

Informe ICOM - CECA 2023

SILVANA M. LOVAY
Coordinadora Regional CECA-LAC

Grupo de Interés Especial
Educación de Museos y Decolonialidad

Período: noviembre 2022 – noviembre 2023

El Grupo de Estudio sobre "Educación en museos y decolonialidad" está coordinado por Silvana M. Lovay -Coordinadora del CECA LAC- y Paola Araiza Bolaños -Corresponsal del CECA México-.

Dicho Grupo, lleva a cabo sus acciones de manera sistemática desde el mes de septiembre de 2020, dentro del cual participan de manera permanente 20 (veinte) profesionales de museos y universidades, tanto de América Latina, el Caribe, como de Estados Unidos y España.

Este Informe integra las diferentes etapas de trabajo y las profesionales involucradas, las metodologías diseñadas y aplicadas, así como las proyecciones a futuro. Dicho trabajo contempla el período noviembre 2022 hasta noviembre 2023¹. Durante este recorrido las tareas se centran en Subgrupos como lo hemos hecho en años pasados, para alcanzarlos objetivos y optimizar los resultados. Ellos son: el Subgrupo de Memorias, el Subgrupo de Taller y el Subgrupo de Relaciones Vinculantes.

Es importante destacar la labor desempeñada por las integrantes de los Subgrupos de Memorias como el de Relaciones Vinculantes como ya referiremos detalladamente a continuación.

Asimismo, considero relevante señalar, que en este año 2023, el Subgrupo dedicado al diseño, organización y dictado del Taller en la Conferencia Anual del CECA en Singapur, no ha podido llevarlo adelante en ese marco, debido a las grandes dificultades de índole económico para asistir de todos los miembros del Grupo de Interés de nuestra región a un lugar inaccesible como el mencionado país. Asimismo, dicho Grupo ha presentado dentro del XIII Encuentro Regional "Los museos y el desarrollo sostenible" del CECA LAC en el Museo Pachacamac en Lima (Perú) el trabajo "Podcast dECOLoniales" a cargo del Subgrupo "Memorias" y luego de finalizado el mismo, la Coordinadora del CECA LAC y la Corresponsal del CECA México, Coordinadoras del GIE, viajaron a la región de Lambayeque a dictar Talleres relacionados a la temática "educación y decolonialidad", invitadas por el Museo Túcume.

¹ Este Informe Integral es el resultado colaborativo de integrantes de los Subgrupos de trabajo, tal como se promueve desde la Coordinación del CECA LAC.

Subgrupo “Relaciones vinculantes”

Período: febrero - noviembre 2023

Integrantes

Paola Araiza (México)
Karla Ivonne Barnard (México)
Evelyn Akemi Salazar (Perú)
Luz Carvajal (España)
Rosángela Carrión (Perú)

El Grupo de Interés Especial “Educación de Museos y Decolonialidad” se propuso desde el inicio, estudiar, analizar y sistematizar prácticas educativas que abordan la decolonialidad y muchas veces el tenso diálogo con otras labores y áreas del museo.

Tras haber trabajado bajo el diálogo y reflexión en que cinco grupos respondieron preguntas y conceptos detonadores, se propone generar una acción que posibilite identificar las posibles “Relaciones Vinculantes” entre las respuestas dadas por los cinco equipos. Así dio comienzo la Fase 3 del GIE “Educación de Museos y Decolonialidad” en el segundo semestre del 2021.

La metodología que se viene ejerciendo surge de observar cuáles son las Ideas Centrales y las Palabras Claves que se van dando en cada una de las respuestas de las cinco preguntas. Son desde estas Ideas Centrales y Palabras Claves que se establecen las Relaciones Vinculantes. Este primer ejercicio que da la pauta, se genera desde la Pregunta 1 por parte de Paola Araiza, quien coordina y propone la dinámica rectora; y es llevado a la ‘plataforma Miro’ por Karla Barnard y Evelyn Salazar, quienes dan motivo a la Escritura Colectiva desde una propuesta esquematizada y gráfica.

