

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023

20 - 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

APERÇU DU PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

Temps	20 novembre, lundi		Temps	21 novembre, mardi		
10h00	Inscription & Café thé (Foyer de l'auditorium)		9h00	Marché des idées 1 10 articles - Future Classroom (Salle)		Séance thématique 3 6 papiers - Future Classroom (Salle Rivière)
11h00	Discours d'ouverture et discours d'ouverture (Salle)		10h30	Thé(Foyer de l'auditorium)		
			11h00	Thématique Séance 4A 5 articles - Partenariats (Salle)		Thématique Séance 4B 6 articles - Future Classroom (Salle Rivière)
12h00	Déjeuner(Foyer de l'auditorium)		12h30	Déjeuner(Foyer de l'auditorium)		
13h30	Séance thématique 1 6 articles - Inclusivité (Salle)	Un intérêt particulier Atelier de groupe (Salle Découverte)	14h00	Séance thématique 5A 5 articles - Partenariats (Salle)	Séance thématique 5B 6 papiers - Future salle de classe (Salle Rivière)	Atelier des groupes d'intérêts spéciaux (Salle Découverte)
15:00	Thé(Foyer de l'auditorium)		15h30	Thé(Foyer de l'auditorium)		
15h30	Séance thématique 2 6 articles - Inclusivité (Salle)	Un intérêt particulier Atelier de groupe (Salle Découverte)	16h00	Marché des idées 1 12 articles - Inclusivité et partenariats (Salle)		Atelier des groupes d'intérêts spéciaux (Salle Découverte)
17h00	Fin		17h30	Fin		

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023

**20 - 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR**

APERÇU DU PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

Temps	22 novembre, mercredi			Temps	23 novembre, jeudi		Temps	24 novembre, vendredi
9h30	Recherche Présentation 1A 5 articles - Partenariat + Future salle de classe (Salle)	Recherche Présentation 1B 5 articles - Inclusivité (Salle Rivière)		9h30	Spécial Groupe d'intérêt Atelier (Salle Découverte)	Spécial Groupe d'intérêt Atelier (Salle de démonstration)	9h30 - 12h00	Programmes culturels
		Partie 1: 10h30 - 11h30 Présentation par affiche 18 affiches (Foyer Auditorium + Salle Découverte + Démo Chambre)						
11h00	Thé(Foyer de l'auditorium)							
11h30	Recherche Présentation 2a 5 articles - Future salle de classe (Salle)	Recherche Présentation 2b 5 articles - Inclusivité (Salle Rivière)	Partie 2: 12h30 - 13h30 Présentation par affiche 18 affiches (Foyer Auditorium + Salle Découverte + Démo Chambre)					
13h00	Déjeuner(Foyer de l'auditorium)							
14h30	Prix des meilleures pratiques et présentations x3 (Salle)							
15h30	Goûter de clôture (Foyer Auditorium + Salle Découverte + Salle Démo)			14h30- 17h00	Programmes culturels			
17h00	Séance de réseautage pour Membres Asie et Europe (à confirmer) (Salle Découverte, Salle Démo. Salle Rivière, Auditorium)							

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023
20 – 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

