



Boletín 6 - Diciembre de 2021

Conferencia Anual CECA 2021 y mas!



Estimados miembros y amigos del CECA,

Ha llegado el momento de enviarles nuestro tercer boletín anual.

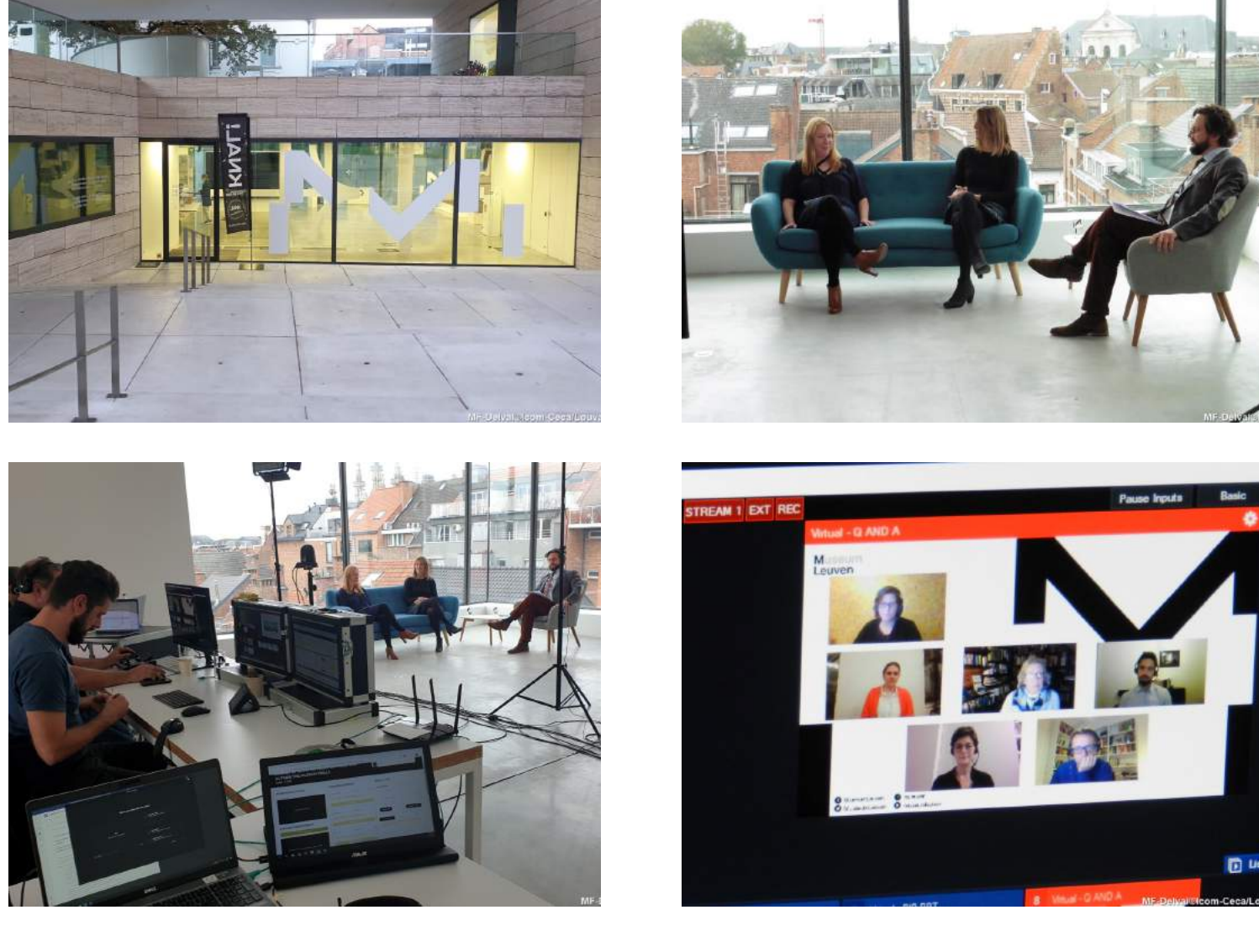
El año 2021 ha sido un año rico en diversas realizaciones, a pesar de una situación sanitaria preocupante. En la [última web del CECA](#) encontrarán los informes de las actividades de los diferentes miembros de la Junta, describiendo las numerosas iniciativas y éxitos de cada uno.