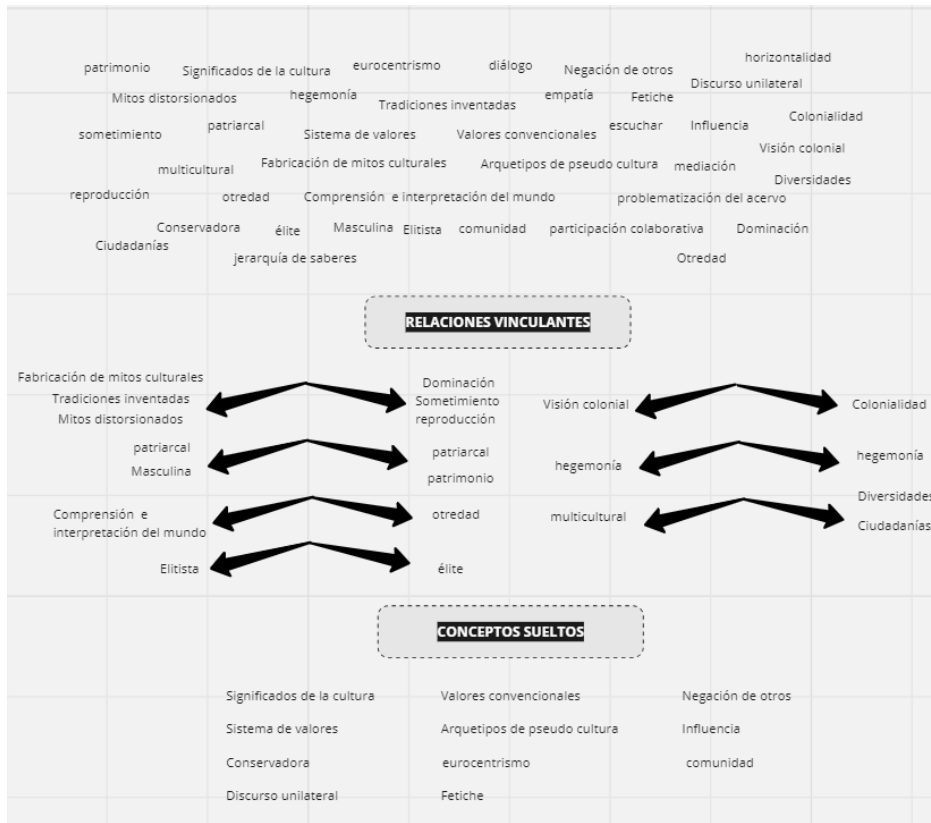
En el 2022 se trabajan las Preguntas 2 y 3; para lo cual se invita a otros dos miembros del GIE a que lleven el ejercicio de Relaciones Vinculantes a ser ejecutado con otros colegas. De tal forma que la Pregunta 2 estuvo a cargo de Luz Carvajal y la Pregunta 3 por Rosángela Carrión. Ambas experiencias fueron referidas en el informe de la Fase 4 del GIE “Educación de Museos y Decolonialidad”, al término del 2022.

En este año 2023 se completó el ejercicio de debate y escritura colaborativa “Relaciones Vinculantes”, al ser trabajada con los nuevos miembros que se integran al GIE “Educación de Museos y Decolonialidad”. En esta ocasión llevan las Preguntas 4 y 5 Karla Barnard y Evelyn Salazar.

