

Rapport ICOM-CECA 2022 N° 1
WENCKE MADERBACHER
COORDINATEUR EUROPÉEN



Contenu

1.Liste actuelle des correspondants nationaux en Europe.....	3
2.Conférences européennes du CECA.....	5
3.Réunions européennes du CECA.....	11

1. Liste actuelle des correspondants nationaux en Europe

Coordinateur européen :

Wencke Maderbacher (depuis 2019)
Musée Moesgaard, Højbjerg, Danemark

Correspondants nationaux :

Arménie : Ani Nazaryan (depuis 2019)
Galerie nationale d'Arménie, Erevan, Arménie

Autriche : Monika Holzer-Kernbichler (depuis 2020)
Universalmuseum Joanneum, Graz, Autriche

Belgique : Stéphanie Masuy (depuis 2019)
Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

Sofie Vermeiren (depuis 2019)
M Leuven, Belgique

Croatie : Zeljka Jelavic (depuis 2010)
Musée ethnographique, Zagreb, Croatie

Danemark : Wencke Maderbacher (depuis 2022)
Musée Moesgaard, Højbjerg, Danemark

Finlande : Hanna Forssell (depuis 2012)
Musée national de Finlande, Helsinki, Finlande

France : Raffaella Russo-Ricci (depuis 2019)
Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, France

Géorgie : Lana Karaia (depuis 2019)
Musée national géorgien, Tbilissi, Géorgie

Allemagne : Ine Brehm
Stadtmuseum Erlangen, Allemagne

Grèce : Amalia Tsitouri (depuis 2007)
Ministère hellénique de la culture, Athènes, Grèce

Hongrie : Eszter Molnár Aczél (depuis 2020)
Musée d'histoire de Budapest, Budapest, Hongrie

Islande : Rakel Pétursdóttir
Galerie nationale d'Islande, Reykjavik, île

Irlande : Jenny Siung (depuis 2019)
Bibliothèque Chester Beatty, Dublin, Irlande

Italie : Valera Pica

Lituanie : Vaida Rakaitytė (depuis 2014)
Université Vytautas Magnus, Lituanie

Moldavie : Stefanita Ion
Ministère de la culture

Pays-Bas : Frederike van Ouwkerk (depuis 2011)
Université des sciences appliquées de Breda, Breda, Pays-Bas

Portugal : Paulo Cuica (depuis 2019)
Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal

Russie : Olga Sinitsyna (depuis 2018)
Curateur

Espagne : Ana Moreno (depuis 2019)
Museo del Prado, Madrid, Espagne

Rosa María Hervás Avilés (depuis 2020)
Professeure titulaire de l'université
Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España

Slovaquie : Marcela Kvetkova
Slovaquie - Galerie nationale, Bratislava, Slovaquie

Serbie :	Dragan Kiurski Musée national de Kikinda, Kikinda, Serbie	(depuis 2021)
Royaume-Uni :	JennyPistella Consultant en éducation	(depuis 2013)
Turquie :	Eda Gökmar Musée Pera, Istanbul, Turquie	(depuis 2020)

Les correspondants nationaux européens sont désireux d'établir plus de possibilités d'échange pour leurs membres et de trouver plus de membres CECA dans leurs pays. L'établissement de comptes nationaux de médias sociaux CECA, de bulletins d'information ainsi que l'organisation de réunions locales sont les principales activités. Les CN européens sont très actifs dans les associations locales et nationales d'éducation aux musées et s'associent à elles pour encourager un réseau encore plus fort pour les professionnels. Ce rapport présente quelques-unes des nombreuses activités réussies de CECA Europe.

L'objectif du coordinateur régional est de renforcer la communication et l'échange entre les CN pour échanger des idées d'activités et de participation. Par conséquent, nous communiquons régulièrement au sein d'un groupe WhatsApp, par courrier et lors de réunions en ligne.

Une page Facebook pour ICOM CECA Europe est une possibilité pour tous les membres de suivre nos activités.

Au printemps 2022, de nombreux musées et équipes d'éducation muséale pourront revenir à un calendrier de travail plus normal et à une coopération avec le public. Certains musées s'orientent maintenant vers une version hybride avec un programme sur place et en ligne pour le public. Cela ouvre de nouvelles possibilités, mais aussi de nouveaux défis pour notre profession.

En 2022, de nombreuses conférences nationales et deux conférences internationales ont eu lieu en Europe :

En août, la conférence générale de l'ICOM s'est tenue à Prague, où une nouvelle définition du musée a finalement pu être adoptée avec une large acceptation par les comités nationaux et internationaux. CECA a organisé un programme varié tout au long de la conférence pour ses membres.

