

Rapport ICOM-CECA 2022

Silvana M Lovay
Coordinateur régional

Groupe d'intérêt spécial
Éducation aux musées et décolonialité

Période : novembre 2021 - novembre 2022

Le groupe d'étude sur "l'éducation aux musées et la décolonialité" est coordonné par Silvana M. Lovay -coordinatrice du CECA LAC- et Paola Araiza Bolaños -correspondante du CECA Mexique-.

Il mène ses activités depuis septembre 2020, avec la participation permanente de 20 professionnels de musées et d'universités d'Amérique latine, des Caraïbes, des États-Unis et d'Espagne.

Ce rapport couvre les étapes du travail, les méthodologies mises en œuvre et les projections pour la période de novembre 2021 à novembre 2022 (*).

Au cours de ce voyage, les tâches sont concentrées sur des sous-groupes afin d'obtenir des résultats plus nombreux et meilleurs. Il s'agit du sous-groupe "Mémoire", du sous-groupe "Atelier" et du sous-groupe "Relations de liaison".

The screenshot shows a Miro virtual meeting interface. The main workspace is divided into three columns:

- RELACIONES VINCULANTES** (pink background):
 - EJERCICIO RELACIONES VINCULANTES
 - EXPERIENCIA COLABORATIVA "Se Me Ha Caído El diccionario"
 - Forma Prototipo: acción en museos
 - Forma Herramienta: Repositorio de las Relaciones vinculantes
 - MATERIAL DIDÁCTICO "Naipes Decoloniales"
- TALLER PRAGA** (teal background):
 - FORMATO PRESENCIAL para el taller en agosto
 - Forma Prototipo: Taller en Bélgica
 - Forma material didáctico: Museo recortable
- MEMORIA Y REGISTRO** (orange background):
 - Metodología de la narrativa para saber cómo los conceptos que estamos empleando les estamos dando un significado colaborativo como Grupo de Estudio y que los estamos empleando de la misma manera en el museo, en la educación, etc.

On the right side, there is a vertical list of participants in a video call, including Luz, Silvana M. Lovay, ROSA LUCIA MATA O..., Rosangela Carrión, Irene Pomar, and Evelyn-Error Pedagogía. The bottom of the screen shows meeting controls like 'Desactivar audio', 'Detener video', 'Seguridad', 'Participantes', 'Chat', 'Compartir pantalla', 'Pausar/detener grabación', 'Reacciones', 'Aplicaciones', and a 'Finalizar' button.

Elles sont détaillées ci-dessous :

Sous-groupe "Mémoire"

Ce sous-groupe est composé de 11 éducateurs de musées d'Amérique latine et de pays européens comme l'Espagne. Les objectifs fixés et atteints sont présentés, ainsi que les activités proposées, conçues et mises en œuvre.

Origine et objectif

L'objectif du sous-groupe "Mémoire" est de rendre visible et de partager les expériences décoloniales que nous avons construites dans la trajectoire du groupe d'intérêt spécial. Éducation au musée et à la décolonialité (GIEEMD), pour faire connaître la CECA-LAC au monde entier, par le biais de récits écrits et parlés.

Cette idée est née d'un questionnement sur les actions menées au cours du travail collectif et qui a nécessité d'identifier la direction que prend le GIEEMD, à partir de ses propres intérêts et des invitations à différentes réunions par le CECA-ICOM lui-même dans des musées d'Amérique latine et d'Europe.

Pour réaliser ce travail, nous avons utilisé la systématisation des expériences et le récit comme méthodologies de recherche et d'intervention éducative, en récupérant les documents générés, les voix de nos compagnons, leurs intérêts et leurs buts dans le groupe et les activités réalisées par les autres sous-groupes.

Afin d'atteindre cet objectif, depuis le 11 mai 2022 jusqu'à aujourd'hui, 4 réunions virtuelles synchrones et un travail asynchrone ont eu lieu avec différents collègues du Mexique, du Pérou, de l'Argentine et de la Colombie, la plupart d'entre eux ayant une expérience dans l'éducation muséale, la recherche éducative et la conception graphique, dans lesquels des plans de travail ont été convenus, créant des documents de collaboration pour le développement de la "Mémoire du GIEEMD".

Construction de la mémoire

Afin de remplir l'objectif du groupe, il a été décidé que le plan de travail se déroulerait en 3 phases et 3 moments d'étude :

Phases

1) Diagnostic

- Diagnostic des personnes qui composent le groupe
- Activités réalisées et à réaliser
- Lier la décolonialité dans la vie professionnelle et personnelle des membres du groupe.

