

Informe ICOM-CECA 2023

SILVANA M. LOVAY

Coordinadora Regional América Latina y el Caribe

Periodo: noviembre 2022 a noviembre 2023

Como Coordinadora Regional, y de acuerdo a las funciones asignadas, desarrollo una gestión que promueve el trabajo colaborativo, entre los y las Corresponsales de los países de Latinoamérica y el Caribe. Hemos alcanzado los objetivos propuestos, resultado de una tarea continua, por medio del encuentro constante de sus miembros. Desplegamos reuniones mensuales en línea, lo que ha dado ha propiciado una comunicación efectiva, robusteciendo los vínculos y la construcción en equipo.

El Comité Regional dirige su tarea de gestión fundamental mente en fortalecer una red de aportación entre todos los países de la Región que lo integran en la actualidad: Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Panamá, México, República Dominicana, Colombia, Costa Rica, Perú, Uruguay y Venezuela. Próximamente se incorporará Cuba dentro de las Corresponsalías; y continuamos trabajando por sumar más países de nuestra región.

Logros alcanzados

- Uno de los *logros más significativos*, ha sido la realización del **XIII Encuentro Regional** “Los museos y el desarrollo sostenible”, desarrollado presencialmente, en conjunto con el Equipo del Museo Pachacamac¹, al sur de la ciudad de Lima (Perú), dentro del santuario arqueológico que lleva el mismo nombre.

En concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el lema para el Día Internacional de Museos del 2023, así como con la participación del ICOM en la COP 27; consideramos importante activar a los profesionales de museos en el desarrollo de estrategias sobre sostenibilidad relativas a museos y patrimonio cultural, incorporándolas a la dinámica educativa que ofrecen. De allí el tema que motivó dicho encuentro regional.

El propósito principal fue el de consolidar un espacio de encuentro para intercambiar experiencias museísticas que contribuyan a la sostenibilidad y la generación de beneficios para nuestras comunidades.

Sede

Museo Pachacamac, Lima – Perú. Antigua Panamericana Sur km 31.5 – Lurín.

¹Pachacamac es testimonio excepcional del proceso civilizatorio en el área andina central y de la continuidad de dicho proceso, ya que reúne expresiones materiales de distintas sociedades y culturas que ocuparon en distintas épocas y de forma continua el territorio de la costa central de los Andes Centrales. Es uno de los santuarios prehispánicos más importantes, en donde peregrinos y habitantes de diversas regiones dejaron evidencias a lo largo del desarrollo de cuatro culturas prehispánicas. Ello constituye uno de los valores excepcionales del santuario que hoy en día son ofrecidos principalmente a la comunidad de su entorno con estrategias de participación y desarrollo local.

- Auditorio principal: Sala de Usos Múltiples (SUM).
- Salas: sala SISAN y sala Urpiwachaq.
- Aforo del evento: 120 personas.
- Fecha: del miércoles 25 al sábado 28 de octubre de 2023.
- Horario: 9:00 a 18:00 horas

Organizadores

- CECA-LAC
- CECA-Perú
- Museo Pachacamac

Aliados

- ICOM-Perú
- Ibermuseos
- Instituto Brasileiro de Museos – IBRAM
- Ministerio de Cultura del Perú

Auspicios

- IBRAM
- Ibermuseos
- ICOM Perú
- LATAM Airlines
- Cálidda
- Promperú
- Personas naturales

Equipo organizador

Silvana M. Lovay - Coordinadora Regional del CECA Latinoamérica y el Caribe

Denise Pozzi-Escot –Directora del Museo Pachacamac

Carmen Rosa Uceda - Museo Pachacamac

Rosangela Carrión - Museo Pachacamac

Pamela Castro de la Mata - Museo Pachacamac

Mayali Tafur-Sequera - CECA Colombia

Tema

“Los museos y el desarrollo sostenible”

Línea temática:

Educación museal como práctica de sostenibilidad.

Objetivos

- Compartir las experiencias que desde los museos en general y las áreas educativas en particular, contribuyen a la sostenibilidad de los museos y sus comunidades.
- Reflexionar frente a las acciones, estrategias y procesos que, desde el quehacer educativo de los museos, se pueden dinamizar como parte de la sostenibilidad de los mismos.
- Establecer lazos de interrelación entre personas, proyectos e ideas, alrededor de la sostenibilidad de los museos latinoamericanos.

Inscripción: A través de formulario google.

Costo: Gratuito.



Presupuesto y colaboraciones importantes: Una suma de voluntades

Debido a que *el evento no contó con financiación económica del ICOM Internacional ni del CECA*, la Coordinadora regional de CECA LAC y la Directora del Museo Pachacamac, miembro del CECA Perú, asumieron el liderazgo en la gestión para la realización de este evento. Dicha gestión logró asumir el costo económico de los siguientes puntos:

- Traslado internacional de 15 ponentes desde Brasil, Chile, Colombia, Argentina y México: IBRAM, IBERMUSEOS y la aerolínea LATAM.
- Tres días de traslado local desde el centro de Lima al Museo Pachacamac (ubicado a 28 kms del centro) y de allí a diferentes salidas por medio de tres buses: IBRAM.
- Celebración de cierre: LATAM Aerolínea
- Refrigerios de tres días para 120 personas cada día y obsequios para participantes: Ministerio de Cultura, ICOM Perú y miembros del CECA Perú.
- Placas conmemorativas y de reconocimiento a personas destacadas por su labor: Coordinadora del CECA LAC.
- Obsequio de libros a la Ministra de Cultura y a los representantes de Ibermuseos e IBRAM: Coordinadora del CECA LAC.
- Préstamo de mobiliario para el evento: Ministerio de Cultura.
- Obsequios para participantes, materiales logísticos y donación de publicaciones: Promperú y Cálida.
- Bolsos, escarapelas, materiales para los talleres, para el Manifiesto, para las actividades, los vasos "toma todos", cuadernos, libros, etc.: Museo Pachacamac.
- Presentaciones culturales en el evento: Museo Pachacamac.
- Contribución económica a título personal de Miluska Olgúin, Jaime Valentín y Guillermo Gonzales Nemi, integrantes del ICOM Perú. Se invirtió en materiales y refrigerios.
- Asimismo contamos con la colaboración de tres reconocidos y destacados museos: Museo Larco, Huaca Pucllana y MUCEN - Museo del Banco Central de Reserva. Las directoras de estas instituciones recibieron a los participantes y ponentes inscritos previamente, acogiéndolos con actividades, agasajos, así como la entrega de obsequios.
- Organización logística y operativa del evento, con actividades antes y durante el evento: equipo del Museo Pachacamac.



Equipo Organizador (de izq. a der.): Mayali Tafur-Sequera del CECA Colombia; Denise Pozzi-Escot, Directora del Museo Pachacamac; Silvana M. Lovay, Coordinadora CECA LAC; Rosángela Carrion, Pamela Castro de la Mata y Carmen Rosa Uceda, del Equipo Pachacamac.

Difusión y comunicación

La tarea de difusión estuvo conducida por Angélica Isa (desde Canadá) y María Mónica Fuentes Leal (Corresponsal del CECA Colombia) quienes a partir de la línea gráfica del encuentro realizaron distintas plantillas para la comunicación, a través de los distintos medios de difusión, así como los certificados de participación. Los canales de difusión fueron principalmente las redes sociales de CECA LAC, ICOM, ICOM Perú, Museo Pachacamac, Ibermuseos y CECA.

Se contó con la colaboración del diseñador gráfico del Ministerio de Cultura del Perú, quien realizó el logotipo del encuentro y la línea gráfica.

El evento fue difundido en distintas redes sociales, por ejemplo, la web del Ministerio de Cultura.

Así como en diferentes portales y medios de comunicación del Perú y de la región:

- Portal del Museos del Uruguay:
<https://www.museos.gub.uy/index.php/noticias/item/2293-encuentro-en-peru-sobre-museos-y-el-desarrollo-sostenible>
- Federación de Periodistas del Perú: <https://fpp.org.pe/museo-pachacamac-lidera-encuentro-regional-ceca-lac-2023-los-museos-y-el-desarrollo-sostenible/>
- Prensa Latina, Perú: <https://www.prensa-latina.cu/2023/10/26/experto-regional-reflexiona-sobre-desarrollo-sostenible-en-los-museos>
- Portal de Ibermuseos:
<http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/ibermuseos-ser-parte-del-xiii-encuentro-regional-del-comit-de-educacin-y-accin-cultural-para-amrica-latina-y-el-caribe-ceca-lac/>
- Plataforma Digital del Estado Peruano:
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/855612-ministerio-de-cultura-y-ceca-lac-organizan-xiii-encuentro-regional-del-comite-de-educacion-y-accion-cultural-para-america-latina-y-el-caribe>
- CMBQ Radio Enciclopedia de Cuba:
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/855612-ministerio-de-cultura->

[y-ceca-lac-organizan-xiii-encuentro-regional-del-comite-de-educacion-y-accion-cultural-para-america-latina-y-el-caribe](#)

- Andina Agencia Peruana de Noticias: <https://andina.pe/agencia/noticia-museo-pachacamac-sera-sede-del-xiii-encuentro-regional-ceca-lac-2023-959104.aspx>
- Diario El Peruano: <https://twitter.com/DiarioElPeruano/status/1716932946639409294>
- Xinhua Español: <https://spanish.news.cn/20231029/0dbf88911724475ba8446891e6749e6d/c.html>
- Prensa Latina, Perú: <https://www.prensa-latina.cu/2023/10/27/las-comunidades-son-responsables-de-la-sostenibilidad-de-los-museos>
- Diario del Pueblo Digital: <http://spanish.peopledaily.com.cn/n3/2023/1029/c31617-20090350.html>
- Diario Oficial del Bicentenario El Peruano: <https://www.elperuano.pe/noticia/226118-inclusion-de-estrategias-de-desarrollo-sostenible-en-museos-sera-abordada-en-cita-regional>
- Representaciones Diplomáticas de Cuba en el Exterior: <https://misiones.cubaminrex.cu/es/articulo/participa-quisicuaba-en-encuentro-regional-en-peru>
- Gobierno del Brasil, Ministerio de Cultura: <https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/noticias/ibram-participa-da-xiii-reuniao-regional-do-ceca-lac-em-lima-peru>

Convocatoria La convocatoria se realizó a través de correos mailing, así como a través de las distintas redes sociales de las diversas instituciones mencionadas en difusión y comunicación, lo que originó una importante respuesta. Entre las principales fechas dentro del 2023 relacionadas al proceso se tienen:

- 10 de marzo: el comité organizador invita a la presentación de ponencias, las que pueden formar parte de mesas temáticas, talleres, y presentaciones cortas denominadas "Comparto mi experiencia en 6 minutos".
- 1 de mayo: plazo máximo para recepción de presentaciones.
- 1 de junio: publicación de resultados de las ponencias seleccionadas.
- 11 de agosto: cierre de inscripciones como participantes al encuentro.

Se recibieron más de 100 propuestas, las cuales fueron evaluadas por un Comité a través de una matriz o sistema de criterios que consideraban la línea temática del encuentro. De éstas se eligieron 51 (30 para Mesas temáticas, 15 para *Comparto mi experiencia en 6 minutos* y 6 para *Talleres*).

Las propuestas seleccionadas, presentadas bajo la modalidad de "Mesas temáticas", fueron agrupadas según "su sentido" o temática, estableciendo 9 grupos o mesas de acuerdo a estos criterios:

- Intercambiar experiencias de economía circular, apoyo a economías locales y relación con el museo.
- Mostrar maneras de trabajar con el contexto, el museo en el vecindario.
- Pensar en los perfiles de públicos (por ejemplo, docentes) como comunidad.

- Reflexionar sobre cómo construir diálogos y procesos con la comunidad.
- Pensar en derivas de los estudios o investigaciones.
- Posibilidad de revisar nuevos abordajes de las experiencias de un museo y las posibilidades de relación entre investigación y acción.
- Ampliar la mirada del museo con relación a la inclusión (trabajos con comunidades con discapacidad e infancia). Y ver las posibilidades de relación entre investigación y acción.
- Extender la mirada en los enfoques de nuestras actividades.
- Ver las posibilidades de relación entre investigación y acción.

Las presentaciones agrupadas en las *Mesas temáticas*, fueron moderadas por miembros del equipo de CECALAC:

- Mayali Tafur-Sequera (CECA Colombia)
- Irene de la Jara (CECA Chile)
- Paola Araiza Bolaños (CECA México)
- María Mónica Fuentes Leal (CECA Colombia)
- Ana María Sánchez Lesmes (CECA Colombia)
- Mauricio André da Silva (CECA Brasil)
- Adriana Palafox (CECA México)
- Bernarda Delgado (CECA Perú)
- Marcela Torres (CECA Chile)

Modalidades de presentación

Con el fin de presentar en el encuentro la mayor cantidad de experiencias, se decidió realizar mesas temáticas y talleres de manera simultánea.



Las presentaciones bajo la modalidad de *Comparto mi experiencia* en 6 minutos, fueron agrupadas en dos bloques, los cuales fueron coordinados por miembros del ICOM y el CECA Perú: Marcela Olivas (CECA Perú) y Rocío Villar (ICOM Perú)

Países participantes:

Argentina
 Brasil
 Chile
 Colombia
 Costa Rica
 Cuba
 Ecuador

México
Perú

Número total de asistentes: 120 personas. **Entre los asistentes estuvieron los Corresponsales de CECA LAC de los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú y México.**



De izq. a der.: Bernarda Delgado Elías (CECA Perú); María Gabriela Mena Galárraga (CECA Ecuador); Silvana M. Lovay (Coord. CECA LAC); Andrea Costa (CECA Brasil); Alicia Martín (CECA Argentina); Paola Araiza (CECA México); María Mónica Fuentes Leal (CECA Colombia) y Maurício André da Silva (CECA Brasil).

