

Informe ICOM-CECA 2022

Silvana M Lovay
Coordinadora Regional

Grupo de Interés Especial
Educación en Museos y Decolonialidad

Periodo: noviembre 2021 – noviembre 2022

El Grupo de Estudio sobre "Educación en museos y decolonialidad" está coordinado por Silvana M. Lovay -Coordinadora del CECA LAC- y Paola Araiza Bolaños -Corresponsal del CECA México-.

El mismo desarrolla sus actividades desde el mes de septiembre de 2020, participando 20 profesionales de museos y universidades, de manera permanente, tanto de América Latina, el Caribe, como de Estados Unidos y España.

Este Informe comprende las etapas de trabajo, las metodologías implementadas y las proyecciones, durante el período noviembre 2021 hasta noviembre 2022 (*).

Durante este recorrido las tareas se centran en Subgrupos para lograr más y mejores resultados. Ellos son: el Subgrupo de Memoria, el Subgrupo de Taller y el Subgrupo de Relaciones Vinculantes.

Grabando... Usted está viendo la pantalla de Evelyn-Error Pedagogía Opciones de vista Vista

Relaciones vinculantes CECA LAC

RELACIONES VINCULANTES

TALLER PRAGA

MEMORIA Y REGISTRO

DIM 2022

GRUPOS DE TRABAJO - CECA LAC

EJERCICIO RELACIONES VINCULANTES

EXPERIENCIA COLABORATIVA "Se Me Ha Caído El diccionario"

- Forma Prototipo: acción en museos
- Forma Herramienta: Repositorio de las Relaciones vinculantes

MATERIAL DIDÁCTICO "Naipes Decoloniales"

FORMATO PRESENCIAL para el taller en agosto

- Forma Prototipo: Taller en Bélgica
- Forma material didáctico: Museo recortable

Metodología de la narrativa para saber cómo los conceptos que estamos empleando les estamos dando un significado colaborativo como Grupo de Estudio y que los estamos empleando de la misma manera en el museo, en la educación, etc.

Generar acciones puntuales durante...

*solo si es posible

Luz

Silvana M. Lovay

ROSALUCIA MATA O...

Rosangela Carrón

Irene Pomar

Evelyn-Error Pedagogía

Desactivar audio Detener video Seguridad Participantes 19 Chat Compartir pantalla Pausar/detener grabación Reacciones Aplicaciones Finalizar

A continuación, se detallan:

Subgrupo de Memoria

Este Subgrupo está conformado por 11 educadoras de museos provenientes de países de Latinoamérica y también de Europa como es el caso de España. Se exponen los objetivos planteados y alcanzados, así como las actividades propuestas, diseñadas y aplicadas.

Origen y propósito

El propósito del subgrupo de Memoria es visibilizar y compartir las experiencias decoloniales que hemos construido en la trayectoria del Grupo de Interés Especial. Educación en Museo y Decolonialidad (GIEEMD), para dar a conocer el CECA-LAC ante el mundo, a través de la narrativa escrita y hablada.

Esta idea nace de interrogar las acciones realizadas durante el trabajo colectivo y que requería identificar hacia dónde se está dirigiendo el GIEEMD, a partir de los propios intereses y de las invitaciones a diferentes encuentros por el mismo CECA-ICOM en museos de Latinoamérica y Europa.

Para llevar a cabo este trabajo, se ocupan la sistematización de experiencias y la narrativa como metodologías de investigación e intervención educativa, al recuperar los documentos generados, las voces de nuestras compañeras, sus intereses y propósitos en el grupo y las actividades realizadas por los otros subgrupos.

Con el fin de cumplir este propósito, desde el 11 de mayo de 2022 hasta este momento, se han realizado 4 reuniones virtuales sincrónicas y trabajo asincrónico, con diferentes colegas de México, Perú, Argentina y Colombia, en su mayoría con experiencia en educación en museos, investigación educativa y diseño gráfico, en ellas se han acordado planes de trabajo, creado documentos colaborativos para el desarrollo de la «Memoria del GIEEMD».