2) Construction

Construction de stratégies pour rendre visible la trajectoire du groupe, qui sont ses membres et ce qui a été construit collectivement à l'intérieur et à l'extérieur du groupe.

3) Horizons et perspectives

Rendre compte de l'état d'avancement de notre projet décolonial en tant que groupe dans le cadre de l'ICOM CECA LAC.

Moments

- 1) Diagnostic documentaire :
 - Liste de ce que nous avons construit.
 - Instrument pour apprendre à connaître les personnes du groupe, ainsi que leurs intérêts personnels et professionnels à rester dans le groupe.
 - Enregistrement et analyse des présentations audio des collègues
- 2) Élaboration d'une stratégie :
 - Chronologie : Identifiez les moments clés.
 - Lignes contextuelles : montrent graphiquement comment le groupe a participé à divers contextes.
 - Création de podcasts : identifiez les participants du groupe et sa diversité culturelle.
- 3) Présentation des récits
 - Présentation graphique des données obtenues dans l'instrument de diagnostic.
 - Infographie : Présentation graphique de la trajectoire du groupe afin de reconnaître notre parcours et d'identifier où nous nous dirigeons.
 - Affiche : conçue et présentée pour la 26e assemblée de l'ICOM à Prague.
 - Podcast : Informer les membres du groupe sur les identités formées et la construction du savoir décolonial.

Activités

- 1) Demande de présentations audio des membres du groupe via WhatsApp
- 2) Elaboration d'un instrument d'évaluation diagnostique pour le groupe.
- 3) Application de l'instrument dans Google Forms
- 4) Analyse des données obtenues à partir des formulaires Google et des audios.
- 5) Études documentaires sur le GIEEMD, de son origine septembre 2020 à juin 2022.
- 6) Enregistrement des données obtenues à partir de google drive.
- 7) Systématisation des données enregistrées par étapes : Données des membres (nom, pays, ville), activités réalisées (séminaire, conférences, lectures, questions d'analyse, relations de liaison), communications et présentations, activités actuelles.
- 8) Identification des moments clés du GIEEMD
- 9) Conception de lignes de temps pour des infographies et des affiches.
- 10) Présentation d'infographies au même GIEEMD et à l'atelier "La migration, une question d'actualité" lors de la réunion ICOM Prague 2022.

Projections

Afin de donner une continuité à l'enregistrement et à la diffusion du travail collaboratif, compris comme un "réseau affectif", il est proposé de produire un podcast avec une musique originale créée par l'un des membres de ce sous-groupe et un article de recherche scientifique, où seront présentés les expériences et les concepts développés dans le GIEEMD, dans le cadre de nos contributions théoriques-pratiques en matière d'éducation muséale et de décolonialité.

Au début de l'année 2022, les membres du groupe de parties prenantes ont été divisés en sous-groupes ayant des rôles et des tâches différents, afin de couvrir tous les projets créés au sein du SIG.



L'une d'entre elles était l'équipe chargée de concevoir et d'organiser l'atelier CECA LAC dans le cadre de la 26e assemblée de l'ICOM Prague 2022. Ce groupe a été formé par Silvana Lovay, Irene Pomar, María Mónica Fuentes Leal et Adriana Palafox.

Le groupe s'est inspiré de l'atelier de Louvain et d'autres activités qu'il a entreprises pour concevoir le nouvel atelier qui sera proposé en face à face.

María Mónica Fuentes, qui fait partie du projet "Un musée pour moi" du Musée national de Colombie et de l'Université de Liverpool, a fourni le matériel didactique, qui a été adapté afin que les professionnels des musées puissent avoir une activité didactique et enrichissante au sein de l'atelier.

L'objectif de l'atelier était de relier les processus décoloniaux aux réflexions sur les migrations contemporaines. Par exemple : définir la perspective d'aborder les processus migratoires contemporains dans nos musées ; décrire la relation actuelle entre le musée et les communautés de migrants ; évaluer la place que nous voulons que les communautés de migrants occupent dans nos musées : entrent-elles ? participent-elles ? co-crésent-elles ?



Atelier

L'atelier a été donné en espagnol et en anglais simultanément, permettant à différentes réalités sociales de se rencontrer dans un même espace. Vingt personnes d'Amérique latine, des Caraïbes, d'Europe et d'Asie ont participé et ont été divisées en trois équipes, une en espagnol et deux en anglais.

Il a été décidé de diviser l'atelier en 5 phases.