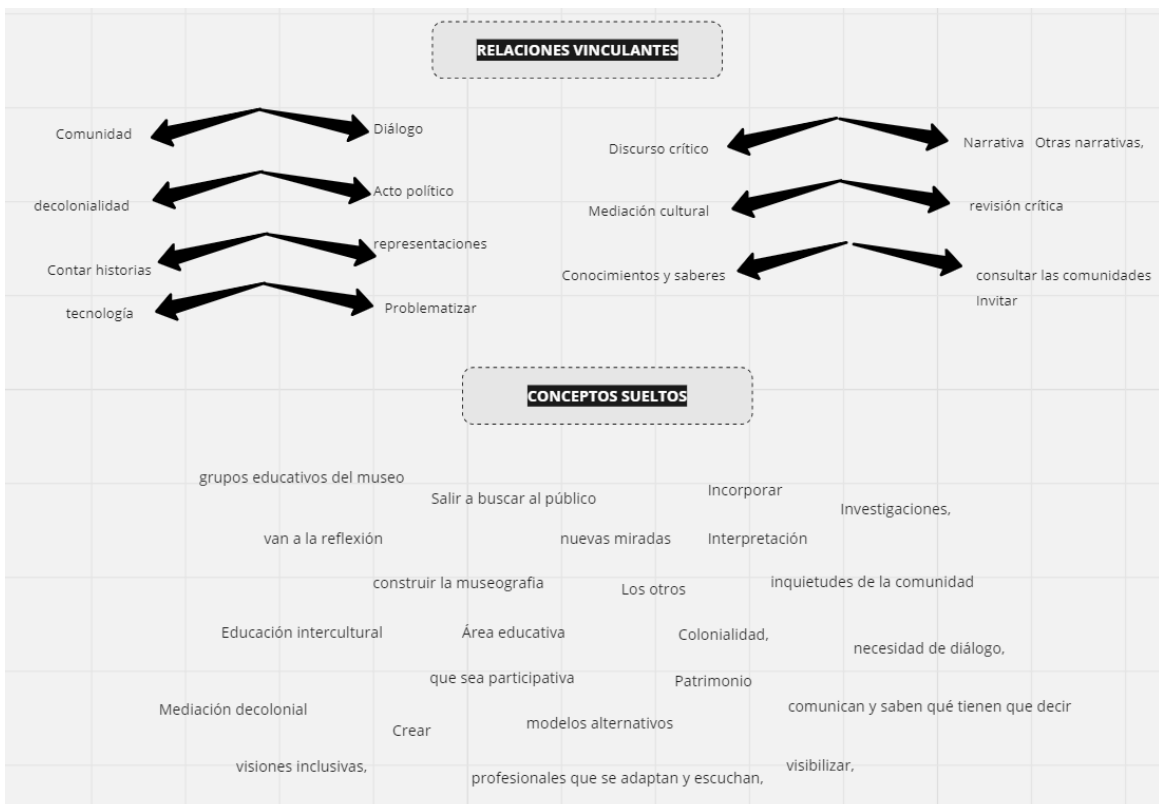
Preguntas disparadoras

1. ¿Cómo entendemos la decolonialidad ?
2. ¿De qué forma es posible emprender actividades educativas desde la decolonialidad en el museo?
3. ¿Qué lineamientos metodológicos nos permiten reconocer iniciativas educativas de este tipo?
4. ¿Cuáles son las particularidades y características situadas de estas actividades?
5. ¿Cuáles son los conflictos, dificultades y resistencias más comunes?

