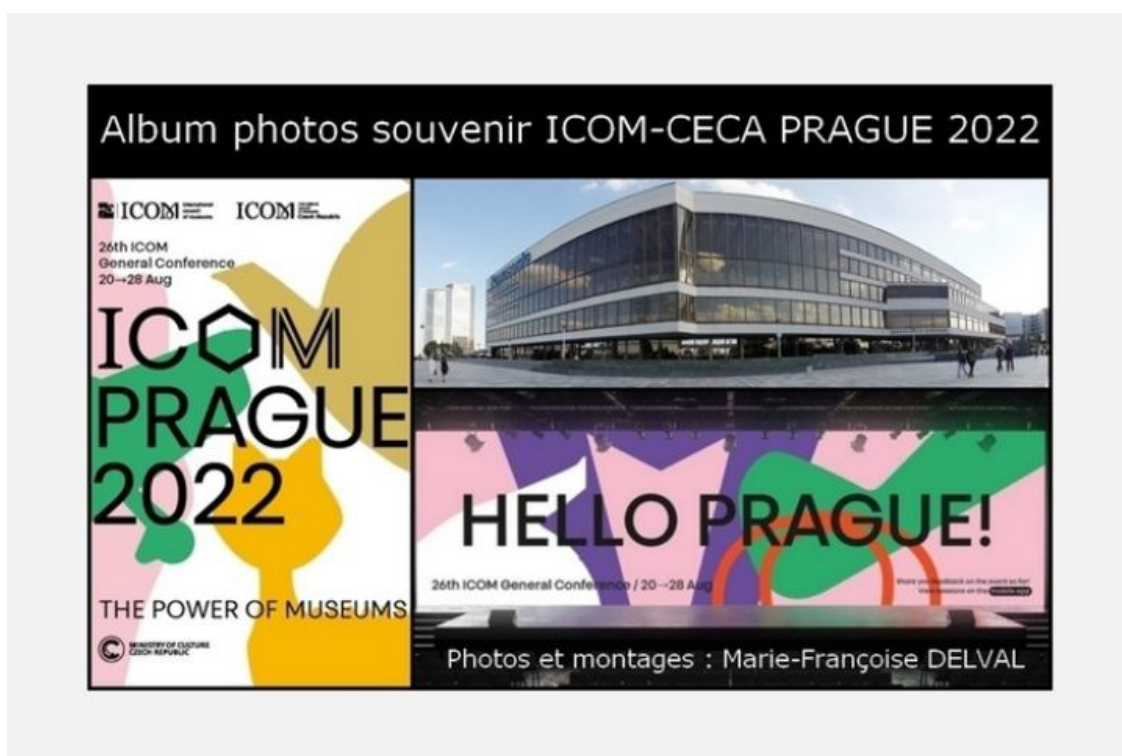


**Informe ICOM CECA 2022**  
Zeljka Zelavic  
Coordinador de la conferencia

**Aumentar el poder: La educación en los museos y las nuevas tecnologías  
en la 26ª Conferencia General del ICOM, Praga 20.-28.8.2022.**

**INFORME - Programa CECA**



La mejor manera de presentar la fructífera reunión de la CECA en Praga es describir las diferentes actividades que se ofrecieron a los miembros, dentro y mucho más allá del programa regular de la Conferencia General

Durante la 26ª Conferencia General del ICOM se inscribieron 122 participantes en la CECA.

La CECA recibió 103 propuestas. Los organizadores asignaron tres sesiones de 90 minutos de duración para las presentaciones de la CECA dentro del programa oficial de la conferencia.

Debido al gran interés por el programa de la CECA, la junta directiva decidió organizar sesiones adicionales

El programa final de la CECA consistió en tres sesiones híbridas de presentaciones orales, una sesión de pósteres en línea y cuatro sesiones adicionales de presentaciones orales seguidas de otra sesión de pósteres. Dos sesiones adicionales se celebraron en el Museo Pedagógico Nacional y Biblioteca de J.A.Comenius y dos sesiones de presentaciones orales y sesión de pósteres en el Hotel Holiday Inn.

En total se presentaron 33 ponencias orales, de las cuales tres fueron a distancia, 18 pósters in situ y 30 pósters online. En total, 81 presentaciones.