1. Présentation et synthèse du G.I.E. aux participants.
2. Une activité déclenchant un nuage de mots pour discuter de l'imaginaire que nous avons des processus coloniaux dans nos musées en répondant à 3 questions sur la colonialité et la décolonialité. Les questions étaient les suivantes :
 - Qu'entendons-nous par "colonialité" ?
 - Comment la colonialité s'exprime-t-elle dans les musées ?
 - Qu'attendons-nous de la décolonialité dans les musées ?
3. Ils ont travaillé sur une dynamique corporelle accompagnée de musique, afin de former des groupes de travail par couleur (autocollants mis à leur arrivée à l'atelier). Ils ont été distribués par langue.
4. Activité centrale : construire des musées participatifs où les membres sont intervenus dans la maquette d'un musée en utilisant des questions déclencheuses, ils ont pensé à des stratégies qui pourraient être mises en œuvre dans les espaces muséaux. À l'intérieur des murs du musée, ils ont placé les actions actuelles du musée et à l'extérieur, les actions qui pourraient être mises en œuvre à l'avenir. C'est-à-dire, à l'intérieur du musée : comment est mon musée / le musée que j'ai, et à l'extérieur du musée : comment je veux que mon musée soit / le musée que je veux. Les questions déclencheuses étaient :
 - Quelles sont les populations migrantes présentes dans vos communautés ?
 - Les populations migrantes participent-elles aux activités du musée et ont-elles généralement accès à l'espace muséal ?
 - Y a-t-il des représentations ou des objets appartenant aux populations qui sont actuellement des migrants dans les collections de vos musées ?
 - Est-il possible pour votre musée d'organiser une exposition et d'autres activités sur la migration dans votre pays ?
 - Pensez-vous qu'il soit possible pour votre musée d'organiser cette exposition ou activité avec une population migrante ?
5. Les équipes ont présenté leurs modèles, partageant les conversations qu'elles ont eues, les points de rencontre et les besoins qu'elles ont identifiés dans leurs musées. Il y avait également un espace où nous avons entendu parler des initiatives que certains de nos participants avaient déjà menées dans leurs musées avec des communautés de migrants. Un dialogue a également eu lieu sur le poids du colonialisme dans notre langue et sur la façon dont nous considérons les différents groupes de migrants qui arrivent dans nos communautés.



Sous-groupe sur les relations de liaison

Le rapport présenté ici correspond aux phases 3-4, dans le cadre des travaux menés par le sous-groupe "Relations contraignantes", composé de 10 éducateurs de musées des pays d'Amérique latine et d'Espagne. Il présente les objectifs et les activités proposées, réalisées et en cours.

Création du sous-groupe

La dynamique des relations contraignantes a été mise en place au second semestre 2021, et a été l'une des activités développées par le groupe pour poursuivre la réflexion sur la décolonialité sous l'angle de la fonction éducative du musée, à partir des réponses apportées par les 5 groupes de travail du groupe d'intérêt spécial qui ont été formés fin 2020.

La méthodologie proposée cherche à identifier les concepts clés de chaque réponse donnée par les cinq groupes, et à partir desquels des liens sont établis pour définir ensuite les catégories qui aideront à construire la dimension de décolonialité que chaque groupe établit à partir de ses propres sentiments et des expériences qui se produisent dans les centres de travail ou les actions muséales que chaque membre génère.

Après l'analyse de la première question, à la fin de l'année 2021, l'idée de divers sous-produits à développer a émergé, de sorte que les tâches sont étendues, devenant l'un des sous-groupes qui travaille en sessions ponctuelles jusqu'à présent en 2022 pour atteindre ses trois objectifs :



Cet espace permettrait au GIEEMD de continuer à produire des connaissances, à en construire de nouvelles et à échanger des points de vue différents afin de générer de nouvelles idées et stratégies éducatives autour du thème de la décolonialité dans les musées.



Au cours de l'année 2022, le sous-groupe "relations contraignantes" a commencé ses travaux en avril. Depuis lors, deux réunions virtuelles ont eu lieu : la première réunion a analysé les réponses à la question 2 et la deuxième réunion, en juillet, a analysé la question 3.

Ce groupe est composé de Paola Araiza, Luz Helena Carvajal, José Luis Ramos, Marcela Torres, Error Pedagogía, Julio Fabián Melian, Irene Pomar, Samira Alves, Karla Rodríguez et Rosangela Carrión.

De ce sous-groupe sont nées des propositions visant à construire d'autres possibilités de production, comme par exemple :

- EXPÉRIENCE COLLABORATIVE "J'ai fait tomber mon dictionnaire".
- MATÉRIEL D'ENSEIGNEMENT "Cartes à jouer décoloniales".

Objectifs

Établir et générer les relations de liaison qui existent entre les différentes réponses issues des 5 groupes de travail (2021), dans le but de forger une écriture commune et d'activer de nouvelles réflexions sur l'action éducative dans les musées dans une perspective décoloniale.