Construcción de memoria

Para cumplir con el propósito del grupo, se dispuso como plan de trabajo, realizarlo mediante 3 fases y 3 momentos de estudio:

Fases

1) Diagnóstico

- Diagnóstico de quiénes conforman el grupo
- Actividades realizadas y por construir
- Vinculación de la decolonialidad en la vida profesional y personal de los integrantes del grupo

2) Construcción

Construcción de estrategias que permitan visibilizar el trayecto del grupo, quiénes lo conforman y lo que se ha construido colectivamente dentro y fuera del grupo.

3) Horizontes y perspectivas

Dar cuenta hacia dónde estamos dirigiendo nuestro proyecto decolonial de manera grupal como parte del CECA LAC ICOM.

Momentos

- 1) Diagnóstico documental:
 - Listado de lo que hemos construido.
 - Instrumento para conocer las personas que se encuentran en el grupo, así como sus intereses personales y profesionales de permanecer el grupo.
 - Registro y análisis de audios de presentación de las colegas
- 2) Construcción de estrategias:
 - Línea del tiempo: Identificar los momentos claves.
 - Líneas contextuales: mostrar gráficamente cómo ha participado el grupo en diversos contextos.
 - Creación de podcast: identificar quiénes participamos en el grupo y su diversidad cultural.
- 3) Presentación de las narraciones
 - Presentación gráfica de datos obtenidos en el instrumento diagnóstico.
 - Infografía: Presentación gráfica de la trayectoria del grupo para reconocer nuestro recorrido e identificar hacia dónde nos dirigimos.
 - Poster: se diseñó y presentó para la 26° Asamblea del ICOM en Praga.
 - Pódcast: Dar a conocer a las y los integrantes del grupo, las identidades conformadas y la construcción de saberes decoloniales.

Actividades Realizadas

- 1) Solicitud de audios de presentación de los integrantes del grupo por medio de WhatsApp
- 2) Elaboración de instrumento de evaluación diagnóstica del grupo
- 3) Aplicación del instrumento en Google Forms
- 4) Análisis de los datos obtenidos en Google Forms y audios.
- 5) Estudios documentales sobre el GIEEMD, desde su origen septiembre del 2020 hasta junio de 2022.
- 6) Registro de datos obtenidos en google drive.
- 7) Sistematización de datos registrados por etapas: Datos de los integrantes (nombre, país, ciudad), actividades realizadas (seminario, conferencias, lecturas, preguntas de análisis, relaciones vinculantes), ponencias y presentaciones, actividades presentes.
- 8) Identificación de los momentos claves del GIEEMD
- 9) Diseño de línea del tiempo para infografía y poster.
- 10) Presentación de Infografía al mismo GIEEMD y en el Taller «La migración un asunto del presente» en el Encuentro ICOM Praga 2022.

Proyecciones

Para dar continuidad al registro y difusión del trabajo colaborativo, entendido como «red afectiva», se propone elaborar un Podcast con música original creada por una de las integrantes de este Subgrupo y un artículo de investigación científica, donde se presentarán las experiencias y los conceptos desarrollados en el GIEEMD, como parte de nuestras contribuciones teóricas-prácticas en Educación en Museos y Decolonialidad.



Datos para cartel e infografía Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad (09/07/22)

Subgrupo de Memorias

Título del cartel: La duda y la reflexión colectiva como tejido afectivo-colectivo para la educación en museos

Datos para línea del tiempo:

Etapas	FECHA/PERIODO	HECHO/ACTIVIDAD
Primera etapa	1968	Conformación del CECA internacional
	julio-agosto de 2020	Creación y difusión del Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad CECA-LAC ICOM, por Silvana Lovay y Fernanda Venegas
	30 de septiembre 2020	-Inicio del seminario del Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad



GRUPO DE INTERÉS ESPECIAL EDUCACIÓN EN MUSEOS Y DECOLONIALIDAD

Desde su inicio el grupo hasta este momento, se han realizado actividades individuales y colectivas, principalmente sobre las conceptualizaciones y prácticas de la "educación en museos" y "decolonialidad" en espacios museísticos.