En octobre, la conférence ICOM CECA Europe s'est tenue sur place au musée Moesgaard, à Højbjerg au Danemark, coordonnée par Wencke Maderbacher, le coordinateur CECA Europe. Le thème de la conférence était "Le pouvoir du plaisir" dans les programmes éducatifs des musées. 109 participants, venus d'Europe et d'ailleurs, ont participé à cette conférence interactive.

2. **Conférences européennes du CECA**

EUROPE

- **CONFÉRENCE ICOM CECA EUROPE**

Le pouvoir du plaisir

06.-08. Octobre 2022 Musée Moesgaard, Højbjerg Danemark

La conférence européenne de l'ICOM CECA a rassemblé des présentations inspirantes, des recherches actuelles et des contributions concrètes d'experts du domaine.

Notre sujet principal était le pouvoir du plaisir dans les programmes des musées - Comment améliorer le bien-être, l'interaction sociale et les expériences positives dans nos musées.

Nous avons examiné de plus près la relation entre le travail des départements de l'éducation et du public et les résultats avec les participants. Nous avons exploré comment nos interactions influencent l'état d'esprit de nos visiteurs et la dynamique dans nos groupes. La conférence a favorisé le dialogue entre collègues, le partage d'exemples et d'idées dans le cadre d'ateliers et de présentations, ainsi que l'ouverture de nouvelles perspectives de recherche sur le sujet.

109 participants venus d'Autriche, de Belgique, du Canada, de Croatie, du Danemark, de Finlande, de France, d'Allemagne, d'Islande, d'Inde, d'Italie, du Japon, des Pays-Bas, de Norvège, du Portugal, de Serbie, de Singapour, de Suède, de Taiwan, de Turquie, des États-Unis et du Royaume-Uni ont participé à la conférence au musée Moesgaard. et du Royaume-Uni ont participé à la conférence au musée Moesgaard.

Jeudi et vendredi, quatre panels parallèles ont été proposés aux participants, avec des ateliers, des présentations des meilleures pratiques et des recherches. Le samedi, les grands musées d'Aarhus ont ouvert leurs portes aux participants à la conférence pour leur permettre de découvrir l'envers du décor. Le thème général de la joie de vivre a été ressenti tout au long de la conférence, grâce à de petites interventions et à une grande interaction dans le programme.

<https://www.moesgaardmuseum.dk/besoeg-os/for-skoler/icom-ceca-conference/>

Membres du conseil d'administration de CECA et NC présentant : Collette Dufresne Tassé, Wencke Maderbacher, Stéphanie Wintzerith, Monika Holzer-Kernbichler, Ine Brehm, Jenny Pistella, Sofie Vermeiren, Stéphanie Masuy

Membres du conseil d'administration de CECA et NC présents : Zeljka Jelavic, Angela Manders, Frederike van Ourwerkerk







AUTRICHE

- 7. Conférence ICOM CECA Autriche Alles Fake, ganz Ehrlich ! Tout est faux, honnêtement !

12 octobre 2022, Konzerthaus Klagenfurt
Coordination : Monika Holzer-Kernbichler

Les musées sont des lieux d'histoires, ils communiquent les réalisations de la science, présentent des phénomènes complexes et les rendent accessibles à un large public. Les expositions d'art nous permettent de nous immerger dans des mondes étranges et inconnus. Quel type d'expérience et d'information est donné au public et de quelle manière ? Si tant est que cela ait un sens - comment faire la distinction entre fiction, réalité, faux ou même art ?

http://icom-oesterreich.at/sites/icom-oesterreich.at/files/attachments/icom_ceca_conference_2022_klagenfurt_em_-_kopie.pdf

FRANCE

- Conférence annuelle ICOM CECA France Donner du sens par les sens

4th juillet 2022, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris

Coordination : Raffaella Russo-Ricci

Trois axes, qui correspondent à la triple signification du mot français "sens", étaient le thème principal de cette journée : le sens comme "direction" (les missions du musée et des médias) ; le sens comme "signification" (les différents types de connaissances, les différentes approches, les différents formats de médiation) ; le sens comme "sensible" et "sensoriel" (la présence et l'importance du multi-sensoriel dans la médiation).

La matinée a été réservée aux dialogues entre un professionnel de la médiation et un chercheur, afin que la recherche illustre la pratique et vice versa. L'après-midi, des ateliers ont permis aux participants de tester certaines applications pratiques.

