

Informe ICOM-CECA 2022
WENCKE MADERBACHER
COORDINADOR EUROPEO



Contenido

1.Lista actual de corresponsales nacionales en Europa.....	3
2.Conferencias europeas de la CECA.....	5
3.Reuniones europeas de la CECA.....	11

1. Lista actual de corresponsales nacionales en Europa

Coordinador Europeo :

Wencke Maderbacher (desde 2019)
Museo Moesgaard, Højbjerg, Dinamarca

Corresponsales nacionales :

Armenia : Ani Nazaryan (desde 2019)
Galería Nacional de Armenia, Ereván, Armenia

Austria : Monika Holzer-Kernbichler (desde 2020)
Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria

Bélgica : Stéphanie Masuy (desde 2019)
Museo de Ixelles, Bruselas, Bélgica
Sofie Vermeiren (desde 2019)
M Leuven, Bélgica

Croacia : Zeljka Jelavic (desde 2010)
Museo Etnográfico, Zagreb, Croacia

Dinamarca : Wencke Maderbacher (desde 2022)
Museo Moesgaard, Højbjerg, Dinamarca

Finlandia : Hanna Forssell (desde 2012)
Museo Nacional de Finlandia, Helsinki, Finlandia

Francia : Raffaella Russo-Ricci (desde 2019)
Museo de Arte e Historia del Judaísmo, París, Francia

Georgia : Lana Karaia (desde 2019)
Museo Nacional de Georgia, Tbilissi, Georgia

Alemania : Ine Brehm
Stadtmuseum Erlangen, Alemania

Grecia : Amalia Tsitouri (desde 2007)
Ministerio de Cultura de Grecia, Atenas, Grecia

Hungría : Eszter Molnàc Aczél (desde 2020)
Museo de Historia de Budapest, Budapest, Hungría

Islandia : Rakel Pétursdóttir
Galería Nacional de Islandia, Reikiavik, Isla

Irlanda : Jenny Siung (desde 2019)
Biblioteca Chester Beatty, Dublín, Irlanda

Italia : Valera Pica

Lituania : Vaida Rakaityt è (desde 2014)

	Universidad Vytautas Magnus, Lituania	
Moldavia :	Stefanita Ion Ministerio de Cultura	
Países Bajos :	Frederike van Ouwkerk Universidad de Ciencias Aplicadas de Breda, Breda, Países Bajos	(desde 2011)
Portugal :	PauloCuica Museo de Lisboa, Lisboa, Portugal	(desde 2019)
Rusia :	OlgaSinitsyna Comisario	(desde 2018)
España :	Ana Moreno Museo del Prado, Madrid, España	(desde 2019)
	Rosa María Hervás Avilés Profesora Titular de Universidad	(desde 2020)
	Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España	
Eslovaquia :	Marcela Kvetkova Galería Nacional de Eslovaquia, Bratislava, Eslovaquia	
Serbia:	Dragan Kiurski Museo Nacional de Kikinda, Kikinda, Serbia	(desde 2021)
Reino Unido :	Jenny Pistella Consultora de educación	(desde 2013)
Turquía :	Eda Gökner Museo Pera, Estambul, Turquía	(desde 2020)

Los corresponsales nacionales europeos están deseosos de establecer más posibilidades de intercambio para sus miembros y de encontrar más miembros de la CECA en sus países. Las principales actividades son la creación de cuentas nacionales en las redes sociales de la CECA, los boletines informativos y la organización de reuniones locales. Las CNs europeas son muy activas en las asociaciones locales y nacionales de educación museística y unen fuerzas con ellas para fomentar una red aún más fuerte para los profesionales. Este informe muestra algunas de las muchas actividades exitosas de CECA Europa.

El objetivo del Coordinador Regional es reforzar la comunicación y el intercambio entre las CN para intercambiar ideas sobre actividades y participación. Por lo tanto, nos comunicamos regularmente en un grupo de WhatsApp, por correo y en reuniones en línea.

Una página de Facebook para ICOM CECA Europe es una posibilidad para que todos los miembros puedan seguir nuestras actividades.

En la primavera de 2022, muchos museos y equipos educativos de museos podrían volver a un horario de trabajo más normal y a la cooperación con el público. Algunos museos están optando por una versión híbrida con un programa presencial y otro en

línea para el público. Esto da lugar a nuevas posibilidades, así como a desafíos, para nuestra profesión.

En 2022 se celebraron en Europa numerosas conferencias nacionales y dos internacionales:

En agosto se celebró la Conferencia General del ICOM en Praga, donde finalmente se pudo adoptar una nueva definición de museo con una amplia aceptación en todos los comités nacionales e internacionales. La CECA organizó un variado programa durante la conferencia para nuestros miembros.