Charlas magistrales

El encuentro contó con invitados especiales de larga trayectoria en el ámbito de los museos, como:

- *Mila Chiovatto* - Coordinadora del Núcleo de Acción Educativa de la Pinacoteca del Estado de San Pablo, Brasil. Con: "Museos, educación y comunidades"
- *Mario Chagas* - Director del Museo de la República del Instituto Brasileño de Museos, Río de Janeiro, Brasil. Con: "Museos y sostenibilidad integrada: el camino hacia el buen vivir"
- *Alan Trampe Torrejón* - Presidente del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos. Con: "Promoviendo el desarrollo armónico y sostenido de nuestros museos"
- *Fernanda Santana Rabello de Castro* y *Marielle Costa* - Instituto Brasileño de Museos- IBRAM. Con: "Rol de la educación museística en la nueva gestión del Instituto Brasileño de Museos"

Traslado

Dada la ubicación distante de la sede del evento en relación a los distritos centrales, se contó con el **aporte de IBRAM quienes facilitaron la contratación de 3 buses** para el transporte exclusivo de los ponentes y asistentes de forma gratuita durante los 4 días del encuentro. El punto de encuentro se localizó en el distrito de Miraflores, desde donde partieron los buses hacia el Museo Pachacamac y de la misma forma el retorno.

Asimismo, este transporte posibilitó el traslado, luego de finalizadas las actividades en el Museo, hacia los diferentes museos donde se realizaron actividades culturales complementarias.

Acto inaugural

La inauguración del encuentro contó con la participación de la Ministra de Cultura del Perú, *Leslie Urteaga*, así como con otras autoridades como *Silvana Lovay* (Coordinadora Regional del CECA Latinoamérica y el Caribe), *Denise Pozzi-Escot* (Directora del Museo Pachacamac), *Rommell Ángeles* (Presidente de ICOMPerú) y *Bernarda Delgado* (Coordinadora del CECA Perú).

Como parte del proceso de inauguración, el encuentro se inició con la realización de la **ofrenda a la Pachamama**, ceremonia ancestral de agradecimiento y petición a las fuerzas naturales, a los "Apus" y dioses andinos por el bienestar de la comunidad y de los participantes. Esta ceremonia fue dirigida por el maestro sacerdote andino Fortunato Anchita.

Actividades

- Visita al santuario arqueológico Pachacamac en Minivan y carritos eléctricos.
- Bicitour: visita al santuario arqueológico Pachacamac en bicicleta.
- Recorrido por la sala de exposición del museo.
- Venta de aperitivos y platos tradicionales a cargo del proyecto comunitario del museo Pachacamac *Asociación Artesanas de SISAN*.
- Eventos artísticos a cargo de la comunidad del entorno al museo.
- Feria de exposición - venta de artesanías que reúne una muestra de saberes tradicionales artísticos del Perú. Gracias al apoyo del Museo de la Cultura Peruana se contó con la presencia de artesanos de varias partes del Perú: Túcume (artesanía en algodón), Piura (platería), Cusco (platería), Huancavelica (tejidos), Junín (mates burilados), Ucayali (tejidos amazónicos) así como cinco artesanos de la región de Ayacucho de la Asociación YchmayWari.
- Visita al circuito de fauna (camélidos, canes y cuyes).
 - Presentaciones artísticas de colegios de la comunidad adyacente al santuario.
 -

Actividades culturales complementarias:

Se organizaron visitas guiadas y talleres en importantes museos de Lima – Perú, los cuales se desarrollaron al finalizar las actividades en Pachacamac.

25 octubre VISITA MUSEO LARCO

26 octubre VISITA MUSEO HUACA PUCLLANA

28 octubre VISITA – TALLER MUSEO CENTRAL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ – MUCEN

Homenaje y Reconocimientos

Se rindieron homenaje a Luis Repetto Málaga (Perú), y reconocimientos a Mila Chiovatto (Brasil), Artesanas de la Asociación SISAN (Perú) y Denise Pozzi-Escot (Perú) haciéndose entrega de una placa recordatoria.

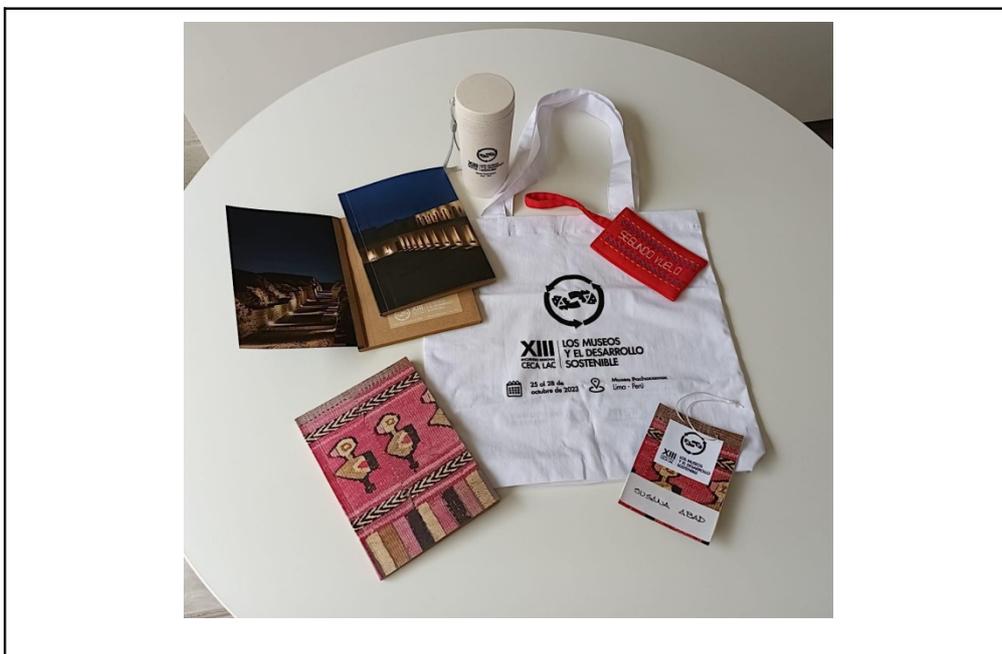
Materiales entregados

Los participantes recibieron obsequios inspirados en la sostenibilidad para el bienestar de nuestro planeta.

La **bolsa** del encuentro fue hecha con tela reciclada de las camisas de uniformes de la aerolínea LATAM, serigrafiadas artesanalmente y cosidas por las artesanas SISAN, integrantes del proyecto comunitario del Museo Pachacamac.

El **cuaderno** para notas fue elaborado con papel reciclado donado. Cortado, unido,

armado todo a mano, por el equipo del museo Pachacamac. Las **carátulas** fueron hechas reciclando invitaciones antiguas sobre la presentación de una publicación del museo. Para el consumo de café y bebidas calientes durante las pausas, se les obsequió a los asistentes un **tomatodo para su reúso** evitando el desperdicio de vasos de plástico y/o papel, constituyendo así un artículo práctico y respetuoso con el medio ambiente. *El proceso de manufactura de los artículos mencionados se registró a través de fotografías y videos que permitieron realizar un pequeño video de difusión sobre parte de la sostenibilidad en la logística del encuentro (a ver en el código QR).*



Cada uno de los participantes y ponentes recibieron diferentes hojas informativas digitales, con información logística general:

- Datos sobre las instalaciones, transporte a utilizar, datos referenciales de alojamiento en zonas cercanas al punto de encuentro para el traslado, etc.
- Información de las actividades que se podían realizar durante el encuentro.
- Información de las actividades culturales complementarias con visitas y talleres a diversos museos de la capital.

Registro de presentaciones

Textos: Todos los ponentes presentaron un texto digital pdf de sus trabajos. De este modo, éstos se recopilaron y organizaron en un Drive, cuyo acceso ha sido compartido con todos los asistentes y ponentes del encuentro.

Canal Youtube: En el canal youtube del CECA LAC se encuentran videos cortos grabados por los expositores, en donde nos hablan sobre las distintas experiencias que compartieron durante los días del encuentro:

<https://www.youtube.com/@cecalac6071/videos>

Documento final: Manifiesto del XIII Encuentro CECA LAC

El viernes 27 de octubre, día final de las conferencias, todos los participantes trabajaron en la construcción del Manifiesto, de acuerdo a lo propuesto por la Coordinadora del CECA LAC, que decidió que fuera coordinado por María Gabriela Mena Galárraga -Corresponsal del CECA Ecuador- y Fernanda Venegas -miembro del CECA Chile-. Con este trabajo colectivo se propusieron los principios que estructuran el Manifiesto y su puesta en práctica.

La metodología planteó a partir de distintos instrumentos, la recolección de información, opiniones y reflexiones de las distintas presentaciones durante los tres

días del encuentro. Se trabajaron en torno a nueve enfoques temáticos extraídos de las mesas temáticas y talleres, con el fin de aportar algunas líneas de trabajo previamente identificadas en las distintas presentaciones. El borrador se leyó en el cierre de dicho Encuentro.

La redacción final del mismo estuvo a cargo en días posteriores, por el Equipo Organizador: Denise Pozzi-Escot, Directora del Museo Pachacamac; Carmen Rosa Uceda; Rosangela Carrión y Pamela Castro de la Mata del Equipo del Museo Pachacamac; Mayali Tafur-Sequera del CECA Colombiay Silvana M. Lovay, Coordinadora del CECA LAC.

MANIFIESTO DEL XIII ENCUENTRO REGIONAL "LOS MUSEOS Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE" DEL CECA LAC EN EL MUSEO PACHACAMAC-OCTUBRE 2023.

Educadoras y educadores de museos de América Latina y el Caribe, nos manifestamos a través de diez principios museísticos creados de forma colectiva, participativa, plural y libre durante el XIII Encuentro Regional "Los museos y el desarrollo sostenible" del Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe -CECA LAC- realizado en el Museo Pachacamac en la ciudad de Lima (Perú) del 25 al 28 de octubre de 2023.

Destacamos que dicho Manifiesto ha sido creado en un espacio gestado desde el conjunto de voluntades, el interés afectivo de la reunión presencial y el empuje de los y las integrantes del CECA LAC de forma autónoma y autogestionada.

Este manifiesto representa a la diversidad de voces, reflexiones e intenciones de un colectivo humano, que plasma estos principios como un camino para recordar y reafirmar que los museos sean siempre espacios pertinentes para nuestra sociedad en los diversos contextos que debemos atravesar quienes habitamos en América Latina y el Caribe.

Principio 1

Nuestros museos promueven la sostenibilidad social y el buen vivir por medio de la relación entre patrimonios, territorios y comunidades, con perspectiva crítica para la transformación social.

Esta relación se basa en ser instituciones que respalden la diversidad y las garantías mutuas entre sus comunidades y los equipos comprometidos, que sostienen dichos espacios. El buen vivir se sostiene en el bien estar y en el reconocimiento de las personas como sujetos de cambio.

Principio 2

Promovemos la generación de acciones en consonancia con la economía solidaria, asociada con la circulación e intercambio de los múltiples recursos y saberes propios de cada escenario, de maneras solidarias, horizontales, afectivas y recíprocas.

Esta promoción nos estimula a la gestión responsable de los recursos, forjando bienestar y cuidando de nosotros, de los otros y de nuestro entorno.

Principio 3

Creemos en el poder del afecto en los museos, para que sean espacios que cuidan y en donde las personas se sientan acogidas y queridas, donde puedan expresar libremente sus emociones sin temor a ser juzgadas, siendo agentes de cambio social frente al respeto y al abrazo de la diversidad y de la diferencia.

Principio 4

Impulsamos en nuestros museos las relaciones horizontales, haciéndolos permeables en sus procesos educativos, comunitarios, museográficos, curatoriales, a través de la escucha, el aprendizaje y el diálogo constante, en búsqueda de la coherencia con los principios del buen vivir.

Principio 5

Reconocemos que los museos aportan a la construcción del futuro de nuestra sociedad, por lo que es importante aprovechar los saberes y diversidades del equipo de trabajo para establecer objetivos comunes y metas claras, e involucrarnos en entender los problemas de la comunidad a través del conocimiento y reconocimiento del territorio; mediante agendas conformadas desde y por las comunidades para visibilizar todo saber y todo sentir.

Principio 6

Nos comprometemos a transformar los museos en espacios seguros y de sanación para las diversidades, a través de pedagogías de la escucha y del afecto, reconociendo las múltiples comunidades que deben ser visibilizadas y reconocidas, generando acciones intencionadas de formación del equipo interno, trabajo con redes y comunidades, actividades extra e intramuros y diálogo constante con el contexto y el presente.

Principio 7

Queremos promover nuestro quehacer desde las emociones y la afectividad para lograr conexiones más efectivas, duraderas y amorosas. Puesto que los museos deben ser espacios que conecten desde la esencia humana, con sentimientos, emociones y afectividad; desde y con las comunidades, públicos, vecinos, ciudadanos y dentro de los mismos equipos de trabajo.

Principio 8

Entender que la coherencia entre el pensamiento y la acción en nuestros museos, supone que los equipos de trabajo somos otra de las comunidades beneficiarias del buen vivir; implica tener ambientes laborales dignos y respetuosos, con sentido ético, afectuosos y horizontales en nuestras relaciones, concibiendo las necesidades de formación permanente, y la importancia de reconocernos como colectivos que deben dialogar, escuchar, aprender, cambiar de opinión, incentivar el pensamiento crítico e que interpela, para poder aportar a la transformación social que queremos fomentar.

