iniciativas educativas de diversos museos y espacios culturales en el país. Al igual que el trabajo en red generado desde el CECA LAC durante los meses más complejos de la pandemia por COVID-19.

- **Taller de Mediación Educativa**, organizado por el Museo y el Centro de Investigaciones de Salango. El mismo se realizó los días 31 de julio y 1 de agosto respectivamente, de 8 a 15hs.

El corresponsal de CECA Ecuador, organizó un taller de mediación educativa con base comunitaria al equipo de mediación educativa del Museo comunitario de Salango.

- **Organización del XII Encuentro Regional CECA LAC, “Confluencia de voces por la educación y los museos”**, organizado conjuntamente entre la Prefectura de Los Ríos, el CECA Ecuador y el CECA LAC, durante los días 25, 26 y 27 de noviembre del 2021. Este evento está diseñado para desarrollarse bajo Charlas Temáticas, Mesas de Experiencias y

- Dictado de Talleres, a cargo de profesionales de la región. Se lleva a cabo de modo virtual, sin costo. Se estipuló la participación de 150 a 200 educadores/as y trabajadoras/es de museos de la región.

En México -Corresponsal Paola Araiza-

- **Reuniones** organizadas por la mesa directiva ICOM MÉXICO, durante los meses de febrero y marzo del 2021. **AcciónCECA:** Desde inicio del 2020 se convocó a los diferentes comités a unirse al trabajo que solicitó el ICOM Internacional realizar tras Kyoto, para continuar con el ejercicio de reflexión sobre la Definición de Museo.

El CECA estuvo participando en cada una de las reuniones que fueron periódicas durante varios meses hasta que se entregó todo el trabajo realizado por el ICOM México. El 6 de marzo 2021 se llevó un encuentro que este grupo de trabajo organizó, para dar a conocer los ejercicios realizados, en la que el CECA México tuvo implicancia.

- **Reuniones** organizadas por la mesa directiva del ICOM MÉXICO, en los meses de marzo y abril del 2021. **Acción CECA:** El ICOM México, estuvo trabajando junto con los Coordinadores de los Comités en la revisión del Código Deontológico del ICOM. Desde el CECA México participamos en cada una de las reuniones, aportando a dicho tema.
- **Grupo de Interés del CECA LAC "Educación en Museos y Decolonialidad"**. Paola Araiza, representante del CECA México en CECA LAC, participa como una de las coordinadoras de este grupo de estudio. Actualmente desde su rol ha sido parte junto a la Coordinadora Regional, Silvana M. Lovay, en el Taller brindado en la Conferencia Anual del CECA en Lovaina (Bélgica), y se encuentra dirigiendo la dinámica Relaciones Vinculantes-Escritura Conjunta.
- **Difusión Página CECA ICOM México**
ACCIÓNCECA: El ICOM CECA México busca que la página en redes sociales, esté activa en todo momento, con el propósito de divulgar todas las acciones y los programas del CECA y del CECA LAC. Cada mes aumentan sus seguidores, de tal forma que ya alcanzó el número de 2.300 miembros.
- **Encuentro Internacional de Museos**, Museo UPAEP-Puebla, realizado del 6 al 8 de octubre del 2021.

Acción CECA: el CECA MÉXICO en la sexta emisión ha sido Aliado. Además buscó que esta función permitiese a la UPAEP crear alianzas

con colegas, y por ello ha vinculado con algunos corresponsales del CECA Latinoamérica.

En Panamá -Corresponsal Margie Muñoz-

- En octubre del 2020 apoyaron el proyecto **módulos educativos *Mi Canal de Panamá***, en conjunto con el Canal de Panamá. Participaron en las grabaciones de los módulos para los niveles de primaria 4to, 5to y 6to grado de escolaridad; presentando los temas de la cuenca del Canal, y la historia del Canal. Estos módulos educativos se transmitieron por los canales nacionales en Panamá; Sistema Estatal de Radio y Televisión (SERTV) y Canal TV del Canal de Panamá. Respaldando a la educación panameña a través de las clases por televisivas.

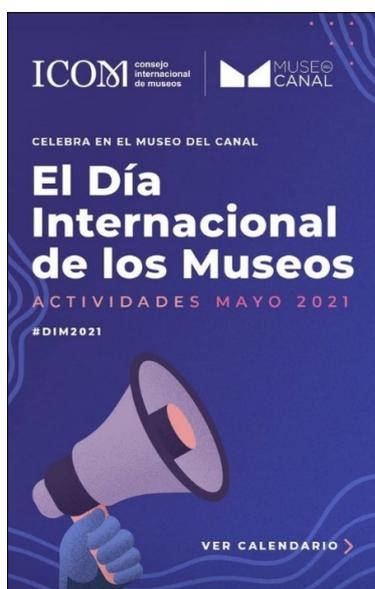


Tema Cuenca del Canal, con el apoyo de nuestro compañero Ángel Vergara por CECA Panamá y por el Canal de Panamá, Gloria Trejos.