Durante la reunión fuera de la sede en el Museo Pedagógico Nacional y la Biblioteca de J.A. Comenius se celebró la ceremonia de las mejores prácticas y las presentaciones de los proyectos premiados. Además, se celebraron seis talleres y una reunión del grupo de investigación.

## **PROGRAMA CECA - Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural**

### **22 de agosto - lunes**

#### **Sesión conjunta de CECA y AVICOM**

**16.00 - 17.30**

[Sala Sur 2B](#)

Sesión híbrida, tanto in situ como a distancia, Traducciones simultáneas (checo, inglés, francés, español)

Moderadores / presidentes: Marie-Clarté O'Neill y Michael H. Faber

#### **Medios digitales para la preparación, ejecución y seguimiento de la visita al museo: ¿Sentido, superfluidad o disparate?**

(AVICOM) Dr. Michael H. Faber, Bonn (Alemania), *Presidente de AVICOM, ex director del Museo al Aire Libre LVR de Kommern*

#### **Comunicación y mediación: digital, analógica, personal... Sobre lo que hay que tener, lo que es bueno tener y lo que no.**

(CECA) Marie-Clarté O'Neill, París (Francia) Presidenta de la CECA, Escuela del Louvre

#### **Antes, durante y después de la visita: preguntas críticas para orientar una elección, tanto de contenido como de tecnología**

(CECA) Diane Degreef (Bélgica) Musées et Sociétés en Wallonie

#### **La mediación del museo virtual: una adaptación necesaria de los métodos**

(AVICOM) Michael Eulenstein, Hildesheim (Alemania) Artista, Master of Arts: Educación Cultural/Mediación Universidad Aix\_Marseille y Universidad Hildesheim

#### **La oferta educativa de los museos digitales en tiempos de crisis: Ejemplos de buenas prácticas basados en el análisis de sitios web. Resultados de la encuesta del proyecto MPR-AVICOM "The COVID 19 Challenge".**

(AVICOM) Wuyan Li., Shanghai ( R.P. China), Investigador postdoctoral en el Centro de Comunicación Científica del Museo de Ciencia y Tecnología de Shanghai

## **Discusión de la eficacia del aprendizaje de los niños por los medios digitales durante la visita al museo basada en una encuesta empírica de los visitantes del museo**

(CECA) Angela Manders, Países Bajos, directora / propietaria de ArteKino - diseñador educativo en proyectos de arte y patrimonio cultural y exposiciones móviles

### **" Aprender y participar a través de la tecnología digital " Un ejemplo de los Grupos de Interés Especial de la CECA**

**23 de agosto - martes**

**Sesiones extra de la CECA: Aumentar la potencia: La educación en los museos y las nuevas tecnologías**

**9,00 -12,30 Museo Pedagógico Nacional y Biblioteca de J.A. Comenius Sesión in situ (presentaciones orales)**

**No hay traducciones simultáneas**

Národnípedagogickémuzeum a knihovna J.A. Komenského / Museo Pedagógico Nacional y Biblioteca de J.A. Comenius

Dirección: Valdštejnská 161/20 118 00 Praha

Mercado de ideas 7'

Chieh-ChyiLin, Museo Nacional de Historia de Taiwán, Tainan, Taiwán

**Escoba al revés: Un estudio de caso del proyecto teatral de NMTH en colaboración con jóvenes con discapacidad intelectual**

Maia del Rosario Rodrigue, CONICET Paraná, Argentina

**La construcción de la identidad entrerriana a través del patrimonio y las nuevas tecnologías. El museo "antonio serrano" un espacio de encuentro con la comunidad**

Tatevik Saroyan Instituto de Investigación de Manuscritos Antiguos Matenadaran, Ereván, Armenia

**La trayectoria del café en los museos de Armenia**

Papeles temáticos: 15'

Sofie Vermeiren, M Leuven, Lovaina, Bélgica

**EXPERIENCIA 'La última cena' de BOUTS: Arte en hologramas**

Fernanda Santana Rabello de Castro, CECA BRASIL Río de Janeiro, Brasil

**En medio del camino hubo una pandemia: avances y desafíos de la educación museística digital en la actualidad**

Younsoo Lee, Departamento de Educación del Museo, Universidad de Hanyang, Seúl, Corea

**La expansión de la educación museística activa a través de la tecnología con los usuarios del museo durante los cambios pasivos en COVID-19**