LES MUSÉES : FAÇONNER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION

JOUR 1			
LUNDI 20 NOVEMBRE 2023			
10:00 DU MATIN	INSCRIPTION & CAFÉ ET THÉ <i>SOUS-SOL, FOYER AUDITORIUM</i>		
11H00	DISCOURS D'OUVERTURE ET DISCOURS PRINCIPAUX <i>SALLE</i>		
12h00	DÉJEUNER <i>FOYER AUDITORIUM</i>		
13h30	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; vertical-align: top;"> <p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MIN CHACUN) SESSION 1 : INCLUSIVITÉ <i>SALLE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nouvelle définition du musée : changement de paradigme mais défi intemporel pour les éducateurs de musée <i>Marie-Clarté O'Neill</i> 2. Rôles sociétaux des musées nationaux et leurs perspectives sur le « national » — Une étude de cas en Finlande et au Japon <i>Shikoh Shiraiwa</i> 3. Comprendre le rôle des médiateurs dans le processus relationnel développé pour favoriser les interactions entre les œuvres et les visiteurs participant à un programme muséal conçu selon le principe d'inclusion <i>Anne-Marie Émond</i> 4. Apprendre l'histoire difficile et les droits de l'homme dans une exposition d'art : une étude de cas sur la conception de feuilles de travail <i>Chia-Li Chen; Yun-Ju Chen</i> 5. Mini-expositions mobiles en tant que projet de co-création et de partenariat du Musée estonien de la santé <i>Jelena Tšekulajeva</i> 6. Façonner une éducation inclusive au patrimoine : co-créer les valeurs du cœur des Orcades néolithiques grâce à l'élicitation du patrimoine numérique <i>Hsiao-Chiang Wang (Espoir)</i> </td> <td style="width: 30%; vertical-align: top; text-align: center;"> <p>UN INTÉRÊT PARTICULIER GROUPE 1 <i>SALLE DECOUVERTE</i></p> </td> </tr> </table>	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MIN CHACUN) SESSION 1 : INCLUSIVITÉ <i>SALLE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nouvelle définition du musée : changement de paradigme mais défi intemporel pour les éducateurs de musée <i>Marie-Clarté O'Neill</i> 2. Rôles sociétaux des musées nationaux et leurs perspectives sur le « national » — Une étude de cas en Finlande et au Japon <i>Shikoh Shiraiwa</i> 3. Comprendre le rôle des médiateurs dans le processus relationnel développé pour favoriser les interactions entre les œuvres et les visiteurs participant à un programme muséal conçu selon le principe d'inclusion <i>Anne-Marie Émond</i> 4. Apprendre l'histoire difficile et les droits de l'homme dans une exposition d'art : une étude de cas sur la conception de feuilles de travail <i>Chia-Li Chen; Yun-Ju Chen</i> 5. Mini-expositions mobiles en tant que projet de co-création et de partenariat du Musée estonien de la santé <i>Jelena Tšekulajeva</i> 6. Façonner une éducation inclusive au patrimoine : co-créer les valeurs du cœur des Orcades néolithiques grâce à l'élicitation du patrimoine numérique <i>Hsiao-Chiang Wang (Espoir)</i> 	<p>UN INTÉRÊT PARTICULIER GROUPE 1 <i>SALLE DECOUVERTE</i></p>
<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MIN CHACUN) SESSION 1 : INCLUSIVITÉ <i>SALLE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nouvelle définition du musée : changement de paradigme mais défi intemporel pour les éducateurs de musée <i>Marie-Clarté O'Neill</i> 2. Rôles sociétaux des musées nationaux et leurs perspectives sur le « national » — Une étude de cas en Finlande et au Japon <i>Shikoh Shiraiwa</i> 3. Comprendre le rôle des médiateurs dans le processus relationnel développé pour favoriser les interactions entre les œuvres et les visiteurs participant à un programme muséal conçu selon le principe d'inclusion <i>Anne-Marie Émond</i> 4. Apprendre l'histoire difficile et les droits de l'homme dans une exposition d'art : une étude de cas sur la conception de feuilles de travail <i>Chia-Li Chen; Yun-Ju Chen</i> 5. Mini-expositions mobiles en tant que projet de co-création et de partenariat du Musée estonien de la santé <i>Jelena Tšekulajeva</i> 6. Façonner une éducation inclusive au patrimoine : co-créer les valeurs du cœur des Orcades néolithiques grâce à l'élicitation du patrimoine numérique <i>Hsiao-Chiang Wang (Espoir)</i> 	<p>UN INTÉRÊT PARTICULIER GROUPE 1 <i>SALLE DECOUVERTE</i></p>		
15:00	THÉ		