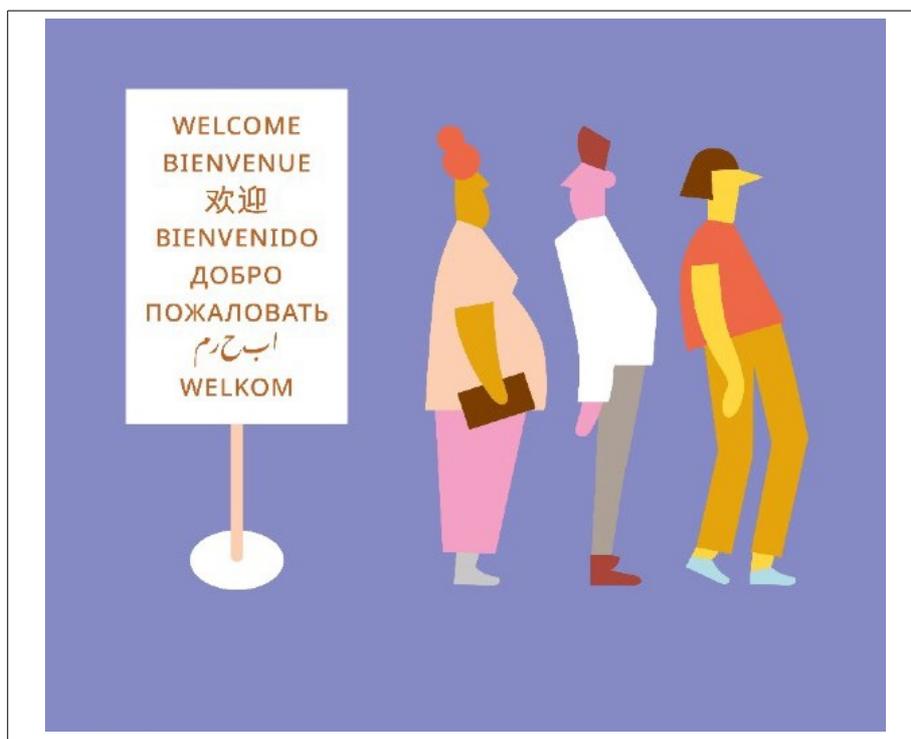


Illustration tirée de l'affiche Le musée pour tous ! ICOM CECA-Carole Perret



3. Réunions européennes du CECA

EUROPE

- 18th janvier 2022 - réunion en ligne
- 18 mai 2022 - réunion en ligne
- 24th août 2022, pendant la conférence générale de l'ICOM à Prague, République tchèque





AUTRICHE

07.12.2021 Réunion en ligne / D-A-CH / Monika Holzer avec Dr Elke Kollar, Antje Kaysers, Matthias Hamann (Bundesverband Museumspädagogik e.V.), Spicker Caroline und Aline Minder (mediamus), Sandra Malez, Sandra Kobel (Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen)

- 14.01.2022 Réunion en ligne / D-A-CH / Monika Holzer avec Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder et Caroline Spicker
- 18.01.2022 Réunion en ligne / ICOM CECA / Monika Holzer avec Eva Meran et Isabell Fiedler
- 21.01.2022 Réunion en ligne / ICOM CECA / Monika Holzer avec Eva Meran
- 01.02.2022 Réunion en ligne / ICOM CECA / Monika Holzer avec Eva Meran et un groupe d'éducateurs de musées - Échange d'expériences sur la médiation culturelle dans l'espace numérique
- 04.02.2022 Réunion en ligne / D-A-CH / Monika Holzer avec Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Groupe de travail pour une prise de position sur la médiation culturelle dans l'espace numérique
- 04.03. 2022 Réunion en ligne / D-A-CH / Monika Holzer avec Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Groupe de travail pour une prise de position sur la médiation culturelle dans l'espace numérique
- 07.03. 2022 Réunion en ligne avec ICOM YOUNG Professionals Allemagne
- 09.03. 2022 Réunion en ligne / D-A-CH / Monika Holzer avec Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Groupe de travail pour une prise de position sur la médiation culturelle dans l'espace numérique
- 10.03. et 11.03. 2022 Réunion de retraite de l'Association des médiateurs culturels autrichiens à Linz

Depuis lors, membre du conseil d'administration de l'Association des médiateurs culturels autrichiens.