Aoi Takahashi, Universidad de Kobe, Kobe, Japón

**Las posibilidades de los talleres en línea para padres e hijos en los museos de ciencias: Un estudio de caso del Museo Nacional de la Naturaleza y la Ciencia de Japón**

**10,30 - 11,00 pausa para el café**

**11,00 -12,30**

## Mercado de ideas 7'

Zsanett Abonyi, Museo Aquincum, Budapest, Hungría

### **Jugar para aprender: El patio de recreo en el museo - No sólo para los niños**

Eloisa Casadei, Politécnico de Milán, Milán, Italia

### **Educación de las nuevas tecnologías en contextos museísticos: la experiencia de la organización sin ánimo de lucro "una quantum inc", Italia**

Kazuyoshi Sasaki, Museo Nacional Ainu, Shiraoi, Japón

### **Cómo interpretar y dialogar con los visitantes del Museo Nacional Ainu para colmar las lagunas de conocimiento sobre los pueblos y la cultura indígenas**

## Papeles temáticos 15'

Senem Bas, Universidad George Mason, Fairfax, EEUU

### **Tecnologías digitales e inclusión en los museos: Perspectivas de los educadores de museos**

Mark Osterman, Museo de Arte Lowe | Universidad de Miami, Coral Gables, USA

### **Decisiones digitales para evolucionar, cambiar y adaptarse**

Maria Bhavani Dass, National Heritage Board / Indian Heritage Centre, Singapur, Singapur

### **Tecnologías emergentes para los museos durante y después de la pandemia**

## **23 de agosto Martes ,14.30 - 16.00**

### Sala Sur 1A

### Sesión híbrida: **Aumentar la potencia: La educación en los museos y las nuevas tecnologías**

Sesión híbrida, tanto in situ como a distancia, Traducciones simultáneas (checo, inglés, francés, español)

Moderador / presidente: Anne-Marie Émond, secretaria de la CECA

Julie Rose, Universidad de Quebec en Montreal, Montreal, Canadá

Anik Meunier, Universidad de Quebec en Montreal, Montreal, Canadá

### **Acceso a los museos durante COVID-19: Construcción de un repertorio en línea de programas educativos digitales de los museos para sostener el enfoque cultural de la enseñanza**

Alvin Tan, Junta del Patrimonio Nacional, Singapur

### **COVID-Proofing Museum Education: Un estudio de caso de los paquetes de experiencias de aprendizaje basadas en museos virtuales de Singapur**

Anne- Sophie Grassin, Museo de Cluny - museo nacional de la Edad Media, París, Francia

### **Dejar de lado la tecnología de la comunicación cultural por una "comunicación sensible" al servicio de la obra**

Cheung-on Tam, The Education University of Hong Kong, Hong Kong (presentación a distancia)

**Una pedagogía docente-curatorial: Creación de conexiones mediante una plataforma de galería virtual**

Kaya Munakata, Kanagawa, Japón (presentación a distancia)

**La investigación colaborativa en los museos de arte potenciada por las tecnologías: Casos de visitantes jóvenes japoneses**

**23 de agosto Martes 16.30 - 18.00**

[Sala Sur 1A](#)

**Sesión híbrida: Aumentando el poder: La educación en los museos y las nuevas tecnologías**

Sesión híbrida, tanto in situ como a distancia, Traducciones simultáneas (checo, inglés, francés, español)

Moderador / presidente: Željka Jelavić, miembro de la junta directiva de la CECA

Emma June Huebner, Universidad de Concordia, Montreal, Canadá (presentación a distancia)

**Un nuevo horizonte: El uso de las redes sociales como herramienta educativa del museo**

Esteban Torres Hormazábal, Museo Violeta Parra, Santiago, Chile

**Primera Beca de Lectura y Escritura en Braille - Museo Violeta Parra y Fundación Chile Música y Braille**

Nalinnath Deesawadi, Universidad de Silpakorn, Bangkok, Tailandia

**El diseño de la experiencia olfativa: Un estudio de caso sobre la Galería de Ropa de la Corte Siamesa en el Museo Nacional de Bangkok, Tailandia**