	<i>FOYER AUDITORIUM</i>	
15H30	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MIN CHACUN) SESSION 2 : INCLUSIVITÉ <i>SALLE</i></p> <p>1. Musée de l'architecture nationale et de la vie urbaine de Gyumri : Regarder le musée à travers les yeux des aveugles <i>Ani Nazarian</i></p> <p>2. Les possibilités de développer des programmes sociaux de prescription : l'expérience de la Musée d'histoire de Taïwan <i>Chieh-Chyi Lin; Joie Wei-Tung Chiang</i></p> <p>3. Le vieillissement créatif dans les pratiques muséales : une approche de co-apprentissage <i>Joy Chih-Ning Hsin</i></p> <p>4. Institut-musée des manuscrits anciens « Matenadaran » Mesrop Mashtots : programme éducatif sur l'art de l'illumination <i>Sona Baloyan</i></p> <p>5. Musées : Façonner l'avenir de l'éducation <i>Vivian Kathambi Kinoti</i></p> <p>6. Éducation inclusive dans les musées pour les personnes ayant des besoins spéciaux : une étude de cas des musées indiens <i>Dr Shashi Bala</i></p>	<p>UN INTÉRÊT PARTICULIER GROUPE 2 <i>SALLE DECOUVERTE</i></p>
17H00	FIN	

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023
20 – 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

LES MUSÉES : FAÇONNER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION

JOUR 2 MARDI 21 NOVEMBRE 2023		
09H00	<p>MARCHÉ DES IDÉES 1 (7 MIN CHACUN): FUTURE CLASSE <i>SALLE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comment les musées complètent le cadre éducatif formel par le biais d'un cadre informel <i>Muhamad Syafiq Bin Ahmad Zahari</i> 2. Expériences interactives d'enfants au Musée national du tapis d'Azerbaïdjan <i>Réma Zeynalova</i> 3. Rendre les enfants accueillants partout dans la ville de Hsinchu <i>Chun-Hui Wang</i> 4. Le musée façonne l'avenir de l'éducation Apprentissage créatif grâce à la numérisation : Musée Bahari Jakarta Case <i>Mis Ari; Ary Sulisty; Nofa Farida Lestari</i> 5. Conservation numérique et participation du public au musée d'histoire <i>Huang Bo Hua</i> 6. Art On Wheels : Favoriser le sens, l'accessibilité dans les écoles et les communautés avec l'art itinérant <i>Jermaine Huang; Shaherah Bte Arshad</i> 7. GalleryKids ! : Cultiver une communauté internationale d'expériences artistiques partagées et d'apprentissage créatif chez les enfants à travers Singapour et l'art d'Asie du Sud-Est <i>Elaine Chan; Belinda Téo</i> 	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MINUTES CHACUN) SESSION 3 : FUTURE CLASSE <i>CHAMBRE RIVIÈRE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Technologies numériques et éducation - Sphères de dialogue dans l'environnement muséal <i>Léonor Amaral</i> 2. Imaginer l'avenir de l'expérience muséale et en faire une réalité <i>Gina Koutsika</i> 3. Raconter des histoires à travers des expériences immersives et multisensorielles pour Réflexion et action <i>Peh Yee Joo</i> 4. Centre de découverte de Singapour : améliorer les programmes éducatifs grâce au jeu sérieux <i>Ng Hsiao Feng</i> 5. Intégrer l'éducation durable grâce à la technologie et à la mise à niveau des infrastructures dans l'expérience muséale de base : le cas du Singapore Discovery Centre <i>Varinder Singh; Lim Chin Seang</i> 6. Intégration des jeux de puzzle de réalité dans les musées : études de cas de Taiwan et de Singapour dans des lieux d'exposition et en ligne <i>Ouais, Chia-Yu ; Kuo, Kuan-Ting; Lin, Tsung-Ying; Kao, Yu-Hsuan</i>