En octubre se celebró en el Museo Moesgaard, en Højbjerg, Dinamarca, la Conferencia ICOM CECA Europa, coordinada por Wencke Maderbacher, coordinador de CECA Europa. El tema de la conferencia fue "El poder del disfrute" en los programas educativos de los museos. Acudieron 109 participantes, tanto de Europa como de otros países, que se unieron a la conferencia interactiva.

2. Conferencias europeas de la CECA

EUROPA

- CONFERENCIA DEL ICOM CECA EUROPA

El poder del disfrute

06.-08. Octubre 2022 Museo Moesgaard, Højbjerg Dinamarca

La Conferencia Europea del ICOM CECA reunió presentaciones inspiradoras, investigaciones actuales y aportaciones prácticas de expertos en la materia.

Nuestro tema central fue el poder del disfrute en los programas de los museos: cómo mejorar el bienestar, la interacción social y las experiencias positivas en nuestros museos.

Analizamos la relación entre el trabajo de los departamentos de educación y audiencia y los resultados con los participantes. Exploramos cómo nuestras interacciones influyen en la mentalidad de nuestros visitantes y en la dinámica de nuestros grupos. La conferencia fomentó el diálogo entre colegas, compartió ejemplos e ideas en talleres y presentaciones, y aportó nuevas perspectivas en la investigación sobre el tema.

109 participantes de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Croacia, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, India, Islandia, Italia, Japón, Noruega, Países Bajos, Portugal, Serbia, Singapur, Suecia, Taiwán y Turquía. y Reino Unido se unieron a la conferencia en el Museo Moesgaard.

El jueves y el viernes se ofrecieron cuatro paneles paralelos a los participantes, con talleres prácticos, mejores prácticas y presentaciones de investigación. El sábado, los grandes museos de Aarhusse abrieron sus puertas a los participantes en la conferencia para que vieran los entresijos de la misma. El tema general de la diversión se pudo sentir a través de toda la conferencia mediante pequeñas intervenciones y una gran interacción en el programa.

<https://www.moesgaardmuseum.dk/besoeg-os/for-skoler/icom-ceca-conference/>

Miembros del Consejo de Administración de la CECA y NC presentando: Collette Dufresne Tassé, Wencke Maderbacher, Stéphanie Wintzerith, Monika Holzer-Kernbichler, Ine Brehm, Jenny Pistella, Sofie Vermeiren, Stéphanie Masuy

Miembros del Consejo de Administración de la CECA y NC asistentes: Zeljka Jelavic, Angela Manders, Frederike van Ourwerkerk







AUSTRIA

- 7. Conferencia ICOM CECA Austria

iAlles Fake, ganz Ehrlich!

iEs todo falso, de verdad!

12 de octubre de 2022, Konzerthaus Klagenfurt

Coordinación: Monika Holzer-Kernbichler

Los museos son lugares de historias, comunican los logros de la ciencia, presentan fenómenos complejos y los hacen accesibles a un público amplio. Las exposiciones de arte nos permiten sumergirnos en mundos extraños y desconocidos. ¿Qué tipo de experiencia e información se ofrece al público y de qué manera? Si es que tiene algún significado, ¿cómo se puede distinguir entre ficción, realidad, falsedad o incluso arte?

http://icom-oesterreich.at/sites/icom-oesterreich.at/files/attachments/icom_ceca_conference_2022_klagenfurt_em_-_kopie.pdf

FRANCIA

- Conferencia anual ICOM CECA Francia

Donner du sens par les sens

4th julio 2022, Museo de Arte e Historia del Judaísmo, París

Coordinación: Raffaella Russo-Ricci

Tres ejes, que corresponden al triple significado de la palabra francesa "sens", fueron el tema principal de esta jornada: sens como "dirección" (las misiones del museo y de los medios de comunicación); sens como "significado" (los diferentes tipos de conocimiento, los diferentes enfoques, los diferentes formatos de mediación); sens como "sensible" y "sensorial" (la presencia e importancia de lo multisensorial en la meditación).

La mañana se reservó para los diálogos entre un profesional de la mediación y un investigador, para que la investigación ilustre la práctica y viceversa. Por la tarde, los talleres permitieron a los participantes probar ciertas aplicaciones prácticas.