Hana Lamatová, Muzeumění Olomouc, Olomouc República Checa

**De forma creativa y crítica. El uso de las tecnologías digitales en la exposición del museo de arte**

**24 de agosto - Miércoles 9,00 -11,30**

**Sesión extra de la CECA (presentaciones orales + presentaciones de carteles)**

**Holiday Inn hotel Prague Congress Centre**

**No hay traducciones simultáneas**

Colette Dufresne-Tassé, Universidad de Montreal, Montreal, Canadá

**La búsqueda de la emoción y su papel en la experiencia del visitante**

Heidi Weber, Universidad de Quebec en Montreal, Montreal, Canadá

**El encuentro entre un objeto y el visitante: la creación de un modelo**

Fusako Kusunoki, Universidad de Arte Tama, Tokio, Japón

**Diseño de un sistema de aplicaciones colaborativas con tecnología de RA en un museo histórico**

### **Mercado de Ideas 7'**

Yun-heePark, Museo Nacional de Corea, Seúl, Corea

#### **Tres implicaciones educativas del aprovechamiento de las nuevas tecnologías en el Museo Infantil del Museo Nacional de Corea**

Irem Alpay, Universidad de Koç, Estambul, Turquía

#### **El juego del museo: Un espacio virtual para aprender y socializar**

Ani Nazaryan, Galería Nacional de Armenia, Gyumri, Armenia

#### **Afrontando nuevos retos: la naturaleza cambiante de los museos de arte**

Michaela Feurstein-Prasser, xhibit.at, Viena, Austria

#### **La presencia de la ausencia - Una aplicación web para descubrir la historia judía del segundo distrito de Viena**

### **10,30-10,45 pausa para el café**

#### **Sesión de carteles 10,45 -11,30**

Lucía Pérez-Pérez, EAE Business School, Madrid, España

#### **Habilidades y arte**

Chen-Ching Lin, Escuela de Postgrado de Gestión Artística y Política Cultural, Universidad de las Artes de Taiwán, Ciudad de Nuevo Taipei, Taiwán

#### **Experiencias digitales en la galería infantil+D84:D91**

Yenshuo Chen, Museo Nacional de Historia de Taiwán, Ciudad de Tainan, Taiwán

#### **Participación pública digital de un museo: Banco de Memoria Cultural de Taiwán**

Hsuan-Chu Hsiao, Museo Nacional de Historia de Taiwán, Ciudad de Tainan, Taiwán

#### **Reaplicación de tecnología madura: Un estudio de caso de la Misión NMTH**

Haryany Mohamad, Junta del Museo Estatal de Penang, George Town, Malasia

#### **El Proyecto Héroe No Reconocido**

Ryohei Egusa, Universidad de Comercio de Chiba, Ichikawa, Japón

#### **Comportamiento de la mirada: Análisis en la lectura de manga de cuatro paneles para apoyar la apreciación de los visitantes de las exposiciones en los museos de ciencias**

Alena Štěrbová, Galería Nacional de Praga, Praga, República Checa

#### **NGP ON/OFFLINE, líneas de programas públicos y dramaturgias**

Rasa Pranskuniene, museo de la Academia de Agricultura de la VMU, Kaunas, Lituania

### **Entre la digitalización y la sostenibilidad: la inteligencia y la educación en los museos**

Lisa Zuliani, Unimore, Parma, Italia

### **El uso del patrimonio cultural para la inclusión social. El caso de algunos lugares de culto en la provincia de Parma**

Nikolas Kramar, Museo de la Naturaleza de Valais, Sion, Suiza; Gil Oliveira, Universidad de Ginebra, Ginebra, Suiza

### **Desarrollo de un juego digital en un museo de historia natural basado en la metáfora de nuestra relación con la naturaleza**

Kateřina Mesdag, Petra Šobáňová, Departamento de Educación Artística, Facultad de Educación, Universidad Palacky, Olomouc, República Checa.

### **Virtualmente juntos: un viaje inesperado de los museos y galerías hacia sus visitantes desde marzo de 2020**

Denisa Brejchová, Marketa Formanova, Museo de Bohemia Occidental en Pilsen, Pilsen, República Checa

### **Proyecto educativo**

Claudia Martins Ramalho, Servicio Social de la Industria - SESI, Brasilia, Brasil

### **SESI LAB - desarrollo de innovaciones para crear el futuro**

Sofia Paschou, Georgius Papaioannou, Departamento de Artes Audiovisuales, Universidad Jónica, Corfú, Grecia

### **Abordar la atmósfera digital de los museos: el modelo SOR y las contribuciones de los desarrolladores de aplicaciones**