Se discutieron textos de Anibal Quijano y Walter D. Mignolo, para la decolonialidad y prácticas de la educación en museos, de los autores: María Morales, Rolando Chigás, Gloria Cortés y María Pinochet, Giuseppe María Fernández, Christian León Mantilla.

CONFERENCIAS

1. "Descolonizar/desoccidentalizar los museos apelando a una política herética" de la F. por Karina Bilescica (Argentina), 23 de noviembre de 2020.
2. "Museos y decolonialidad: desafíos prácticos" por María Bonas (Brasil), 20 de noviembre 2020
3. "Museos y ideocolonialidad" por Walter (Estados Unidos), 18 de diciembre de 2020
4. "Museos experimentales y mediación cultural" por Bruno Brulon (Brasil), 3 de febrero de 2021
5. "Museo portátil, MUSEP más cerca de la experiencia desde las comunidades" por Espino (Bolivia), 17 de febrero de 2021.

RELACIONES VINCULANTES

Generar conexiones entre las ideas centrales y conceptos que fueron dados en las reuniones generadas por los 5 grupos de trabajo

SUBGRUPOS DE TRABAJO

Se crearon subgrupos de trabajo, para dar continuidad al trabajo colectivo, los cuales son Relaciones Vinculantes, Taller de Prácticas, y el de la Memoria. Se me ha caído el diccionario y Nalpeis de la memoria.

PONENCIAS, CHARLAS, PRESENTACIONES

1. Ponencia al Comité del Museo de Historia y Geografía de Chile, en el marco del Museo de Historia y Geografía de Chile, en Santiago de Chile, el 15 de octubre de 2021.

2. Ponencia al Comité del Museo de Historia y Geografía de Chile, en el marco del Museo de Historia y Geografía de Chile, en Santiago de Chile, el 15 de octubre de 2021.

3. Ponencia al Comité del Museo de Historia y Geografía de Chile, en el marco del Museo de Historia y Geografía de Chile, en Santiago de Chile, el 15 de octubre de 2021.

4. Ponencia al Comité del Museo de Historia y Geografía de Chile, en el marco del Museo de Historia y Geografía de Chile, en Santiago de Chile, el 15 de octubre de 2021.

5. Ponencia al Comité del Museo de Historia y Geografía de Chile, en el marco del Museo de Historia y Geografía de Chile, en Santiago de Chile, el 15 de octubre de 2021.

DUDA Y LA REFLEXIÓN COLECTIVA MO TEJIDO AFECTIVO-COLECTIVO RA LA EDUCACIÓN EN MUSEOS

PO DE INTERÉS ESPECIAL ICACIÓN EN MUSEOS Y DECOLONIALIDAD*

La pandemia de la COVID-19 (2020), se creó el Grupo de Interés Especial: Educación en y Decolonialidad (GIEEM) por Silvana Loyoy Coordinadora del CECA LAC (Argentina) y Fernanda Venegas, Corresponsal del CECA Chile (Chile), con el fin de tejer una red afectiva y a distancia, a partir de la teoría "decolonial", junto con otros colegas, profesionales y maestros de la educación en museos. Este tejido se juró por profesionales de diversos países que comparten su interés por atender la educación museística desde una perspectiva colectiva.