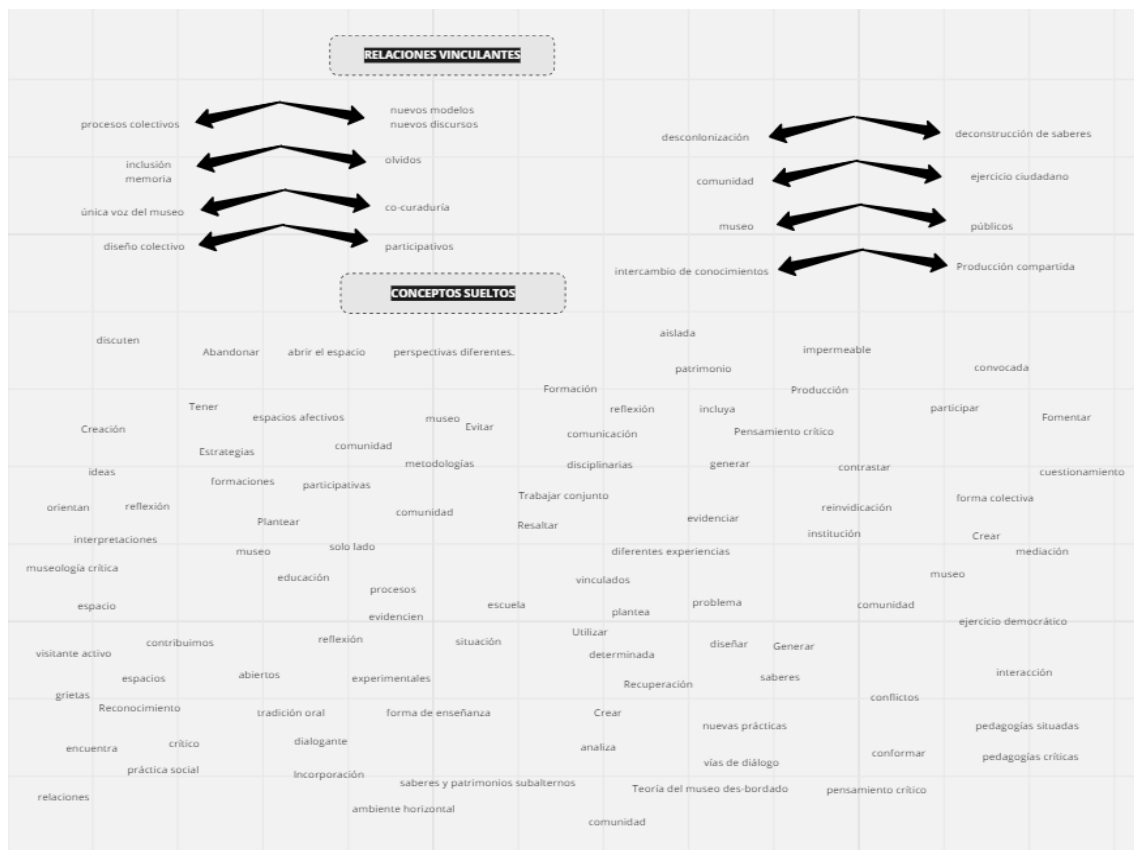
Dinámica



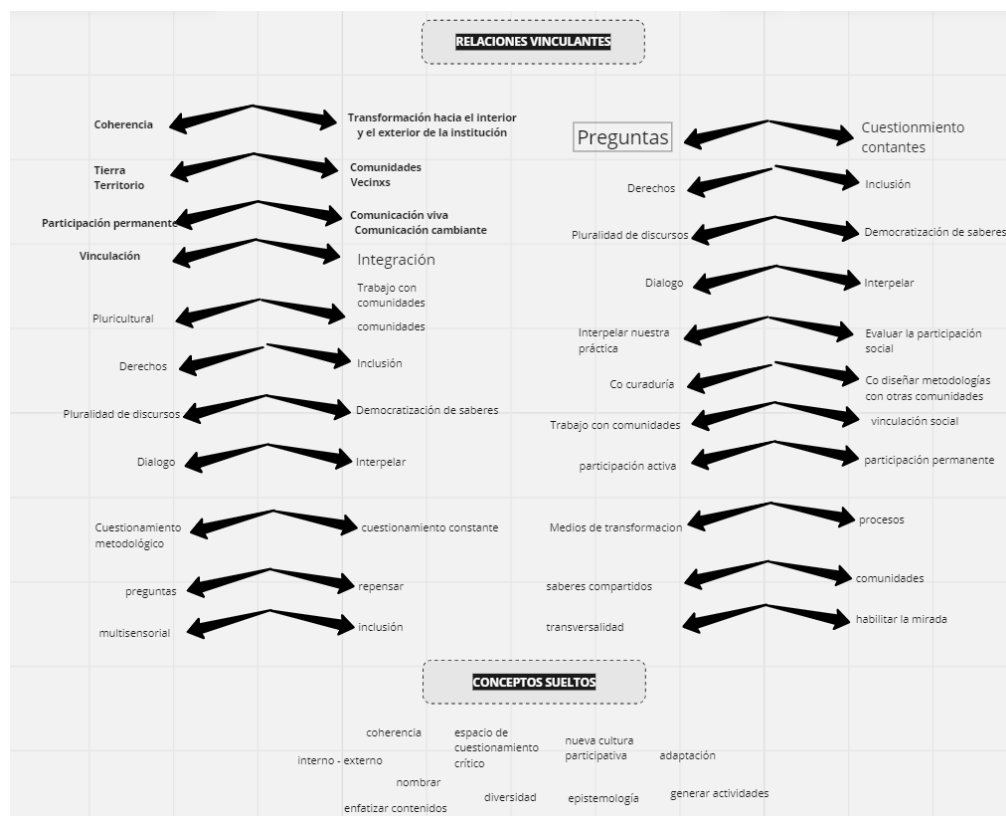
Desarrollo del ejercicio Relaciones Vinculantes y Conceptos Suelos de la pregunta 1, realizado en reunión general del GIEEMD mediado por Paola Araiza.



Desarrollo del ejercicio relaciones vinculantes y conceptos suelos de la pregunta 2 realizado en reunión del GIEEMD mediado por Paola Araiza y por Luz Carvajal quien además dio orden al ejercicio en el Miro.