- 30.03.2022 Réunion en ligne / D-A-CH / Monika Holzer avec Elke Kollar, Kobel Sandra, Aline Minder, Groupe de travail pour une prise de position sur la médiation culturelle dans l'espace numérique
- 25.04.2022 Réunion en ligne en tant que correspondant national de l'ICOM CECA et membre du conseil d'administration avec l'Association des médiateurs culturels autrichiens
- 13.06.2022 Réunion en ligne du conseil d'administration avec l'Association des médiateurs culturels autrichiens
- 12.07.2022 Réunion en ligne / ICOM CECA / Monika Holzer avec Eva Meran et Martin Hagmayr
- 13.09.2022 Réunion en ligne du conseil d'administration avec l'Association des médiateurs culturels autrichiens

BELGIQUE

- 08.12.2021, Louvain, Université (KUL), cours : Muséologie et médiation publique
Sofie Vermeiren / Conférence sur la médiation muséale belge et rapport de la conférence ICOM CECA en Belgique

Participants : 45

- 14.12.2021, En ligne, Réunion avec les partenaires de la conférence CECA ICOM qui se tiendra en Belgique en octobre 2021 : Evaluation de la conférence
Participants : 8
- 17.03.2022, Liège, Université de Liège (ULg) - Cours de muséologie
Stéphanie Masuy / Conférence sur la médiation muséale belge et rapport de la conférence ICOM CECA en Belgique
Participants : 25
- 26.04.2022, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles (ULB) - Cours de muséologie
Stéphanie Masuy / Conférence sur la médiation muséale belge et rapport de la conférence ICOM CECA en Belgique
Participants : 25
- 11.05.2022, En ligne, Réunion pour préparer une journée CECA Belgique à Anvers en mars 2022 à Anvers
Participants : 3
- 16.05.2022, Gand, Réunion annuelle ICOM Belgique Flandres, Réunion des membres
Sofie Vermeiren / Conférence sur mon rôle en tant que NC de CECA et réflexion sur la conférence ICOM CECA en Belgique en 2021.
Participants : 40

CROATIA

- 22.novembre 2022 Nous discuterons de la nouvelle définition du musée avec les membres du CECA des pays voisins pour comparer notre statut professionnel, qui est en déclin, comme nous le voyons en Croatie.

IRLANDE

- 18 mai 2022

Le Chester Beatty célèbre la Journée internationale des musées de l'ICOM le mercredi 18 mai avec un spectacle de musique traditionnelle setar en solo par le musicien Maziar Kanani. Maziar étudie la musique à l'Université de Limerick et a contacté le Chester Beatty pour se produire dans le cadre de l'exposition Meeting in Isfahan : Vision and Exchange in Safavid Iran.

La musique est un élément populaire du programme d'événements de Chester Beatty et il a été prouvé qu'elle contribue à la santé et au bien-être général du public, en particulier pendant la pandémie de Covid-19. En accord avec le thème du Pouvoir des Musées de l'ICOM, cet événement était programmé La musique classique iranienne suit les trois grands poètes persans Hafez, Rumi et Sa'di, en adaptant le rythme et la philosophie soufie de leur tradition poétique. Ce concert a suivi un format traditionnel de la musique persane : le musicien a interprété plusieurs morceaux, en utilisant différents dastgāh (mélodies de la musique iranienne) pour chaque partie du solo.

Nous avons eu 45 participants pour le concert de musique et beaucoup d'entre eux nous ont dit que c'était leur première visite au musée.

L'événement a été diffusé sur les médias sociaux, notamment sur Facebook et Twitter, en utilisant le #IMD2022 #icomireland @icomireland et a été présenté dans le What's On de mai-juin <https://chesterbeatty.ie/whats-on/music-at-the-museum-setar-solo/>.



ROYAUME-UNI

- 26th octobre Réunion des membres ICOM CECA UK

1. Participation des CN européens ou des membres du CECA à d'autres conférences

EUROPE

- 12th avril 2022, Université d'Aarhus, Archéologie
Wencke Maderbacher, "Engagement du public et interaction culturelle".
- 13th Mai 2022, Institut für Kulturkonzepte, Médiation des apprentis, Médiation numérique
Wencke Maderbacher "L'engagement du public et l'interaction culturelle".
- 25th août 2022, Conférence générale de l'ICOM à Prague, Musée pédagogique, Prague, République tchèque
Wencke Maderbacher, Atelier "Développement professionnel SIG des éducateurs de musées - Le plaisir dans le travail de médiation des musées".
- 7th Octobre 2022, Conférence de l'ICOM CECA Europe, Musée Moesgaard, Højbjerg Danemark - Le pouvoir de l'appréciation
Wencke Maderbacher, présentation des meilleures pratiques "We are a moving company - Enjoyment in the development of Moesgaard Museums program"

(Nous sommes une entreprise qui bouge - le plaisir dans le développement du programme des musées Moesgaard).