	<p>8. Les musées comme future salle de classe <i>Farha Asif ; Dr Abduraheem K</i></p> <p>9. Les musées en tant qu'éducateurs environnementaux - Meilleures pratiques dans les musées finlandais <i>Tuuli Uusikukka</i></p> <p>10. Comment les musées peuvent-ils accéder aux opportunités d'apprentissage à l'ère numérique ? <i>Eun Young Kim</i></p>	
<p>10h30</p>	<p>THÉ <i>FOYER AUDITORIUM</i></p>	
<p>11H00</p>	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MINUTES CHACUN) SÉANCE 4A : PARTENARIATS <i>SALLE</i></p> <p>1. Dépasser les limites du modèle irénique : Étude du processus de cocréation pour le développement d'une expérience numérique dans les salles des arts du Tout-Monde du Musée des beaux-arts de Montréal <i>Laura Delfino</i></p> <p>2. GivingBAC : Développer une stratégie durable à long terme Écosystème dans les arts Rejoindre les communautés <i>Sharon Chen; Dee Chia; Rachel Ah</i></p> <p>3. La cuisine du migrant: Rencontre avec le Musée, Espace alternatif et communauté locale <i>Ju Mei, Wu; Hsu Pin, Lee</i></p> <p>4. Inspirer la compréhension : les stratégies d'enseignement percutantes du Malay Heritage Centre sur Ramadan et Hari Raya <i>Shereen Tan</i></p> <p>5. Représenter les voix de la communauté au Musée des civilisations asiatiques (ACM) : installations par un conservateur communautaire externe <i>Mélissa Viswani</i></p>	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MINUTES CHACUN) SESSION 4B : FUTURE CLASSE <i>CHAMBRE RIVIÈRE</i></p> <p>1. La partition de 1947 à l'ère du numérique : outils pédagogiques et engagement étudiant <i>Bhanu Ghalot</i></p> <p>2. Façonner l'éducation à la santé tout au long de la vie à Taïwan : vers de futurs musées médicaux communautaires <i>Chen, I-Fen; Juan, Li-Ying</i></p> <p>3. Faire face aux défis de l'avenir de l'éducation au Musée national de Corée : plate-forme éducative "MODU" <i>Hyejin Cho</i></p> <p>4. M Louvain : DIERIC BOUTS. Créateur d'images <i>Sofie Vermeiren</i></p> <p>5. Améliorer l'expérience des visiteurs grâce aux NFT : une proposition pour les musées <i>Johanna Quatman</i></p> <p>6. Collaboration. Créer. Curate : Activer les communautés hors ligne et en ligne <i>Zinnurain Nasir</i></p>

<p>12h30</p>	<p>DÉJEUNER <i>FOYER AUDITORIUM</i></p>		
<p>14H00</p>	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MINUTES CHACUN) SÉANCE 5A : PARTENARIATS <i>SALLE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accroître l'éducation et les points de contact d'accès Grâce à la collaboration avec la communauté des bénévoles et les médias : 100 Chefs-d'œuvre du Musée des civilisations asiatiques Publication chinoise <i>Tan Ching Yee</i> 2. Il y a quelqu'un à la maison ? <i>Tammy Wille</i> 3. Un nouvel écosystème d'apprentissage issu d'un ancien partenariat Modèle : Ce que nous avons appris du programme d'art qui renforce les jeunes Résilience mentale <i>King Mian Tze</i> 4. Projet Bilingual : Un musée-école- Partenariat communautaire Programme - Singapour Musée Peranakan, St. Joseph's Institution et Jurong West Secondary École et Chitty Melaka (Indien Peranakan) Association <i>Brian Lee; Karthickeyen Govindaraj</i> 5. MERGASTUA : Taxidermie = Art + Science combinés <i>Haryan Mohamad</i> 	<p>DOCUMENTS THÉMATIQUES (15 MINUTES CHACUN) SÉANCE 5B : FUTURE CLASSE <i>CHAMBRE RIVIÈRE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'utilisation de jeux basés sur la localisation pour Comblent le fossé entre musées et public <i>Frédérique van Ouwerkerk</i> 2. Explorations virtuelles : transformer Basé sur le musée Apprendre dans le domaine numérique <i>Vatsala Veerasamy; Vijayalakshmi Balankrishnan</i> 3. Musée CHIMEI - Façonner l'avenir de l'éducation en étant amusant et engageant Ressource <i>Sheryl Lai</i> 4. Salle de scénario Programme : Historique Jeu de rôle pour <small>Apprentissage des sciences humaines</small> et étudiant Leadership – pour susciter le dialogue sur les valeurs <i>Perle pipi</i> 5. La conversation compte : établir des liens pour l'apprentissage au Musée national de Singapour <i>Verrouiller Hui Qi</i> 6. Consultation publique. L'heure des résultats : "Vous nous avez dit... <i>Stéphanie Masuy</i> 	<p>UN INTÉRÊT PARTICULIER GROUPE 3 <i>SALLE DECOUVERTE</i></p>

