Rapport ICOM-CECA 2023

SILVANA M. LOVAY
Coordinateur régional pour l'Amérique latine et les Caraïbes

Période : novembre 2022 à novembre 2023

En tant que coordinateur régional, et conformément aux fonctions qui me sont assignées, je développe une gestion qui promeut le travail collaboratif entre les correspondants des pays d'Amérique latine et des Caraïbes. Nous avons atteint les objectifs proposés, grâce à un travail continu, à travers la réunion constante de ses membres. Nous organisons des réunions mensuelles en ligne, ce qui a permis une communication efficace, le renforcement des liens et la constitution d'une équipe.

Le Comité régional oriente fondamentalement sa tâche de gestion vers le renforcement d'un réseau de contribution entre tous les pays de la région qui sont actuellement membres : Argentine, Brésil, Chili, Équateur, Panama, Mexique, République dominicaine, Colombie, Costa Rica, Pérou, Uruguay et Venezuela. Cuba sera bientôt intégré au bureau des correspondants et nous continuons à travailler pour ajouter d'autres pays à notre région.

Réalisations

- L'une des *réalisations les plus importantes* a été la ***XIIIe réunion régionale*** "Musées et développement durable", qui s'est tenue en personne, en collaboration avec l'équipe du musée de Pachacamac[1] , au sud de la ville de Lima (Pérou), dans le sanctuaire archéologique du même nom.

Conformément aux Objectifs de développement durable, au thème de la Journée internationale des musées 2023, ainsi qu'à la participation de l'ICOM à la COP 27, nous considérons qu'il est important d'activer les professionnels des musées dans le développement de stratégies de durabilité liées aux musées et au patrimoine culturel, en les incorporant à la dynamique éducative qu'ils offrent. D'où le thème qui a motivé cette réunion régionale.

L'objectif principal était de consolider un lieu de rencontre pour échanger des expériences muséales qui contribuent à la durabilité et à la génération de bénéfices pour nos communautés.

1Pachacamac est un témoignage exceptionnel du processus de civilisation dans la zone andine centrale et de la continuité de ce processus, car il rassemble des expressions matérielles de différentes sociétés et cultures qui ont occupé le territoire de la côte centrale des Andes centrales à différentes époques et de manière continue. Il s'agit de l'un des sanctuaires préhispaniques les plus importants, où les pèlerins et les habitants de différentes régions ont laissé des preuves du développement de quatre cultures préhispaniques. Cela constitue l'une des valeurs exceptionnelles du sanctuaire qui, aujourd'hui, est offert principalement à la communauté environnante avec des stratégies de participation et de développement local.

Siège
Musée de Pachacamac, Lima - Pérou. Antigua Panamericana Sur km 31.5 - Lurín.
- Auditorium principal : Salle polyvalente (SUM).
- Salles : salle SISAN et salle Urpiwachaq.
- Capacité de l'événement : 120 personnes.
- Date : du mercredi 25 au samedi 28 octobre 2023.
- Heures d'ouverture : de 9h00 à 18h00

Organisateurs
- CECA-LAC
- CECA-Pérou
- Musée de Pachacamac

Alliés
- ICOM-Pérou
- Ibermuseums
- Institut brésilien des musées - IBRAM
- Ministère péruvien de la culture

Parrainages
- IBRAM
- Ibermuseums
- ICOM Pérou
- LATAM Airlines
- Calidda
- Promperú
- Personnes physiques

L'équipe organisatrice
Silvana M. Lovay - Coordinatrice régionale de la CECA pour l'Amérique latine et les Caraïbes
Denise Pozzi-Escot - Directrice du musée de Pachacamac
Carmen Rosa Uceda - Musée de Pachacamac
Rosangela Carrión - Musée de Pachacamac
Pamela Castro de la Mata - Musée de Pachacamac
Mayali Tafur-Sequera - CECA Colombie

Thème
"Musées et développement durable

Ligne thématique :
L'éducation muséale en tant que pratique de la durabilité.

Objectifs
- Partager les expériences qui, dans les musées en général et dans les domaines éducatifs en particulier, contribuent à la durabilité des musées et de leurs communautés.
- Réfléchir aux actions, stratégies et processus qui, à partir du travail éducatif des musées, peuvent être encouragés dans le cadre de leur durabilité.
- Établir des relations entre les personnes, les projets et les idées autour de la durabilité des musées latino-américains.

