

RAPPORT ICOM-CECA 2021 - 2022

Margarita Laraignée

COORDONNATRICE DE LA COMMUNICATION ET DU PRIX BEST PRACTICE

➤ **Rapport sur le Prix Best Practice**

L'appel à participer à cette nouvelle édition du Prix a été lancé à l'avance, par la diffusion faite par des Coordinatrices Régionales, et avec un fort suivi sur le site web et les réseaux sociaux.

Le nombre final de candidats présentés était de **15**, contre 16 au biennium 2020-2021, 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. Le nombre de candidats présentés n'est pas surprenant, cependant il faut noter que durant l'année 2021 et le début de l'année 2022, c'est le moment où l'ouverture des musées se fait progressivement, suite à la crise sanitaire produite en 2020 par le COVID 19 et à la réintégration d'une partie de son personnel qui avait été licencié.

La qualité des programmes soumis peut généralement être considérée comme très bonne. Parmi les articles soumis, 6 provenaient d'Asie, 4 d'Europe, 2 d'Amérique latine, 2 d'Afrique et 1 d'Océanie. Ils ont été rédigés 12 fois en anglais, 2 fois en espagnol et 1 fois en français.

Le jury international était composé d'**Arusyak Ghazaryan** et de **Jenny Siung**, précédents lauréats du Prix Best Practice, et de moi-même en tant que Coordinatrice de la communication et Coordinatrice du Prix Best Practice, sous la présidence de **Marie-Clarté O'Neill**, présidente du CECA. Le jury s'est réuni virtuellement et a évalué les projets les 21, 22, 23 et 24 mai 2024, et le 24 mai, les cinq lauréats du prix pour 2022 ont été proclamés.

Elles sont:

de Bethmann, Delphine « **La Boîte à musique, un dispositif de médiation à l'hôpital** » Musée de la musique / Cité de la musique. Paris /France.

Chan, Sock Mun «**Data-driven Chatbot Interactive Gam**» Sun Yat Sen Nanyang Memorial Hall. Singapore.

Chen, Joanne «**Virtual Heritage Trail Programme for Specialised Schools**» National Heritage Board. Singapore.

Mohamad, Haryany«**Talking Object; Seeing Through Young Eyes**» Penang State Museum Board. Penang/Malaysia.

Cheng, Yanni «**Here Comes Shanshan: a 2000-Year-Old Beauty**» Han Yangling Museum. Xi'an, Shaanxi. China.

Cette Coordination comprend que beaucoup de progrès ont été réalisés au cours des deux dernières années en termes de communication de ce Prix, que ce soit par le biais du site web, des réseaux sociaux et de la diffusion par les Coordinatrices Régionales. Toutefois, cette communication doit être renforcée lors de chacune des rencontres professionnelles, que ce soit au niveau régional ou national.

Cette année, à la demande de la Présidente du CECA, j'ai repris la rédaction du livre Best Practice. La présentation de cette nouvelle édition a été pour moi une source de fierté et de responsabilité après l'excellent travail réalisé par Emma Nardi et Cinzia Angelini au fil des ans, et aussi parce qu'il s'agit ni plus ni moins que de la publication numérique du livre Best Practice 10.

Il comprenait les programmes de 13 des 15 candidats présentés dans cette édition 2022 ; il comportait un Prologue de Marie-Clarté O'Neill et une Présentation de ma part mentionnant les 50 lauréats des pays du Prix qui ont participé depuis sa première édition.

Jusqu'en 2016, la couverture du livre Best Practice contenait l'image d'une fresque de 1338 réalisée par Ambrogio Lorenzetti représentant le palais du gouvernement à Sienne, en Italie. Cette fresque est reconnue comme une allégorie de la bonne gouvernance et de ses effets positifs sur la société, que le Bureau de l'époque voulait voir se refléter dans ses actions.

Les trois dernières éditions du livre ne comportaient pas d'image sur la couverture. C'est pourquoi, étant donné l'importance d'une dixième édition, j'ai décidé, avec l'accord de la Présidente, que la couverture devait comporter une nouvelle image : un tableau de Vassily Kandinsky de 1925 : "Gelbt-Rot-Blau" (Jaune-Rouge-Bleu).

La peinture de Kandinsky manifeste sa fascination pour le symbolisme de la couleur et la psychologie. Par la couleur, il reflète la dualité entre le monde intérieur et le monde extérieur, dans notre cas, le monde intérieur et le monde extérieur dans les activités projetées depuis le musée. A partir du contraste des formes et des couleurs de ce tableau, l'auteur crée une tension mais aussi une harmonie et un dynamisme, ce qui est l'objectif recherché par les éducateurs et les médiateurs du musée : le rythme et le dynamisme des visites proposées par les équipes pluridisciplinaires travaillant dans le musée.

"Gelbt-Rot-Blau" (Jaune-Rouge-Bleu) est le nom par lequel Kandinsky identifiait son œuvre. Le jaune, le rouge et le bleu, les couleurs traditionnellement considérées comme "primaires", sont celles qui nous permettent de créer d'autres couleurs. Chacun d'entre eux est complètement différent et unique. Les nouvelles propositions, stratégies et défis qui peuvent émerger des musées sont également une combinaison presque infinie, comme le résultat du mélange de ces couleurs. La théorie théosophique du début du XXe siècle, à laquelle Kandinsky a adhéré, postule que la création est une progression

géométrique, à partir d'un point unique. Sur la base de ces prémisses, je vous invite à utiliser l'outil des meilleures pratiques pour créer une progression géométrique de nouveaux projets, compétences et défis au sein de l'éducation et de l'action culturelle dans les musées.



Les lauréats étaient présents à la conférence générale de l'ICOM à Prague où elles ont reçu leur diplôme par la Présidente du CECA au Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, le 25 août 2022.

➤ **Autres tâches effectuées par cette Coordination**

- ✓ Divers documents et communications à distribuer aux membres ont été traduits en espagnol.
- ✓ Lors des réunions du Bureau, les présentations des participants ont été traduites en espagnol.
- ✓ Mai 2022. Parrainé par ICOM Argentina et CECA Argentina participation virtuelle à la **1ère Rencontre des Préservateurs du Patrimoine Culturel** tenue dans la ville de Salta avec le papier : *"Le rôle de l'éducation et des musées dans la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel"*.
- ✓ Septembre 2022. Participation à la **XIIIe Réunion Nationale du CECA et VIIIe des Éducateurs de Musées** tenue à San Lorenzo (Santa Fe) avec la présentation *Les 10 ans du Prix des meilleures pratiques : bilan et perspectives*.