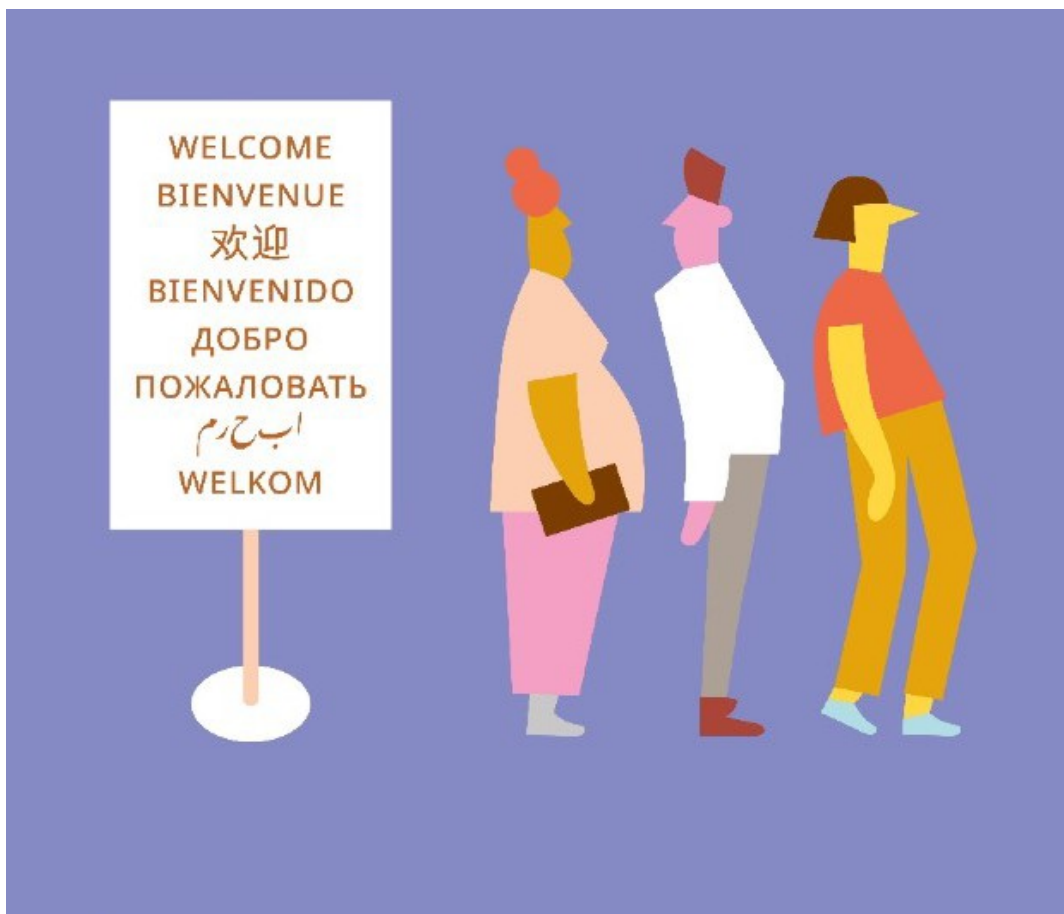


Ilustración del cartel iMuseo para todos! © ICOM CECA-Carole Perret



3. Reuniones europeas de la CECA

EUROPA

- 18th Enero 2022 - reunión en línea
- 18 de mayo de 2022 - reunión en línea
- 24th Agosto 2022, durante la Conferencia General del ICOM en Praga, República Checa





AUSTRIA

07.12.2021 Reunión en línea / D-A-CH / Monika Holzer con la Dra. Elke Kollar, Antje Kaysers, Matthias Hamann (Bundesverband Museumspädagogik e.V.), Spicker Caroline y Aline Minder (mediamus), Sandra Malez, Sandra Kobel (Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen)

- 14.01.2022 Reunión en línea / D-A-CH / Monika Holzer con Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder y Caroline Spicker
- 18.01.2022 Reunión en línea / ICOM CECA / Monika Holzer con Eva Meran e Isabell Fiedler
- 21.01.2022 Reunión en línea / ICOM CECA / Monika Holzer con Eva Meran
- 01.02.2022 Reunión en línea / ICOM CECA / Monika Holzer con Eva Meran y un grupo de educadores de museos - Intercambio de experiencias sobre la mediación cultural en el espacio digital
- 04.02.2022 Reunión en línea / D-A-CH / Monika Holzer con Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Grupo de trabajo para un documento de posición sobre la mediación cultural en el espacio digital
- 04.03. 2022 Reunión en línea / D-A-CH / Monika Holzer con Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Grupo de trabajo para un documento de posición sobre la mediación cultural en el espacio digital
- 07.03. 2022 Reunión en línea con ICOM YOUNG Professionals Alemania
- 09.03. 2022 Reunión en línea / D-A-CH / Monika Holzer con Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Grupo de trabajo para un documento de posición sobre la mediación cultural en el espacio digital
- 10.03. y 11.03. 2022 Reunión de retiro de la Asociación de Mediadores Culturales de Austria en Linz

Desde entonces, forma parte del Consejo de la Asociación de Mediadores Culturales de Austria