Inscription : via le formulaire Google.
Coût : Gratuit.

Budget et grands partenariats : Une somme de volontés

L'*événement n'étant pas soutenu financièrement par l'ICOM International ou le CECA*, *le* coordinateur régional du CECA LAC et le directeur du musée de Pachacamac, membre du CECA Pérou, ont pris en charge la gestion de l'événement. Ils ont pu assumer le coût économique des éléments suivants :

-Transport international de 15 intervenants du Brésil, du Chili, de la Colombie, de l'Argentine et du Mexique : IBRAM, IBERMUSEOS et LATAM airline.

-Trois jours de transfert local du centre de Lima au musée Pachacamac (situé à 28 km du centre) et de là à différents départs au moyen de trois bus : IBRAM.

-Célébration de clôture : LATAM Airlines

Rafraîchissements pendant trois jours pour 120 personnes chaque jour et cadeaux pour les participants : Ministère de la Culture, ICOM Pérou et membres du CECA Pérou.

-Plaques commémoratives et plaques en reconnaissance de personnes exceptionnelles pour leur travail : Coordinateur de l'ALC CECA.

-Remise de livres au ministre de la culture et aux représentants d'Ibermuseos et de l'IBRAM : coordinateur du CECA LAC.

-Prêt de mobilier pour l'événement : Ministère de la Culture.

-Cadeaux pour les participants, matériel logistique et don de publications : Promperú et Cálidda.

-Sacs, badges, matériel pour les ateliers, pour le Manifeste, pour les activités, lunettes "toma todos", cahiers, livres, etc.. : Musée de Pachacamac.

-Présentations culturelles lors de l'événement : Musée de Pachacamac.

-Contribution financière à titre personnel de Miluska Olguín, Jaime Valentín et Guillermo Gonzales Nemi, membres de l'ICOM Pérou. Investissement dans le matériel et les rafraîchissements.

-Nous avons également bénéficié de la collaboration de trois musées renommés et remarquables : Museo Larco, Huaca Pucllana et MUCEN - Museo del Banco Central de Reserva. Les directeurs de ces institutions ont reçu les participants et les intervenants qui s'étaient inscrits à l'avance, les accueillant avec des activités, des divertissements et des cadeaux.

-Organisation logistique et opérationnelle de l'événement, avec des activités avant et pendant l'événement : équipe du Museo Pachacamac.

Équipe organisatrice (de gauche à droite) : Mayali Tafur-Sequera du CECA Colombie ; Denise Pozzi-Escot, directrice du Museo Pachacamac ; Silvana M. Lovay, coordinatrice du CECA ALC ; Rosángela Carrion, Pamela Castro de la Mata et Carmen Rosa Uceda, de l'Equipo Pachacamac.

Diffusion et communication

La tâche de diffusion a été menée par Angélica Isa (du Canada) et María Mónica Fuentes Leal (correspondante du CECA Colombie) qui, sur la base de la ligne graphique de la réunion, ont créé différents modèles pour la communication à travers les différents médias, ainsi que les certificats de participation. Les canaux de diffusion ont été principalement les réseaux sociaux de CECA LAC, ICOM, ICOM Pérou, Museo Pachacamac, Ibermuseos et CECA.

Le graphiste du ministère péruvien de la culture a collaboré à l'élaboration du logo et de la ligne graphique de l'événement.

L'événement a été annoncé sur divers réseaux sociaux, y compris sur le site web du ministère de la culture.
Ainsi que dans différents portails et médias au Pérou et dans la région :

- Portail des musées de l'Uruguay : https://www.museos.gub.uy/index.php/noticias/item/2293-encuentro-en-peru-sobre-museos-y-el-desarrollo-sostenible
- Fédération des journalistes péruviens : https://fpp.org.pe/museo-pachacamac-lidera-encuentro-regional-ceca-lac-2023-los-museos-y-el-desarrollo-sostenible/
- Prensa Latina, Pérou : https://www.prensa-latina.cu/2023/10/26/experto-regional-reflexiona-sobre-desarrollo-sostenible-en-los-museos
- Portail Ibermuseos : http://www.ibermuseos.org/recursos/noticias/ibermuseos-ser-parte-del-xiii-encuentro-regional-del-comit-de-educacin-y-accin-cultural-para-amrica-latina-y-el-caribe-ceca-lac/
- Plate-forme numérique de l'État péruvien : https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/855612-ministerio-de-cultura-y-ceca-lac-organizan-xiii-encuentro-regional-del-comite-de-educacion-y-accion-cultural-para-america-latina-y-el-caribe
- Encyclopédie radiophonique de Cuba du CMBQ : https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/855612-ministerio-de-cultura-y-ceca-lac-organizan-xiii-encuentro-regional-del-comite-de-educacion-y-accion-cultural-para-america-latina-y-el-caribe