15H30	THÉ FOYER AUDITORIUM	
16H00	MARCHÉ DES IDÉES 2 (7 MIN CHACUN) : INCLUSIVITÉ ET PARTENARIATS SALLE <ol style="list-style-type: none"> 1. Le musée comme plateforme de dialogue : intégrer les enjeux sociaux dans les visites guidées <i>Wenhsing Hsieh ; Ssu-Ting Lin ; Tak-Cheung Lau</i> 2. Pratiques de muséologie pour enfants à Taiwan : une étude de cas du Musée national des beaux-arts de Taiwan <i>Chun-Hui Wang</i> 3. Faire du musée le lieu idéal pour l'apprentissage et le bien-être : la vision du Musée national d'histoire de Taïwan <i>Chia-Yi Lin</i> 4. Méthodes de communication "Comment notre musée et notre exposition ont été créés": une étude de cas du "chapitre 3" de l'exposition "uaynukor kotan a = kar - langue aïnoue et histoire du musée et parc national aïnou" <i>Kazuyoshi Sasaki</i> 5. Questions de genre dans les expositions permanentes du Musée national de Singapour et du Musée national d'histoire de Taïwan <i>Weiyang Liu; Yu-Ting Chen</i> 6. Utilisation du manuel facile à lire pour mettre en pratique les mécanismes de participation citoyenne pour les personnes handicapées : une étude de cas du Musée national du Palais <i>Zhou Yu-hong</i> 7. De "l'interprétation de l'image" à la "reproduction stéréoscopique": la recherche sur l'application et l'éducation de la technologie inclusive interprétée des images photographiques en noir et blanc dans la collection du musée pour les malvoyants <i>Hsin-Yi Chao</i> 8. Le Laboratoire d'innovation du Musée des beaux-arts de Montréal : une stratégie pour favoriser le transfert des connaissances de la recherche à la pratique <i>Charlène Bélanger</i> 9. Aperçus sur le rôle éducatif du musée d'État d'Assam à travers le prisme de l'innovation et de la créativité <i>Mrinmoy Das</i> 10. Quand l'artiste devient co-créateur de l'offre éducative : nouveaux modèles de partenariats musée-école à Taïwan 	UN INTÉRÊT PARTICULIER GROUPE 4 SALLE DECOUVERTE

	<p><i>Tzu-Chi Chan</i></p> <p>11. Engager les parties prenantes pour le Children's Museum Singapore en tant que salle de classe dynamique <i>Chan Chaussette Mun</i></p> <p>12. Présentation par Sun Yat Sen Nanyang Memorial Hall (SYSNMH): Programme de formation des guides étudiants <i>Winston Lim; Ng Kia Hui</i></p>	
17H30	FIN	

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023
20 – 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