En esta carta, me gustaría hacer especial hincapié de nuestro gran éxito durante el mes de octubre, de la Conferencia anual, coorganizada con el Museo M de Lovaina, con el apoyo activo de ICOM Bélgica.

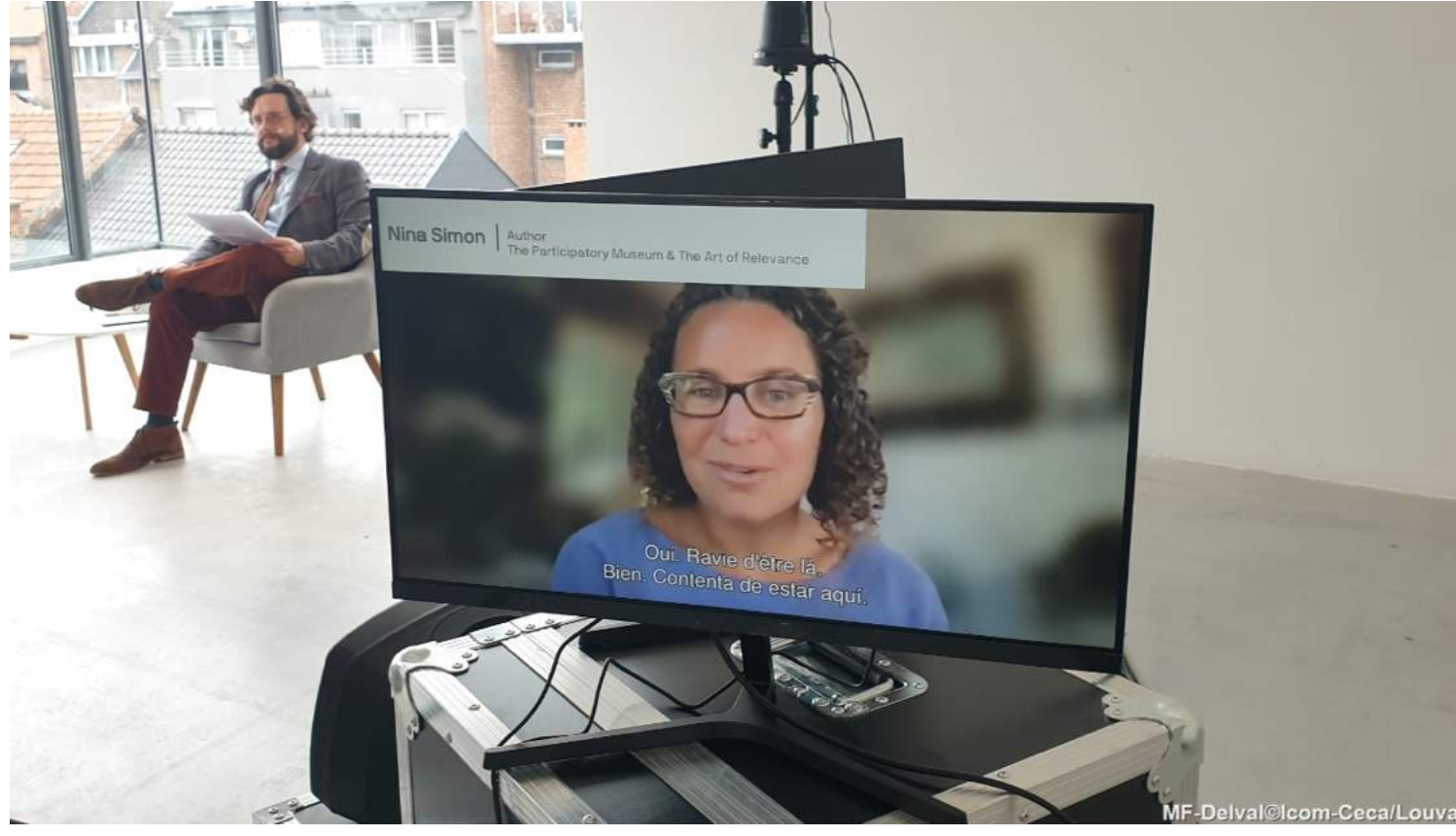
Como saben, se celebró del 25 al 29 de octubre en modalidad mixta. En línea, los días 25 y 26 y en forma presencial, los días 28 y 29, lo que permitió a todos aprovechar esta oportunidad de reflexión conjunta y a algunos encontrar una ocasión de contacto personal. El tema de este año fue: la cocreación dentro y fuera del museo. A continuación encontrarán un resumen de los aspectos más destacados de la conferencia.