ACE A NUESTRAS INTEGRANTES

nde venimos



Nuestras profesiones



ie hemos tejido juntas

os conceptos clave del GIEEM)

decolonialidad - horizontalidad - comunicación - inclusión - apertura-colaboración-educación-usos del patrimonio - colonialidad - participación - metodologías - accesibilidad - decolonización en los museos - dispositivos didácticos - compañerismo - escucha - redes - memoria - colectividad - construcción y deconstrucción - comunidades - co-creación - afectividad - sujetos museales - procesos decolonizantes - prácticas educativas - resignificación desde la praxis

GRANTES DEL GIEEM

M. Loyoy (Argentina), Fernanda Venegas (Chile), Paola Araza (México), Irene Pomar (España), Is Ramos (México), Karla Ivonne Bernard Rodríguez (México), Karen Liberti Arce Pastana (Bolivia), Evelyn Akemi Salazar Palomino (Perú), Eirenen Jesed Mateo Montego (Perú), María Castro (Perú), Claudia Toledo Zenker (Perú), Mayali Tafur (Colombia), Rosangela Carrón (Perú), Julia Villani (Argentina), Astrid Benzaon (Argentina), Luz H. Cevallos Baicosa (Colombia), Denise Pozzi Escot (Perú), María Mónica Fuentes Leal (Colombia), Ana María Sánchez (Bolivia), Adriana Palafox Arganz (México), Karla Chacon Muroveda (México), María Alejandra (Argentina), Samira Alves (Brasil), Rosa Lucía Mata (México), Teresita del Milagro Gutiérrez (Bolivia), Iván Matallán Fernández (Bolivia)

UNA BREVE LÍNEA DEL TIEMPO DEL GIEEM

1ª ETAPA

Septiembre 2020
Inicio del seminario de reflexión sobre el concepto de "decolonialidad" y "decolonización", a partir de lecturas de autores como Anibal Quijano y Walter Dignato y desde las prácticas de museos latinoamericanos bajo esta perspectiva.

Octubre 2020
Presentación de Conferencias sobre el desarrollo de la decolonialidad en las prácticas educativas museísticas.

23 de octubre de 2020
"Museos y decolonialidad: reflexiones desde el territorio" por Karla Chacon Muroveda.

24 de octubre de 2020
"Museos y decolonialidad: reflexiones desde el territorio" por Karla Chacon Muroveda.

2021
"Museos porfiristas, MUZET más cerca de ti, una experiencia desde las comunidades" por Silvia López (Bolivia).

Marzo 2021
Actividad en redes para reflexionar sobre la decolonialidad y su relación con la epistemología de la participación.

2ª ETAPA

Julio 2021
Este agosto se dio a generar una "Carta para la Práctica de la Educación en Museos", con el fin de promover una educación en museos que honre a los sujetos que participan en las prácticas.

17 de mayo
Organización de Silvana Loyoy en Curitiba por la Educación sobre el poder de los museos, organizado por el Departamento de Museos Nacionales de Arte de México sobre "El poder de los museos: reflexiones desde una perspectiva crítica".

3ª ETAPA

Marzo 2022
En el presente año, se presentaron talleres en distintos espacios presentados por diferentes integrantes del GIEEM. Para su atención y dar continuidad a la reflexión-comunicación del seminario de reflexión decolonial, se generaron tres talleres: "Tejer en red", "Co-creación por procesos", "Reflexiones y prácticas educativas desde la praxis".

12 de mayo
Conferencia "El poder de los museos: Museo, Colonización y sus consecuencias" por Participación de integrantes del Grupo de Interés Especial Educación en Museos y Decolonialidad: Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina).

24 de mayo
Presentación del libro "Etnografía con participación de género y decolonialidad" coordinado por Karla Chacon Muroveda, con el apoyo de los miembros del GIEEM: Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina), Karla Chacon Muroveda (Argentina).

CRÉDITOS

Tequilo, minka y trafinkuto entre miembros del GIEEM a través de temacalli.

BIOGRAFÍA

Colectivo latinoamericano dedicado al estudio de la educación en museos desde una perspectiva decolonial, en su práctica para generar alternativas educativas posibles a la construcción de redes afectivas dentro y fuera del museo, por medio de la sensibilización sobre los acontecimientos sociales que nos interpelan.