- 30.03.2022 Reunión en línea / D-A-CH / Monika Holzer con Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Grupo de trabajo para un documento de posición sobre la mediación cultural en el espacio digital
- 25.04.2022 Reunión en línea como corresponsal nacional del ICOM CECA y parte de la Junta con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria
- 13.06.2022 Reunión en línea de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria
- 12.07.2022 Reunión en línea / ICOM CECA / Monika Holzer con Eva Meran y Martin Hagmayr
- 13.09.2022 Reunión en línea de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria

BÉLGICA

- 08.12.2021, Lovaina, Universidad (KUL), curso: Museología y mediación pública Sofie Vermeiren / Conferencia sobre la mediación museística belga e informe de la Conferencia ICOM CECA en Bélgica
Participantes: 45
- 14.12.2021, Online, Reunión con los socios de la Conferencia CECA ICOM celebrada en Bélgica en octubre de 2021: Evaluación de la conferencia
Participantes: 8
- 17.03.2022, Lieja, Universidad de Lieja (ULg) - Curso de museología

Stéphanie Masuy / Conferencia sobre la mediación museística belga e informe de la Conferencia del ICOM CECA en Bélgica

Participantes: 25

- 26.04.2022, Bruselas, Universidad Libre de Bruselas (ULB) - Curso de museología

Stéphanie Masuy / Conferencia sobre la mediación museística belga e informe de la Conferencia del ICOM CECA en Bélgica

Participantes: 25

- 11.05.2022, Online, Reunión para preparar una jornada de CECA Bélgica en Amberes en marzo de 2022 en Amberes

Participantes: 3

- 16.05.2022, Gante, Reunión anual ICOM Bélgica Flandes, Reunión de miembros

Sofie Vermeiren / Conferencia sobre mi papel como NC de la CECA y reflexión sobre la Conferencia del ICOM CECA en Bélgica en 2021

Participantes: 40

CROACIA

- 22.Noviembre 2022 Discutiremos la nueva definición de museo con los miembros de la CECA de los países vecinos para comparar nuestro estatus profesional, que está disminuyendo, tal y como lo vemos en Croacia.

IRLANDA

- 18 de mayo de 2022

El Chester Beatty celebra el Día Internacional de los Museos del ICOM el miércoles 18 de mayo con una actuación en directo de música tradicional setar a cargo del músico Maziar Kanani. Maziar estudia música en la Universidad de Limerick y se acercó al Chester Beatty para actuar en el marco de la actual exposición Meeting in Isfahan: Visión e intercambio en el Irán safávida.

La música es un elemento popular en el programa de eventos de Chester Beatty y ha demostrado que contribuye a la salud y el bienestar general del público, especialmente durante la pandemia de Covid-19. En consonancia con el tema del Poder de los Museos del ICOM, se programó este evento La música clásica iraní sigue a los tres grandes poetas persas Hafez, Rumi y Sa'di, adaptando el ritmo y la filosofía sufí de su tradición poética. Este concierto siguió un formato tradicional de música persa: el músico interpretó varias piezas, utilizando diferentes dastgāh (melodías de música iraní) para cada parte del solo.

Tuvimos 45 asistentes para el evento de música de concierto y muchos de los asistentes comentaron que era su primera vez en el museo.

El acto se difundió en las redes sociales, como Facebook y Twitter, con el hashtag #IMD2022 #icomireland @icomireland y se incluyó en el boletín What's On de mayo-junio <https://chesterbeatty.ie/whats-on/music-at-the-museum-setar-solo/>



REINO UNIDO

- 26th Octubre Reunión de miembros ICOM CECA UK

1. Participación de los miembros de la CN europea o de la CECA en otras conferencias

EUROPA

- 12th Abril 2022, Universidad de Aarhus, Arqueología
Wencke Maderbacher, "Participación del público e interacción cultural"
- 13th Mayo 2022, Institut für Kulturkonzepte, Mediación de Aprendizaje, Mediación Digital
Wencke Maderbacher "Participación del público e interacción cultural"
- 25th Agosto 2022, Conferencia General del ICOM Praga, Museo Pedagógico, Praga, República Checa
Wencke Maderbacher, Taller "Desarrollo profesional SIG de los educadores de museos - El disfrute en el trabajo de mediación de los museos"
- 7th Octubre 2022, Conferencia ICOM CECA Europa, Museo Moesgaard, Højbjerg Dinamarca - El poder del disfrute
Wencke Maderbacher, presentación de buenas prácticas "Somos una empresa en movimiento - El disfrute en el desarrollo del programa de los museos Moesgaard"



