



CECA Newsletter 6 - December 2021

CECA Conférence 2021 et plus!



Chers membres et amis du CECA,

Le moment est venu de vous envoyer notre troisième bulletin annuel.

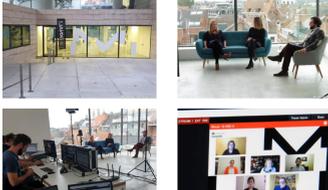
L'année 2021 a été une année riche en réalisations diverses, malgré une situation sanitaire préoccupante. Vous trouverez sur le site du CECA les rapports d'activité des différents membres du Bureau, décrivant les très nombreuses initiatives et réussites de chacun.

Dans cette lettre, je voudrais mettre un accent particulier sur notre grand succès d'octobre, la conférence annuelle, co-organisée avec le Musée M de Louvain, avec le soutien actif d'ICOM Belgique.

Comme vous le savez, elle s'est déroulée du 25 au 29 octobre, selon un mode mixte. En ligne les 25-26 octobre et en présentiel les 28-29 octobre, permettant ainsi à chacun de profiter de cette occasion de réflexion commune et pour certains de trouver une opportunité de contact personnel. Le thème de cette année était : la co-création au sein et en dehors du musée. Les points forts de cette conférence sont résumés ci-dessous.

Le développement de tous ces projets et activités n'est possible que grâce à la participation active des membres du CECA, signe de la résilience des éducateurs de musée malgré les incertitudes en matière de santé et d'emploi.

Je vous souhaite une belle et heureuse année !
Marie-Claire O'Neill, Présidente du CECA



Points forts de la conférence ICOM-CECA 2021



Deux conférenciers d'envergure internationale, **Nina Simon** et **Pat Villeneuve**, ont exploré pour nous les différents défis de la co-création et de la co-production curatoriale. Nina Simon est considérée comme une "visionnaire des musées" par le Smithsonian Magazine pour son approche communautaire du design. Elle a également écrit le livre The Participatory Museum. Pat Villeneuve est professeur et directrice d'Art Management et boursière Fulbright en Belgique. Elle a publié et présenté de nombreux articles sur l'éducation dans les musées d'art, les expositions centrées sur le visiteur, la pensée systémique et le changement de paradigme. Elle travaille actuellement avec Ann Rowson Love sur le « Dimensions of Curation Compensating Values Framework », un modèle visant à promouvoir des pratiques curatoriales interdisciplinaires.



Les activités traditionnelles de nos réunions :

- Présentations thématiques avec un accent particulier sur la co-création en Belgique (25, 26 oct - en ligne)
- Présentations de recherche (25, 26 oct - En ligne)
- Projets lauréats du Best Practice Award avec les nominés suivants : **Anne Sophie Grassin**, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, Paris, France | Sans les yeux : La médiation sonore pour une approche synesthésique des œuvres d'art **Stéphanie Masuy**, Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique | Musée comme chez soi, **Snezana Mialic**, The Gallery of Maticevska, NoviSad, Serbie | The Young Choccos, **Anayak Ghazaryan**, Musée Ghazaryan de littérature et d'art d'après Yeghiche Charents, Erevan, Arménie | Le pouvoir du sol, **Maurício André Silva**, Musée d'archéologie et d'ethnologie - Université de São Paulo, Brésil | Je suis là, et je l'ai toujours été | (26 octobre - en ligne)
- Marché aux idées (25 oct - en ligne)
- Présentations de posters (28 octobre - sur place)



Le lancement d'une nouvelle collection de publications du CECA sur l'histoire de la médiation/éducation muséale au niveau national ou régional, présentée par Nicole Gesché, éducatrice de musée, ex-secrétaire, présidente du CECA et rédactrice en chef d'ICOM Education. Le premier numéro, coproduit avec ICOM Belgique, porte sur la riche histoire de l'éducation dans les musées belges. Cette initiative a vocation à être successivement étendue à d'autres pays désireux de participer à ce projet.



Nombreuses activités participatives proposées par nos hôtes belges et visites de musées de Bruxelles, Anvers et Gand particulièrement actifs dans le domaine de la co-création.



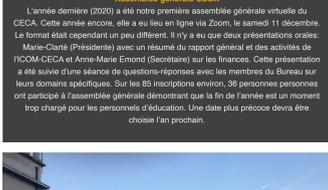
Des ateliers interactifs organisés par les groupes d'intérêts spéciaux présentant leurs résultats de l'année : résultats d'enquêtes sur le profil professionnel des éducateurs, poster interactif sur les conditions d'inclusion, introduction à la recherche évaluative, échanges autour du travail dans le numérique ou de l'inclusion du décolonialisme dans l'éducation muséale, etc.



Et, bien sûr, des moments de célébration et de convivialité autour des lauréats de nos différents prix

- Recherche (Prix Colette Dufresne-Tassé) - lauréat : **Victoria Osete** et **Carlos Eglo**
- Prix de la meilleure pratique: gagnador: **Anne Sophie Grassin** - Sans les yeux: La médiation sonore pour une approche synesthésique des œuvres d'art
- Jeunes membres invités : **Juan Pablo Camplistrout** et **Nidia Allasada García** d'Espagne et **Catalina Hoyos** et **Tatiana Quevedo** de Colombie.

Assemblée générale CECA.
L'année dernière (2020) a été notre première assemblée générale virtuelle du CECA. Cette année encore, elle a eu lieu en ligne via Zoom, le samedi 11 décembre. Le format était cependant un peu différent. Il n'y a eu que deux présentations croisées: Marie-Claire (Présidente) avec un résumé du rapport général et des activités de l'ICOM-CECA et Anne-Marie Emond (Secrétaire) sur les finances. Cette présentation a été suivie d'une séance de questions-réponses avec les membres du Bureau sur leurs domaines spécifiques: sur les 85 inscriptions environ, 56 personnes/personnes ont participé à l'assemblée générale démontrant que la fin de l'année est un moment trop chargé pour les personnels d'éducation. Une date plus précoce devra être choisie l'an prochain.



Bonne année 2022!



Copyright © 2021 CECA-ICOM. All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can update your preferences or unsubscribe from this list.