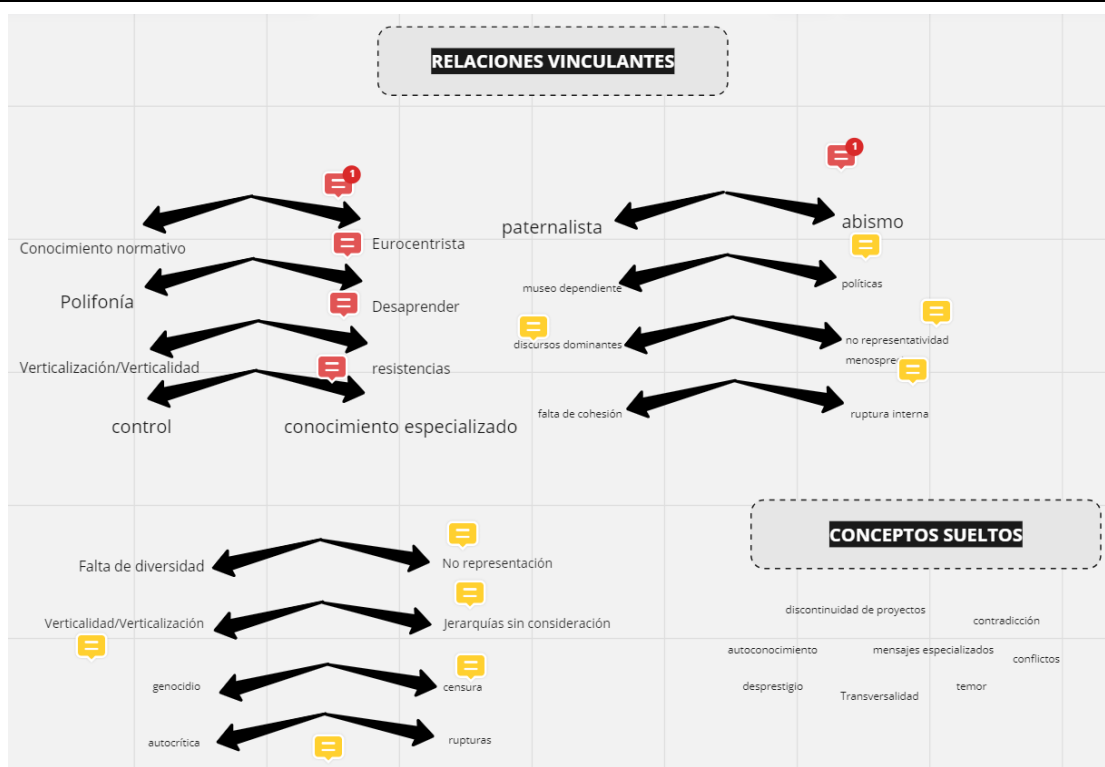
Desarrollo del ejercicio Relaciones Vinculantes y Conceptos Suelto de la pregunta 3, realizado en reunión del GIEEMD mediado por Rosángela Carrión con miembros que pertenecen al Museo de Pachacam (Lurín, Lima-Perú).



Desarrollo del ejercicio relaciones vinculantes y conceptos sueltos de la pregunta 4, realizado en reunión del GIEEMD por subgrupo de 5 miembros. Este ejercicio fue mediado por Karla Rodríguez.



Reunión para presentar el ejercicio de Relaciones Vinculantes a nuevos integrantes del GIEEMD que se unieron en el 2023; ellos se integraron a los subgrupos para las preguntas 4 y 5.



Desarrollo del ejercicio relaciones vinculantes y conceptos sueltos de la pregunta 5, realizado en reunión del GIEEMD por subgrupo de 5 miembros. Este ejercicio fue mediado por Evelyn Salazar.

Proyección 2024

En el 2024 se dará inicio a la Fase 6 centrada en generar las Categorías de los Conceptos Claves, y se buscará concretar la Escritura Colectiva del proceso que conllevó conformar las Relaciones Vinculantes.

Además, el subgrupo de Relaciones Vinculantes proyecta en convertirse en un laboratorio para que las y los miembros del GIEEMD diseñen y elaboren productos editables de al menos tres tipos:

1. Experiencias de formación
2. Materiales didácticos
3. Experiencias colaborativas de difusión

En primer lugar, se plantea socializar los resultados del ejercicio con el mismo grupo para que conozcan la percepción de la decolonialidad que tenemos como comunidad de profesionales en la educación de museos. Una de las ventajas de este ejercicio es justamente la de construir voces comunitarias y colaborativas, mas no individuales, siendo aquella una de las características principales de este grupo de interés especial: la construcción en red.

A partir de ello se sugieren dos vías de acción. La primera es realizar una lectura actualizada sobre cómo la decolonialidad actúa en los museos y sus áreas educativas, al mismo tiempo que podamos contrastar con las Relaciones Vinculantes de este ejercicio. La segunda es organizar una hoja de ruta comunitaria para crear los productos editables a partir de los conceptos producidos con el ejercicio; un ejemplo inicial para el planteamiento para que las y los miembros pueda diseñar es el siguiente:

1. ¿Qué me gustaría lograr con el GIE Educación en museos y decolonialidad?
2. ¿Cómo describirías el producto editable a otra persona?
3. ¿Cuánto tiempo te tomaría desarrollar este producto editable?
4. ¿Qué recursos necesitas?
5. ¿Qué habilidades o perfiles crees que son necesarios?
6. ¿A qué comunidades beneficiaría el producto editable?
7. ¿Se te ocurre un nombre para denominar el producto editable?