AUSTRIA

- 17.02.2022 /en línea/ ARGE Digitales Museum, Museumsbund Österreich
- 17.02.2022 / online / Encuentro "Das relevanteMuseum"
- 13.04.2022 Debate sobre la conferencia del Día de los Museos de Estiria con el MUSIS
- 10.05.2022 BMKÖS - Grupo de discusión
- 11.5.- 14.5. 17º Simposio Internacional del Bodensee: Museo de la Inspiración: Estrategias para un futuro sostenible. Museo de Vorarlberg, Bregenz, Austria.
Museo de la Inspiración: Estrategias para un futuro sostenible; ICOM Austria, ICOM Alemania e ICOM Suiza
Monika Holzer-Kernbichler: Participación, multiperspectividad e inclusión: el papel social de los museos.
- 22.08.2022 - 26.8.2022 ICOM Praga 2022, "El poder de los museos"
- 06.10.2022-07.10. ENJOYMENT - THE ICOM CECA EUROPE CONFERENCE, Conferencia Europea del ICOM CECA en el Museo Moesgaard
Monika Holzer-Kernbichler: Conferencia "El Atelier" Un estudio de caso



- 13.10.2022 Participación en la Asamblea General de la Asociación Austriaca de Museos como auditor

BÉLGICA

22.08.22 - 26.08.22, Conferencia Internacional ICOM, Praga, Tema: "El poder de los museos"

- 22.08.2022 / Clément Lalot y Alexandre Chevalier / Documento temático: La mediación museística virtual: una adaptación necesaria de los métodos
(En esta conferencia, Clément Lalo explicó el Proyecto de Solidaridad de Bélgica, la mediación museística virtual. Stéphanie Masuyco coordinó este proyecto para CECA Bélgica)
<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/08/Final-program-PRAGUE-with-abstracts-ENG.pdf>
- 23.08.2022 / Sofie Vermeiren/Papel Temático: "EXPERIENCIA 'La última cena' de BOUTS: Arte en hologramas
<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/08/Final-program-PRAGUE-with-abstracts-ENG.pdf>
- 25.08.2022 / Sofie Vermeiren / Participación en el taller "Professional developmentofmuseumeducators" Coordinador: WenckeMaderbacher Tema: disfrute en el trabajo, trabajar en torno al disfrute
<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/08/Final-program-PRAGUE-with-abstracts-ENG.pdf>



**05.10.22 - 07.10.22, Conferencia Europea CECA ICOM, Dinamarca,
Tema: "El disfrute"**

- 05.10.2022 / Sofie Vermeiren /Investigación y buenas prácticas: "Curar a los niños también es un poco de arte"

<https://www.moesgaardmuseum.dk/besoeg-os/for-skoler/icom-ceca-conference/program-ceca-europe-conference-moesgaard-museum-enjoyment/>



- 05.10.2022 / Stéphanie Masuy /Investigación y buenas prácticas: "La bicicleta mágica que acerca el arte a los más pequeños"

<https://www.moesgaardmuseum.dk/besoeg-os/for-skoler/icom-ceca-conference/program-ceca-europe-conference-moesgaard-museum-enjoyment/>



Asistencia de Bélgica a la Conferencia ICOM CECA Europa en el Museo Moesgaard

ALEMANIA

- Participación en el debate sobre la definición de museo con ICOM Alemania
- 06 - 08 de octubre Conferencia ICOM CECA Europa Museo Moesgaard, Dinamarca
Ine Brehm, conferencia "Estaciones de sellos de caucho en una exposición-pasaporte"

IRLANDA

- Reuniones mensuales con los miembros de la junta directiva de ICOM Irlanda para obtener información actualizada

PAÍSES BAJOS

- Participación en el debate sobre la definición de museo en varias reuniones de la Asociación Holandesa de Museos y de ICOM-NL

REINOS UNIDOS

En septiembre, Jenny Pistella se asoció con el Grupo para la Educación en los Museos para impartir algunos contenidos de CECA UK en su conferencia anual.

Organizó las siguientes dos charlas/talleres como parte de la Conferencia GEM, contactando con los ponentes y conectando con colegas internacionales para aportar una perspectiva internacional a la conferencia y traer a los miembros de CECA UK.

Conferencia GEM 7 - 9 de septiembre de 2022, Museum of Making, Derby Museums

El tema de la conferencia de este año fue "Pensar en el exterior: Un camino hacia el futuro para el aprendizaje en los museos", basándose en la conferencia en línea del año pasado, en la que examinamos El futuro del aprendizaje en los museos y el patrimonio: Aprender de los retos y la innovación del cierre. Al centrarnos en mirar hacia fuera y conectar con el público, así como con los colegas y las organizaciones de nuestras comunidades, regiones e internacionalmente, queríamos explorar cómo podíamos aprovechar las lecciones que aprendimos como resultado del cierre y los retos a los que nos enfrentamos y crear un sector educativo de museos más conectado.