- Agence de presse péruvienne Andina : https://andina.pe/agencia/noticia-museo-pachacamac-sera-sede-del-xiii-encuentro-regional-ceca-lac-2023-959104.aspx
- Journal El Peruano : https://twitter.com/DiarioElPeruano/status/1716932946639409294
- Xinhua Español: https://spanish.news.cn/20231029/0dbf88911724475ba8446891e6749e6d/c.html
- Prensa Latina, Pérou : https://www.prensa-latina.cu/2023/10/27/las-comunidades-son-responsables-de-la-sostenibilidad-de-los-museos
- Journal numérique du peuple : http://spanish.peopledaily.com.cn/n3/2023/1029/c31617-20090350.html
- Diario Oficial del Bicentenario El Peruano : https://www.elperuano.pe/noticia/226118-inclusion-de-estrategias-de-desarrollo-sostenible-en-museos-sera-abordada-en-cita-regional
- Représentations diplomatiques de Cuba à l'étranger : https://misiones.cubaminrex.cu/es/articulo/participa-quisicuaba-en-encuentro-regional-en-peru
- Gouvernement du Brésil, ministère de la culture : https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/noticias/ibram-participa-da-xiii-reuniao-regional-do-ceca-lac-em-lima-peru

Appel à candidatures L'appel à candidatures a été envoyé par mailing, ainsi qu'à travers les différents réseaux sociaux des différentes institutions mentionnées dans la diffusion et la communication, ce qui a permis d'obtenir une réponse significative. Les principales dates de 2023 liées au processus sont les suivantes :

- 10 mars : le comité d'organisation invite à soumettre des documents, qui peuvent faire partie de tables rondes thématiques, d'ateliers et de courtes présentations intitulées "Je partage mon expérience en 6 minutes".
- 1er mai : date limite de réception des candidatures.
- 1er juin : publication des résultats des articles sélectionnés.
- 11 août : date limite d'inscription des participants à la réunion.

Plus de 100 propositions ont été reçues et évaluées par un comité à l'aide d'une matrice ou d'un système de critères tenant compte de la ligne thématique de la réunion. Parmi elles, 51 ont été retenues (30 pour les tables thématiques, 15 pour "*Partager mon expérience en 6 minutes*" et 6 pour les *ateliers)*.

Les propositions sélectionnées, présentées sous la forme de "tables thématiques", ont été regroupées en fonction de leur "sens" ou thème, établissant ainsi 9 groupes ou tables selon ces critères :

- Échanger des expériences sur l'économie circulaire, le soutien aux économies locales et la relation avec le musée.
- Montrer des façons de travailler avec le contexte, le musée dans le quartier.
- Considérez les profils d'audience (par exemple les enseignants) comme une communauté.
- Réfléchir à la manière d'instaurer des dialogues et des processus avec la communauté.

- Pensez aux retombées des études ou des recherches.
- Possibilité d'examiner de nouvelles approches des expériences muséales et les possibilités de relation entre la recherche et l'action.
- Élargir l'approche du musée en matière d'inclusion (travail avec les communautés de personnes handicapées et les enfants). Et voir les possibilités de la relation entre la recherche et l'action.
- Élargir le champ de nos activités.
- Voir les possibilités de la relation entre la recherche et l'action.

Les présentations, regroupées en *panels thématiques*, ont été modérées par des membres de l'équipe CECALAC :

- Mayali Tafur-Sequera (CECA Colombie)
- Irene de la Jara (CECA Chili)
- Paola Araiza Bolaños (CECA Mexique)
- María Mónica Fuentes Leal (CECA Colombie)
- Ana María Sánchez Lesmes (CECA Colombie)
- Mauricio André da Silva (CECA Brésil)
- Adriana Palafox (CECA Mexique)
- Bernarda Delgado (CECA Pérou)
- Marcela Torres (CECA Chili)

Modalités de présentation
Afin de présenter le plus grand nombre d'expériences possible lors de la réunion, il a été décidé d'organiser simultanément des tables rondes et des ateliers thématiques.

