

INFORME ICOM-CECA 2021 - 2022

Margarita Laraignée
COORDINADORA DE COMUNICACIÓN Y DEL PREMIO
BEST PRACTICE

Informe del Premio Best Practice

La convocatoria a participar de esta nueva edición del Premio se realizó anticipadamente, mediante la difusión por parte de las Coordinadoras Regionales, y con un fuerte seguimiento en el sitio y en las redes sociales.

El número final de candidatos presentados fue de **15** en comparación con 16 en el bienio 2020-2021, 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. La cantidad de candidatos presentados no es sorprendente, sin embargo hay que tener en cuenta que durante 2021 y comienzos de 2022, fue el momento en que se produjo poco a poco, la apertura de los museos, luego de la crisis sanitaria producida en 2020 por la COVID 19 y la reincorporación de parte de su personal que había sido dejado cesante.

La calidad de los programas presentados en general puede ser considerada como muy buena. De los trabajos presentados 6 correspondieron a Asia, 4 a Europa, 2 a Latinoamérica, 2 a África y 1 a Oceanía y fueron escritos 12 en inglés, 2 en español y 1 en francés.

El jurado internacional estuvo integrado por **Arusyak Ghazaryan** y **Jenny Siung**, ganadoras del Premio Best Practice en ediciones anteriores y por mí como Coordinadora de la Comunicación y Coordinadora del Premio Best Practice estando presidido por **Marie-Clarté O'Neill**, Presidenta del CECA. Dicho jurado se reunió virtualmente y evaluó los proyectos los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2024, publicando el día 24 la nómina de los cinco ganadores del Premio para 2022. Ellos son:

de Bethmann, Delphine « **La Boîte à musique, un dispositif de médiation à l'hôpital** » Musée de la musique / Cité de la musique. Paris /France.

Chan, Sock Mun « **Data-driven Chatbot Interactive Gam** » Sun Yat Sen Nanyang Memorial Hall. Singapore.

Chen, Joanne « **Virtual Heritage Trail Programme for Specialised Schools** » National Heritage Board. Singapore.

Mohamad, Haryany «Talking Object; Seeing Through Young Eyes»
Penang State Museum Board. Penang/Malaysia.

Cheng, Yanni «Here Comes Shanshan: a 2000-Year-Old Beauty» Han Yangling Museum. Xi'an, Shaanxi. China.

Esta Coordinación entiende que se ha avanzado muchísimo en los dos últimos años en cuanto a la forma de comunicar este Premio, ya sea mediante el sitio web, las redes sociales y la difusión por parte de los Coordinadores Regionales. No obstante ello, se debería reforzar esta comunicación en cada uno de los encuentros profesionales, sea a nivel regional o nacional.

Este año, a pedido de la Presidenta del CECA, me he hecho responsable de la edición del libro Best Practice. Presentar esta nueva edición constituyó para mí un motivo de orgullo y responsabilidad después de la excelente labor realizada por Emma Nardi y Cinzia Angelini durante todos estos años y también porque se trataba nada más y nada menos que la publicación digital del libro Best Practice 10.

En el mismo, se incluyeron los programas de 13 de los 15 candidatos presentados en esta edición 2022; contó con el Prólogo de Marie-Clarté O'Neill y una Presentación de mi parte mencionando a los 50 ganadores del Premio países que participaron desde su primera edición.

Hasta 2016 el libro Best Practice contenía en su carátula una imagen de un fresco de 1338, de Ambrogio Lorenzetti en el que se muestra el Palacio de Gobierno de Siena, en Italia. A este fresco se lo reconoce como una alegoría del buen gobierno y de los efectos positivos que esto representa en la sociedad y que el Board de ese entonces quiso que quede reflejado en sus acciones.

Las tres últimas ediciones del libro carecían de una imagen en su carátula. Es por ello que, dada la importancia que significaba una **décima edición**, decidí con la anuencia de la Presidente que la carátula tuviera una nueva imagen: un cuadro de Vassily Kandinsky de 1925, "Gelbt-Rot-Blau" (Amarillo-Rojo-Azul).

La pintura de Kandinsky manifiesta su fascinación por el simbolismo del color y la psicología. A través del color refleja la dualidad entre el mundo interior y el mundo exterior, en nuestro caso, el interior y el exterior en las actividades proyectadas desde el museo. De la contraposición de formas y colores en este cuadro el autor crea una tensión pero también una armonía y un dinamismo, que es el objetivo que buscan los educadores y los mediadores del museo: el ritmo y el dinamismo de las visitas propuestas por los equipos multidisciplinarios de trabajo en el museo.

"Gelbt-Rot-Blau" (Amarillo-Rojo-Azul) es el nombre con que Kandinsky identificó a su obra. El amarillo, el rojo y el azul, los colores tradicionalmente considerados "primarios", son los que nos permiten crear más colores. Cada uno de ellos es completamente diferente y singular. Las nuevas propuestas, estrategias y desafíos que pueden surgir desde los museos también son una combinación *casi infinita*, como el resultado de estos colores al mezclarse. La teoría teosófica de principios del siglo XX a la que adhería Kandinsky, postula que la creación es una progresión geométrica, a partir de un solo punto. Partiendo de estas premisas los invito desde la herramienta de Buenas Prácticas a crear una progresión geométrica de nuevos proyectos,

competencias y desafíos dentro de la educación y la acción cultural en los museos.

Las ganadoras estuvieron presentes en la Conferencia General del ICOM en Praga en donde les fue otorgado su diploma de manos de la Presidenta del CECA en el Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, el 25 de agosto de 2022.



Otras tareas desarrolladas por esta Coordinación

Se tradujeron al español distintos documentos y comunicaciones a ser distribuidas entre los miembros.

Durante las reuniones de la Junta se tradujo al español las exposiciones de los participantes.

Mayo 2022. Auspiciado por el ICOM Argentina y CECA Argentina participación virtual en el **1er. Encuentro de Preservadores del Patrimonio Cultural** realizado en la ciudad de Salta con el trabajo: *"El papel de la educación y los museos en resguardo del patrimonio cultural y natural"*.

Septiembre 2022. Participación en el **XIII Encuentro Nacional del CECA y VIII de Educadores de Museos** realizado en San Lorenzo (Santa Fe) con la presentación *Los 10 años del Premio Best Practice: balance y perspectivas*.