Uno de los productos editables del tipo materiales didácticos que se desean generar son "Los Naipes Decoloniales", a modo de un juego de naipes con íconos, significados y preguntas construidas colaborativamente que funcionan para realizar una autoevaluación de la acción educativa en nuestros museos e identificar prácticas coloniales sobre las que reflexionar y actuar.

Finalmente, otro producto (de tipo experiencias de difusión) que se puede generar es un intercambio con el Podcast "dECOLoniales" para que el equipo pueda producir cápsulas centradas en algunas Relaciones Vinculantes o conceptos sueltos de este ejercicio. De esta manera se puede reflexionar y abrir la discusión sobre la decolonialidad en educación de museos mediante el formato de audio digital.

Subgrupo "Memorias"

Periodo: febrero - noviembre 2023

Nombres:

Karla Ivonne Barnard Rodríguez (México)
Ana María Sánchez Lesmes (Colombia)
Adriana Palafox Argais (México)
Karen Lizbeth Pastrana Arce (México)
Pablo Andrés Convers Hilarión (Colombia)
Jaime Arturo Sánchez Nieves (México)

Las actividades realizadas por el subgrupo de "Memorias", durante el periodo de noviembre 2022 y noviembre 2023, se enfocaron principalmente en la creación, producción y publicación del Podcast *dECOLoniales*. Se efectuó de esta manera, por ser una de las estrategias para cumplir con los propósitos y metas establecidas en el plan de trabajo de este año:

- Conocer e identificar las prácticas educativas decoloniales de las integrantes del *Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad* - GIEEMD.
- Presentar las experiencias y los conceptos desarrollados en el GIEEMD, como parte de nuestras contribuciones teóricas-prácticas en Educación en Museos y Decolonialidad.
- Dar a conocer el CECA LAC ante el mundo a través de la narrativa escrita y hablada.

La construcción del podcast "dECOLoniales" consistió de diferentes momentos, con la participación de 1 productor (Pablo Convers), 3 educadoras de museos (Karla Barnard, Ana Sánchez, Lizbeth Pastrana), 1 restauradora (Adriana Palafox) y 1 técnico-productor musical (Jaime Sánchez), quienes participamos en los roles de estudios documentales, creación de guiones, edición, composición musical y diseño gráfico.

El proceso de producción del podcast dECOLoniales consistió en:

- 1) **Estudiar** qué es y cómo se elabora un podcast.
- 2) **Elegir** una temática y estilo para su producción, el cual fue narrativo, a través de la aplicación de una entrevista.
- 3) **Realizar** un capítulo piloto para aplicar el formato de entrevista, creación de la música, edición del capítulo y presentación del mismo con las integrantes del GIEEMD para su enriquecimiento colectivo.
- 4) **Entrevistar** a 6 integrantes del GIEEMD, a través de Zoom, solicitando a la entrevistada la grabación de su voz durante la entrevista y que así fuera legible para la producción.
- 5) **Producción** de guion, audio y música de cada capítulo con integrantes del GIEEMD de Argentina en su mayoría, Perú, México y España, a partir de una metáfora identificada en las conversaciones de cada entrevistada.
- 6) **Publicación** en diversas aplicaciones de streaming: Spotify, Google Podcast y Apple Podcast, así como su difusión a través de redes sociales.

Se ilustra con algunas imágenes parte del proceso llevado a cabo:



Para lograr estas acciones, se requirió del apoyo de un productor (Pablo Convers), quien nos explicó el proceso de producción de un podcast, nos propuso una forma de trabajo y así definimos la fecha de lanzamiento, la cual fue el 18 de mayo del 2023, a propósito de la celebración del día mundial de los Museos. Previamente tuvimos un pre-estreno con integrantes del GIEEMD. Asimismo, adelantamos reuniones semanales para presentar nuestros avances y definir nuestros roles (entrevistadora, guion, música, edición, diseño gráfico) para la creación de cada capítulo. Gracias a este trabajo y constancia, se lograron presentar 6 capítulos.