AUTRICHE

- 17.02.2022 /en ligne/ ARGE Digitales Museum, Museumsbund Österreich
- 17.02.2022 / en ligne / Réunion "Das relevanteMuseum" (Le musée pertinent)
- 13.04.2022 Discussion de la conférence sur la Journée des musées de Styrie avec MUSIS
- 10.05.2022 BMKÖS - Groupe de discussion

- 11.5.- 14.5. 17e symposium international sur le lac Bodensee : Musée de l'inspiration : Stratégies pour un avenir durable. Musée vorarlberg, Bregenz, Autriche.
Musée de l'inspiration : Stratégies pour un avenir durable ; ICOM Autriche, ICOM Allemagne et ICOM Suisse
Monika Holzer-Kernbichler : Participation, multi-perspectivité et inclusion - le rôle social des musées.
- 22.08.2022 - 26.8.2022 ICOM Prague 2022, "Le pouvoir des musées".
- 06.10.2022-07.10. ENJOYMENT - THE ICOM CECA EUROPE CONFERENCE, Conférence européenne ICOM CECA au Musée Moesgaard
Monika Holzer-Kernbichler : Conférence "L'atelier" : une étude de cas



- 13.10.2022Participation à l'Assemblée générale de l'Association des musées autrichiens en tant que commissaire aux comptes

BELGIQUE

22.08.22 - 26.08.22, Conférence internationale ICOM, Prague, Thème : "Le pouvoir des musées"

- 22.08.2022 / Clément Lalot et Alexandre Chevalier / Exposé thématique : La médiation du musée virtuel : une nécessaire adaptation des méthodes.

(Dans cette conférence, Clément Lalote a expliqué le projet BelgiumSolidarity Project Virtual museummediation. Stéphanie Masuyco a coordonné ce projet pour CECA Belgique.)

<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/08/Final-program-PRAGUE-with-abstracts-ENG.pdf>

- 23.08.2022 / Sofie Vermeiren/Theme Paper : "EXPÉRIENCE 'The Last Supper' par BOUTS : L'art en hologrammes
<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/08/Final-program-PRAGUE-with-abstracts-ENG.pdf>
- 25.08.2022 / Sofie Vermeiren / Participation à l'atelier "Professional developmentofmuseumeducators" Coordinateur : WenckeMaderbacher Thème : plaisir au travail, travail autour du plaisir.
<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2022/08/Final-program-PRAGUE-with-abstracts-ENG.pdf>



05.10.22 - 07.10.22, Conférence européenne CECA ICOM, Danemark, Thème : "Le plaisir".

- 05.10.2022 / Sofie Vermeiren /Recherche et meilleures pratiques : "Guérir les enfants, c'est aussi un peu d'art".

<https://www.moesgaardmuseum.dk/besoeg-os/for-skoler/icom-ceca-conference/program-ceca-europe-conference-moesgaard-museum-enjoyment/>



- 05.10.2022 / Stéphanie Masuy /Recherche et bonnes pratiques : Le vélo magique qui apporte l'art aux plus jeunes".

<https://www.moesgaardmuseum.dk/besoeg-os/for-skoler/icom-ceca-conference/program-ceca-europe-conference-moesgaard-museum-enjoyment/>



Participation de la Belgique à la conférence de l'ICOM CECA Europe au musée Moesgaard

ALLEMAGNE

- Participation à la discussion sur la définition de musée avec ICOM Allemagne
- 06 - 08 octobre Conférence ICOM CECA Europe Musée Moesgaard, Danemark Ine Brehm, conférence "Les stations de timbres en caoutchouc dans une exposition-passeport".

IRLANDE

- Réunions mensuelles avec les membres du conseil d'administration d'ICOM Ireland pour les mises à jour.

PAYS-BAS

- Participation à la discussion sur la définition du musée lors de plusieurs réunions de l'Association néerlandaise des musées et de l'ICOM-NL.

ROYAUMES UNIS

En septembre, Jenny Pistella s'est associée au Group for Education in Museums pour présenter du contenu CECA UK lors de leur conférence annuelle.

Elle a organisé les deux conférences/ateliers suivants dans le cadre de la conférence GEM en contactant les orateurs et en se mettant en relation avec des collègues internationaux afin d'apporter une perspective internationale à la conférence et de faire participer les membres de CECA UK.

Conférence GEM 7 - 9 septembre 2022, Musée de la fabrication, Musées de Derby

Le thème de la conférence de cette année était "Penser vers l'extérieur : Une voie à suivre pour l'apprentissage dans les musées", dans le prolongement de la conférence en ligne de l'année dernière, où nous avons examiné l'avenir de l'apprentissage dans les musées et le patrimoine : Tirer les leçons des défis et de l'innovation de l'enfermement. En nous concentrant sur l'ouverture vers l'extérieur et sur la connexion avec les publics, ainsi qu'avec les collègues et les organisations de nos communautés, de nos régions et du monde entier, nous voulions explorer la manière dont nous pouvions tirer les leçons de la fermeture et des défis à relever pour créer un secteur de l'éducation muséale plus connecté.