Les présentations sous la modalité *"Je partage mon expérience en 6 minutes*" ont été regroupées en deux blocs, qui ont été coordonnés par des membres de l'ICOM et du CECA Pérou : Marcela Olivas (CECA Pérou) et Rocío Villar (ICOM Pérou).

Pays participants :
Argentine
Brésil
Chili
Colombie
Costa Rica
Cuba
Équateur
Mexique
Pérou

Nombre total de participants : 120 personnes. **Parmi les participants se trouvaient des correspondants CECA ALC des pays suivants : Argentine, Brésil, Colombie, Équateur, Pérou et Mexique.**

De gauche à droite : Bernarda Delgado Elías (CECA Pérou) ; María Gabriela Mena Galárraga (CECA Equateur) ; Silvana M. Lovay (Coordinatrice CECA LAC) ; Andrea Costa (CECA Brésil) ; Alicia Martin (CECA Argentine) ; Paola Araiza (CECA Mexique) ; María Mónica Fuentes Leal (CECA Colombie) et Maurício André da Silva (CECA Brésil).

Discours d'ouverture

Des invités spéciaux ayant une longue expérience dans le domaine des musées ont participé à la réunion :

- *Mila Chiovatto* - Coordinatrice du Núcleo de Acción Educativa de la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brésil. Avec pour thème : "Musées, éducation et communautés".
- *Mario Chagas* - Directeur du Musée de la République de l'Institut brésilien des musées, Rio de Janeiro, Brésil. Avec : "Les musées et la durabilité intégrée : la voie vers le bien-vivre".
- *Alan Trampe Torrejón* - Président du Conseil intergouvernemental d'Ibermuseos. Avec pour mission : "Promouvoir le développement harmonieux et durable de nos musées".
- *Fernanda Santana Rabello de Castro et Marielle Costa* - Institut brésilien des musées - IBRAM. Avec : "Le rôle de l'éducation muséale dans la nouvelle gestion de l'Institut brésilien des musées".

Déménagement

Compte tenu de l'éloignement du lieu de l'événement par rapport aux quartiers centraux, l'**IBRAM a mis gratuitement à disposition 3 bus** pour le transport exclusif des orateurs et des participants pendant les 4 jours de la réunion. Le point de rencontre était situé dans le quartier de Miraflores, d'où les bus partaient vers le musée Pachacamac et revenaient de la même manière.

Ce transport a également permis de se rendre dans les différents musées où des activités culturelles complémentaires ont eu lieu après la fin des activités au musée.

Cérémonie d'ouverture

L'inauguration de la réunion a eu lieu en présence du ministre péruvien de la culture,

Leslie Urteaga, ainsi que d'autres autorités telles que *Silvana Lovay* (coordinatrice régionale du CECA Amérique latine et Caraïbes), *Denise Pozzi-Escot* (directrice du musée Pachacamac), *Rommell Ángeles* (président de l'ICOMPerú) et *Bernarda Delgado* (coordinatrice du CECA Pérou).

Dans le cadre du processus d'inauguration, la réunion a commencé par l'**offrande à la Pachamama**, une cérémonie ancestrale de remerciement et de demande aux forces naturelles, aux "Apus" et aux dieux andins pour le bien-être de la communauté et des participants. Cette cérémonie a été dirigée par le maître prêtre andin Fortunato Anchita.

Activités

- Visite du sanctuaire archéologique de Pachacamac en minibus et en voiturettes électriques.
- Bicitour : visite du sanctuaire archéologique de Pachacamac à vélo.
- Visite de la salle d'exposition du musée.
- Vente de snacks et de plats traditionnels par le projet communautaire du musée Pachacamac *Asociación Artesanas de SISAN*.
- Manifestations artistiques organisées par la communauté autour du musée.
- Exposition et vente d'artisanat qui rassemble un échantillon du savoir artistique traditionnel péruvien. Grâce au soutien du Musée de la culture péruvienne, des artisans de différentes régions du Pérou étaient présents : Tucume (artisanat du coton), Piura (argenterie), Cusco (argenterie), Huancavelica (textiles), Junín (calebasses sculptées), Ucayali (textiles amazoniens) ainsi que cinq artisans de la région d'Ayacucho de l'association YchmayWari.
- Visite du circuit de la faune (camélidés, chiens et cochons d'Inde).
- Représentations artistiques par des écoles de la communauté voisine du sanctuaire.
-

Activités culturelles complémentaires :
Des visites guidées et des ateliers ont été organisés dans d'importants musées de Lima - Pérou, qui se sont tenus à la fin des activités à Pachacamac.