El desarrollo de todos estos proyectos y actividades sólo es posible gracias a la participación activa de los miembros del CECA, una muestra de la resiliencia de los educadores de museos frente a las incertidumbres sanitarias y laborales.

Le deseo un Feliz Año Nuevo.
Marie-Clair O'Neill, Presidenta del CECA



Aspectos destacados de la conferencia ICOM-CECA 2021



Dos ponentes internacionales, **Nina Simon** y **Pat Villeneuve**, exploraron para nosotros los diferentes retos de la cocreación y la coproducción curatorial. La revista Smithsonian considera a Nina Simon una "visionaria de los museos" por su enfoque comunitario del diseño. También es autora del libro *The Participatory Museum*. Pat Villeneuve es profesora y directora de Gestión de Arte y Becaría Fulbright en Bélgica. Ha publicado y presentado numerosos artículos sobre educación en museos de arte, exposiciones centradas en el visitante, pensamiento sistémico y cambio de paradigma. En la actualidad trabaja con Ann Rowson Love en el marco de las dimensiones de la curaduría (*Dimensions of Curation Competing Values Framework*), un modelo para promover prácticas curatoriales intencionales.



Las actividades tradicionales de nuestras reuniones:

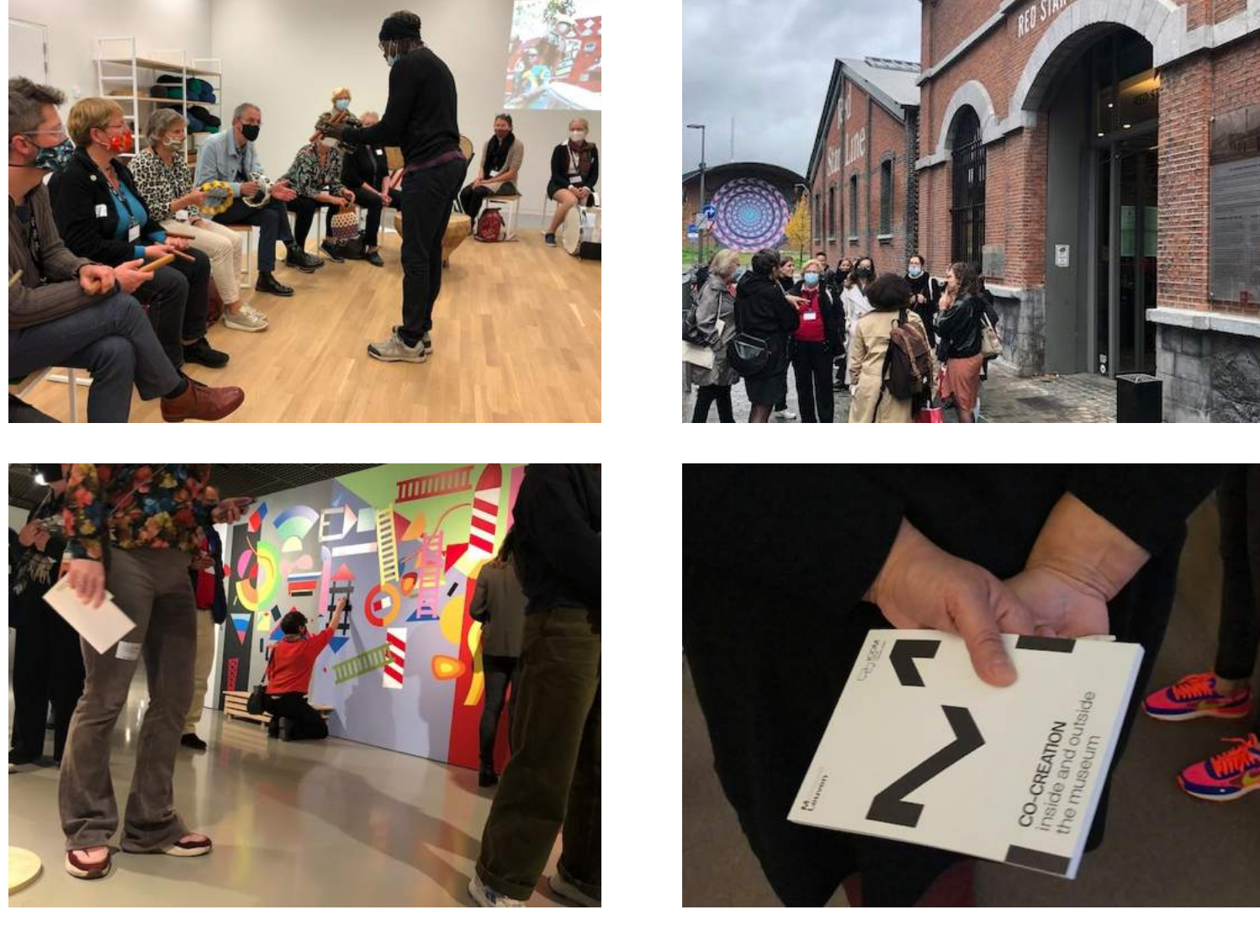
- Presentaciones temáticas con especial atención a la cocreación en Bélgica (25, 26 de octubre - en línea)
- Presentaciones de investigación (25, 26 de octubre - en línea)
- Proyectos ganadores del Premio a las Mejores Prácticas con los siguientes nominados: **Anne Sophie Grassin**, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, París, Francia | **Sin ejos**: mediación sonora para un acercamiento sinestésico a las obras de arte **Stéphanie Masuy**, Musée d'Ixelles, Bruselas, Bélgica | El museo como hogar **Snežana Misić**, La Galerija de Maticepska, NoviSad, Serbia | Los jóvenes eligen **Arusyak Ghazaryan**, Museo Ghazaryan de Literatura y Arte después de Yeghishé Charents, Ereván, Armenia | El poder de la tierra **Maurício André Silva**, Museo de Arqueología y Etnología - Universidad de São Paulo, Brasil | Estoy aquí, y siempre he estado aquí! (26 de octubre - en línea)
- Mercado de ideas (25 de octubre - en línea)
- Presentación de carteles (28 de octubre - in situ)