LES MUSÉES : FAÇONNER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION

JOUR 3 MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023		
9H30 DU MATIN	<p>RECHERCHE 1A (20 MIN CHACUN) : PARTENARIAT ET FUTURE CLASSE SALLE</p> <ol style="list-style-type: none"> Apprentissage des collections stockées : le cas du Schaudepot <i>Lara Corona</i> Lier l'art et le mieux-être par une approche sensible des œuvres. Enjeux et réflexions sur le rôle thérapeutique du musée <i>Muriel Damien</i> Une forme d'imaginaire qui favorise la compréhension des objets d'une exposition par ses visiteurs adultes <i>Colette Dufresne-Tassé</i> Le musée des sciences peut-il être la future salle de classe ? <i>Tak-Cheung Lau; Wenhsing Hsieh ; Ssu-Ting Lin</i> Évaluation des musées en tant qu'institut éducatif : l'exemple du musée d'archéologie de Mersin, ministère de la Culture et du Tourisme de la République de Turquie <i>fondation YÜKSEL ÖZER</i> 	<p>RECHERCHE 1B (20 MIN CHACUN) : PARTENARIATS ET INCLUSIVITÉ <i>CHAMBRE RIVIÈRE</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Musées et éducation : points de vue des principales parties prenantes sur le partenariat (expérience de Moscou) <i>Ivan Grinko</i> Qui peut interpréter les histoires des collections ? La pratique de co-création entre des étudiants universitaires et un musée littéraire <i>Chiao-Mei Lin</i> Inclusion et accessibilité dans les musées : Traduit en succès ! <i>Mohamed Y Gamal</i> Engagement dans les musées traitant des passés difficiles : focus sur Conflictorium, Partition Museum et ESMA Museo Sitio de Memoria <i>Aakanksha</i> Le rôle du musée ethnographique en tant que médiateur éducatif dans Décolonisation- Musée du Quai Branly comme étude de cas <i>Pin-Hua, Chou</i>
	<p>10h30 : PRESENTATION DES AFFICHES <i>FOYER AUDITORIUM, SALLE DE DÉCOUVERTE & SALLE DE DÉMO</i></p> <p>(VOIR L'ANNEXE A)</p>	
11H00	<p>THÉ <i>FOYER AUDITORIUM</i></p>	

11H30 DU MATIN

RECHERCHE 2A

(20 MINUTES CHACUN):

FUTURE CLASSE

SALLE

1. Proposition de communication - Mémoire de recherché
Heidi Weber
2. Retournement européen
Histoire : de l'idée à l'évaluation du public au développement
d'une nouvelle boîte à outils numérique
Laurence Bragard ; Guido Gerrichhauzen
3. Conception mixte
Réalité Héritage Représentations à Soutien
Décolonisation de Sites du patrimoine
Docteur Dominique Bouchard
4. Approche pour Apprentissage : Musée Éducation et ouverture
Accès
Younsoo Lee
5. Éducation d'époque et équité : prenez le Musée d'époque de la salle rouge par exemple
Eng Miao Ling

RECHERCHE 2B

(20 MINUTES CHACUN):

INCLUSIVITÉ

CHAMBRE RIVIÈRE

1. Accessibilité
Émotionnel en El Musée Para Una Sociedad Más Sostenible
Rosa María Hervas Avilés
2. "Voulez-vous vraiment entendre ce que je dois dire?" - Des questions, des avis et décisions d'une jeunesse interinstitutionnelle
Conseil consultatif
Caroline Silva
3. Le musée comme sphère éducative par les collections
Se connecter avec Ethnique diversifiée
Groupes : une pratique de National Taiwan Exposition du Musée
« Un dialogue centenaire : Quand Transnational Migrations et Collections du musée Chemins croisés."
Emily Hsuwen Yuan
4. Musée
Vous accompagne À travers le vieillissement - Une étude du musée- Personnes âgées basées
Programme d'éducation
Yu Fang, Chen
5. Utiliser le manuel facile à lire pour pratiquer le citoyen
Participation Mécanismes pour Gens avec Handicaps : un cas étude du Musée National du Palais
Zhou Yu-hong; Su, Tzu-Lun

PRÉSENTATION PAR AFFICHE

(VOIR L'ANNEXE A)

FOYER AUDITORIUM,
SALLE DE DÉCOUVERTE & SALLE DE DÉMO

PARTIE 1 : 10h30 à 11h30

CASSER

PARTIE 2 : 12h30 à 13h30

13H00	DÉJEUNER <i>FOYER AUDITORIUM</i>
14H30	PRIX ET PRÉSENTATION DES MEILLEURES PRATIQUES <i>SALLE</i>
15H30	FERMETURE THÉ DE CLÔTURE <i>FOYER AUDITORIUM, SALLE DÉCOUVERTE, SALLE DÉMO</i>
17H00	SÉANCES DE RÉSEAUTAGE <i>AUDITORIUM, SALLE DÉCOUVERTE, SALLE RIVIÈRE, SALLE DÉMO</i>