Coordinado por Silvana Loyoy, Coordinadora del CECA para Latinoamérica y el CECA Fernanda Venegas, Coordinadora del CECA Chile, Paola Araza Bolaños, Coordinadora del CECA México, quienes iniciaron el colectivo durante la pandemia, en un seminario en línea sobre la "Decolonización en museos" y que se ha conformado un grupo de estudio sobre la educación en museos con profesionales de América del Sur y Europa.

El propósito del grupo es cuestionar prácticas educativas para mostrar y compartir saberes, así como explorar desde una perspectiva crítica lo que ocurre en la educación en museos.

Organización de Silvana Loyoy en Curitiba por la Educación sobre el poder de los museos, organizado por el Departamento de Museos Nacionales de Arte de México sobre "El poder de los museos: reflexiones desde una perspectiva crítica".

Organización de Silvana Loyoy en Curitiba por la Educación sobre el poder de los museos, organizado por el Departamento de Museos Nacionales de Arte de México sobre "El poder de los museos: reflexiones desde una perspectiva crítica".

Organización de Silvana Loyoy en Curitiba por la Educación sobre el poder de los museos, organizado por el Departamento de Museos Nacionales de Arte de México sobre "El poder de los museos: reflexiones desde una perspectiva crítica".

Organización de Silvana Loyoy en Curitiba por la Educación sobre el poder de los museos, organizado por el Departamento de Museos Nacionales de Arte de México sobre "El poder de los museos: reflexiones desde una perspectiva crítica".

Organización de Silvana Loyoy en Curitiba por la Educación sobre el poder de los museos, organizado por el Departamento de Museos Nacionales de Arte de México sobre "El poder de los museos: reflexiones desde una perspectiva crítica".

Subgrupo de Taller

Conferencia ICOM Prague 2022

Taller "La migración en un asunto del presente", dentro del Programa Educativo «Un Museo para Mí, Un Museo Para Todos»

Antecedentes

El primer taller «Educación en Museos y Decolonialidad» fue el impartido de manera virtual en la Conferencia Anual del ICOM CECA 2021 en Lovaina (Bélgica). Por medio de la plataforma Miro, cada equipo trabajó en pensar y diseñar un museo decolonial a partir de una descripción y fotos que aportaban información sobre algunas comunidades latinoamericanas.

Preparación

A principios de 2022 los integrantes del grupo de interés se dividieron en Subgrupos con roles y tareas diferentes, para poder abarcar todos los proyectos creados dentro del GIE.



Uno de ellos fue el equipo para diseñar e impartir el Taller del CECA LAC en el marco de la 26° Asamblea del ICOM Praga 2022. Dicho grupo estuvo conformado por Silvana Lovay, Irene Pomar, María Mónica Fuentes Leal y Adriana Palafox.

Se tomó como inspiración el taller brindado en Lovaina y otras actividades que ha realizado el grupo para idear el nuevo taller que sería ofrecido presencialmente.

María Mónica Fuentes parte del proyecto "Un Museo para mí" del Museo Nacional de Colombia y la Universidad de Liverpool, aportó el material didáctico, el cual se adaptó para que los profesionales de museos tuvieran una actividad didáctica y enriquecedora dentro del taller.

El objetivo del taller fue vincular los procesos decoloniales a las reflexiones sobre las migraciones contemporáneas. Por ejemplo: definir la perspectiva para abordar los procesos migratorios contemporáneos en nuestros museos; describir la relación actual entre el museo y las comunidades migrantes; valorar qué lugar deseamos que ocupen las comunidades migrantes en nuestros museos: ¿entran? ¿participan? ¿co-crean?



Taller

El taller se impartió en español e inglés simultáneamente, permitiendo que diversas realidades sociales se encontraran en el mismo espacio. Participaron 20 personas de América Latina, el Caribe, Europa y Asia, las cuales se dividieron en 3 equipos, 1 en español y 2 en inglés.