25 octobre VISITE DU MUSÉE LARCO
26 octobre VISITE DU MUSÉE HUACA PUCLLANA
28 octobre VISITE - ATELIER MUSÉE CENTRAL BANQUE DE RÉSERVE CENTRALE DU PÉROU - MUCEN

Hommage et remerciements
Un hommage a été rendu à Luis Repetto Málaga (Pérou), et des remerciements ont été adressés à Mila Chiovatto (Brésil), Artesanas de la Asociación SISAN (Pérou) et Denise Pozzi-Escot (Pérou), et une plaque commémorative a été remise.

Matériel livré
Les participants ont reçu des cadeaux inspirés par la durabilité pour le bien-être de notre planète.
Le **sac de** réunion a été fabriqué à partir de tissu recyclé provenant de chemises d'uniforme des compagnies aériennes LATAM, sérigraphié à la main et cousu par les artisanes de SISAN, membres du projet communautaire Museo Pachacamac.
Le carnet a été fabriqué à partir de papier recyclé donné. Il a été découpé, relié et assemblé à la main par l'équipe du musée de Pachacamac. Les **pages de couverture** ont été réalisées en recyclant de vieilles invitations à la présentation d'une publication du musée. Pour la consommation de café et de boissons chaudes pendant les pauses, les participants ont reçu un **gobelet à la tomate à réutiliser,** évitant ainsi le gaspillage de gobelets en plastique et/ou en papier, ce qui constitue un article pratique et respectueux de l'environnement. Le *processus de fabrication des articles*

susmentionnés a été enregistré à l'aide de photographies et de vidéos qui nous ont permis de réaliser une courte vidéo sur une partie de la durabilité dans la logistique de la réunion (voir le code QR).

Chaque participant et intervenant a reçu des fiches d'information numériques différentes contenant des informations logistiques générales :

- Détails des installations, des moyens de transport utilisés, des références d'hébergement dans les zones proches du point de rencontre pour le transfert, etc.
- Informations sur les activités qui pourraient être menées pendant la réunion.
- Informations sur les activités culturelles complémentaires avec des visites et des ateliers dans différents musées de la capitale.

Enregistrement des soumissions

Textes : Tous les intervenants ont présenté un texte numérique de leur travail au format pdf. Ils ont ainsi été compilés et organisés dans un Drive dont l'accès a été partagé avec l'ensemble des participants et des intervenants de la réunion.

Canal Youtube : Sur la chaîne YouTube du CECA LAC, vous trouverez de courtes vidéos enregistrées par les exposants, dans lesquelles ils racontent les différentes expériences qu'ils ont partagées pendant les journées de la réunion :
https://www.youtube.com/@cecalac6071/vidéos

Document final : Manifeste de la XIIIe réunion du CECA LAC

Le vendredi 27 octobre, dernier jour des conférences, tous les participants ont travaillé à la construction du Manifeste, comme proposé par la Coordinatrice CECA LAC, qui a décidé qu'il serait coordonné par María Gabriela Mena Galárraga -Correspondante CECA Equateur- et Fernanda Venegas -Membre CECA Chili-. Ce travail collectif a permis de proposer les principes qui structurent le Manifeste et sa mise en œuvre.

La méthodologie a utilisé différents instruments pour recueillir des informations, des opinions et des réflexions à partir des différentes présentations au cours des trois jours de la réunion. Neuf approches thématiques extraites des tables thématiques et des ateliers ont été travaillées, dans le but de contribuer à certaines lignes de travail précédemment identifiées dans les différentes présentations. Le projet a été lu lors de la clôture de la réunion.