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023
20 – 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

LES MUSÉES : FAÇONNER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION

JOUR 3 MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023	
10h30	<p>PRÉSENTATION PAR AFFICHE <i>FOYER AUDITORIUM & SALLE DÉCOUVERTE</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Musées yéménites ; Risques et solutions Défis d'après-guerre <i>Mohamed Ahmed Abd El Rahman Enab</i>2. Stratégie proposée pour visiter les laboratoires de conservation dans les musées d'un point de vue éducatif <i>Mohamed Waheed Ali El Morsi</i>3. Prospection du futur musée : Service à la porte, Perspective Bangladesh <i>Muminur Rachid</i>4. Science, musique et théâtre : un nouveau son d'éducation pour le Musée de paléontologie et de préhistoire « P. Leonardi”, Ferrare, Italie. <i>Chiara Parisi</i>5. Le musée comme itinéraire culturel : créer des histoires collectives avec les communautés locales <i>Yang Hsienfei</i>6. Récits numériques utilisant des objets d'histoire naturelle liés à la culture et à la tradition japonaises au musée universitaire et à la bibliothèque des sciences de l'agriculture et de la vie <i>Sayuri Tanabashi; Momoko Yamamoto; Shiraiwa Shikoh</i>7. Repenser les trésors nationaux, reconstruire nos valeurs : une étude de cas du guide audio pour enfants du Musée national d'histoire de Taïwan <i>Wu Meng Ching</i>8. Du service au compagnonnage : rendre les expositions tactiles de l'exposition permanente plus accessibles au Musée national d'histoire de Taïwan <i>Chia-Yi Lin</i>9. Stratégies innovantes : Comment pouvons-nous combler les écarts (entre les écoles et les musées, les musées et les publics, etc.) Des moyens innovants pour impliquer divers publics <i>Constance Mulenga</i>10. Bilingue, un nouveau rôle de l'éducation muséale : comment les musées taiwanais s'engagent dans l'éducation bilingue <i>Chung-Wen, Weng</i>

11. Comblent les lacunes grâce au co-apprentissage muséal : conception de l'atelier et effets de la formation des conservateurs au NMTH

Yu-hsuan Fang

12. Similitude entre institutions traditionnelles culturelles ivoiriennes et musées : cas du poro au Nord de la Côte d'Ivoire

Viviane Nguessan

13. Améliorer l'expérience du musée pour les visiteurs âgés : une approche de recherche-action pour l'enquête et la planification des activités au Département des chemins de fer du Musée national de Taiwan

Kao, Yu-Hsuan ; Ouais, Chia-Yu ; Kuo, Kuan-Ting

14. Histoires locales, voix locales : la conception et la pratique du « nom de lieu raconte des histoires »

Shiuan Chiang

15. Identité nourricière : étude de cas de la collection de tissus tissés Songket du musée municipal de Palembang Sultan Mahmud Badarudin II

Nyimas Ulfah ; Sriwulantuty RO ; Aryo Bimo Widiotomo

16. Étude de cas sur la manière dont l'exposition itinérante du Musée national de la littérature de Taïwan promeut l'enseignement de la littérature basé sur les jeunes apprenants

Intentions et attitudes *Chun-*

Yuan Kao, Hsin-Yi Chao

17. Construire un centre scientifique axé sur les soins communautaires - Alimenter les outils participatifs pour l'éducation et l'autonomisation futures

Yen-Ting Lin

18. Musées « évolutifs » grâce à la conception avec/par/pour les enfants *Claire*

Murray

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023
20 – 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