Principio 9

Practicamos y defendemos la accesibilidad en amplia perspectiva: incluyente, empática y participativa; fomentamos el co-diseño con las comunidades que serán a su vez partícipes de actividades y procesos, aprendiendo juntos y aportando desde nuestros espacios de encuentro, con el conocimiento, reflexión y transformación que nuestras comunidades requieren; a la vez que reconocemos la importancia de ampliar las herramientas y estrategias que permitan extender la participación de la ciudadanía en nuestras acciones, más allá de la dimensión presencial.

Principio 10

Estamos convencidos que los museos son lugares poderosos y por tanto sus equipos deben ser responsables de los contenidos, las acciones y las transformaciones que se promueven, por lo que soñamos y hacemos realidad museos donde todas las personas seamos capaces de promover instituciones más humanas, porque es un objetivo primordial de todos los trabajadores de museos que formamos parte del CECA LAC.

Recomendamos:

Contar cada año, con el aporte económico del CECA Internacional para los Encuentros Regionales, ya que los mismos tienen un alcance de gran relevancia para los miembros, fortaleciendo y dando sentido al propósito del Comité en la región. En esta oportunidad, debido a la ausencia financiera de dicho Comité, este encuentro fue posible gracias al apoyo del Ministerio de Cultura de Perú, del IBRAM, del Programa Ibermuseos y del ICOM Perú.

Incorporar al portugués como cuarta lengua dentro del ICOM, ya que en América Latina, especialmente en Brasil -quien encabeza el número de miembros del CECA en la región- se habla dicho idioma.

Reflexiones finales del Encuentro Regional

Estos eventos son fundamentales para el encuentro de los profesionales, trabajadores de museos, especialmente abocados a la tarea educativa en dichas instituciones, con el objeto de compartir sus experiencias en los museos de América Latina y el Caribe. En esta oportunidad resaltar la importancia que le otorgamos a la sostenibilidad como motor de cambio y transformación en nuestras comunidades. Asimismo, el valor que le otorgamos desde el Comité, al fortalecimiento de redes, las que nos permiten generar acciones conjuntas y sobre todo construir en momentos adversos para las áreas educativas. El intercambio es sustancial, también, para promover la formación de los educadores.

Deseo luego poner en relevancia, que para **el XIII Encuentro Regional del CECA LAC llevamos adelante acciones totalmente autogestionadas**. Tanto desde mi rol de Coordinadora junto al de la Directora del Museo Pachacamac enfrentamos la organización total del mismo. Para ello tuvimos el gran trabajo del equipo de dicho museo y de los Corresponsales y miembros de nuestro Comité a nivel regional. En los actos de gestión, establecimos alianzas con organizaciones como el Instituto Brasileiro de Museos (IBRAM), el Programa Ibermuseos, así como contamos con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú, el ICOM Perú y el CECA Perú, y el auspicio de Aerolíneas LATAM, Cálidda y Promperú; un número de personas que sumaron recursos por propia decisión y cada uno de los Directores de los museos que nos acogieron luego de la jornada con agasajos y entrega de obsequios.

Es también importante destacar, que dicho **Encuentro fue Sin Costo** para todos los asistentes.



Acto Inaugural: (de izq. a der.) la Directora del Museo Pachacamac, Denise Pozzi-Escot; la Ministra de Cultura, Leslie Urteaga y la Coordinadora del CECA LAC, Silvana M. Lovay



Reconocimiento a Mila Chiovatto, quien fuera la primera mujer latinoamericana en presidir el CECA Internacional y por su destacado trabajo en la región.



Cena Recepción de la Ministra de Cultura del Perú, Leslie Urteaga a la Presidenta del IBRAM, Fernanda Castro; al Presidente de Ibermuseos, Alan Trampe; a la Coordinadora del CECA LAC, Silvana M. Lovay. Acompañan: la Directora del Museo Pachacamac, Denise Pozzi-Escot, y funcionarios del IBRAM y del Ministerio de Cultura.



Ofrenda a la Pachamama



Talleres en el Museo Túcume: actividad pos-encuentro

Una vez finalizado el XIII Encuentro Regional en Lima, y debido a gestiones realizadas oportunamente, tanto la Corresponsal del CECA México, Paola Araiza, como la Coordinadora del CECA LAC, Silvana M. Lovay, partieron hacia la región de Lambayeque, invitadas por la Corresponsal del CECA Perú y Directora del Museo Túcume, Bernarda Delgado Elías, a dictar Talleres como parte del Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad". El primero, el 31 de octubre: "Divulgación didáctica del patrimonio" por Paola Araiza, destinado a maestros y profesores; y el segundo, el 2 de noviembre, "Un museo para mí, un museo para todos", para trabajadores de museos. También recorrieron el Museo estableciendo contacto con las comunidades y conociendo la gran labor que se lleva a cabo en esa región.



Acciones durante el año

Como Coordinadora del CECA LAC he llevado diferentes actividades y gestiones a mencionar algunas de ellas debajo. Muchas fueron solicitadas a los Corresponsales para que las organicen y lideren. Todas son acompañadas por Certificados. Además, se desarrollan mensualmente reuniones con los Corresponsales.

- **Reunión** junto al ICOM Bélgica y el ICOM El Salvador. Para ello invité a las Corresponsales del CECA México y Colombia. El CECA México hizo una presentación sobre las "Maletas Didácticas" ya que era el tema de interés. 24 de enero.
- **Curso** Investigación Aplicada a la Educación en Museos para profesionales de América Latina y el Caribe -modalidad online-, dictado por la Universidad de Murcia, donde participamos profesoras de Universidades de Brasil y Argentina. (Dicha formación fue solicitada por el CECA LAC a la Coordinación del Premio Investigación del CECA).
- **Conversatorio Virtual** "Educación Museos, Género y Feminismos", por Mila Chiovatto, Karla K. Passos y Ruth Vaz. Coordinaron: Andrea Costa y Maurício A. da Silva -Corresponsales CECA Brasil-. Presentó: Silvana M. Lovay, Coordinadora CECA LAC. 30 de marzo. Participaron: 80 personas.
- **Día Internacional de los Museos:** Taller Participativo Virtual "Museos sostenibilidad y bienestar ¿Cómo aplicar la nueva definición?". Dicha actividad fue solicitada a las Corresponsales del CECA Panamá y CECA Costa Rica. Al CECA LAC se unieron el ICOM LAC, el ICOM Panamá, el ICOM Costa Rica, el ICOM Guatemala, el Museo del Canal de Panamá y el Ministerio de Cultura de Costa Rica. Moderado por Eunice Báez Sánchez, con la exposición de Lauran Bonilla- Merchav, y presentado por Silvana M. Lovay. 12 de mayo. Participaron: 150 personas.
- **Conversatorio Virtual** "Museos, Sostenibilidad y Bienestar", organizado por la Universidad SurColombia y el Museo Geológico y del Petróleo: Invitación a conformar el Panel de Profesionales Internacionales como Coordinadora del CECA LAC, en el Día Internacional de los Museos. 18 de mayo.
- **Encuentro virtual** "Pasados silenciados, presentes invisibles. Museos, Memoria y Justicia Social" organizado en forma conjunta entre CECA LAC y Fihrm-La que reunió a Rubén Chababo (Argentina), Leticia Ramírez (Chile), Gledys Macías (Ecuador) y Xatziri Peña (México), coordinado por María Gabriela Mena Galárraga (Corresponsal CECA Ecuador), co-coordinado por Paola Araiza (Corresponsal CECA México) y Francisca Contreras (CECA Chile) y presentado por Silvana Lovay (Coordinadora CECA LAC). Esta actividad fue solicitada su realización a las tres Corresponsales mencionadas. 6 de junio. Participaron: 90 personas.
- **Encuentro Híbrido** "Habitar los museos. Perspectivas para la investigación y la práctica" en el Centro Histórico Cultural UNS, Bahía Blanca, organizado por la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca y la Universidad Nacional de La

Pampa, donde desde el CECA LAC se propuso la invitación a la Directora del Museo Pachacamac, Denise Pozzi-Escot y a la Coordinadora de Educación, Rosángela Carrión, ambas integrantes del GIE "Educación en museos y decolonialidad". El tema: "Museos y comunidad, una experiencia de trabajo colaborativo desde el Museo Pachacamac". Introducción: Silvana M. Lovay. 24 de agosto.

- **Encuentro presencial** "Museos, Imágenes, Prácticas, Experiencias", un espacio para pensar y reflexionar sobre temas de verdadero impacto en nuestros museos, así como la relevancia de prácticas situadas en dichas instituciones. Organizado por el CECA LAC, la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos- Latinoamérica [Fihrm-La](#) y el Museo Internacional para la Democracia de Rosario (Argentina). Las disertaciones inaugurales estuvieron a cargo de Silvana M. Lovay (Coordinadora de CECA LAC) y Rubén Chababo (Director Ejecutivo de la Fihrm-La. Participaron destacados profesionales de museos y universidades, de Rosario, Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Estuvo presente la Corresponsal del CECA Argentina, Alicia Martín. 25 de agosto. Cupo limitado: 30 personas.
- **Participación** de la Coordinadora Silvana M. Lovay, a ofrecer la Conferencia "Habitando el Museo: Educación y Comunidades", en el II Congreso Internacional "Educación a lo largo de la Vida. Desafíos Siglo XXI. Organizado por el Centro Asturiano de Madrid, España. 12 de septiembre.
- **Participación** de la Coordinadora Silvana M. Lovay, a ofrecer una instancia de capacitación sobre educación en museos y la Conferencia "Museos: el poder de la educación para el bienestar común", dentro del Ciclo de charlas: "Museos de Ciencias y Tecnologías en el Siglo XXI" en el Museo Tecnológico Interactivo de Ciencia, Ambiente y Sociedad (MUTEC), Bariloche, Argentina. 28 y 29 de septiembre. (<https://infobariloche.com.ar/sociedad/19-bariloche/13733-bariloche-los-museos-y-el-poder-de-la-educacion-en-el-ciclo-de-charlas-mutec.html>)

Como Miembro del Consejo he trabajado asociadamente en la región, en la difusión de la Beca 2023 Miembros Jóvenes del CECA, así como en el Premio a las Buenas Prácticas y el Premio a la Investigación "Colette Dufresne-Tasse".

Destaco la participación de todos los integrantes del Comité, como **conferencistas y talleristas** en diferentes encuentros museológicos, promoviendo el rol e importancia del mismo, a nivel regional e internacional.

Igualmente, nuestro Comité ha acompañado con su aval institucional, tanto encuentros académicos como publicaciones de toda la región; y participado en diferentes entrevistas periodísticas, televisivas y radiales, así como en periódicos de toda Latinoamérica.

Desde la Coordinación se realizan las gestiones para llevar adelante el XIV Encuentro Regional del CECA LAC en agosto del 2024.

*El CECA LAC mantiene activas cada una de sus redes sociales como: **Instagram, Facebook y el Canal de Youtube.***

*La **Plataforma Zoom**, desde el año 2019 hasta la actualidad, es gestionada económicamente por la Coordinación del CECA LAC, de manera mensual, ya que desde allí se llevan a cabo las reuniones con los Corresponsales y todos los eventos del Comité, abiertos a la comunidad museológica.*

Taller participativo

MUSEOS, SOSTENIBILIDAD Y BIENESTAR
¿Cómo aplicar la Nueva Definición?

12 de mayo, 9:00 hrs Costa Rica

Enlace de inscripción:














6 de junio
19 hs. Argentina

Pasados silenciados
Presentes invisibles
Museos, memoria y justicia social



Rubén Chababo
Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos Latinoamérica Argentina
Leticia Ramirez
Dirigente campesina Combatalá Chile
Gledys Macías
Museo de la Memoria LGBTBI Ecuador
Xatziri Peña
Investigadora y Educadora de Museos México

Presenta: Dra. Silvana M. Lovay, Coordinadora Regional ICOM CECA LAC
 Coordina: Mg. Maria Gabriela Mena Galarraga, Corresponsal CECA Ecuador
 Co-coordinan: Mg. Paola Araiza, Corresponsal CECA México y Mg. Francisca Contreras, CECA Chile



 ICOM Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe
 FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE MUSEOS DE DERECHOS HUMANOS LATINOAMÉRICA






MUSEOS, IMÁGENES, PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS

Día: viernes 25 de agosto de 2023
De 9:00hs a 18:00hs

Lugar: Museo Internacional para la Democracia, Rosario (Sarmiento 702)

Coorganizado por CECA LAC, Museo Internacional para la Democracia y FIHRM-la







FREI
II CONGRESO INTERNACIONAL EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA. DESAFÍOS DEL SIGLO XXI.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN, INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD. FUNDACIÓN RED PARA LA EDUCACIÓN EN IBEROAMÉRICA

Habitando el Museo: Educación y Comunidades



Dra. Silvana Lovay
Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe CECA LAC del ICOM
Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires



 Universidad Abierta Interamericana
 CECA

De acuerdo a lo informado por cada una y cada uno de las y los **Corresponsales Nacionales**, durante este período se realizaron en la Región los siguientes Encuentros y acciones que han involucrado al CECA LAC:

En Argentina -Corresponsal Alicia Martin-

Luego del proceso electoral y las votaciones llevadas a cabo de acuerdo al Reglamento de ICOM-CECA, el tribunal conformado por la Presidenta del CECA, la Secretaria del CECA y la Coordinadora del CECA LAC conjuntamente, informaron el 27 de marzo que la corresponsalía de CECA Argentina estaría a cargo de la Lic. Alicia Martin.