Charla: Un esbozo del panorama del aprendizaje en los museos franceses por el profesor François Mairesse, Universidad de París 3

Las palabras utilizadas para hablar de educación, pedagogía o aprendizaje no son siempre las mismas en todo el mundo. En Francia, el término "médiation" se utiliza desde finales de los años 90 para referirse de forma un tanto genérica a una serie de prácticas muy diversas. En esta presentación, intentaré discutir cómo ha evolucionado el campo del aprendizaje en los museos en Francia en los últimos años, y cómo se integran (o no) en estas prácticas algunos de los principales temas asociados a él, como el movimiento Black Lives matters, o los derechos LGBTQ+. François Mairesse, profesor de museología en la Universidad de la Sorbona Nueva (CERLWAS, CNRS, ICCA) y antiguo director de museo, fue titular de la Cátedra UNESCO sobre el estudio de la diversidad de los museos y su evolución. Es autor de numerosas obras sobre museos y museología.

Taller: Perspectivas internacionales y acción contra el cambio climático en su museo con colegas de la Fundación ReReeti de la India y Sarah Forster, Directora de Aprendizaje y Participación del Museo y Galería de Arte Tullie House, Reino Unido, Esta actividad forma parte de una nueva serie de talleres/paneles de debate denominada "Thinking Outwards: sharing museum learning internationally" (Pensando en el

exterior: compartiendo el aprendizaje de los museos a nivel internacional), cuyo objetivo es conectar y aprender de nuestros colegas educadores de museos de todo el mundo. En esta mesa redonda/taller, los participantes escucharán a los colegas internacionales de la Fundación ReReeti de la India sobre cómo han colaborado con siete museos para elaborar estrategias y trabajar en favor de prácticas sostenibles y ecológicas en el sector de los museos. Los participantes también escucharán, desde la perspectiva del Reino Unido, a Sarah Forster, Directora de Aprendizaje y Compromiso del Museo y Galería de Arte Tullie House, sobre su proyecto Once Upon A Planet - Programming with museum values at the centre, que utilizó las colecciones del museo para inspirar, comprometer y defender la crisis climática.

GEM y NEMO anuncian una nueva asociación de tutoría

Jenny Pistella también ha participado en su puesta en marcha.

El Grupo para la Educación en los Museos (GEM) se asocia con la Red de Organizaciones Museísticas Europeas (NEMO) para ofrecer oportunidades de tutoría a los nuevos profesionales de los museos

El GEM se complace en anunciar una nueva asociación con la Red de Organizaciones de Museos Europeos (NEMO), que implica asociaciones de tutoría para los miembros internacionales de NEMO.

NEMO es una red de organizaciones museísticas y museos de toda Europa, que representa a más de 30.000 museos. Su misión es garantizar que los museos sean parte integrante de la vida europea, promoviendo su valor ante los responsables políticos y proporcionando oportunidades, información y redes a sus organizaciones miembros.

<https://gem.org.uk/gem-and-nemo-announce-new-mentoring-partnership/>

- 06th - 08th Octubre Conferencia ICOM CECA Europa Museo Moesgaard, Dinamarca

Jenny Pistella, conferencia "Disfrute y empleo en los museos: los beneficios del aprendizaje y la formación en el trabajo"



2. Grupos de Interés Especial de la CECA - Coordinación de Europa

Consulte los informes individuales de los GIE para conocer las actividades detalladas

- **Desarrollo profesional para educadores de museos**

Coordinador: Wencke Maderbacher

- **Museo inclusivo, accesibilidad global**

Coordinadores: Raffaella Russo Ricci

- **Encuesta sobre la percepción de los programas educativos y culturales por parte del público:** Anne Jonchery, Marie pierreBeraDelaporte, Katy Tari

- **Aprender y participar digitalmente**

Coordinadores: AretiDamala,Angela Manders

- **Mediación sensible**

Coordinadora: Anne Sophie Grassin

3. Documentación y publicaciones :

AUSTRIA

"Papelería de puestos de trabajo. Para una gestión profesional de los museos en el ámbito digital". Junto con Bundesverband Museumspädagogik e.V. ,mediamus, (Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen e ICOM CECA Germany

<http://icom-oesterreich.at/page/positionspapier-fuer-eine-professionelle-vermittlungsarbeit-der-museen-im-digitalen-raum>

BÉLGICA

- Blog Sofie Vermeiren, 02.12.2021, "Time for Reflection" (sobre la conferencia de la CECA en Bélgica en octubre de 2021): <https://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/>
- Blog Sofie Vermeiren, 13.10.2022, La nueva definición de museo del ICOM"
<https://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/>

REINO UNIDO

Jenny Pistella: informe para ICOM UK sobre la conferencia en Bélgica en octubre de 2021

<https://uk.icom.museum/jenny-pistella-icom-uk-travel-bursary-report-on-icom-ceca-conference-in-belgium/>

4. Comunicación

Boletín de noticias:

- Europa: a todas las CN europeas
- Austria: Ca 3x Noticias nacionales e internacionales de la CECA / 296 suscriptores
- Bélgica:
 - o Integración en NL ICOM Bélgica Flandes /1.400 abonados
 - o Integración en NL ICOM Belgium/Wallonie - Bruselas / 600 abonados
- Alemania: creación de un nuevo boletín electrónico, 22 boletines / 130 suscriptores
- Francia: regularmente
- Países Bajos: 4x / 60 abonados
- Portugal: mensual / ca. 40 suscriptores
- Turquía: regularmente / 23 abonados
- Reino Unido: unos 100 abonados

Facebook:

- ICOM CECA Europe <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Europe-101590587896951> / desde 2019 / 219 seguidores
- ICOM CECA Austria <https://www.facebook.com/icomcecaustria> / desde 2016 / 569 seguidores
- ICOM CECA Bélgica <https://www.facebook.com/ICOM.CECA.Belgium/> desde 2020 / 155 seguidores
 - o De noviembre de 2021 a noviembre de 2022 = 50 puestos
 - o Entrada más popular = ICOM CECA EUROPE CONFERENCE 2022 - ENJOYMENT: 13 likes - 6 shares (26.09.2022)
- ICOM CECA Lituania <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Lithuania-566584310439521> / desde 2018 / Seguidores: 64
- ICOM CECA Turquía <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-T%C3%BCrkiye-102445451526850> / desde 2020 / Seguidores: 34
- ICOM CECA UK <https://www.facebook.com/ICOMCECAUK> / 663 seguidores
- ICOM CECA Portugal <https://www.facebook.com/icomceca.portugal/> 300 seguidores (actualmente el acceso sigue en manos del antiguo NC Mario Nuntias)

Twitter:

- ICOM CECA UK: https://twitter.com/Icom_Ceca_UK / desde 2020 /389 seguidores
- ICOM CECA Irlanda compartió en Twitter la noticia del Premio a las Mejores Prácticas del ICOM durante la Conferencia General del ICOM en Praga,

animando a los miembros irlandeses a presentarse al premio

Instagram

- ICOM CECA Austria 146 seguidores
- ICOM CECA UK: @ICOM_CECA_UK (desde 2022) 19 seguidores

Páginas web:

- Austria <http://icom-oesterreich.at/overview/icom-ceca-austria>
- Bélgica <https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/>
<http://www.icom-wb.museum/>
- Lituania, Información compartida a través de la Asociación de Museos Lt, Junta de ICOM Lt

www.museums.lt

- Bélgica <https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/>
- Irlanda <https://www.icomireland.com/>
- Países Bajos, la información se comparte en el sitio web de ICOM Países Bajos

5. Otras actividades o declaraciones de la CECA Europa

EUROPA

Premio a los jóvenes miembros de la CECA: Wencke Maderbacher junto con Nelly Abboud y Jeanine Pollard

AUSTRIA

BÉLGICA

Proyecto: "La mediación museística virtual: una adaptación necesaria de los métodos", con el apoyo de ICOM Solidaridad

En 2021, seis museos belgas experimentaron diferentes técnicas de mediación virtual con distintos públicos. Basándose en su experiencia colectiva, se realizaron tutoriales en línea (pdf y vídeos) para proporcionar mejores prácticas de mediación virtual a los profesionales de los museos. Los socios del proyecto son ICOM Bélgica, ICOM CECA, Musées et Société enWallonie, Brussels Museums, FARO.

Tutoriales:

- INTRODUCCIÓN :<https://vimeo.com/737470297>
- 1 MEDIACIÓN: aprender a interactuar con el público
[:https://vimeo.com/737472522](https://vimeo.com/737472522)
- 2 PROMOCIÓN: aprender a comunicar para llegar a su público objetivo
[:https://vimeo.com/737487560](https://vimeo.com/737487560)

- ASPECTOS TÉCNICOS: conocer y elegir las herramientas digitales adaptadas a su proyecto :<https://vimeo.com/737499710>



2 fotos: 3 y 4

Proyecto: Proyecto de solidaridad ICOM Bélgica - ICOM El Salvador, con el apoyo de ICOM Solidarit

Este proyecto pretende compartir experiencias de educación museística entre ambos países y apoyar a una docena de museos salvadoreños que deseen desarrollar kits educativos.

Mentores

Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren y Nicole Gesché: Tutoría3 estudiantes que realizaron un análisis sobre el tema de la cocreación tras la conferencia en Bélgica.

Esto dará lugar a un artículo que se publicará en noviembre de 2022 en Les Cahiers de Muséologie-Universidad de Lieja.

CROACIA

La dura situación económica y me atrevo a decir que el comité nacional del ICOM no es muy activo, han contribuido a la disminución de los miembros del ICOM, así como de los miembros croatas de la CECA.