Publicación del podcast - Primera temporada - Seis capítulos

#	Fecha de estreno	Nombre del capítulo
1	18 de mayo de 2023	Paola entre mares

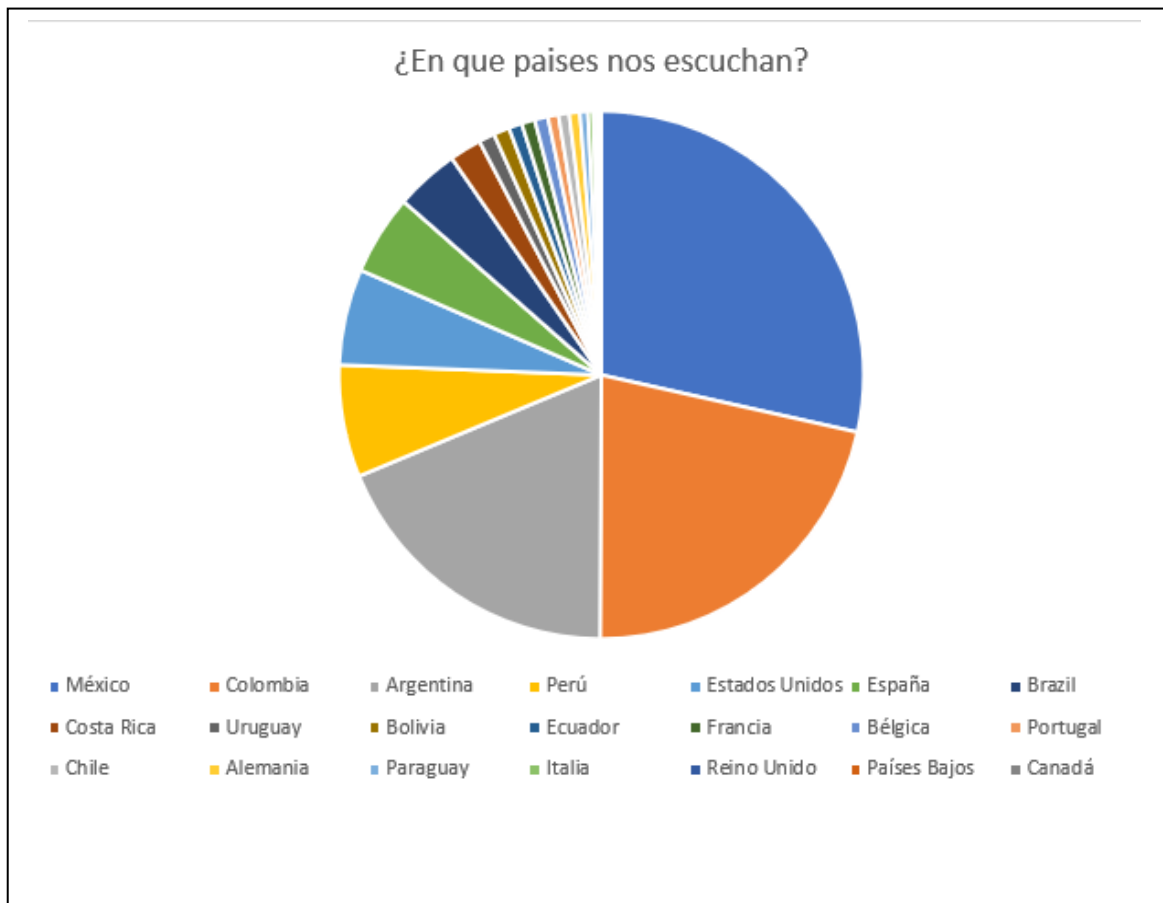
2	25 de mayo de 2023	Irene y las palabras
3	1 de junio de 2023	Las recetas migrantes con Alejandra
4	8 de junio de 2023	Los viajes de Silvana
5	15 de junio de 2023	La causa de Evelyn
6	22 de junio de 2023	Astrid teje enlaces

Afiches elaborados por María Mónica Fuentes Leal (Corresponsal del CECA Colombia), compañera integrante del GIEEMD.