Se decidió dividir el taller en 5 fases.

1. Presentación y resumen del G.I.E. a los participantes.
2. Actividad disparadora de nubes de palabras para dialogar sobre el imaginario que tenemos frente a los procesos coloniales en nuestros museos contestando 3 preguntas sobre colonialidad y decolonialidad. Las preguntas fueron:
 - ¿Qué entendemos por colonialidad?
 - ¿Cómo se expresa la colonialidad en los museos?
 - ¿Qué esperamos de la decolonialidad en los museos?
3. Se trabajó en una dinámica corporal acompañada por música, con el fin de conformar los grupos de trabajos por colores (stickers puestos a su llegada al Taller). Se distribuyeron por idiomas.
4. Actividad central: construir museos participativos donde los integrantes intervenían la maqueta de un museo utilizando preguntas detonadoras, se pensaban estrategias que se pueden implementar en los espacios museales. Dentro de las paredes del museo, se ponían las acciones del museo en la actualidad y en la parte exterior las acciones que se pueden implementar en el futuro. Es decir, dentro del museo: cómo es mi museo / el museo que tengo, y fuera del museo: cómo quiero que sea mi museo / el museo que quiero. Los interrogantes disparadores fueron:
 - ¿Qué poblaciones migrantes hay en sus comunidades?
 - ¿Participan las poblaciones migrantes en la actividad del museo? ¿suelen acceder al espacio museal?
 - ¿En la colección de sus museos hay representaciones u objetos pertenecientes a las poblaciones que son migrantes en este momento?
 - ¿Es posible que en tu museo se realice una exposición y otras actividades sobre la migración en tu país?
 - ¿Crees posible que en tu museo esta exposición o actividad se realice junto con población migrante?
5. Los equipos presentaron sus maquetas, compartiendo las conversaciones que tuvieron, los puntos de encuentro y las necesidades que identificaron en sus museos. También hubo un espacio donde se escuchó sobre las iniciativas que ya habían hecho algunos de nuestros participantes dentro de sus museos con comunidades migrantes. También se dialogó sobre el peso del colonialismo en nuestro lenguaje y sobre la mirada frente a los diversos grupos migrantes que llegan a nuestras comunidades.



Subgrupo de Relaciones Vinculantes

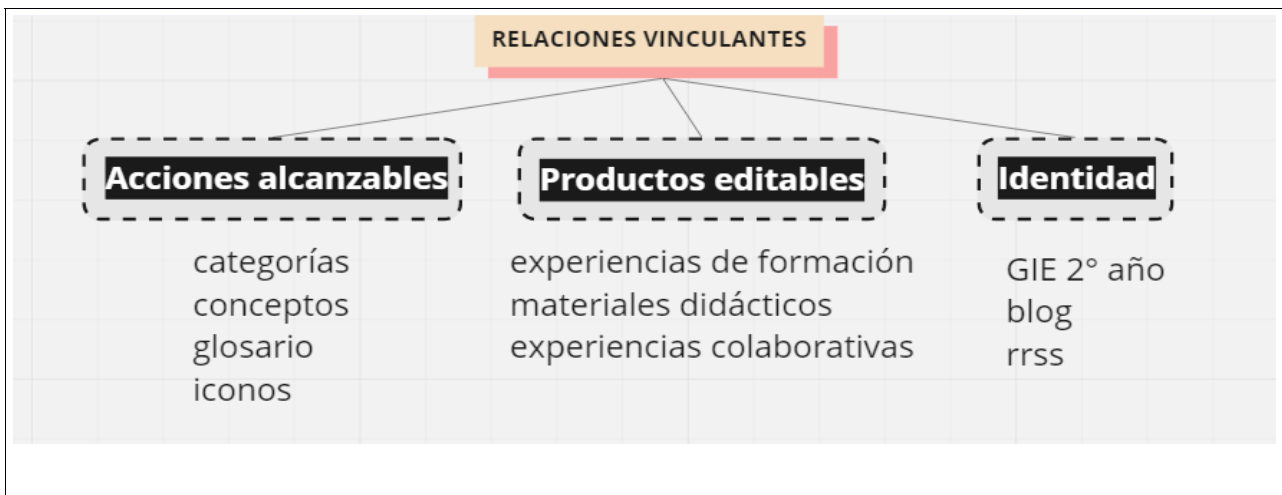
El informe que se presenta corresponde a las Fases 3-4, como parte del trabajo realizado por el subgrupo de Relaciones Vinculantes, el cual está conformado por 10 educadoras/es de museos en países de Latinoamérica y de España. Se exponen los objetivos y las actividades propuestas, realizadas y pendientes.