En el período marzo – noviembre 2023, se llevaron a cabo acciones tendientes a realizar actividades que promuevan la reflexión y profundización de las prácticas

educativas en los museos en el país y la difusión y el acompañamiento de propuestas del ICOM, CECA y CECA LAC.

Una de estas acciones fue la coordinación del **XIV Encuentro Nacional de CECA Argentina y IX en Formación de Educadores de Museos** en la Ciudad de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, entre los días 14 y 17 de septiembre de 2023.

El Encuentro se organizó con el objetivo de compartir experiencias de las áreas educativas de los museos, intercambiar y debatir acerca de sus prácticas educativas en relación con las problemáticas actuales, y consensuar acciones que fomenten de manera conjunta el bienestar de las comunidades, siguiendo los lineamientos del ICOM, en la profundización de cómo se puede contribuir a uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU para el 2030: la salud y el bienestar.

Más de 50 personas solicitaron información y consultaron acerca del encuentro, 27 trabajos fueron presentados, participaron 32 ponentes de distintas regiones del país, fueron invitados 3 especialistas en las temáticas abordadas y colaboraron activamente todos los integrantes de cada uno de los museos municipales de Bahía Blanca: 2 Museos, Museo Fortín Cuatrerros, Museo de Ciencias, Museo y Archivo Histórico, Museo del Deporte, Ferrowhite Museo Taller y Museo del Puerto.

El cronograma de actividades desarrolladas a lo largo de los 4 días se detalla a continuación:

- La bienvenida estuvo a cargo de Christian Díaz (Director General de Museos y Arte de la ciudad de Bahía Blanca), Alicia Martín (Corresponsal CECA Argentina - coordinadora de educación y extensión cultural del MBQM) y Silvana M. Lovay (Coordinadora CECA LAC).
- **Temáticas**
 - **Mesa Museos, accesibilidad y bienestar**
 - *Arte y Salud: el Museo de Arte Tigre en Centros de Salud Municipales* - Graciela Arbolave (Directora General y Artística), Josefina Sagastume (Coordinadora Dpto. Educativo), María Celeste Ponce (Educatora), Marina Sábato (Educatora) del Museo de Arte de Tigre - (Provincia de Buenos Aires, Argentina).
 - *Museo Silencioso. Experiencias con personas con autismo en el MAR.* Nicolás Belmartino, Yasmín Castro del Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR - (Provincia de Buenos Aires, Argentina).
 - *Accesibilidad y Salud Mental en el Museo Casa de Yrurtia. Al encuentro del Centro de Salud Mental No 1.* Constanza Varela, Sol Colombres, Diana Sammartino del Museo Casa de Yrurtia - (Ciudad de Buenos Aires, Argentina).
 - **Mesa Museos y prácticas educativas**
 - *Palabras semillas.* María Fabiana Elcarte, Melina Pezzoto, Lucila N. Arias del Museo de la Memoria de Rosario - (Santa Fe, Argentina).
 - *Haciendo ciencia como niña: ¿Cómo empoderar a niñas en vocaciones STEM?* Tamara Bustos-Viteri, Paulina Jauregui, Gustavo Benavides, Michelle Flores del Museo Interactivo de Ciencia - Fundación Museos de la Ciudad - (Quito, Ecuador).
 - *Me hace ruido esta cosa y Diálogo con un premio.* Lucía Sasso, Francisco José Torres, Valentín Quintana del Museo Provincial de Arte Contemporáneo de Mar del Plata - (Provincia de Buenos Aires, Argentina).

- *Cuando la historia se hace presente*. Cintia Navas del Museo Regional Salesiano - (Chubut, Argentina).
 - *¿Qué es una educadora de Museo cuando no trabaja en un Museo?* Clara Imán, educadora independiente - (Ciudad de Buenos Aires, Argentina).
- **Mesa Propuestas de colaboración**
 - *(H)ay! Mujeres. Trabajadoras y trabajadores de tres museos para contar un siglo de luchas*. Rosa García (Museo Etnográfico, Investigación, curaduría y mediaciones), Analía Molinari (Museo Histórico, Curaduría), Laura Herrera, Sol Fischer, Analía Donatucci, Susana Cabrera (Casa Museo Brigadier López, Mediaciones), Cristian Benítez (Museo Histórico, Montaje), Martín Ledesma (Museo Etnográfico, Diseño) del Museo Etnográfico, Museo Histórico y Casa Museo del Brigadier López - (Santa Fe, Argentina).
 - **Mesa Museos y decolonialidad**
 - *¿La tierra es tierra nomás? De cuántos mundos está hecho un fragmento de arcilla para una educadora de museos*. Rosa García del Museo Etnográfico - (Santa Fe, Argentina).
 - *Un paso adelante y dos para atrás. El camino hacia una nueva definición de museos*. Mayra Decastelli del Museo de la Historia del Traje - (Ciudad de Buenos Aires, Argentina).
 - **Mesa Museos y territorialidad**
 - *"El mundo en mis ojos", una experiencia educativa nómada*. Evelyn Arriagada, Camila Marinetti, María Alejandra Pupio de la Universidad Nacional del Sur - (Provincia de Buenos Aires, Argentina).
 - *La Casa Museo a Escuelas Rurales*. Emilce Aimar y Elisabet Molino de la Casa Museo Olga Orozco Toay - (La Pampa, Argentina)
 - *CNB en Isla Maciel*. Bárbara Eguidin, Maricel Cioce Castellá de la Casa Nacional del Bicentenario - (Ciudad de Buenos Aires, Argentina)
 - *Historias de ciudad. Trabajo en el Museo con población en condición de habitabilidad de calle*. Sigrid Castañeda (Jefa de la Sección de Servicios al público y educativos del Banco de la República), Martha Liliana Botero Soto (Coordinadora de servicios BR), Margarita León (Profesional de educación BR), Erika Chacón (Mediadora de museos BR), Lina Serna (Mediadora de museos BR), David Jimenez, (Mediador de museos BR), Diego León (Secretaría Distrital de Integración Social), Yeison Gil (Secretaría Distrital de Integración Social). Sección de Servicios al Público y Educativos. Unidad de Arte y otras Colecciones. Subgerencia Cultural Banco de la República de Colombia - (Bogotá, Colombia)
 - **Mesa Museos, Educación y virtualidad**
 - *El desafío de la virtualidad en los museos universitarios argentinos*. Evelyn Arriagada, Camila Marinetti, María Alejandra Pupio de la Universidad Nacional del Sur - (Provincia de Buenos Aires, Argentina)
 - *El Museo va a las Escuelas*. Brenda Chantal Diez, Claudia Carina Fracchia, Amadeo Laurin, Oscar Silvio Marichlear Castro de la UNCo y Museo de la Ciudad Paraje Confluencia - (Neuquén, Argentina)
 - *"Esta es mi casa". Cortometraje que narra la historia del barrio ferroviario Saldías, a partir de los testimonios de sus habitantes*. La producción fue parte del programa Recoleta para Armar, llevado adelante por el Museo Roca junto con las vecinas y los vecinos del barrio, ubicado en la Comuna 2 de la ciudad de Buenos Aires.

- **Mesa de conversación** “La deriva de los continentes” Una conversación por chat convertida en un bot de interrogantes sin respuesta con la participación invitada de Sebastián Bosch - Florencia González de Langarica - Nicolás Testoni.
- **Talleres**
 - *Museos Arqueológicos para el Futuro* coordinado por Pilar García del Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR - (Provincia de Buenos Aires, Argentina).
 - *“De mi aldea al mundo”*. Sofía Maceira, Belén Ballesta del Museo Benito Quinquela Martín - (Ciudad de Buenos Aires, Argentina).

Por último, se realizó la convocatoria para la presentación de los trabajos expuestos en el Encuentro en vistas de una publicación digital que está en curso.

Participación y acompañamiento

Junto con la difusión realizada, se acompañó y participó de actividades desarrolladas por el Comité Regional de CECA para América Latina y el Caribe- CECA LAC, gestionadas por Silvana Lovay, entre estas, se destacan:

- En el marco de los **40 años de Democracia** ininterrumpida que cumple la Argentina:
 - Coorganizado con la Universidad Abierta Interamericana (UAI), el webinar virtual “Museos: lugares en y para la Democracia. Un recorrido de 40 años ininterrumpidos sobre las prácticas democráticas en los museos”.
 - Coorganizado con la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos- Latinoamérica [Fihrm-La](#) y el Museo Internacional para la Democracia de Rosario (Argentina) se desarrolló el Encuentro Presencial “Museos, Imágenes, Prácticas, Experiencias”.
- El **XIII Encuentro Regional CECA LAC**: “Los museos y el desarrollo sostenible” que se llevó a cabo entre el 25 y 28 de octubre en el Museo Pachacamac, en Lima, Perú, donde participé como Expositora.

Comunicación y difusión

Se creó una cuenta de correo electrónico para las comunicaciones oficiales de las actividades de CECA Argentina: argentinceca@gmail.com Luego de varias dificultades se logró unificar las redes sociales bajo esa misma casilla de correo para que su utilización sea institucional y no individual como venía ocurriendo hasta el momento. Por ese motivo se creó el perfil de Facebook **Ceca icomarg** y el Instagram **CECA en Argentina** con los perfiles asociados entre sí.

A su vez, se hicieron dos encuentros virtuales con los integrantes de CECA Argentina en los meses de abril y mayo para contar las propuestas que se estaban desarrollando como también para difundir las actividades que llevan a cabo los miembros del comité en sus propios museos, tales como la presentación del libro de libro *Un museo testigo de la obra de Salta*, de Teresita Gutiérrez, y el *Taller Virtual de Arte Correo* a cargo de la Mg. Mariángeles Metivié.

También se apoyó la convocatoria para II Encuentro Binacional de Museos Argentina – Uruguay con apertura a América Latina y Caribe bajo el título “Museos: Sembradores de Conciencia para un futuro sostenible” en la ciudad de Concordia, Entre Ríos.

Se utilizaron estos medios para difundir las actividades de ICOM y CECA respectivamente, tales como el Día Internacional de los Museos, el Premio Colette Dufresne-Tassé, el Premio Best Practice 2023, el Curso de Investigación Aplicada a la Educación en Museos que dictaron en el transcurso del año, colegas de la Universidad de Murcia y de las Universidades de Brasil y Argentina, y todas las actividades gestionadas y organizadas por el comité regional del CECA para América Latina y el Caribe - CECA LAC y de los subgrupos que de éste dependen, como es el caso del GIE de Educación de Museos y decolonialidad.

Algunas de estas últimas actividades difundidas fueron: El Taller Participativo para el DIM 2023: "Museos sostenibilidad y bienestar ¿Cómo aplicar la nueva definición?"; El Encuentro virtual "Pasados silenciados, presentes invisibles. Museos, Memoria y Justicia Social" organizado en forma conjunta entre CECA LAC y Fihm-La; El Encuentro "Habitar los museos. Perspectivas para la investigación y la práctica" en el Centro Histórico Cultural UNS, Bahía Blanca y El Ciclo de charlas: "Museos de Ciencias y Tecnologías en el Siglo XXI" en el Museo Tecnológico Interactivo de Ciencia, Ambiente y Sociedad (MUTEC), entre otros.



XIV Encuentro Nacional de CECA Argentina y IX en Formación de Educadores de Museos en el Museo y Archivo Histórico en Bahía Blanca, Argentina.



Encuentro "Museos, Imágenes, Prácticas, Experiencias" en el Museo Internacional para la Democracia en Rosario, Argentina.

En 2023, CECA Brasil se involucró en algunos frentes para movilizar la educación museística. Destacamos algunas acciones:

1- Publicación de la serie "Memoria de Educación Museal" en las redes sociales del CECA-BR.

Desde 2022, realizamos algunas publicaciones sobre las carreras de profesionales en el país, que contribuyen a fortalecer el campo. En 2023 hubo 13 publicaciones, según el siguiente patrón:

La 2da Temporada de la serie del [ICOM CECA Brasil](#) "Memoria de Museo de Educación" con Fernanda Castro, quien actúa enérgicamente en el campo de la educación museo desde 2010, cuando ingresó al primer concurso del IBRAM. Actuó en los Museos Castro Maya y el Museo Nacional de Historia. En este último, además de Educadora, actuó como Jefa de la División Técnica y Subdirectora (2022-2023).

Participó activamente en la creación de la Red de Educadores en Museos (REM). Actuó en la gestión de REM-RJ (2014-2019), e integró el Comité de Dirección de REM BR entre 2019 y 2022. En el mismo Foro, participó activamente en el lanzamiento de la Plataforma virtual del Programa de Educación del Museo Nacional, que más tarde se convertiría en la Política Educativa del Museo Nacional.

Fue una de las creadoras y coordinadoras del Lato Sensus post-graduación en Museo de Educación, fruto de una asociación entre los Museos Castro Maya, el Museo de la República y el Instituto de Educación Superior de Río de Janeiro / FAETEC (2014-2016).

Defendió su tesis de maestría en UFRJ "¿Qué tiene que ver el museo con la educación?" - Educación, Cultura y Capacitación Integrada: posibilidades y desafíos de las políticas públicas de la educación museo hoy (2013). La tesis doctoral en la UFF "Construyendo el campo de la educación de los museos: un recorrido por las políticas públicas de los museos en Brasil y Portugal" (2018). En sus palabras, la investigación pretendía "ir por el campo de las políticas públicas de Museo de Educación para identificar su constitución histórica, reconocer sus bases conceptuales y sus efectos en la práctica educativa de los museos". Integró la Coordinación de CECA BR y recientemente se convirtió en la primera presidenta del Instituto Brasileño de Museos desde su creación.