Tema La historia de Panamá y el Canal; con el apoyo de Margie Muñoz, Corresponsal de Panamá, y por el Canal de Panamá, Ana Lorena Herrera.

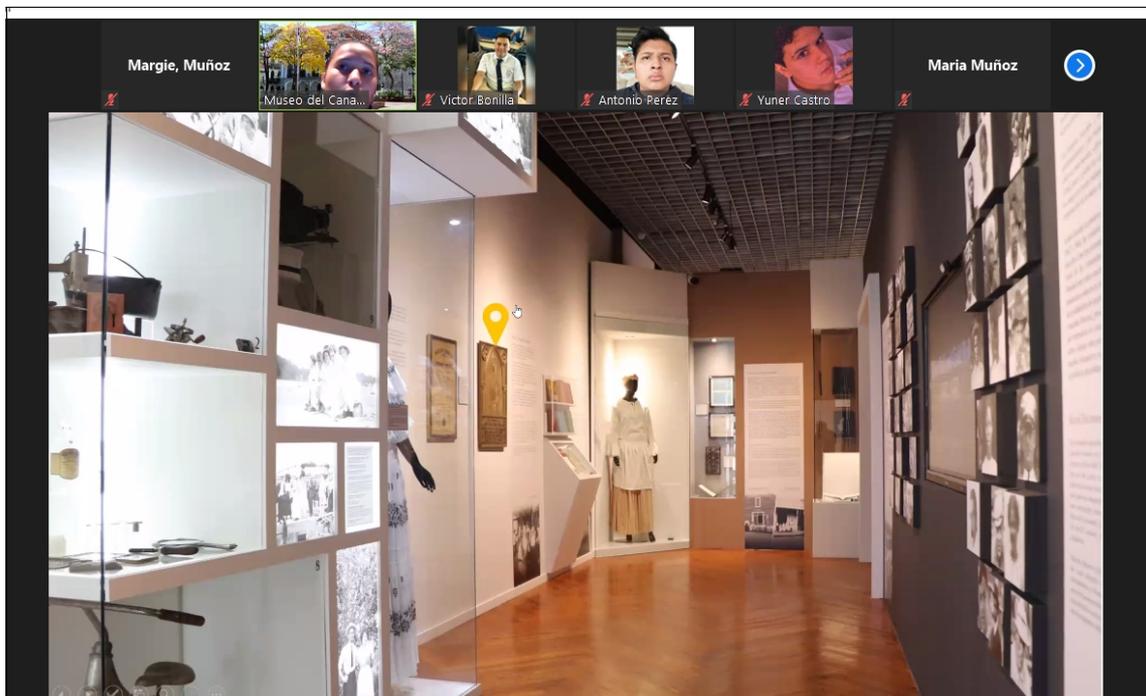
- **Acción colaborativa en la preparación de la exposición virtual;** de la colección de Postales del Museo del Canal Interoceánico de Panamá, titulada **"Memorias por correos: identidad Nacional difundida en postales"**; que datan desde 1903 en adelante; la temática de estas postales fueron los Símbolos patrios de Panamá, festividades patrióticas panameñas, y atuendos folclóricos panameños. Esta exposición fue presentada por las redes sociales @museodelcanal en el mes de noviembre del 2020 en el marco de la celebración del mes de la patria.
- **Mayo 2021,** celebración del Día internacional de los Museos. Este año bajo el tema: **"El Futuro de los Museos: recuperar y reimaginar"**; como miembros del ICOM tuvieron la oportunidad de publicar en sus redes sociales su programación de actividades.
 - Visitas especiales: **"Detrás de la exposición"** con la directora, el curador, y el restaurador.
 - **Programa de Niños y Niñas Guías del Museo,** este año de manera virtual; los niños y niñas desde 4 a 11 años de edad son quienes llevaron a conocer las exposiciones del Museo y sus contenidos. Fueron transmitidas por las redes sociales, del Museo del Canal.
 - Actividad: **El Museo Cobra vida; sumérgete en la historia** dirigida para todo el público donde los personajes históricos; cobraron vida y narraron sus hazañas históricas.
 - *Circuito por los Museos:* **"Pasaporte de Museos"** dándole una nueva oferta a los y las visitantes, de recorrer más de 11 museos de la ciudad de Panamá.



Afiches y fotos de las actividades en el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos 2021.

