View this email in your browser

CECA

CECA Lettre d'Information 5 - Mai 2021

Mots clés et concepts

Chers membres du CECA

L'ICOM nous a demandé, par l'intermédiaire du groupe de travail Define, de contribuer à la refonte de la définition du musée.
Le CECA avait déjà travaillé sur une première enquête juste après la conférence de Kyoto, et les résultats de cette première enquête ont été publiés dans ICOM Education 29.

Cette fois-ci, la mission était un peu différente puisqu'il s'agissait pour chaque membre de sélectionner et d'expliciter 10 concepts et mots-clés qu'il jugeait importants pour la définition d'un musée.

236 suggestions ont été faites par 70 membres. Une fois analysé, le résultat donne une image équilibrée de ce qu'est l'ICOM : aller de l'avant sans être révolutionnaire, une sorte de résultat " intermédiaire " qui décevra vraisemblablement à la fois les modernistes et les traditionalistes, mais qui aidera à parvenir à une définition plus ou moins acceptable par tous, ce qui est le but recherché.

Notre choix a été d'essayer de refléter l'importance relative de chaque concept dans l'ensemble, en essayant de diviser les concepts les plus fréquemment cités en sous-concepts extraits des définitions qui les accompagnent. Vous trouverez le résultat de cette analyse dans le document suivant.

En tant que président du CECA, membre du groupe Define, j'ai bien sûr toujours insisté sur l'importance de l'inclusion du mot " Education " dans la définition finale. Espérons que d'autres comités iront dans le même sens.

Marie-Clarté O'Neill, President de CECA

Education

- ***L'éducation et ses définitions***

Deux sens pour éducation :
L'un, issu du latin « ex ducere », signifie se développer, s'épanouir. L'autre se réfère à l'apprentissage, changement à la suite d'une expérience

- ***L'éducation et les buts qu'elle poursuit***

L'éducation au musée en tant que domaine destiné à développer les capacités intellectuelles, morales et affectives. Le musée comme lieu d'apprentissage tout au long de la vie

- ***L'éducation et ses contenus***

L'éducation comprend l'apprentissage formel, non formel et informel. Grande diversité potentielle de contenus.

- ***L'éducation muséale et ses méthodes***

Utilise la collection et convoque l'exploration, l'étude, l'observation, la pensée critique et le dialogue.

Buts à atteindre

- ***Nature de l'expérience visée par le musée***

Le musée comme lieu connecté au monde extérieur, lieu de réflexion, d'inspiration, encourageant le débat critique et la créativité, permettant de donner du sens à ce qui est vu

- ***Le musée comme réponse à des besoins***

Le musée est vu comme susceptible de répondre à des besoins de délectation, de paix, d'inspiration, de compréhension du monde, de bien-être, de santé psychologique

- ***Les conditions pour atteindre les buts recherchés par le musée***

Sensible aux évolutions du monde, interactif, ludique, participatif, dynamique, permettre de vivre une expérience de qualité

Social

- ***Acteur social du présent***

Institution publique indépendante, espace d'expérience et de dialogues menant à l'appropriation du patrimoine et à la construction d'un tissu social.

- ***Facteur d'évolution sociale***

Espace social qui donne de la place aux voix qui représentent des connaissances ou des opinions autres, minoritaires, nouvelles et décolonisées

- ***Rapport aux communautés***

Partager mémoire individuelle et collective et patrimoine vivant sur le territoire, rencontre de communautés que la société ne veut pas voir

---

Collections

- ***Nature des collections***

Patrimoine matériel et immatériel, paysages,formant un ensemble cohérent et significatif, dans le contexte qui permet de les resignifier

- ***Soin et valeur donnée aux collections***

Collecter, acquérir, préserver, conserver, gérer

Inclusion

- ***Servir des publics variés***

Le musée doit chercher à atteindre une diversité de publics, identifiés et servis en tenant compte des multiples barrières d'accès, sociales, culturelles, physiques, émotionnelles, etc

- ***Participation des publics***

Le musée doit encourager la participation dans la production même du musée, indépendamment des origines culturelles, sociales, religieuses, politiques, raciales ou de genre

---

Ouverture/accessibilité

- ***Accueil***

Les musées sont des espaces ouverts e t démocratiques proposant idées et interventions issues de nouvelles perspectives pour pouvoir accueillir toujours plus de citoyens

- ***Accessibilité***

Si l'accessibilité physique et sensorielle a progressé à l'égard des visiteurs handicapés, peu de choses pour que le musée soit socialement ou intellectuellement accessible

---

Moyens à mettre en œuvre pour l'éducation

- ***Moyens pratiques à mettre en œuvre pour l'éducation***

Les contenus sont véhiculés par des moyens pratiques diversifiés: expositions, programmes, produits numériques, présence d'artistes, personnel de médiation, etc.

- ***Moyens de contenus à mettre en œuvre pour l'éducation***

Le musée offre, par l'entremise de la médiation, une interprétation du patrimoine, sous la forme d'un discours rendant possible un dialogue critique

---

Recherche

- ***Recherche***

Les spécificités des musées ne peuvent être développées harmonieusement que si elles sont nourries par des recherches sur des sujets divers et évolutifs

---

Institution

- ***Institution***

Le musée, en tant qu'organisme public ou privé , multifonctionnel, est destiné à jouer un rôle permanent, tout en restant ouvert à l'évolution de la société

Copyright © 2021 CECA-ICOM, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

mailchimp