Para saber más:

<https://ppge.educacao.ufrj.br/disser.../dfernandarabello.pdf>

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/.../article/view/40706>

Texto: Texto de Ozias Soares - Museo de la Vida FIOCRUZ

Edición: Andrea Costa, Elaine Fontana y Mau Silva

[#icombr](#)[#icomceca](#)[#Somos](#) [#RedAfectiva](#)

2. Participación y realización de eventos

2.1 – Educación museística, género y feminismos.

Invitamos a toda la comunidad de profesionales de la Educación en Museos y personas interesadas al directo Educación en Museos, Géneros y Feminismos. Sucedió el 30 de marzo, a las 18 horas (Brasilia), por el canal CECA Br.

Las invitadas Ruth Vaz, Karlla Kamylla Passos y Mila Chiovatto abordaron respectivamente, aspectos relacionados con la elaboración de una Política de Género y

Mujeres en el IBRAM, los resultados de la investigación "Educación museal y feminismos en Brasil: silenciamientos, extrañamientos y diálogos desde una perspectiva interseccional". y mirada decolonial" y reflexiones sobre el tema del vivir desde la experiencia en CECA/ICOM. La mediación estuvo a cargo de Andréa Costa (CECA Br), la coordinación realizada por Maurício André da Silva y la presentación a cargo de Silvana Lovay.

2.2 Participación en la XIII Reunión Regional de CECA LAC - Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe "Museos y desarrollo sostenible".

A lo largo del año estuvimos involucrados en la movilización, difusión y participación en la XIII Reunión Regional de CECA LAC en Lima (Perú). Tuvimos una amplia participación brasileña en el evento. Como Corresponsales nos presentamos como Expositores y también como Coordinadores de Mesas Temáticas.

3- Organización de la Publicación Internacional sobre la Historia de la Educación Museística en Brasil.

Este año concentramos nuestros esfuerzos en organizar la publicación sobre la Historia de la educación museística en Brasil, a pedido de la Coordinadora del CECA LAC. Se publicará en los tres idiomas oficiales del ICOM: español, francés e inglés. También tendrá una versión portuguesa en papel solventada por distintas instituciones de Brasil. Contaremos con 20 textos con aportes de todo el país. A continuación se muestra la tabla con las contribuciones.

Nombre	Institución	Título
Adriana Mortara Almeida y Denise Studart	UFMG, Estudios de Público y Evaluación en Museos/Nepam.	Consideraciones sobre investigación y evaluación en el campo de la educación museística en Brasil
Andrea Costa	Museo Nacional - UFRJ/ Escuela de Museología - Unirio	Victor Stawiarski y el Museo Nacional: consideraciones sobre la educación museal en Brasil entre los años 1940 y 1970
Camilo de Mello Vasconcellos	MAE-USP	Educación patrimonial y arqueología en Brasil: discusiones y controversias
Cristina Bruno, Camila Wichers y Kamilla Karla	UFG, MAE-USP	Sobre educación, museos y Museología: especificidades y reciprocidades de tres generaciones de educadoras

Denise Grinspum	CECA-ICOM	El papel de la educación en los museos a través de épocas y territorios
Denise Peixoto - Isabela Arruda	Museo Ipiranga - USP	Acciones curatoriales: el papel del equipo educativo en el proyecto "Nuevo Museo de Ipiranga"
Denise Cristina Carminatti Peixoto, Márcia Fernandes Lourenço, Carla Gibertoni Carneiro, Andrea Alexandra do Amaral Silva y Biella	Museo de Ipiranga, Museo de Arqueología y Etnología, Museo de Zoología y Museo de Arte Contemporáneo	Museo Paulista, Museo de Zoología, Museo de Arqueología y Etnología y Museo de Arte Contemporáneo: la perspectiva de cuatro educadoras
Denise Studart y Carla Gruzman	Museo de Vida FIOCRUZ/Río de Janeiro	Arte, Ciencia y Salud en los Museos: contribuciones a la educación museística brasileña en la obra de Virginia Schall
Elaine Fontana	CECA-ICOM	¿Qué comparten los museos y la Bienal de San Pablo a través de sus programas educativos?
Gabriela Aidar y Mila Chiovatto	Pinacoteca de Estado de San Pablo	Reflexiones sobre el acceso, la inclusión y la función social de los museos
Isabel Portella	Museo de la República - IBRAM/ Río de Janeiro	Experiencia como proceso de aprendizaje: museos accesibles en el Museo de la República
Júlia Mayer y Nicolas Januario dos Santos	Museo de Amanhã - Río de Janeiro	Educación museística y Cibercultura: cartografía histórica y tendencias
Luciano Morais	Museo Don José, en Sobral/CE	Museo Don José: Legado Educativo y Transformaciones bajo la Dirección de la Profesora Giovana Saboya (1996-2015)
Magaly Cabral	CECA-ICOM	Dilemas y alegrías de una trayectoria profesional en la educación museística

Mario Chagas y Marcus Macri	Museo de la República - IBRAM; DEPM y Escuela de Museología - UNIRIO/Río de Janeiro	Seminario Regional de la Unesco sobre la Función Educativa de los Museos (1958), 65 años después: entre celebraciones, reflexiones y disputas por una educación museal democrática.
Mario Chagas, Maria Helena y Thiago Botelho	Museo de la República - IBRAM	Aprendiendo de Nuestro Sagrado: la fuerza de los orixás, de las caboclas y caboclos, de las vovós y pretos velhos en la lucha contra el racismo
Maurício André da Silva	MAE-USP	Quién tiene derecho a tocar el patrimonio arqueológico brasileño: el Área Educativa del MAE-USP y la democratización de la fruición del pasado/presente con las manos
Mona Nascimento	UFBA - Bahia	Redes de educadores de museos: la histórica participación social en la educación museal brasileña
Viviane Panelli Sarraf, Camila Seebregts, Sophia de Oliveira Novaes y Taís Costa Monteiro Freitas	Museo Accesible- SP	Contribuciones de Waldisa Russio a la Educación Museal en América Latina



30 de marzo
a las 18h. Brasilia

Educación Museal, Género y Feminismos



Ruth Vaz

Karlla Kamylla
Passos

Mila Chiovatto

Coordina: **Andréa Costa (Ceca Br)**

CECA LAC
ICOM Comité de Educación y Acción Cultural
para América Latina y el Caribe

**CECA
BRASIL**



Maurício André da Silva, Corresponsal de CECA-BR, presentando el trabajo en el XIII Encuentro Regional del CECA LAC en Lima.



En Chile -Corresponsalías compartidas durante noviembre 2022 y2023-
Asume en noviembre 2023, la Corresponsal Valeria Vera Galleguillos-

1. **X Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Desafíos y reflexiones a 50 años del quiebre.**

Consiste en un evento que se realiza año por medio desde 2005. Su trayectoria y convocatoria nacional e internacional lo han convertido en un sello de referencia de CECA Chile a nivel local. Durante sus versiones anteriores ha contado con 90 a 150 asistentes presenciales, y en su versión on line en 2021, contó con más de 200 participantes en modalidad remota (transmitido por YouTube y Facebook). Se trata de un evento que se construye en base al compañerismo y a la autogestión. Cabe destacar que, tradicionalmente, ICOM Chile realiza un aporte monetario que sirve para costear alguno de los gastos operativos (este año se costeará el café con esos recursos).

El 27 de noviembre de 2023, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, se celebró la décima versión del congreso, que coincide con la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile. Esta es la primera vez que se ha realizado una convocatoria interna de exponentes y no un llamado abierto a presentar ponencias.

2. **Publicación digital de las actas y ponencias del IX Congreso de Educación, Museos y Patrimonio "De la Crisis a la Resiliencia."**

Durante el año 2022 y parte de 2023 se trabajó en la revisión, edición, diagramación y diseño gráfico de los textos de las ponencias presentadas en el IX Congreso de Educación, Museos y Patrimonio "De la Crisis a la Resiliencia." Realizado el 7 y 8 de octubre de 2021 en formato on line. La publicación se presentó en el X Congreso de Educación, Museos y Patrimonio. Desafíos y reflexiones a 50 años del quiebre.

3. **Participación en el XIII Encuentro Regional del CECA LAC "Los museos y el desarrollo sostenible" Museo Pachacamac - Lima**

A fines de octubre de 2023, una delegación chilena de 10 personas participó de este encuentro. De ellas, tres cuentan con una membresía individual de CECA, mientras

que una persona cuenta con membresía institucional. El equipo organizador del XIII Encuentro Regional del CECA LAC, logró gestionar pasajes aéreos con LATAM Perú para dos de estas personas. De este modo Fernanda Venegas se sumó como parte del equipo que generó la metodología para el manifiesto del encuentro, e Irene de la Jara participó por medio de un taller y la coordinación de una Mesa Temática. Dicho Encuentro constituyó una experiencia sumamente relevante para el grupo participante, no sólo por el intercambio de experiencias con educadores de diversos museos de Latinoamérica, sino que también fue una significativa oportunidad para actualizar temáticas, inspirarse y dialogar sobre problemáticas que compartimos en la región. Se agradece enormemente contar con iniciativas tan necesarias como ésta y destacamos el ejemplar poder de autogestión del equipo organizador.



Participación en el XIII Encuentro Regional del CECA LAC en Lima

27 / 11 / 2023 9.15 h  Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

PROGRAMA

X CONGRESO Educación, Museos y Patrimonio DESAFÍOS Y REFLEXIONES a 50 años del **QUIEBRE** 

<p>9.15 Inscripción de asistentes</p> <p>9.30 Palabras de bienvenida CECA Chile</p> <p>9.40 Palabras de bienvenida ICOM Chile</p> <p>9.50 Palabras de bienvenida Museo de la Memoria</p> <p>10.00 Presentación Mesa de museos Museo de la Memoria Villa Grimaldi Memorial de Paine</p> <p>11:00 Café</p>	<p>11.15 Conversación con Claudio di Girolamo</p> <p>11.45 Taller de Cecrea <i>De objetos de protección a sujetos de derechos: taller introductorio sobre enfoque de derechos de la niñez</i></p> <p>12.45 Despedida y cierre</p> <p>15.00 Visita guiada a la exposición <i>50 años después: Golpe en la Memoria MHN</i></p>
--	--

En Colombia -Corresponsal María Mónica Fuentes Leal-

El año 2023 ha sido muy productivo en cuanto a las actividades realizadas en el marco de la corresponsalía del CECA Colombia. En primer lugar, es importante mencionar nuestra participación activa en diversos espacios de discusión del ICOM LAC sobre el Código de Ética del ICOM. Aportamos nuestras ideas, perspectivas y experiencias, contribuyendo así al fortalecimiento de la ética profesional en el ámbito museológico.

Otra de nuestras destacadas actividades fue el apoyo al **Podcast "De-Coloniales"** del **Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad"**, un proyecto de divulgación que busca cuestionar los discursos coloniales arraigados en los museos. En este sentido, colaboramos en la creación de 10 piezas gráficas para redes sociales, con el objetivo de difundir y promover el contenido de los episodios. Este trabajo nos permitió desarrollar habilidades en diseño gráfico y contribuir a la divulgación de temáticas relevantes en nuestro contexto.

Además, brindamos apoyo en el proceso de desarrollo del **XIII Encuentro Regional del CECA LAC**, tanto en la divulgación en redes sociales como en la edición de los videos de los proyectos socializados en dicho encuentro. Nos encargamos de subir y organizar los videos en el canal de YouTube del CECA LAC, garantizando su disponibilidad y accesibilidad para la comunidad interesada. También contribuimos en la realización de publicaciones en Instagram, socializando la agenda y las actividades desarrolladas durante el evento.

Por último, como corresponsal de CECA, tuve la oportunidad de escribir un artículo para la revista Chaski del ICOM LAC. En este artículo, abordé temáticas relacionadas con la gestión cultural en relación con los museos, compartiendo reflexiones y experiencias enriquecedoras. Esta publicación contribuirá a la difusión del trabajo realizado por el CECA Colombia y a la generación de conocimiento en el ámbito museológico a nivel regional.

En resumen, el año 2023 ha sido valioso en cuanto a las actividades realizadas en el marco de la corresponsalía del CECA Colombia. Nuestra participación en espacios de discusión, apoyo en el podcast "De-Coloniales", contribución en el XIII Encuentro Regional del CECA LAC y publicación en la revista Chaski del ICOM LAC, evidencian nuestro compromiso y contribución al fortalecimiento del campo museológico en nuestro país y en la región.

- **Ejemplo de piezas gráficas diseñadas**





En Costa Rica -Corresponsal Jody Steiger-

Museos para Llevar

- Después del cambio de gobierno de Costa Rica transcurrió un año para iniciar nuevamente con la Comisión que coordina el programa que incluye "Museos para Llevar".
- Desde Octubre 2023 comienza a trabajar la comisión y de nuevo planifica la inserción de Museos para Llevar a todas las escuelas primarias públicas del país comenzando en febrero 2024.

Día Internacional de los Museos – Participación con un taller sobre educación en museos.

Presentación en Nápoles, Italia

- 2 de octubre: Participación en presentación a la Universidad Pegasus sobre la metodología utilizada en Costa Rica con jóvenes adultos para desarrollar destrezas necesarias para el trabajo, por medio de conversaciones sobre arte.