LES MUSÉES : FAÇONNER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION

JOUR 4		
JEUDI 23 NOVEMBRE 2023		
09H00	GROUPE D'INTÉRÊT SPÉCIAL 5 <i>SALLE DECOUVERTE</i>	GROUPE D'INTÉRÊT SPÉCIAL 6 <i>SALLE DE DÉMO</i>
14H30 - 17H00	<p>PROGRAMME CULTUREL <i>PARCOURS D'APPRENTISSAGE ET SÉANCE D'APPRENTISSAGE</i></p> <p>Voici les thèmes des parcours d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> (A) Programmes d'apprentissage axés sur la technologie (B) Programmes de partenariat musée-école (art) (C) Programmes d'accessibilité pour les enfants et les personnes âgées (D) Gamification dans l'apprentissage des musées (E) Programmes d'apprentissage basés sur les musées au niveau de la cohorte (culture et patrimoine) <p>Remarque : Vous ne pouvez sélectionner que <u>un lieu</u> par jour. Les thèmes sont indiqués entre parenthèses ci-dessous.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FutureWorld - Apprendre par l'interaction et les expositions axées sur la technologie (A) Lieu : ArtScience Museum [à confirmer] • Apprentissage muséal dans le programme d'arts visuels du ministère de l'Éducation (B) Lieu : Galerie nationale de Singapour [à confirmer] • Apprendre par le jeu au Singapore Discovery Centre Lieu : Singapore Discovery Centre (D) Un transport aller-retour sera assuré vers/depuis le Musée des civilisations asiatiques Départ de l'ACM : [à confirmer] Départ de SDC : [TBC] • Artefactuellement parlant (E) Lieu : Musée national de Singapour • Contes de l'Emporium (E) Lieu : Geylang Serai Heritage Gallery Un transport aller simple sera assuré vers/depuis le Musée des civilisations asiatiques. • Sights and Sounds of Little India (E) Lieu : Centre du patrimoine indien 	

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE ANNUELLE ICOM-CECA 2023
20 – 24 NOVEMBRE 2023 MUSÉE DES
CIVILISATIONS ASIATIQUES, SINGAPOUR

LES MUSÉES : FAÇONNER L'AVENIR DE L'ÉDUCATION

JOUR 5 VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023	
9H30 DU MATIN - 12h00	<p>PROGRAMME CULTUREL <i>PARCOURS D'APPRENTISSAGE ET SÉANCE D'APPRENTISSAGE</i></p> <p>Voici les thèmes des parcours d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none">(A) Programmes d'apprentissage axés sur la technologie(B) Programmes de partenariat musée-école (art)(C) Programmes d'accessibilité pour les enfants et les personnes âgées(D) Gamification dans l'apprentissage des musées(E) Programmes d'apprentissage basés sur les musées au niveau de la cohorte (culture et patrimoine) <p>Remarque : Vous ne pouvez sélectionner que un lieu par jour. Les thèmes sont indiqués entre parenthèses ci-dessous.</p> <p>[10h-13h]</p> <ul style="list-style-type: none">• Cadre de conception universelle pour l'apprentissage au Singapore Science Centre Lieu : Science Center Singapore [TBC] (A) Un transport aller-retour sera assuré vers/depuis le Musée des civilisations asiatiques Départ de l'ACM : [à confirmer] Départ de SCS : [à confirmer]• FutureWorld - apprendre par l'interaction et les expositions technologiques Lieu : ArtScience Museum [TBC] (A)• Apprentissage basé sur le musée dans le programme d'arts visuels du ministère de l'Éducation Lieu : Singapore Art Museum [TBC] (B) Un transport aller-retour sera assuré vers/depuis le Musée des civilisations asiatiques Départ de l'ACM : [à confirmer] Départ de SAM : [TBC]• Programmes d'accessibilité pour les enfants et les personnes âgées (C) Lieu : Children's Museum Singapore• Apprendre par le jeu au Singapore Discovery Centre (D) Lieu : Singapore Discovery Centre Un transport aller-retour sera assuré vers/depuis le Musée des civilisations asiatiques Départ de l'ACM : [à confirmer] Départ de SDC : [TBC]• Aventures asiatiques (E) Lieu : Musée des civilisations asiatiques• Archives culturelles (E) Lieu : Galerie du patrimoine Kreta Ayer