Martina Freitagová, Barbora Škaloudová, Kunsthalle Praha, Praga , República Checa

### **Kunsthalle Praha: Aprendizaje digital dentro y fuera de las instalaciones**

Jakub Halaš, Muzeum Říčany, Říčany, República Checa

### **Museo práctico y libro de texto regional**

Oldřich Bystřický, Ida Muráňová, Galería Nacional de Praga, Praga, República Checa

### **Las colecciones de arte de la Galería Nacional de Praga como fuente de aprendizaje creativo**

Frederike van Ouwerkerk, Universidad de Ciencias Aplicadas de Breda, Rijswijk Zh, Países Bajos

### **El poder de los museos: medir el impacto social**

Alice Saracchi, Angela Maria Sugliano, Universidad de Génova, Génova, Italia

### **El Glosario del ICOM como herramienta de apoyo al diseño de un laboratorio de educación museística: el caso del Festival della Scienza 2021 para el Galata Museo del Mare**

Reza Soleimani, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Irán (INMOST), Teherán, Irán

Zahra Soleimani, Grupo de Investigación de Biología de Células Madre y Medicina Regenerativa, Instituto de Biotecnología, Universidad Ferdowsi de Mashhad, Mashhad, Irán

### **Evaluación del impacto de la aplicación de la realidad aumentada en el rendimiento del aprendizaje de los estudiantes en un curso de biología**

**25 de agosto -Jueves 9:00 - 18:00**

### **Reunión fuera de la sede Aprendiendo unos de otros**

#### **Národnípedagogickémuzeum a knihovna J.A. Komenského / Museo Pedagógico Nacional y Biblioteca de J.A. Comenius**

Moderador / presidente: Marie-ClartéO'Neill

9.30-10.30 2 presentaciones por le National Pedagogical Museum (Auditorio + Foyer) :

Markéta *Pánková*, directora/ Museo Pedagógico Nacional y Biblioteca de J.A. Comenius

Jakub Seiner, conservador/ Museo Pedagógico Nacional y Biblioteca de J.A. Comenius

#### **10.30 - 10:45 Pausa para el café**

10.45 - 12.45 Presentaciones de los proyectos ganadores del premio CECA a las mejores prácticas 2022 (Auditorio + Vestíbulo)

- Margarita Laraiée, coordinadora de Buenas Prácticas de la CECA "**Diez años de concurso de Buenas Prácticas de la CECA: balance y perspectivas**"
- Delphine de Bethmann, Museo de la Música de la Ciudad de la Música de París /Francia, "**La Boîte à musique, un dispositif de médiation à l'hôpital**".
- Sock Mun Chan, Salón Conmemorativo Sun Yat Sen de Singapur "**Juego interactivo Chatbot impulsado por datos**".
- Joanne Chen La Junta del Patrimonio Nacional de Singapur "**Programa de senderos del patrimonio virtual para escuelas especializadas**".
- Haryany Mohamad Junta del Museo Estatal de Penang/Malasia "**Talking Object; Seeing Through Young Eyes**".
- Yanni Cheng, Museo Han Yangling de Xi'an, Shaanxi, China "**Aquí viene Shanshan: una belleza de 2000 años**"

12.45-13.00 Ceremonia de entrega de premios a las mejores prácticas y a la investigación

#### **13.00- 14.00 Pausa para el almuerzo**

14.00-15.30 Exploración individual de los alrededores

**o**

14.00- 15.30 Talleres

- Desarrollo profesional de los educadores de museos -Auditorio (inglés)



Coordinador : WenckeMaderbacher

Tema: disfrute en el trabajo, trabajar en torno al disfrute

- Encuesta al público: recepción de programas educativos y culturales -Foyer (inglés, francés)

Coordinador: Katy Tari .

- Aprender y participar digitalmente - Aula (inglés)

Coordinador: Angela Manders .

- Taller de investigación aplicada Caffè (español)

Coordinadora: Rosa María Hervás Avilés

### **15.30 -16:00 Pausa café**

16:00-18.00

Talleres

- Mediación sensible - Vestíbulo

Tema: utilizar todos los sentidos

Coordinadora: Anne Sophie Grassin

- Educación museística y descolonización - CECA LAC - Aula

Tema: Migraciones y educación

Coordinadora: Silvana Lovay (inglés, español, francés)

**Carteles en línea:** <https://icomprague2022.gcon.me/topics>