Conférence : Une esquisse du paysage de l'apprentissage dans les musées français par le professeur Francois Mairesse, Université de Paris 3

Les mots utilisés pour parler d'éducation, de pédagogie ou d'apprentissage ne sont pas toujours les mêmes à travers le monde. En France, le terme " médiation " est utilisé depuis la fin des années 1990 pour désigner de manière un peu générique un ensemble de pratiques très diverses. Dans cette présentation, j'essaierai de discuter de la manière dont le domaine de la muséologie a évolué en France ces dernières années, et comment certaines des grandes questions qui lui sont associées - comme le mouvement Black Lives matters, ou les droits LGBTQ+ - sont intégrées (ou non) dans ces pratiques. François Mairesse, professeur de muséologie à l'université de la Sorbonne Nouvelle (CERLWAS, CNRS, ICCA) et ancien directeur de musée, a été

titulaire de la chaire UNESCO sur l'étude de la diversité des musées et de son évolution. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les musées et la muséologie.

Atelier : Perspectives internationales et action en faveur du changement climatique dans votre musée avec des collègues de la Fondation ReReeti en Inde et Sarah Forster, responsable de l'apprentissage et de l'engagement au Tullie House Museum and Art Gallery, au Royaume-Uni.

Cet atelier s'inscrivait dans le cadre d'une nouvelle série d'ateliers/débats intitulée "Thinking Outwards : sharing museum learning internationally" (Penser vers l'extérieur : partager l'apprentissage des musées au niveau international), qui vise à établir des liens avec nos collègues éducateurs de musées du monde entier et à apprendre d'eux. Au cours de cette discussion/atelier, les participants entendront des collègues internationaux de la Fondation ReReeti en Inde expliquer comment ils ont collaboré avec sept musées pour élaborer des stratégies et travailler à des pratiques durables et écologiques dans le secteur des musées. Les participants entendront également Sarah Forster, responsable de l'apprentissage et de l'engagement au Tullie House Museum and Art Gallery, parler de son projet Once Upon A Planet - Programming with museum values at the centre, qui a utilisé les collections du musée pour inspirer, engager et défendre la cause de la crise climatique.

GEM et NEMO annoncent un nouveau partenariat de mentorat

Jenny Pistella a également participé à la mise en place de ce système.

Le Groupe pour l'éducation dans les musées (GEM) s'associe au Réseau des organisations européennes de musées (NEMO) pour offrir des possibilités de mentorat aux professionnels des musées en devenir.

Le GEM est heureux d'annoncer un nouveau partenariat avec le Réseau des organisations européennes de musées (NEMO), impliquant des partenariats de mentorat pour les membres internationaux du NEMO.

NEMO est un réseau d'organisations de musées et de musées de toute l'Europe, représentant plus de 30 000 musées. Sa mission est de veiller à ce que les musées fassent partie intégrante de la vie européenne en promouvant leur valeur auprès des décideurs politiques et en offrant des opportunités, des informations et des réseaux à ses organisations membres.

<https://gem.org.uk/gem-and-nemo-announce-new-mentoring-partnership/>

- 06th - 08th octobre Conférence ICOM CECA Europe Musée Moesgaard, Danemark
Jenny Pistella, conférence "Plaisir et emploi dans les musées : les avantages des apprentissages et de l'apprentissage en milieu professionnel".



2. **Groupes d'intérêt spéciaux du CECA - Coordination Europe**

Veillez consulter les rapports SIG individuels pour le détail des activités.

- **Développement professionnel pour les éducateurs de musées**
Coordinateur : Wencke Maderbacher
 - **Musée inclusif, accessibilité globale**
Coordinateurs : Raffaella Russo Ricci
 - **Enquête sur la perception du public des programmes éducatifs et culturels** **Coordinateurs** : Anne Jonchery, Marie pierreBeraDelaporte, Katy Tari
 - **Apprendre et s'engager numériquement**
Coordinateurs : AretiDamala,Angela Manders
 - **La médiation sensible**
Coordinateur : Anne Sophie Grassin
- ### 3. **Documentation&publications :**

AUTRICHE

"Positionspapier. Für eine professionelle Vermittlungsarbeit der Museen im digitalen Raum". En collaboration avec Bundesverband Museumspädagogik e.V. ,mediamus, (Österreichischer Verband der KulturvermittlerInnen et ICOM CECA Allemagne