La rédaction finale a été réalisée les jours suivants par l'équipe organisatrice : Denise Pozzi-Escot, directrice du Museo Pachacamac ; Carmen Rosa Uceda ; Rosangela Carrión et Pamela Castro de la Mata de l'équipe du Museo Pachacamac ; Mayali Tafur-Sequera du CECA Colombiay ; Silvana M. Lovay, coordinatrice du CECA ALC.

MANIFESTE DE LA XIII RÉUNION RÉGIONALE "MUSÉES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE" DE LA CECA LAC AU MUSÉE DE PACHACAMAC - OCTOBRE 2023.

Éducateurs de musée d'Amérique latine et des Caraïbes, nous nous sommes exprimés à travers dix principes muséaux créés de manière collective, participative, plurielle et libre lors de la XIIIe réunion régionale "Musées et développement durable" du Comité pour l'éducation et l'action culturelle pour l'Amérique latine et les Caraïbes -CECA LAC- qui s'est tenue au musée Pachacamac dans la ville de Lima (Pérou) du 25 au 28 octobre 2023.

Nous soulignons que ce Manifeste a été créé dans un espace issu de la volonté commune, de l'intérêt affectif de la réunion en face à face et de l'élan des membres du CECA LAC de manière autonome et autogérée.

Ce manifeste représente la diversité des voix, des réflexions et des intentions d'un collectif humain, qui incarne ces principes afin de rappeler et de réaffirmer que les musées sont toujours des espaces pertinents pour notre société dans les divers contextes que doivent traverser ceux d'entre nous qui vivent en Amérique latine et dans les Caraïbes.

Principe 1
Nos musées promeuvent la durabilité sociale et le bien-vivre à travers la relation entre le patrimoine, les territoires et les communautés, dans une perspective critique de transformation sociale.

Cette relation est fondée sur le fait d'être des institutions qui soutiennent la diversité et les garanties mutuelles entre leurs communautés et les équipes engagées qui soutiennent ces espaces. Le bien-vivre est fondé sur le bien-être et la reconnaissance des personnes en tant que sujets de changement.

Principe 2
Nous promouvons la génération d'actions en ligne avec l'économie solidaire, associée à la circulation et à l'échange des multiples ressources et connaissances de chaque scénario, de manière solidaire, horizontale, affective et réciproque.

Cette promotion nous encourage à gérer les ressources de manière responsable, à développer le bien-être et à prendre soin de nous-mêmes, des autres et de notre environnement.

Principe 3
Nous croyons au pouvoir de l'affection dans les musées, afin qu'ils puissent être des espaces bienveillants où les gens se sentent accueillis et aimés, où ils peuvent exprimer librement leurs émotions sans crainte d'être jugés, en étant des agents du changement social face au respect et à l'acceptation de la diversité et de la différence.

Principe 4
Nous encourageons les relations horizontales dans nos musées, en les rendant

perméables à leurs processus éducatifs, communautaires, muséographiques et de conservation, par l'écoute, l'apprentissage et le dialogue constant, à la recherche d'une cohérence avec les principes du bien-vivre.

Principe 5
Nous reconnaissons que les musées contribuent à la construction de l'avenir de notre société, il est donc important de profiter des connaissances et de la diversité de l'équipe de travail pour établir des objectifs communs et des buts clairs, et de s'impliquer dans la compréhension des problèmes de la communauté à travers la connaissance et la reconnaissance du territoire ; à travers des agendas créés par et à partir des communautés pour rendre visibles tous les savoirs et tous les sentiments.

Principe 6
Nous nous engageons à transformer les musées en espaces de sécurité et de guérison pour les diversités, grâce à des pédagogies de l'écoute et de l'affection, en reconnaissant les multiples communautés qui doivent être rendues visibles et reconnues, en générant des actions intentionnelles pour la formation de l'équipe interne, le travail avec les réseaux et les communautés, les activités extra-muros et intra-muros et le dialogue constant avec le contexte et le présent.

Principe 7
Nous voulons promouvoir notre travail à partir des émotions et de l'affectivité afin d'établir des liens plus efficaces, durables et affectueux. Les musées doivent être des espaces qui établissent des liens à partir de l'essence humaine, des sentiments, des émotions et de l'affectivité, avec les communautés, les publics, les voisins, les citoyens et les équipes de travail elles-mêmes.