Desde el Museo del Canal, y acompañado por el ICOM CECA, se llevaron adelante, nuevas experiencias recreativas y educativas; interactuando con el visitante de manera virtual y presencial, tales como:

- **"Visitas virtuales"** acompañadas por un educador del Museo que, a través de videos, y fotografías recorren las exposiciones transmitiendo sus conocimientos y apoyando a la formación educativa de manera virtual.
- **"Actividades para niños y niñas"** en el mes de julio 2021 celebraron su día; y realizaron actividades que involucraron a las familias para compartir una experiencia, que los llevó a reimaginar momentos históricos a través de búsquedas de pistas en el Museo; cuenta cuentos; y taller de papiroflexia.
- **"Actividades para los jóvenes"** con las tendencias del uso de las tecnologías; han elaborado unos formatos que puedes usar desde el celular escaneando el código Qr; aplican para las visitas presenciales, que los llevan a realizar recorridos temáticos con pistas, acertijos, por las exposiciones; interactuando y ampliando sus conocimientos.



Visita virtual por las exposiciones del Museo del Canal, dirigidas por los Educadores de Museo

El CECA Panamá señala que los años 2020 y 2021 han estado colmados de nuevos retos, los que han llevado a reimaginar su compromiso con la educación de los museos; de manera presencial y virtual. *Trabajan en el último trimestre del año 2021 con el propósito de realizar su primer encuentro nacional de ICOM CECA, de manera virtual, de acuerdo con las medidas de restricciones que se establecen en el país.*

En Perú -Corresponsal Bernarda Delgado Elías-

El presente informe reúne de manera extractada las actividades realizadas por el CECA Perú, con la participación de la mayoría de sus integrantes y de acuerdo a su plan de trabajo propuesto para este año 2021, elaborado en cuatro sesiones virtuales del Comité, en los primeros meses del año, en el cual fueron consideradas tres actividades a ejecutarse. En mayo: Foro Integrado; en julio: Saludos por el Bicentenario y en septiembre: Educación patrimonial en Museos. A la fecha, se ha ejecutado lo que se detalla a continuación:

- **Foro Integrador:** "Nuevas formas de vinculación con los museos: recuperar, reconectar y reimaginar".

Este Encuentro Nacional, tuvo como objetivo principal involucrar a los jóvenes universitarios y/o egresados de diferentes especialidades, así como a profesores, y gestores culturales en el mundo de los museos, escuchando su voz crítica respecto al quehacer de los mismos, su importancia para el desarrollo de los pueblos y el establecimiento de mejores estrategias para su participación en la gestión cultural del patrimonio con criterios de sostenibilidad.

Fue realizado el día 29 de mayo del año 2021, de manera virtual, mediante la sala zoom del Museo de Sitio Pachacámac. Contando siempre con el apoyo, en la parte organizativa, de difusión y para la transmisión del Foro, de las integrantes del Museo antes mencionado.

La metodología utilizada fue mediante exposiciones de 10 minutos cada una, con unos minutos para el comentario final. La presentación del Foro fue realizada por la Dra. Denise Pozzi Escot, directora del Museo Pachacamac, mientras que la conducción y moderación estuvo a cargo de la Lic. Marcela Olivas Weston, directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash. Ambas integrantes del CECA Perú.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la Dra. Silvana Lovay, como Coordinadora Regional de CECA LAC, que dieron

pasoluego a las exposiciones de siete personas: cuatro jóvenes estudiantes de la Universidad del Pacífico, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, de Lima y de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque; y tres profesores, dos representando a centros educativos de Lima y Lambayeque y un catedrático de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Todos ellos fueron propuestos por miembros integrantes del CECA Perú.

Es importante resaltar la significativa y decidida participación de las integrantes del Museo Pachacámac, como Angeliza Issa y Rosangela Carrión, dirigidos por su directora Denise Pozzi Escot, sin quienes hubiera sido imposible realizar este importante Foro.

Los temas tratados estuvieron relacionados al uso de herramientas visuales en internet, a la importancia de los Museos para la reconstrucción de la memoria social mediante la educación, al uso de los Ecomuseos para la gestión cultural del patrimonio, entre otros.

La promoción y difusión del evento fue compartido en las páginas de Facebook de las instituciones a las que representan sus integrantes, así como en la página de CECA Perú (<https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Peru-117874053329261/>), creada el 11 de julio del 2020, y en las del CECA LAC. El diseño de los carteles estuvo a cargo de Angélica Isa del Museo de Pachacamac. *Se considera que fue un evento de gran importancia para nuestra región.*



En Uruguay -Corresponsal Paulina Rubio-

- **X Encuentro de Patrimonio Funerario** auspiciado por ICOM-CECA Uruguay. Se llevó a cabo en el mes de septiembre del 2021, y estuvo destinado a docentes y estudiantes de Educación Media. Aquí la gráfica del evento:
https://www.utu.edu.uy/sites/www.utu.edu.uy/files/noticias/archivos/2021/09/afiche-X-encuentro_2-9-2021.pdf
- **Curso presencial** de mediadores culturales organizado por el ICOM-CECA, en setiembre 2021
- **Participación** apoyando la Restauración del Museo de Bellas Artes, Palacio María Irene Olarreaga Gallino. Actualmente en proceso debido a la pandemia.
- Participación en los **encuentros virtuales** convocados por el CECA LAC y por el ICOM Uruguay.