<http://icom-oesterreich.at/page/positionspapier-fuer-eine-professionelle-vermittlungsarbeit-der-museen-im-digitalen-raum>

BELGIQUE

- Blog Sofie Vermeiren, 02.12.2021, "Time for Reflection" (sur la conférence CECA en Belgique en octobre 2021) : <https://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/>
- Blog Sofie Vermeiren, 13.10.2022, La nouvelle définition du musée de l'ICOM" <https://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/>

ROYAUME-UNI

Jenny Pistella : rapport pour ICOM UK sur la conférence en Belgique en octobre 2021 <https://uk.icom.museum/jenny-pistella-icom-uk-travel-bursary-report-on-icom-ceca-conference-in-belgium/>

4. Communication

Bulletin d'information :

- Europe : à tous les CN européens
- Autriche : Ca 3x National& International CECA news / 296 abonnés
- Belgique :
 - o Intégration dans NL ICOM Belgique Flandres /1.400 abonnés
 - o Intégration dans NL ICOM Belgium/Wallonie - Bruxelles / 600 abonnés
- Allemagne : création d'une nouvelle newsletter, 22 newsletters / 130 abonnés
- France : régulièrement
- Pays-Bas : 4x / 60 abonnés
- Portugal : mensuel / ca. 40 abonnés
- Turquie : régulièrement / 23 abonnés
- Royaume-Uni : environ 100 abonnés

Facebook :

- ICOM CECA Europe <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Europe-101590587896951> / depuis 2019 / 219 followers
- ICOM CECA Autriche <https://www.facebook.com/icomcecaustria> / depuis 2016 / 569 followers
- ICOM CECA Belgique <https://www.facebook.com/ICOM.CECA.Belgium/> depuis 2020 / 155 followers
 - o De novembre 2021 à novembre 2022 = 50 postes
 - o Article le plus populaire = ICOM CECA EUROPE CONFERENCE 2022 - ENJOYMENT : 13 likes - 6 shares (26.09.2022)
- ICOM CECA Lituanie <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Lithuania-566584310439521> / depuis 2018 / Followers : 64
- ICOM CECA Turquie <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-T%C3%BCrkiye-102445451526850> / depuis 2020 / Suiveurs : 34
- ICOM CECA UK <https://www.facebook.com/ICOMCECAUK> / 663 followers
- ICOM CECA Portugal <https://www.facebook.com/icomceca.portugal/> 300 followers (l'accès est actuellement toujours entre les mains de l'ancien NC Mario Nuntias)

Twitter :

- ICOM CECA UK : https://twitter.com/Icom_Ceca_UK / depuis 2020 /389 followers
- ICOM CECA Ireland a partagé sur Twitter les nouvelles concernant le prix des meilleures pratiques de l'ICOM lors de la conférence générale de l'ICOM à Prague - encourageant les membres irlandais à postuler pour le prix.

Instagram

- ICOM CECA Autriche 146 follower
- ICOM CECA UK : @ICOM_CECA_UK (depuis 2022) 19 followers

Sites web :

- Autriche <http://icom-oesterreich.at/overview/icom-ceca-austria>
- Belgique <https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/>
<http://www.icom-wb.museum/>
- Lituanie, Information partagée via l'Association des Musées Lt, le conseil d'administration de l'ICOM Lt.

www.museums.lt

- Belgique <https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/>
- Irlande <https://www.icomireland.com/>
- Pays-Bas, l'information est partagée sur le site web de l'ICOM Pays-Bas.

5. **Autres activités ou déclarations de CECA Europe**

EUROPE

Prix des jeunes membres du CECA : Wencke Maderbacher en collaboration avec Nelly Abboud et Jeanine Pollard

AUTRICHE

BELGIQUE

Projet : "Médiation virtuelle du musée : une nécessaire adaptation des méthodes", avec le soutien d'ICOM Solidarité.

En 2021, six musées belges ont expérimenté différentes techniques de médiation virtuelle avec différents publics. Sur la base de leur expérience collective, des tutoriels en ligne (pdf et vidéos) ont été réalisés pour fournir de meilleures pratiques de médiation virtuelle aux professionnels des musées. Les partenaires du projet sont ICOM Belgium, ICOM CECA, Musées et Société en Wallonie, Musées de Bruxelles, FARO.