Presencia del CECA Costa Rica en el XIII Encuentro Regional del CECA LAC en Lima

- Participación de cuatro miembros del CECA Costa Rica en la Conferencia Anual de CECA LAC, con dos ponencias y dos experiencias.

Asamblea General y Conferencia Internacional NATHIST

- 16 de noviembre: Coordinación y participación en taller sobre educación en museos de historia natural, además de la conferencia para educadores del

Museo Nacional con especialistas de NATHIST.



En Ecuador -Corresponsal María Gabriela Mena Galárraga-

Durante 2023, se desarrollaron las siguientes acciones:

- Activación de página de facebook CECA-Ecuador
- Identificación de miembros ICOM que están suscritos a CECA
- Organización de encuentro sobre Museos y Derechos Humanos, solicitado por la Coordinadora Regional.
- Participación en el Encuentro Regional CECA- LAC "Los Museos y el Desarrollo Sostenible".

Activación de página de FB CECA-Ecuador

- Durante 2023 se han repostado las publicaciones de CECA LAC sobre temas de utilidad y actividades de diversa índole con el fin de mantener activo el interés en las redes sociales.

Identificación de miembros ICOM que están suscritos a CECA

- Durante 2023 únicamente se logró identificar los miembros que están en CECA como primer y segundo comité de acuerdo los registros de ICOM-Ecuador, información de la que no se disponía.
- Con ello se redactó un directorio y se han realizado pocos contactos con información de interés para los miembros.
- Se han pensado estrategias para llevar a cabo un plan de activación, con el fin de generar una red más comprometida de CECA-Ecuador.

Organización de encuentro sobre museos y derechos humanos

En el marco del trabajo colectivo realizado desde el CECA-LAC, y a petición de la Coordinadora del CECA LAC, las Corresponsales de Chile, México y Ecuador desarrollamos de manera conjunta, el Encuentro sobre museos y derechos humanos "Pasados silenciados, presentes invisibles. Museos, Memoria y Justicia Social".

Bajo la consigna: ¿Son los museos entorno para la exigir la dignidad humana, forjar el bien común, luchar por los derechos humanos y mirar críticamente nuestra sociedad

actual?

Dicho Encuentro reunió a cuatro representantes desde dentro y fuera de los museos, quienes de forma crítica presentaron experiencias en las que se buscó incorporar memorias, afectos e ideas encaminadas a abrir una grieta en los relatos museísticos tradicionales.

Los ponentes invitados a este encuentro, pusieron sobre la mesa proyectos y propuestas que evidenciaron aciertos y desaciertos de los museos que han comenzado a asumir una postura para visibilizar aquello que históricamente se ha dejado de lado. Con mirada crítica, se analizó cómo en muchas ocasiones los museos continúan operando desde lógicas hegemónicas institucionalizadas que se deben transformar.

De entre las múltiples preguntas que abrió este nuevo tiempo, el encuentro buscó analizar una posible situación de “quiebre” de la histórica inmovilidad exhibitoria, esa apertura todos los “qué” por siglos silenciados, que han ocasionado la invisibilización de realidades presentes: injusticia, dolor, desigualdad, violencias, entre otras.

- **Fecha:** 6 de junio 2023
- **Hora:** 16h00 México / 17h00 Ecuador / 18h00 Chile / 19h00 Argentina
- **Duración:** 1 hora y media
- **Modalidad:** virtual, plataforma zoom y transmisión en redes sociales.

La Metodología se dividió en dos partes, la primera en “Acciones, Proyectos y Miradas críticas” y la segunda en detonar reflexiones y debates colectivos, a partir del interrogante: *¿qué hace falta para que los museos sean verdaderos espacios que promuevan la justicia social en América Latina?*

Los Invitados fueron:

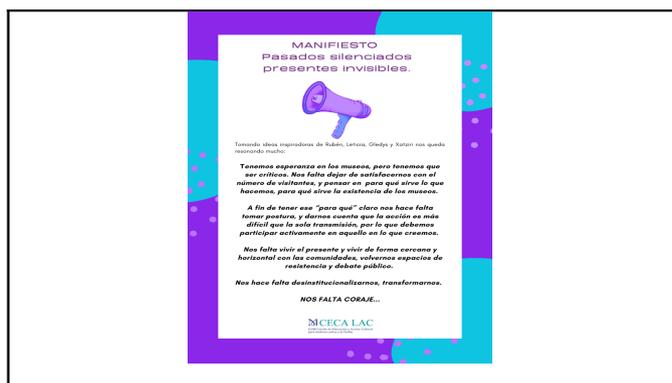
Leticia Ramírez – dirigente campesina Combarbalá – Chile. Develando sentidos y sentires que se intentan tejer entre comunidades y museos. ¿Qué quedó en y para la comunidad tras el proyecto “Memorias y Mujeres: relatos sobre las ancestras de la región” del Museo Limarí.

Gledys Anael Macías – Museo de la Memoria LGBTI – Ecuador. Archivos disidentes: la importancia que tienen los archivos personales en la construcción de los sentidos de comunidad, y sus relaciones en el contexto museístico.

Xatziri Peña Liceo – investigadora y educadora de museos – México
Deudas pendientes de los museos de la memoria y derechos humanos mexicanos. Reflexiones para trascender la exhibición de memorias y relatos.

Rubén Chababo – Museo Internacional para la Democracia – Argentina.
Pasados dolorosos, presentes inciertos. El desafío de la transmisión educativa.

Como parte de este encuentro se escribió el **Manifiesto** final realizando un resumen de las intervenciones de los/as invitados/as:



Participación en el Encuentro Regional CECA- LAC – Museos y Desarrollo Sostenible

En el encuentro, en calidad de Corresponsal y delegada de Ecuador participé en dos actividades principales:

- *Diseño y aplicación de la metodología del Manifiesto a solicitud de la Coordinadora Regional, Silvana Lovay.*
- *Dictado de Taller: Afectos, museos y bienestar – posibilidades desde las experimentaciones libres.*

A continuación, se describe cada actividad:

Manifiesto para el Encuentro Regional del CECA LAC

Metodología a cargo de Fernanda Venegas, miembro del CECA Chile y María Gabriela Mena Galárraga, Corresponsal del CECA Ecuador.

Metodología para la construcción colectiva del manifiesto: Conceptualización y aplicación de la metodología para la creación de un Manifiesto Colectivo de cierre del encuentro, el mismo que se fue construyendo a lo largo de todos los días y recogiendo insumos de todas las actividades.

Se trabajó en la organización y preparación de los materiales y recursos necesarios para ser usados durante los tres días del encuentro, con el aporte del Museo Pachacamac.

Para ello se diseñó una metodología que incluyó:

Nubes de palabras - Aportes de participantes en toda la jornada

- Un Panel por día donde se escribió el enfoque temático asignado a la reflexión diaria.
- Se prepararon las cajas para cada día con los materiales necesarios: marcadores papeles, masking



Frases inspiradoras - (Conferencias, experiencias y talleres)

Recogidas por los voluntarios de las mesas de trabajo, según el enfoque del principio asignado, escribiendo al menos una frase inspiradora cada día desde lo

ocurrido en conferencias, experiencias y talleres y enmarcado en el enfoque asignado.

Caja de ideas- Recopilación colectiva en mesas diarias

- Una caja por cada mesa: total 9 cajas.
- Las cajas se prepararon por colores asignados a cada enfoque

Para el Plenario de sistematización y creación del Manifiesto

Para el día final se prepararon los carteles que se entregaron a cada uno de los 9 grupos para que cada uno de ellos, trabaje en un principio con los insumos de los paneles de cada día y un enfoque temático específico que parte de las intenciones de las mesas y el encuentro, pero que se alimentan de las frases y reflexiones de las personas. También se organizaron los enfoques temáticos.

Presentación de metodología del manifiesto

Durante este espacio, junto a Fernanda Venegas de Chile, realizamos en conjunto una pequeña presentación PPT para dar a conocer a todos los asistentes la metodología.



Bajo el tema propuesto para el día #1: "Motor de desarrollo sostenible", se invitó a llenar el primer panel del manifiesto. Así también se realizó la recogida de las frases inspiradoras e ideas en las cajas temáticas de mesas y talleres.

Bajo el tema para el día 2: "Transformarse para transformar", se invitó a las personas asistentes a llenar durante todo el día el segundo panel de manifiesto. Así también se realizó la recogida de las frases inspiradoras e ideas en las cajas temáticas de mesas y talleres.

Luego, bajo el tema: "Museos y Justicia Social", se invitó a llenar el tercer panel del manifiesto. Así también se realizó la recogida de las frases inspiradoras e ideas en las cajas temáticas de mesas y talleres.

Jornada Final para la creación colectiva de los principios del Manifiesto del XIII Encuentro Regional CECA LAC "Los museos y el desarrollo sostenible"

Para la construcción final del manifiesto se realizó una metodología de trabajo en grupos en el cual se asignó una temática de reflexión a cada uno de los grupos y se les repartió el material recogido en las cajas de ideas y en los paneles de nubes de palabras durante los tres días. Esta repartición del material se realizó de forma organizada y temática ya que cada mesa de trabajo tenía un enfoque y ese mismo enfoque fue el que se dio como tema a cada mesa.

Se realizó seguimiento al trabajo de cada una de las mesas en conjunto con los corresponsales que apoyaron en la articulación de las reflexiones y la puesta en marcha del llenado de la matriz diseñada para este fin donde cada grupo debía

escribir un principio concreto a partir de los temas entregados, pero además se debían establecer ideas para su aplicación real en relación a: públicos, comunidades, territorios, trabajadores internos, colecciones, otros.



Al finalizar la dinámica participativa planteada se realizó una sesión plenaria para la presentación de resultados de cada grupo, donde se sistematizaron los principios de cada equipo y dio forma a la redacción para poder dar lectura en el discurso de cierre que estuvo a cargo de la Coordinadora del CECA-LAC, Silvana Lovay.

El Manifiesto leído fue una pequeña síntesis de un trabajo de mayor envergadura a realizar posteriormente en función de lo trabajado por los grupos.

Taller creado y dictado durante el Encuentro Regional del CECA LAC: “Afectos, museos y bienestar: posibilidades desde experimentaciones libres”. Dictado el 26 de octubre.



Para este taller se diseñó una metodología específica experimental en varias fases, entre ellas: Aproximación sensorial-afectiva; Aproximación teórica-académica; Trabajo grupal utilizando la bitácora; luego el momento de “Comparte la experiencia en 5 minutos”, donde los grupos pudieron plasmar su experiencia con el resto de los participantes, mostrando el resultado del taller en el que se crearon cinco experiencias:

- Un grito de lucha femenino: inspirado en una deidad moche
- Un juego de cartas para reflexionar sobre los roles sociales
- Una manta sanadora que circula por el espacio para acoger a quien la necesite
- Postales de las espiritualidades diversas creadas de forma grupal
- El autorretrato imaginado que muestre como nos sentimos



En México -Corresponsal Paola Araiza Bolaños-

Actividad: Maletas didácticas. Encuentro virtual CECA Bélgica, ICOM El Salvador y CECA LAC

Fecha: enero 2023

Acción CECA México: El CECA México participó en este encuentro convocada por la Coordinadora del CECA LAC, Silvana Lovay, con la finalidad de mostrar algunos ejemplos de Maletas y Productos Didácticos que vienen generando colegas que son miembros del CECA ICOM México, como los son Patricia Torres, Jessica de la Garza y Monserrath Navarro, con el propósito de que con ello se establezcan lazos entre colegas de diversas regiones y puedan intercambiar experiencias.

Actividad: Subgrupo de Memoria del GIE «Educación en museos y decolonialidad» del CECA LAC

Fecha: enero a noviembre

Acción CECA México: El CECA México participó en el proyecto «Podcast dECOLoniales» que coordina el Subgrupo de Memoria. Participé en el episodio « Paola entre mares », dando apertura a la primera temporada. Otras voces se sumaron a este proyecto que buscó una autoreflexión de nuestro papel como educadoras de museos y el proceso decolonial de sus acciones.

Actividad: Subgrupo de Relaciones Vinculantes - escritura conjunta del GIE «Educación en museos y decolonialidad» del CECA LAC

Fecha: abril a noviembre

Acción CECA México: El CECA México participa activamente en el GIE«Educación en Museos y Decolonialidad» dirigido por la Coordinadora del CECA LAC. Desde hace tres años colaboro como Co-Coordinadora, y llevo la dinámica Relaciones Vinculantes-Escritura Conjunta.

Actividad: Museos: Sostenibilidad y Bienestar: Charla-taller organizado por ICOM LAC, CECA LAC, ICOM Costa Rica, ICOM Panamá e ICOM Guatemala, con motivo del Día Internacional de Museos.

Fecha: mayo

Acción CECA México: El CECA México participó convocada por la Coordinadora del CECA LAC, como facilitadora del taller, para lo cual se tuvo una sesión previa con los organizadores quienes explicaron la propuesta de la dinámica a realizar en el que la

consigna fue moderar « el concepto investiga »

Actividad: Conversatorio « Pasados silenciados, presentes invisibles: museos, memoria y justicia social » organizado por el CECA LAC y la FIRM-la

Fecha: junio

Acción CECA México: El CECA México se sumó a la gran Red Afectiva que conforma el CECA LAC por lo que siempre participa en la actividades que organiza para la región de Latinoamérica y el Caribe. En esta ocasión como Co-Coordinadora de este conversatorio en el que también colaboraron mis colegas Corresponsales del CECA Ecuador y el CECA Chile.

Actividad: Reuniones Corresponsales Latinoamérica y el Caribe, la Coordinación del CECA LAC liderada por Silvana Lovay nos convoca periódicamente para revisar la agenda y organizar la participación que nos establecen para llevar acciones por países.