Alcances en la plataforma Spotify (fecha tomada: 21 de junio de 2023)

Seguidores	146
Reproducciones	600
Reproducciones por episodio	
Paola entre mares	167
Irene y las palabras	130
Las recetas migrantes de Alejandra	83
Los viajes de Silvana	53
La causa de Evelyn	58
Astrid teje enlaces	109



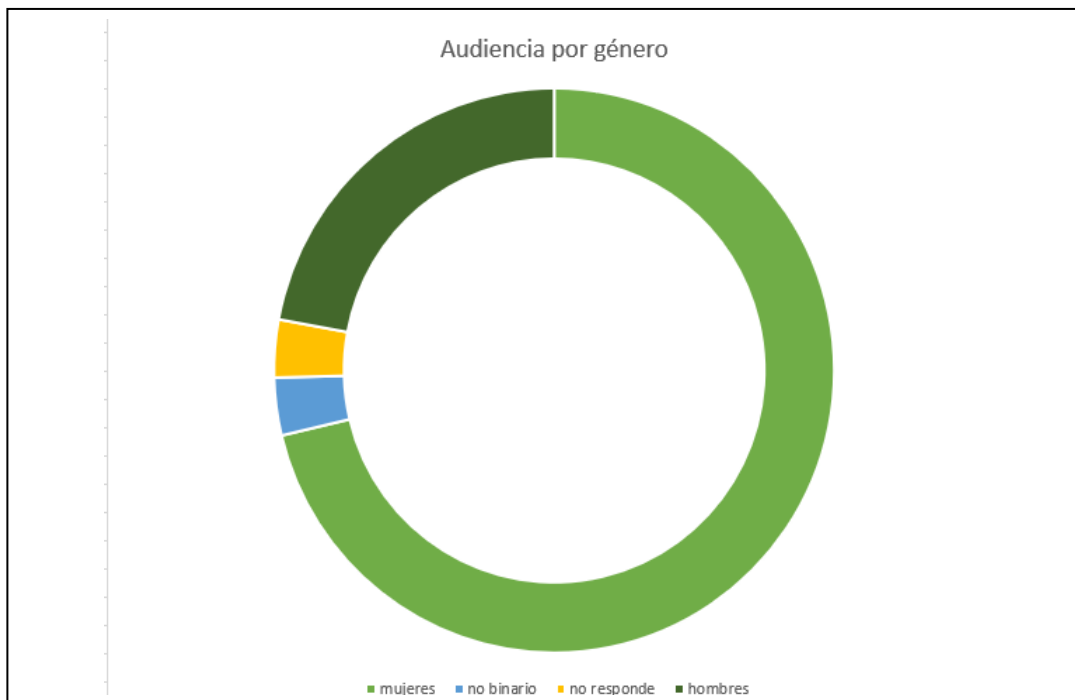
País es que han escuchado el podcast :

Audiencia por género:

- Hombres: 21.1%
- No binario: 3.3%
- No responde 3.3 %

ujeres :71.3%

• M



Logros

Cada mes, incrementa el número de seguidores en las diferentes plataformas de streaming, al igual que los escenarios para la presentación del proyecto y conversaciones sobre su impacto y proceso.

Estuvimos como ponentes en el XIII Encuentro Regional de CECA LAC "Los museos y el desarrollo sostenible", en donde conversamos sobre el enfoque teórico-práctico decolonial y el proceso de producción del podcast, con la finalidad de invitar a más audiencias y participantes para la siguiente temporada, pero principalmente para mostrar la relevancia del rol de las/los educadores en los museos y sus prácticas museográficas y museológicas para los diferentes públicos que los visitan e integrarlos a la participación de cada tema u objetivo que desarrollan los Museos, en este caso, *el cuidado sostenible*.



Proyección 2024

Para el siguiente periodo, en el Subgrupo Memorias, se espera la publicación de 3 cápsulas sobre el XIII Encuentro Regional de CECA LAC "Los Museos y el Desarrollo Sostenible", las cuales serán abordadas como *postales sonoras*. Asimismo, se publicará la segunda temporada del podcast dECOLoniales, con la participación de educadoras y educadores de museos latinoamericanos externos al GIEEMD. Se espera también cubrir el evento del XIV Encuentro Regional de CECA LAC con un circuito cerrado para entrevistar a educadoras y educadores de museos que deseen participar en el podcast para la tercera temporada, pero esta vez con un formato mixto, ya que se seguirá trabajando en formato narrativo como ya lo hacemos, y se explorará la conformación de mesa, la cual se espera presentar en el 2025.

Finalmente, se espera la publicación de un artículo escrito que deleve la relevancia de las *Memorias* como parte del ejercicio narrativo decolonial educativo y pedagógico en los museos que realizan las educadoras y educadores del Grupo de Interés Especial: Educación en Museos y Decolonialidad, el cual está en producción escrita por una Pedagoga (Karla Barnard) y un Antropólogo (José Luis Ramos), quienes durante el periodo 2023 realizaron una investigación documental y conceptual sobre el tema.