Méthodologie de travail

Dans chaque session, les réponses à la question correspondante sont lues et analysées.

Les idées centrales et les mots clés sont extraits. A partir des idées centrales, les concepts sont à leur tour extraits afin de générer des relations contraignantes.

Cette méthodologie est proposée dans une optique de collaboration et comme outil d'analyse de textes produits en commun, dans le but d'approfondir les idées qui ont été débattues et qui deviennent à leur tour des propositions pour de nouveaux débats et réflexions.

Activités réalisées

- Lors d'une réunion générale avec tous les participants du groupe d'intérêt spécial, la méthodologie et la plateforme à travers laquelle elle sera partagée, qui est l'application *Miro*, est présentée. A titre d'exemple, la méthodologie est développée avec la question 1.
- Lors de l'assemblée générale, Irene Pomar a expliqué en quoi consiste le projet "Se me ha caído el diccionario" et Evelyn a également fait un rapport sur le projet "Naipes Decoloniales". De nouvelles idées ont émergé de cette réunion pour compléter les idées initiales.
- Analyse de la question 2 : elle a été réalisée alors que les sous-groupes avaient déjà été formés, mais la méthodologie qui avait été appliquée lors de la réunion générale avec l'ensemble du groupe d'étude a été suivie. Cette méthodologie a utilisé l'application *Miro* comme plateforme de rencontre et a consisté à reprendre les réponses que les premiers groupes de travail ont données à la matrice de questions sur la décolonialité dans les musées (ces groupes ont été distribués spécifiquement pour répondre à la matrice). La deuxième question était : de quelle manière est-il possible d'entreprendre des activités éducatives basées sur la décolonialité dans le musée ?

Les textes des 5 réponses ont été répartis entre les personnes présentes à la réunion et chaque personne a choisi les idées principales de chaque texte. Ces idées principales ont été partagées et enregistrées dans le *Miro*, et dans un moment ultérieur, une fois en commun, les mots clés ont été extraits de ces idées.

Il en résulte des "nuages de mots" considérés comme "clés" en tant que termes qui structurent les idées présentées.

La dernière partie de l'exercice consistait à établir des relations entre ces mots sélectionnés, sur la base des idées sur la décolonialité qui avaient été partagées dans le groupe.

Chaque personne a rassemblé deux mots et a expliqué pourquoi elle pensait qu'ils étaient liés. Cette explication de la justification des relations entre les concepts a été

initialement enregistrée sur vidéo, et à partir de la vidéo a été enregistrée dans un document, car elle constitue la base théorique des relations résultantes.

- Analyse de la question 3 :

Le développement de cette analyse a eu une dynamique différente des précédentes. En raison de contraintes de temps, elle n'a pas été réalisée dans une session de sous-groupe, mais a été confiée à un collègue. Elle a convoqué des collègues du musée où elle travaille afin de réaliser l'exercice ensemble. Ce processus de travail a été très productif pour les deux parties car il s'agissait d'un sujet qu'elles n'avaient pas abordé auparavant, mais l'analyse leur a permis d'avoir une vision différente en ce qui concerne la décolonialité dans les musées et les lignes directrices méthodologiques qui leur permettent de reconnaître les initiatives éducatives de ce type. Ils ont réfléchi aux stratégies éducatives développées dans ce musée et, à la suite de cette analyse, à la manière dont elles pourraient être optimisées pour parvenir à une meilleure articulation avec le groupe invisible et sa communauté locale.

Activités manquantes

Analyse des réponses aux questions 4 et 5. Nous travaillons individuellement sur l'analyse de ces deux questions et dans un futur proche nous nous réunirons pour partager cette analyse.

Plan de travail jusqu'à la fin de 2022

SEM	Jour	Actions
Août-Septembre	x	Reporté pour le suivi de la 26ème Conférence générale à Prague (août) Sessions du GIEEMD ajournées (septembre)
Octobre		Les travaux du sous-groupe sont réactivés. Analyse de la question 4
Novembre		Analyse de la question 5
Décembre		Conférence sur les catégories par Rosa Lucía Mata (Mexique)

Projection IEG 2022-2023

Enfin, il est important de souligner que le groupe d'intérêt spécial continuera à travailler sur les relations de liaison, la génération d'un Podcasd, la production d'un article scientifique pour la publication, l'animation d'ateliers et la participation à des conférences lors de différentes réunions régionales, et le développement de dispositifs éducatifs-didactiques pour les espaces éducatifs des musées

(*) Ce rapport global est le résultat de la collaboration des membres des sous-groupes de travail.