Tutoriels :

- INTRODUCTION : <https://vimeo.com/737470297>
- 1 MEDIATION : apprendre à interagir avec votre public
<https://vimeo.com/737472522>
- 2 PROMOTION : apprendre à communiquer pour atteindre son public cible
<https://vimeo.com/737487560>
- ASPECTS TECHNIQUES : connaître et choisir les outils numériques adaptés à votre projet : <https://vimeo.com/737499710>



2 photos : 3 et 4

Projet:Projet de solidarité ICOM Belgique - ICOM El Salvador, avec le soutien d'ICOM Solidarit

Ce projet vise à partager les expériences d'éducation muséale entre les deux pays et à soutenir une douzaine de musées salvadoriens désireux de développer des kits pédagogiques.

Mentors

Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren et Nicole Gesché : Encadrement de 3 étudiants qui ont réalisé une analyse sur le thème de la cocréation suite à la conférence en Belgique. Cela donnera lieu à un article qui sera publié en novembre 2022 dans Les Cahiers de Muséologie-Université de Liège.

CROATIA

Une situation économique difficile et un comité national ICOM peu actif ont contribué au déclin des membres de l'ICOM et des membres croates de la CECA. Seuls deux membres du CECA ont participé en personne aux conférences du CECA à Louvain et à Prague (Katarina IvanišinKardum et Željka Jelavić), et un à

Moesgaard (Željka Jelavić). Bien que les membres croates aient souhaité participer, le manque de financement a eu pour conséquence le retrait de la conférence. Nous avons discuté de la nouvelle définition du musée et décidé d'organiser des conférences ZOOM l'année prochaine avec les membres du CECA des pays voisins pour comparer notre statut professionnel, qui est en déclin, comme nous le voyons en Croatie.

Peu de membres ont participé aux groupes d'intérêts spéciaux.

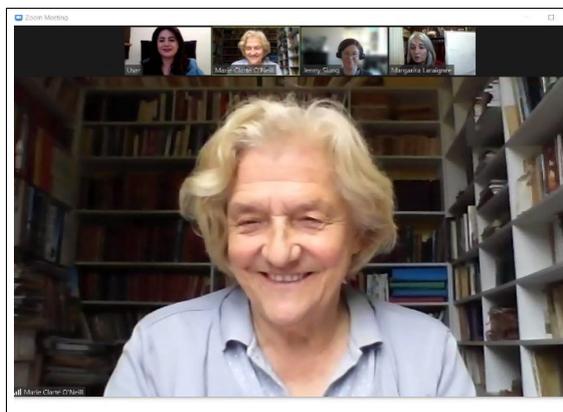
En conclusion, je peux dire qu'en général, quelque chose doit changer au sein de l'ICOM qui a été considéré comme une organisation élitiste. D'autre part, les membres croates ont un faible niveau d'énergie et d'enthousiasme pour créer ou organiser des événements en ligne ou en personne pour renforcer notre capacité professionnelle et notre visibilité.



IRLANDE

Jury du Prix des meilleures pratiques

Jenny Siung a été invitée à faire partie d'un jury pour le prix de la meilleure pratique ICOM CECA pour 2022 - nous avons travaillé pendant 4 jours en mai pour évaluer les candidatures pour le prix.



6. Statut de membre européen, 2020

Europe	1.093	Wencke	Maderbacher
Albanie	1		
Andorre	3	Ani Nazaryan	
Arménie	16		
Autriche	33	Monika	Holzer-Kernbichler
Bélarus	2		
Belgique	44	Sofie	Vermeiren
			Stéphanie Masuy
Bulgarie	3		
Croatie	9	Zeljka	Jelavic
Chypre	3		
République tchèque	5		
Danemark	62		
Estonie	10		
Finlande	64	Hanna	Forssell
France	188	Raffaella	Russo-Ricci
Georgia	28	Lana	Karaia
Allemagne	146	Ine	Brehm
Grèce	37	Amalia	Tsitouri
Hongrie	10	Eszter	Krisztina Molnár
Islande	9	Rakel	Pétursdóttir
Irlande	2	Jenny	Siung
Israël	22		
Italie	50	Valera	Pica
Lettonie	3		
Lituanie	7	Vaida	Rakaitytė
Luxembourg	5		
Moldavie	2	Stefanita	Ion
Pays-Bas	51	Frederike	van Ouwerkerk
Norvège	1		
Polen	18		
Portugal	27	Paulo	Cuica
Roumanie	1		
Russie	70	Olga	Sinitsyna
Serbie	13	Snežana	Mišić
Slovaquie	3	Marcela	Kvetkova
Slovénie	2		
Espagne		21	Ana Moreno
Suède	2		
Suisse		40	
Turquie	8	Eda	Gökнар
Ukraine	3		
Royaume-Uni	69	Jenny	Pistella