Creación del Subgrupo

La dinámica Relaciones Vinculantes se estableció en el segundo semestre del 2021, y fue una de las actividades que el grupo desarrolló para seguir reflexionando sobre la decolonialidad desde la óptica de la función educativa del museo a partir de las respuestas brindadas por los 5 grupos de trabajo del Grupo de Interés Especial que se conformaron a fines del 2020.

La metodología propuesta busca identificar los conceptos claves de cada respuesta dada por los cinco grupos, y de los cuales se establecen las vinculaciones para posteriormente definir las categorías que ayudaran a construir la dimensión de decolonialidad que dicho grupo está instaurando desde los propios sentires y de aquellas experiencias que se dan en los centros de trabajo o acciones museísticas que cada miembro genera.

Tras analizar la primera pregunta, a finales del 2021 surgió la idea de diversos subproductos a desarrollar, de tal forma que las tareas se extienden, convirtiéndose en uno de los subgrupos que está trabajando en sesiones puntuales durante lo que va del 2022 para alcanzar sus tres metas:



Este espacio permitiría al GIEEMD el seguir produciendo conocimientos, construyendo nuevos saberes e intercambiando diferentes puntos de vista para generar nuevas ideas y estrategias educativas en torno al tema de la decolonialidad en los museos.



Durante el 2022, el subgrupo de Relaciones Vinculantes inició su trabajo en el mes de abril. Desde entonces se han llevado a cabo dos reuniones virtuales: en la primera reunión se hizo el análisis de las respuestas a la pregunta 2 y la segunda reunión que se dio en el mes de julio se encargó de hacer el análisis a la pregunta 3.

Este grupo está conformado por Paola Araiza, Luz Helena Carvajal, José Luis Ramos, Marcela Torres, Error Pedagogía, Julio Fabián Melian, Irene Pomar, Samira Alves, Karla Rodríguez y Rosangela Carrión.

Desde este subgrupo surgieron propuestas para construir otras posibilidades de producción, tales como:

- EXPERIENCIA COLABORATIVA "Se Me Ha Caído El diccionario"
- MATERIAL DIDÁCTICO "Naipes Decoloniales"

Objetivos

Establecer y generar las relaciones vinculantes que existen entre las diferentes respuestas que surgieron de los 5 grupos de trabajo (2021), con la finalidad de forjar una escritura en conjunto y activar nuevas reflexiones en torno a la acción educativa en los museos con perspectiva decolonial.

Metodología de trabajo

En cada sesión se realiza la lectura y análisis de las respuestas a la pregunta que corresponda.

Se extraen las ideas centrales y las palabras claves. De las ideas centrales a su vez, se extraen los conceptos para luego generar las relaciones vinculantes.

Esta metodología se plantea desde un punto de vista colaborativo, y como herramienta para hacer análisis de textos elaborados en conjunto, con el ánimo de profundizar en las ideas que se han debatido y se conviertan a su vez en propuestas para nuevos debates y reflexiones.