Fecha: febrero a octubre

Acción CECA México: El CECA México se suma a las acciones que la coordinación del CECA LAC impulsa; por lo que siempre participa en la actividades que organiza para la región de Latinoamérica y el Caribe.

Tras tres años y por primera ocasión el XIII Encuentro CECA LAC efectuado el pasado octubre en el Museo Pachacamac, en Lima Perú, nos permitió el reunirnos a varios de los Corresponsales que conformamos la Red Afectiva que es lo que nuestra coordinadora ha conformado en esta región.

Actividad: Los museos y el desarrollo sostenible. XIII Encuentro Regional del CECA LAC, en el Museo Pachacamac, en Lima, Perú.

Fecha: octubre

Acción CECA México: El CECA México gracias a las gestiones de la Coordinadora del CECA LAC, Silvana Lovay, pudo asistir a la reunión regional que se llevó a cabo gracias a los suma de esfuerzos que logró conjuntar el Comité Regional, como lo fue la colaboración del Ministerio de Cultura del Perú, ICOM Perú, el IBRAM e IBERMUSEOS; así como la gran organización del equipo del Museo Pachacamac, encabezado por la Directora, Denise Pozzi-Escot.

Es por ello que se buscó tener una activa participación, en el desempeño como Moderadora de la Mesa Ecosdecolaboración participativa: nuevas plataformas para la educación museal e impartir el Taller « Enlace Educación, Museos y Desarrollo Sostenible »; así como apoyar en la dinámica para elaborar el Manifiesto del Encuentro Los Museos y el Desarrollo Sostenible, actividad que estuvo a cargo del CECA LAC.

Para el CECA México fue muy satisfactorio que hayan asistido nueve colegas mexicanos, todos ellos con actividades que se sumaron a la agenda del encuentro. Cinco de ellos asistieron gracias al apoyo de sus instituciones, y tres bajo sus propios recursos, de los cuales dos fueron porque las instituciones de México como la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Relaciones Exteriores ya no cuentan con los apoyos para otorgar boleto de avión o viáticos a través de los programas FONCA y AMIXCID. *Ante ello se considera necesario visibilizar la necesidad de que se impulsen estas iniciativas que fomentan la divulgación de las acciones culturales, educativas y museísticas que nuestros profesionistas están generando y que son, por sus aportaciones, de gran interés para ser expuestas en este tipo de congresos.*



Actividad: Taller «La divulgación didáctica del patrimonio»

Fecha: octubre y noviembre

Acción CECA México: El CECA México viajó a la zona de Lambayeque tras el XIII Encuentro Regional del CECA LAC en la Ciudad de Lima, Perú, con el compromiso de impartir talleres en el Museo Túcume por parte del « GIE Educación en museos y decolonialidad », siendo quienes asistimos a esta invitación por parte de su Directora Bernarda Delgado, la Coordinadora Silvana Lovay y la Corresponsal Paola Araiza. El taller impartido desde el CECA México, «La divulgación didáctica del patrimonio», fue el 31 de octubre



Participación en eventos representando al CECA México

Actividad: Asambleas ICOM México

Fecha: trimestrales

Acción CECA México: El ICOM México realiza Asambleas Generales que se llevan a cabo trimestralmente. Los comités participan presentando sus agendas. Además el ICOM México organiza recorridos a exposiciones, cuya finalidad es dar espacios de convivencia entre los miembros.

Actividad: Encuentro Feria de los Museos

Fecha: septiembre

Acción CECA México: La actual Mesa Directiva del ICOM México organizó la segunda

Feria de Museos, la cual se llevó a cabo en el Museo Arocena. Estas reuniones tienen como sede una de las regiones de las que tiene representación los vocales. De esta forma se busca descentralizar y con ello que los colegas de los Estados puedan ser partícipes. El CECA México participó en esta emisión como Ponente en la Mesa Museos Creativos. En esta ocasión presenté asimismo, las acciones del CECA.

Actividad: Premio Mejores Prácticas

Fecha: noviembre

Acción CECA México: Para el CECA México es de suma importancia el impulsar y dar a conocer las acciones que realizan sus miembros; es por ello que se difunden sus experiencias, investigaciones e instancias de formación.

Este año destacamos el reconocimiento obtenido por *Ariadna Vargas Trejo*, quien obtuvo el Premio Mejores Prácticas por su proyecto educativo « MiMuseo La Salle », recibéndolo en Singapur en la Reunión General del CECA.

Actividad: 8º Encuentro Internacional de Museos de la UPAEP

Fecha: 8 al 10 de noviembre en la ciudad de Puebla

Acción CECA México: El CECA México es colaborador del Encuentro Internacional de Museos, que este año llevó por « Dando vida a los museos : una revisión a la museografía », en el cual desde el Comité se ofreció el taller «Soñando futuros posibles » y como Moderadora de la Mesa « Museografía participativa ».

Actividad: Curso Investigación Aplicada a la Educación en Museos que organiza la Universidad de Murcia y el CECA LAC

Acción CECA México: Seleccionada como alumna en dicho Curso, el cual nos está proporcionando herramientas de investigación para ser aplicadas al sector educativo de museos. El proyecto desarrollado lleva el título « Revisión de la dimensión educativa del museo »

Actividad: Difusión de la red social Facebook del CECA México

Fecha: 2023

Acción CECA México: El CECA México busca que la página esté en todo momento activa, divulgar todas las acciones y los programas del CECA, del CECA LAC y el ICOM México. Actualmente la página tiene 2.300 seguidores.

En Panamá -Corresponsal Margie Muñoz-

Diálogos en el Museo

Con el objetivo de crear vínculos de comunicación entre el público y el Museo, se programaron mensualmente de enero a octubre un diálogo donde se establece una interacción intercultural, que llevan a la reflexión, análisis, y debates; presentando temas históricos, culturales, medio ambientales, artísticos y de la actualidad. Compartiendo con expertos, y acercando el Museo a la comunidad de manera presencial y/o virtual a través de Instagram Live.

Temáticas realizadas de enero a septiembre del 2023;

- Compartiendo historias, creando obras accesibles y gratuitas
- El Rol de la juventud en el estado de derecho y en la preservación de la soberanía
- Conociendo nuestros humedales
- Espacios culturales para la promoción de la lectura
- Diálogo en el museo: Panama in black: construyendo mundos afrocaribeños en Panamá
- Arte, Ciencia y 100 años de la Isla barro Colorado,

- Corpus Christi, tradición y patrimonio.
- La importancia hídrica de los bosques y el abastecimiento de agua
- Preservación del Patrimonio
- Hallazgos del estudio sobre el aprendizaje de la historia del Canal de Panamá



Commemoración del Día Internacional de los Museos – mayo 2023

“Museos, sostenibilidad y bienestar”

Se efectuaron distintas actividades para la celebración del Día Internacional de los Museos, iniciando el 12 de mayo, con un evento de acuerdo a lo propuesto por la Coordinadora del CECA LAC, Silvana Lovay, en alianza con ICOM Panamá, ICOM Costa Rica, el ICOM Guatemala y el CECA LAC.

Taller Charla ICOM, Museos, sostenibilidad y bienestar ¿Cómo Aplicar la nueva definición? Se presentó el alcance y proceso de la nueva definición de Museos, desarrollando una propuesta para poner en práctica en sus museos, desde los distintos conceptos asociados a la nueva definición, este evento fue realizado vía zoom. Y se puede acceder a la página de YouTube del Museo del Canal <https://www.youtube.com/watch?v=JklmiUj5XWU> publicado en la cuenta de Facebook de ICOM CECA Panamá.

El 18 de mayo, en el Día Internacional de los Museos, se realizó un día de puertas abiertas dándole la oportunidad a toda la comunidad de participar en las actividades del Museo, visitas guiadas, presentaciones de videos y talleres.

Como parte de la promoción del Día internacional de los Museos, en conjunto con el Museo del Canal se diseñó una cápsula para la concienciación del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, su divulgación se efectuó a través de Instagram del Museo del Canal <https://www.instagram.com/p/CsZZEH0La4c/?hl=es> las redes del CECA.

El 27 de mayo, el Museo cobra vida con la Noche de aventuras en el Museo del Canal, llevando a cabo esta actividad que se efectúa una vez al año, donde los personajes de la historia de Panamá y el Canal son representados por una noche, llevando al visitante a diferentes épocas donde viven una experiencia inolvidable.

Para finalizar nuestras actividades de la celebración del día internacional de los museos, se realizó el 31 de mayo, un conversatorio “Museos en diálogos; temáticas y perspectivas”, en conjunto con otras instituciones panameñas, Ciudad del Saber, La Alianza Francesa, ICOM Panamá, Bio Museo, El Museo de la Mola, Museo Afroantillano

y el Museo del Canal, quienes compartieron los procesos detrás de las exposiciones, el impacto en la sociedad y su visión única del mundo.



El Museo como herramienta educativa

Se efectuaron cápsulas informativas, "Episodios de la historia", que se transmitieron a través de Instagram en la página del Museo del Canal, y las estaremos compartiendo a través del Facebook del CECA Panamá; proporcionando a través de las plataformas virtuales una herramienta de apoyo para la comunidad educativa.

- El incidente de la tajada de sandía, 15 de abril de 1856
<https://www.youtube.com/watch?v=jEZCTzWMSPw>
- La migración afrodescendiente para la construcción del Canal 1 y 2
<https://www.youtube.com/watch?v=1KqCMtILnbY>
<https://www.instagram.com/p/CuIWAzvx8WG/?hl=es>
- Las Mujeres Afroantillanas
<https://www.instagram.com/p/Cx9GiDSLxvi/?hl=es>
- El desafío de la Cuenca
<https://www.instagram.com/p/CzE3xyyvKQ0/?hl=es>

En Perú -Corresponsal Bernarda Delgado Elías-

Actualmente, el comité del CECA Perú, está integrado por 19 personas, 18 de ellas, mujeres y nuestras actividades se han dirigido a la promoción y difusión de aquellas desarrolladas por el CECA LAC y las ejecutadas por el Museo que representamos y gestionamos en el territorio de Túcume.

En este sentido, nuestra labor se ha referido únicamente a trasladar información vía mail a los integrantes de nuestro comité, respecto a las noticias importantes sobre el quehacer del CECA LAC, y a mantener activa la página del facebook del CECA Perú, con la información enviada por el Museo Túcume, puntualmente.

Hemos mantenido informados a los integrantes de nuestro Comité nacional, respecto a la planificación del XII Encuentro de Educación del CECA LAC, vía correo electrónico.

Todas las presentaciones desarrolladas a lo largo del año, se realizaron como coordinadora del CECA Perú, directora del Museo Túcume y/o integrante de la mesa técnica de sostenibilidad del IBERMUSEOS.

Acciones ejecutadas

Por nuestra parte, como corresponsal del CECA Perú, y a la vez, como directora del Museo Túcume del Ministerio de Cultura del Perú, seguimos participando activamente en charlas/diálogos virtuales, así como en conferencias o talleres presenciales, especialmente dirigidos a la promoción del patrimonio que gestiona el Museo Túcume y sus estrategias para la inserción comunitaria en procura de la conservación de su herencia cultural.

En esta línea, hemos recibido invitaciones de instituciones culturales nacionales e internacionales, para participar como ponentes, en la modalidad virtual y presencial, desde diferentes países del mundo, que nos permitieron difundir la metodología de trabajo a partir del ECOMUSEO, integrado por 35 instituciones del pueblo (el Museo Túcume es una de éstas), así como, presentar los resultados e impacto social de la gestión cultural del patrimonio, utilizado como herramienta para el desarrollo sostenible comunitario.

En el marco del XIII Encuentro Regional del CECA LAC, desarrollado exitosamente entre el 25 y 28 de octubre del presente, en el Museo de Pachacamac, participamos como talleristas (ver actividad 9), junto con la Profesora Sara Miranda Ruidias y el Sociólogo Ángel Sandoval de la Cruz del Museo Túcume, y en la moderación de la Mesa 8: Los museos como agentes de cambio (ver actividad 10) con ponentes especialistas de las áreas de educación de museos de Cuba, Colombia y Chile.

Como un aporte institucional al mencionado Encuentro, se entregaron 70 máscaras de la Danza de los Diablicos de Túcume, Patrimonio Cultural del Perú, a los ponentes y talleristas del Encuentro, elaboradas totalmente a mano por los integrantes del programa educativo del Museo Túcume.

Finalmente, y como una extensión a este Encuentro, se realizaron dos importantes talleres educativos en el Museo de Túcume, ubicado en la costa norte del Perú, a 655 km de distancia con respecto a Lima, con la participación de Silvana Lovay, como Coordinadora Regional del CECA LAC (ver actividad 12), y de Paola Araiza, Corresponsal del CECA México (ver actividad 11), que contaron con el auspicio total del Museo Túcume y estuvieron dirigidos a los profesores locales e integrantes del Museo y ECOMUSEO Túcume.

Charlas/Talleres Presenciales:

1. Actividad: XIII Encuentro Regional del CECA LAC. Los Museos y el Desarrollo Sostenible.

Taller: Metodología, Tierra de Niños como estrategia para la preservación del medioambiente.

Talleristas: Sara Miranda, Ángel Sandoval, Bernarda Delgado del Museo Túcume y Angela Gómez de la Asociación para la Niñez y su Ambiente- ANIA.

Organizó: CECA LAC-Museo Pachacamac

Lugar: Museo Pachacamac. Lima - Perú.

Fecha: 26 octubre de 2023.