Sólo dos miembros de la CECA participaron en persona en las conferencias de la CECA en Lovaina y Praga (Katarina IvanišinKardum y Željka Jelavić), y uno en Moesgaard (Željka Jelavić). Aunque los miembros croatas deseaban participar, la falta de financiación hizo que se retiraran de la conferencia.

Discutimos la nueva definición de museo y decidimos organizar conferencias ZOOM en el próximo año con los miembros de la CECA de los países vecinos para comparar nuestro estatus profesional, que está disminuyendo, como vemos en Croacia.

Pocos miembros participaron en los grupos de interés especial.

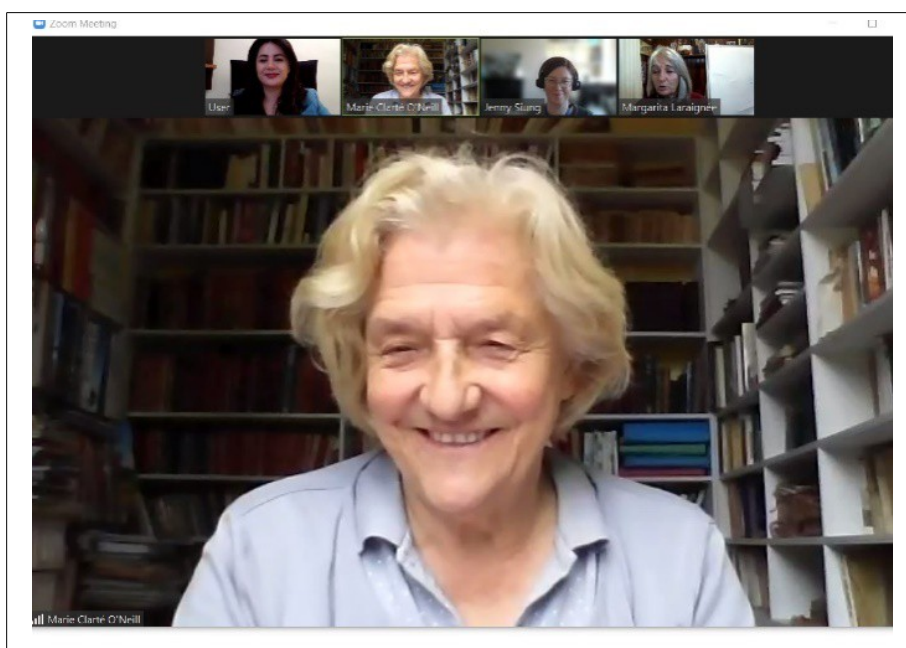
En conclusión, puedo decir que, en general, algo debe cambiar dentro del ICOM, que ha sido visto como una organización elitista. Por otra parte, los miembros croatas tienen un bajo nivel de energía y entusiasmo para crear u organizar eventos en línea o en persona para fortalecer nuestra capacidad profesional y visibilidad.



IRLANDA

Jurado Premio a las mejores prácticas

Jenny Siung fue invitada a formar parte de un panel de jueces para el Premio ICOM CECA a las mejores prácticas para 2022 - trabajamos durante 4 días en mayo para evaluar las solicitudes para el premio.



6. Estatus de miembro europeo, 2020

Europa	1.093	Wencke Maderbacher
Albania	1	
Andorra	3	An Nazaryan
Armenia	16	
Austria	33	Monika Holzer-Kernbichler
Bielorrusia	2	
Bélgica	44	Sofie Vermeiren Stéphanie Masuy
Bulgaria	3	
Croacia	9	Zeljka Jelavic
Chipre	3	
República Checa	5	
Dinamarca	62	
Estonia	10	
Finlandia	64	Hanna Forssell
Francia	188	Raffaella Russo-Ricci
Georgia	28	Lana Karaia

Alemania	146	Ine Brehm
Grecia	37	Amalia Tsitouri
Hungría	10	Eszter Krisztina MolnárAczél
Islandia	9	Rakel Pétursdóttir
Irlanda	2	Jenny Siung
Israel	22	
Italia	50	Valera Pica
Letonia	3	
Lituania	7	Vaida Rakaitytė
Luxemburgo	5	
Moldavia	2	Stefanita Ión
Países Bajos	51	Frederike van Ouwerkerk
Noruega	1	
Polen	18	
Portugal	27	Paulo Cuica
Rumanía	1	
Rusia	70	Olga Sinitsyna
Serbia	13	Snežana Mišić
Eslovaquia	3	Marcela Kvetkova
Eslovenia	2	
España	21	Ana Moreno
Suecia	2	
Suizo	40	
Turquía	8	Eda Göknar
Ucrania	3	
Reino Unido	69	Jenny Pistella