Actividades realizadas

- En reunión general, con todas y todos los participantes del grupo de interés especial, se presenta la metodología y la plataforma a través de la cual se compartirá que es la aplicación *Miro*. Como ejemplo se desarrolla la metodología con la pregunta 1.
- En reunión general Irene Pomar explicó en qué consiste el proyecto "Se me ha caído el diccionario" y Evelyn también informó sobre el proyecto de "Naipes Decoloniales". De este encuentro surgieron nuevas ideas para complementar las ideas iniciales.
- Análisis de la pregunta 2: Se realizó cuando ya se habían conformado los subgrupos, sin embargo, se siguió la metodología que se había llevado a cabo en la reunión general con todo el grupo de estudio. Esta metodología usa como plataforma de encuentro la aplicación *Miro* y consistió en tomar las respuestas que los primeros grupos de trabajo dieron a la matriz de preguntas sobre decolonialidad en los museos (estos grupos se distribuyeron específicamente para responder a esta matriz). La segunda pregunta fue: ¿De qué forma es posible emprender actividades educativas desde la decolonialidad en el museo?

Los textos de las 5 respuestas se dividieron entre las personas asistentes a la reunión y cada persona eligió las ideas principales de cada texto. Dichas ideas principales fueron puestas en común y se registraron en el *Miro*, y en un momento siguiente, ya en común, se extrajeron las palabras claves, a partir de esas ideas.

El resultado fue "nubes de palabras" consideradas "claves" por ser términos que estructuran las ideas presentadas.

La parte final del ejercicio, consistió en establecer relaciones entre estas palabras seleccionadas, a partir de las ideas que sobre decolonialidad se han compartido en el grupo.

Cada persona recogió dos palabras y planteó por qué creía que estaban vinculadas. Esta explicación de la justificación de las relaciones entre los

conceptos, se registró en video inicialmente, y a partir del video se recogió en documento, ya que conforma la base teórica de las relaciones resultantes.

- Análisis de la pregunta 3:

El desarrollo de este análisis tuvo una dinámica diferente a las anteriores. Por cuestión de tiempo no se realizó dentro de una sesión del subgrupo, sino que fue asignada a una compañera. Ella convocó a compañeros del museo donde trabaja para poder realizar el ejercicio en conjunto. Este proceso de trabajo fue muy productivo para ambas partes porque era un tema que no habían visto anteriormente, pero el análisis les permitió tener una visión distinta con respecto a la decolonialidad en los museos y los lineamientos metodológicos que permiten reconocer iniciativas educativas de este tipo. Se reflexionó sobre las estrategias educativas que se estaban desarrollando en este museo y a raíz de este análisis de qué manera se pueden optimizar para lograr una mejor articulación con el grupo invisibilizado y su comunidad local.

Actividades pendientes

Análisis de las respuestas de las preguntas 4 y 5. Se está trabajando de forma individual con el análisis de estas dos preguntas y en un próximo momento nos encontraremos para poner en común dicho análisis.

Plan de trabajo hasta finales del año 2022

MES	Día	Acciones
Agosto- Septiembre	x	Se pospuso sesiones por seguimiento a la 26° Conferencia General de Praga (agosto) Se pausaron las sesiones del GIEEMD (septiembre)
Octubre	19	Se reactiva trabajo del subgrupo Análisis de la pregunta 4
Noviembre	19	Análisis de la Pregunta 5
Diciembre	14	Charla sobre categorías a cargo de Rosa Lucía Mata (México)

Proyección del GIE 2022-2023

Finalmente, es importante resaltar que el Grupo de Interés Especial continuará trabajando tanto en las Relaciones Vinculantes, como en la generación de un Podcast, la realización de un artículo científico para su publicación, el dictado de talleres y participación en conferencias en diferentes encuentros regionales, y la concreción de dispositivos educativo-didácticos destinados para las áreas educativas de los museos.

(*) Este Informe Integral es el resultado colaborativo de integrantes de los Subgrupos de trabajo.