2. Actividad: XIII Encuentro Regional del CECA LAC.

Los Museos y el Desarrollo Sostenible.

Moderación: Mesa 8: Los museos como agentes para el cambio social desde la educación patrimonial con participación comunitaria responsable, inclusiva, solidaria y empática.

Organizó: CECA LAC-Museo Pachacamac

Lugar: Museo Pachacamac. Lima - Perú.

Fecha:27 octubre de 2023.



Taller Metodología de TINIS, dictado por integrantes del Museo Túcume y ANIA. XIII Encuentro Regional CECA LAC. Lima.

Talleres de extensión del XIII Encuentro Regional del CECA LAC

3. Actividad: Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural del Museo Túcume.
Taller: Divulgación Didáctica del Patrimonio.
Organizador: CECA LAC-Museo Pachacamac- Museo Túcume-Ceca Perú.
Especialista: Paola Araiza Bolaños, Corresponsal CECA - México
Lugar: Museo Túcume - Perú.
Beneficiarios: Profesores de Túcume.
Fecha: 31 de octubre de 2023.

4. Actividad: Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de Museo Túcume.
Taller: Un Museo para mí, un museo para todos.
Organizador: CECA LAC-Museo Pachacamac- Museo Túcume-Ceca Perú.
Especialista: Silvana Lovay, Coordinadora Regional CECA LAC.
Lugar: Museo Túcume - Perú.
Beneficiarios: Integrantes de museos de Lambayeque y Ecomuseo Túcume.
Fecha: 2 de noviembre de 2023.

En Uruguay -Corresponsal Paulina Rubio-

Con la finalidad de generar conciencia sobre el cambio climático, el calentamiento global y sus consecuencias para todo el planeta, ICOM-CECA Uruguay auspició la muestra fotográfica de la renombrada fotógrafa Paola Marzotto quien ha viajado a la Antártida en el barco de National Geographic. Impresionada por los derretimientos de los icebergs y la escasez de vida animal, hizo una interesante cantidad de fotografías como testimonio de los daños del calentamiento global para enseñar a quienes no tienen la oportunidad de hacer un viaje tan remoto, tengan presente los daños que éste puede causar, ya que lo que sucede en la Antártida afecta todo el planeta.

"ANTARCTICA MELTING BEAUTY", UN LLAMADO DESDE EL ARTE A LA ACCIÓN PARA PRESERVAR NUESTRO PLANETA

Desde el 2 al 8 de enero de 2023 en el Museo Ralli de Punta del Este, se llevó a cabo la muestra fotográfica de la artista Paola Marzotto, "Antarctica Melting Beauty", una serie de fotografías tomadas en un viaje a la Antártida en el que la artista tomó real conciencia de los estragos que el cambio climático está generando en nuestro planeta.

Durante este viaje al "Continente Blanco" – el rincón más austral del planeta - retrató imágenes de la degradación del hasta hace poco majestuoso paisaje de la Antártida. Actualmente los icebergs se están derritiendo y los animales marinos están en peligro de extinción.

Marzotto captó estas imágenes con su móvil, las que resultaron tan impactantes que llamaron la atención de los organizadores de la Bienal de Venecia en su edición 2021. En ese momento fue invitada a presentar sus retratos de la Antártida en el Pabellón Italiano.

Paola Marzotto es periodista, artista y fotógrafa. Convencida de que los responsables del desastre climático son las personas con más poder y que ha llegado el momento de que se invierta más en tecnología y menos en armas para salvar el planeta.

Se ha convertido en una importante activista por la causa ambiental, y su principal herramienta para expresarse al respecto es su cámara de fotos. Es una persona que respeta enormemente la ecología y el medioambiente, respeto que ha tratado siempre de inculcar a sus descendientes.

Uruguay tiene el privilegio de que su compromiso también se refleje al ser embajadora de la Fundación Laetitia d'Arenberg, que se ocupa de desarrollar "importantes campañas por el cuidado de los frágiles y amenazados ecosistemas del Uruguay, desde la Isla de Lobos y las franjas costeras, hasta las maravillosas lagunas de uno de los últimos países vírgenes del mundo".

Marzotto describe como su gran objetivo "*reconstruir una mística de la naturaleza, que en esta época tan destructiva y vulgar ha sido olvidada. Solamente descubriendo la belleza, la armonía, la perfección del mundo natural podemos querer salvarlo y con ello salvarnos a nosotros, los seres humanos. Estamos asistiendo al colapso de una civilización. Yo intentaré hacer todo lo posible para evitarlo*".

Actualmente vive en Punta del Este, en donde ha plasmado con suma coherencia su discurso y convicciones, por ejemplo, plantando 2.000 árboles nativos (rewilding).

En Venezuela -Corresponsal Lariza Fuenmayor-

El CECA Venezuela de reciente reactivación ha sido un comité representado en años anteriores por las profesionales de la educación en museos Mercedes Longobardi y Zuleiva Vivas. A partir del año 2022 se han venido incorporando nuevos miembros, Lariza Fuenmayor (2022) y las profesoras Zaida García y Laure Martínez (2023), siendo nombrada en junio de 2023 como corresponsal encargada Lariza Fuenmayor.

Las actividades que se han realizado a partir de la reactivación de dicho Comité en junio de 2023, están orientadas a abrir espacios y establecer contacto con las áreas educativas de los museos a través de los representantes de las instituciones que rigen los museos del país: Fundación Museos Nacionales FMN y Sistema Nacional de Museos SINM. El comité ha considerado necesarias estas acciones iniciales debido a la

compleja situación de crisis en la que se encuentran los museos y en general la mayoría de las instituciones culturales en el país, producto de las sanciones económicas hacia Venezuela desde el año 2017 y la posterior pandemia por el COVID 19, sucesos que provocaron una deserción masiva de profesionales y trabajadores de los museos, afectando severamente al sector educativo de los mismos.

Con los respectivos organismos se han venido realizando reuniones para conocer la realidad actual de la educación en los museos, detectar las principales problemáticas e iniciar un registro actualizado de educadores de museos ya que no existe una data actualizada que nos arroje una cifra exacta de educadores, datos sobre su formación, desempeño y naturaleza de las actividades educativas.

De esta manera, el recién impulsado CECA Venezuela ha asumido como una necesidad primordial, desarrollar acciones para saber cuántos educadores de museos hay actualmente en el país, es necesario contarnos, encontrarnos, reencontrarnos utilizando para ello diversas estrategias tales como encuestas, entrevistas, charlas y en general actividades que estén dentro de nuestras posibilidades y alcances.

Paralelamente a estas acciones iniciales y en vista de que el ICOM Venezuela no cuenta con los recursos económicos para el financiamiento de proyectos y actividades, hemos venido trabajando en la búsqueda de organizaciones aliadas tanto del estado como empresa privada que puedan prestar apoyo a las actividades del CECA Venezuela.

Relación de actividades realizadas

Reuniones

30/06/23 Reunión online con la Coordinadora Regional para América Latina y el Caribe, ICOM CECA LAC, Silvana Lovay y representantes el consejo directivo del ICOM Venezuela.

Propósito: Designación de Lariza Fuenmayor como corresponsal encargada para activación del CECA ICOM Venezuela.

4/07/23 Participación en reunión online del grupo Museos y Decolonialidad del CECA LAC

Propósito: conocer el trabajo, miembros y acciones de este grupo de investigación.

03/08/23 Reunión con el Lic. Reinaldo Landaeta. Dir. Relaciones Internacionales del MPP para la Cultura y Coordinador General del Sistema Nacional de Museos

Propósito: Presentación del CECA ICOM Venezuela para delinear y establecer acuerdos para futuras acciones conjuntas.

Solicitud de apoyo para el XIII Encuentro Regional ICOM LAC Lima, Perú

8/08/23 1ra reunión de miembros del CECA ICOM Venezuela.

Propósito: Reunión de encuentro e intercambio para delinear acciones iniciales del comité, establecer metodologías de trabajo y temas prioritarios de educación y acción cultural en Venezuela.

Desarrollo: Se llevó a cabo la primera reunión del CECA Venezuela bajo la modalidad online. El propósito de esta reunión inicial ha sido en primer lugar conocernos, algunas de nosotras reencontrarnos, informar sobre las actividades del CECA LAC y definir metodologías de trabajo para la construcción colectiva de una agenda inicial de acciones, en vista de las múltiples problemáticas que presenta el sector educativo de los museos en el marco de la crisis económica que se vive en Venezuela. Durante la reunión surgieron distintos temas prioritarios siendo el área de formación y ausencia

de educadores los museos en las instituciones museísticas las principales problemáticas en la cual hemos coincidido todas las integrantes del comité.

• Laure M. Informó sobre las múltiples problemáticas que presenta el Museo Carmelo Fernández (San Felipe, Edo. Yaracuy) que han ido solventando en lo posible. Laure se encuentra apoyando el área educativa del museo ya que este no cuenta con educadores. En este sentido, comentó que están organizando un encuentro sobre museos y educación, evento que ha sido pensado como estrategia para activar el área educativa del museo. El encuentro se llevará a cabo en el mes de septiembre, para el cual solicitó el apoyo al CECA Venezuela. • Zaida G. Propone inicialmente llevar a cabo objetivos posibles a nuestro alcance, realistas y posibles. Como primera acción sugiere iniciar registro de educadores de museos y departamentos de educación activos, ya que en la actualidad no existen datos precisos de quiénes permanecen ni cuántos hay. Para estos fines propone elaborar instrumento que facilite esta labor vía online.

La Prof. Zaida puso a disposición su amplia experiencia en el área de patrimonio y museos para diseñar a corto y mediano plazo programas de formación, adaptados a la realidad, dirigido a los trabajadores de las áreas educativas de museos.

Zuleiva V. Ante la escasez de educadores de museos propone hacer conteo de personal activo en los departamentos de educación, así mismo, diseñar programas de formación partiendo de la realidad y elaborar material didáctico en digital dirigido al personal encargado de las áreas educativas de museos.

Lariza F. Coincide en la necesidad de hacer registro conteo de educadores como primera acción del CECA. Comentó que ha venido trabajando por dos años consecutivos con los estudiantes de la UNEARTE en la mayoría de los museos de Caracas, observando que muchos de los educadores de museos calificados ya no se encuentran a cargo de los departamentos de educación. Algunos museos han optado por la figura de comisión de servicios incorporando docentes de escuelas muchos de ellos sin las competencias para llevar a cabo buenas prácticas educativas en museos.

Acuerdos:

- Realizar conteo de educadores activos en los departamentos de educación del país a través de un instrumento online con el apoyo de la FMN y Sistema Nacional de Museos. Se realizarán reuniones previas con FMN y SNM.
- Iniciar monitoreo permanente de actividades educativas de los museos conjuntamente con el conteo de educadores.
- Solicitar el apoyo a organismos pertinentes del estado y privados para asistencia al XIII Encuentro CECA LAC.
- Crear redes sociales y correo del CECA Venezuela.
- Realizar convocatoria a reuniones del CECA una vez al mes.

10/08/23 Reunión con el Coordinador General de educación de la Fundación Museos Nacionales FMN Lic. José Dávila.

Propósito: Presentación del CECA Venezuela y delinear posibles acciones conjuntas con las áreas educativas de los 16 museos que conforman la FMN.

14/09/23 Reunión con Rector de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE Profesor Ignacio Barreto para seguimiento y entrega de carta en físico de solicitud de apoyo para asistir al XIII Encuentro regional CECAC LAC.

16/09/23 Asistencia a la asamblea General de ICOM Venezuela.

04/10/23 Participación en la reunión para la revisión del código de deontología del

ICOM como parte del subcomité de revisión.

09/10/23 Reunión del CECA LAC

Propósito: Reunión informativa previa al encuentro Regional CECA LAC realizado en Lima, Perú.

19/10/23 Reunión con el Lic. Guillermo Peláez, Director general de Investigación Producción y Saberes de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Propósito: Establecer posibles alianzas entre el CECA ICOM y la UNEARTE para llevar a cabo actividades formativas certificadas por esta casa de estudios.

26/10/23 Reunión con José Dávila Coord. General de Gestión educativa.

Propósito: Realizar cronograma de trabajo para encuentro con jefes y encargados de los departamentos de educación de la FMN.

16/11/23 Reunión con Jesús Ramos, Director para el desarrollo de las artes en las comunidades de Bancoex.

Propósito: Establecer posibles alianzas entre Bancoex y CECA ICOM para el desarrollo de proyectos y actividades de formación.

Otras actividades

08/08/23 Se llevó a cabo una entrevista realizada por la periodista Teresa Quilez de prensa ICOM para publicación en la revista www.intervez.com y nota de prensa en medios digitales

Propósito: Conocer las acciones y próximas actividades del recién activado CECA Venezuela.

Enlace: <https://intervez.com/consejo-internacional-de-museos-de-venezuela-reactiva-la-educacion-y-accion-cultural/>

20/08/23 Apertura de correo institucional y red social IG del CECA Venezuela.

16/10/23 Invitación a presentar artículo para la revista Chasky de ICOM LAC la cual fue aprobado por el comité editorial de la misma.

Nombre del artículo: "Mesa redonda para la Educación en los Museos de Venezuela. Una nueva definición, una crisis y una permanente reinención".

25/09/23 Invitación al programa de radio Pincel Digital de la emisora Alba ciudad 96.3 FM

Propósito: Diálogo sobre el trabajo de los distintos comités del ICOM Venezuela

Enlace:

https://archivos.albaciudad.org/wp-content/plugins/albaciudad_archivos/audio.php?audio=2023-09-25--10-00--pincel.mp3