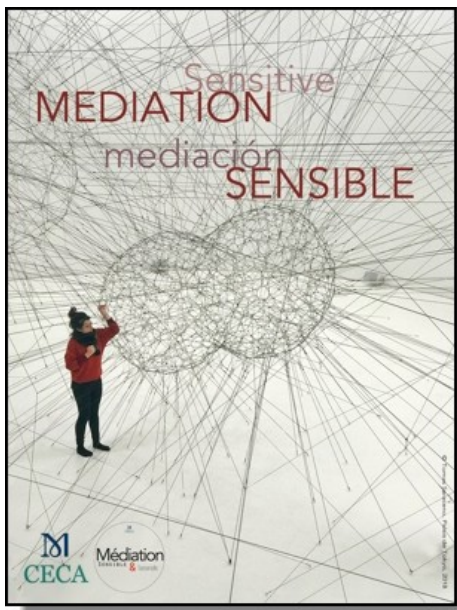


## Grupo de Interés Especial sobre Mediación Sensible

Coordinadora: Anne Sophie Grassin; [asgrassin@gmail.com](mailto:asgrassin@gmail.com)

En los museos y centros de arte de todo el mundo, medimos cada día los efectos de una crisis de sensibilidad hacia las obras de arte. De hecho, a pesar de acudir en gran número, los visitantes no permanecen más que unos segundos frente a las obras, pocos son capaces de establecer una síntesis elaborada de lo que han visto y muchos se pierden una fuerte experiencia estética.



Para hacer frente a esta crisis de atención, es imprescindible renovar las modalidades del encuentro con las obras favoreciendo enfoques complementarios a la transmisión del conocimiento académico. Es necesario situar lo vivo y lo sensible en el centro de la relación que los profesionales de la mediación pretenden establecer entre los numerosos y complejos visitantes y las poderosas y únicas obras.

Por tanto, es urgente diversificar los modos de acceso a las obras de arte y replantear

los dispositivos en favor de una mediación más sensible. Las instituciones culturales tienen interés en desarrollar la dimensión sensible de sus programas, gracias a formatos híbridos y plurales, que permiten que surjan diferentes hermenéuticas de las obras. Este enfoque, centrado en la dimensión holística del visitante, consiste en considerar al individuo en su globalidad como ser humano, capaz de experimentar una obra no sólo a través del intelecto, sino también de sus facultades emocionales, intuitivas, mentales, sensoriales y físicas. Estos programas, más abiertos al bienestar y a la multisensorialidad, favorecen un vínculo renovado y vivo entre las obras y el público.

### La mediación sensible al SIG se estructura en torno a las siguientes áreas de trabajo

- Definir lo sensible y lo sensorial en el museo
- Definir la diversidad de formas de relacionarse con las artes
- Categorizar las posibles hermenéuticas, favoreciendo lo sensible
- Permitir la inclusión de la salud en la definición del museo; para

ello, aprovechar los vínculos entre el arte y la salud y cuestionar la prescripción museística, con el fin de hacer del museo un centro de bienestar.

- Proporcionar un marco científico para el desarrollo de herramientas para programas de mediación sensibles en los museos.

Este grupo de interés ya está constituido, en torno a un primer núcleo, compuesto por nueve profesionales de la mediación.

Únase a ellos.