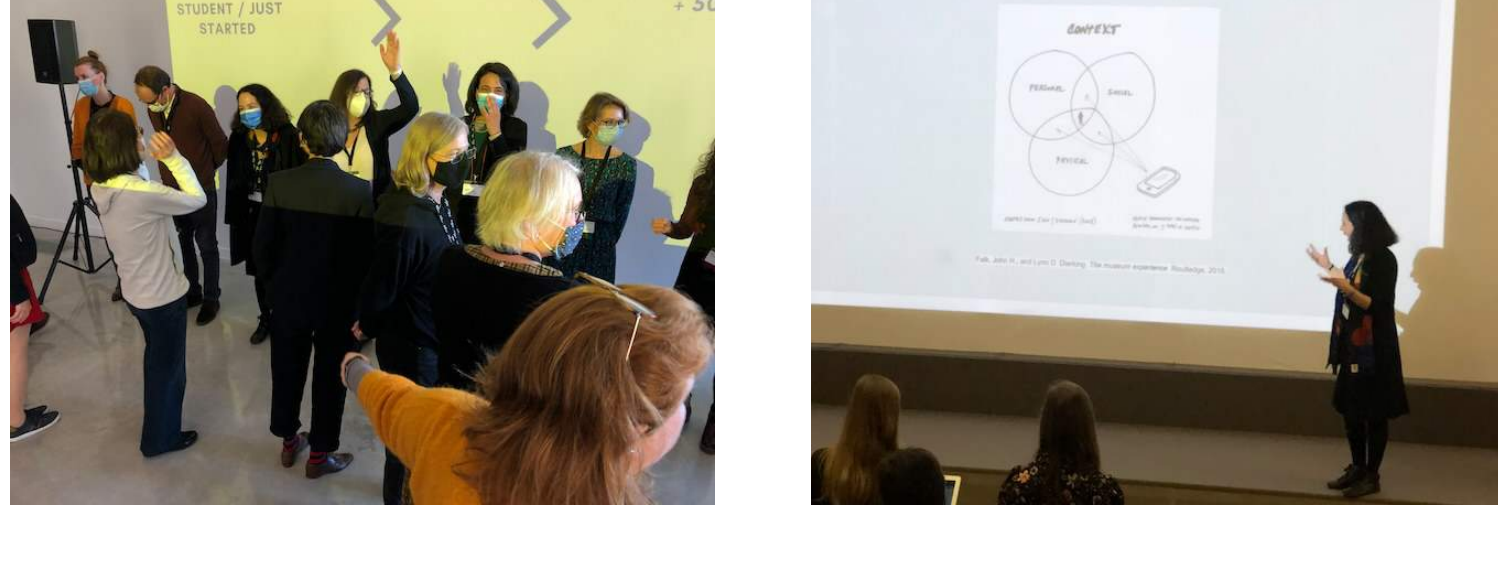
El lanzamiento de una nueva serie de publicaciones del CECA sobre la historia de la educación/mediación museística a nivel nacional o regional, presentada por Nicole Gesché, educadora de museos, y que fuera secretaria, presidenta del CECA y editora de ICOM Education. El primer número, coproducido con ICOM Bélgica, se centra en la rica historia de la educación en los museos belgas. Esta iniciativa pretende ampliarse sucesivamente a otros países que deseen participar en este proyecto.



Numerosas actividades participativas propuestas por nuestros anfitriones belgas y visitas a museos de Bruselas, Amberes y Gante especialmente activos en el ámbito de la cocreación.



Talleres interactivos organizados por los grupos de interés especial que presentan sus resultados del año: resultados de encuestas sobre el perfil profesional de los educadores, póster interactivo sobre las condiciones de inclusión, introducción a la investigación evaluativa, intercambios sobre el trabajo en el mundo digital o sobre la inclusión del decolonialismo en la educación museística, etc.



Y, por supuesto, momentos de celebración y convivencia en torno a los ganadores de nuestros distintos premios

- Investigación (Premio Colette Dufresne-Tassé). Ganador: **Victoria Ossete** y **Carlos Eglo**.
- Premio a las mejores prácticas
- Jóvenes miembros invitados: **Juan Pablo Campitrous** y **Nidia Aliseda García** de España y **Catalina Hoyos** y **Tatiana Ouevedo** de Colombia.

Asamblea General del CECA
El año pasado (2020) fue nuestra primera Asamblea General virtual del CECA. Este año volvió a celebrarse en línea a través de Zoom el sábado 11 de diciembre. Sin embargo, el formato era un poco diferente. Sólo hubo dos presentaciones orales: Marie-Clairé (Presidenta) con un resumen del informe general y las actividades de ICOM-CECA y Anne-Marie Emond (Secretaria) sobre las finanzas. A continuación hubo una sesión de preguntas y respuestas con los miembros de la Mesa sobre sus debates específicos. De las aproximadamente 85 inscripciones, 30 personas asistieron a la Asamblea General, lo que demuestra que el final del año es una época muy ajetreada para el personal educativo. El año que viene debería elegirse una fecha más temprana.



Feliz año 2022!