Principe 8
Comprendre que la cohérence entre la pensée et l'action dans nos musées signifie que nos équipes de travail sont une autre des communautés qui bénéficient du bien-vivre ; cela implique d'avoir des environnements de travail dignes et respectueux, avec un sens de l'éthique, de l'affection et de l'horizontalité dans nos relations, de comprendre le besoin de formation continue, et l'importance de nous reconnaître comme des collectifs qui doivent dialoguer, écouter, apprendre, changer d'opinion, encourager la pensée critique et la remise en question, afin de contribuer à la transformation sociale que nous voulons promouvoir.

Principe 9
Nous pratiquons et défendons l'accessibilité dans une perspective large : inclusive, empathique et participative ; nous encourageons la co-conception avec les communautés qui participeront à leur tour aux activités et aux processus, en apprenant ensemble et en contribuant à partir de nos espaces de rencontre, avec la connaissance, la réflexion et la transformation dont nos communautés ont besoin ; tandis que nous reconnaissons l'importance d'élargir les outils et les stratégies pour étendre la participation des citoyens à nos actions, au-delà de la dimension face-à-face.

Principe 10
Nous sommes convaincus que les musées sont des lieux de pouvoir et que leurs équipes doivent être responsables des contenus, des actions et des transformations qu'ils promeuvent. Nous rêvons donc de faire des musées une réalité où tout le monde est capable de promouvoir des institutions plus humaines, car c'est un objectif primordial pour tous les travailleurs des musées qui font partie du CECA ALC.

Nous recommandons :
Compter chaque année sur le soutien financier de CECA International pour les réunions régionales, étant donné qu'elles ont une portée très pertinente pour les membres, renforçant et donnant un sens à l'objectif du Comité dans la région. A cette occasion, en raison de l'absence de moyens financiers du Comité, cette réunion a été rendue possible grâce au soutien du Ministère de la Culture du Pérou, de l'IBRAM, du Programme Ibermuseos et de l'ICOM Pérou.

Incorporer le portugais comme quatrième langue au sein de l'ICOM, étant donné que le portugais est parlé en Amérique latine, en particulier au Brésil, qui compte le plus grand nombre de membres de la CECA dans la région.

Réflexions finales de la réunion régionale
Ces événements sont fondamentaux pour la rencontre de professionnels, de travailleurs de musées, en particulier ceux qui se consacrent à la tâche éducative dans ces institutions, afin de partager leurs expériences dans les musées d'Amérique latine et des Caraïbes. À cette occasion, nous souhaitons souligner l'importance que nous accordons à la durabilité en tant que moteur de changement et de transformation de nos communautés. De même, la valeur que nous accordons, au sein du Comité, au renforcement des réseaux, qui nous permet de générer des actions conjointes et surtout de construire dans les périodes difficiles pour les domaines de l'éducation. L'échange est également important pour promouvoir la formation des éducateurs.

Je tiens à souligner que pour **la XIIIe Réunion régionale du CECA ALC, nous avons mené des actions entièrement autogérées**. En tant que coordinatrice et directrice du musée de Pachacamac, nous avons pris en charge l'organisation totale de l'événement. Pour cela, nous avons pu compter sur l'excellent travail de l'équipe de ce musée et des correspondants et membres de notre Comité au niveau régional. Dans les actes de gestion, nous avons établi des alliances avec des organisations telles que l'Institut brésilien des musées (IBRAM), le programme Ibermuseos, ainsi que le soutien du ministère péruvien de la culture, de l'ICOM Pérou et du CECA Pérou, et le parrainage de LATAM Airlines, Cálidda et Promperú ; un certain nombre de personnes qui ont ajouté des ressources par leur propre décision et chacun des directeurs des musées qui nous ont accueillis après la journée avec des divertissements et des cadeaux.

Il est également important de noter que cette **réunion était gratuite** pour tous les participants.

Cérémonie d'inauguration : (de gauche à droite) la directrice du musée Pachacamac, Denise Pozzi-Escot ; le ministre de la Culture, Leslie Urteaga et la coordinatrice du CECA LAC, Silvana M. Lovay.

MUSEO PACHACAMAC

CECA LAC
ICOM Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe

RECONOCIMIENTO A

Milene Chiovatto

Por su destacado trabajo y aporte a la cultura y la educación en los museos de Latinoamérica y el Caribe.
XIII Encuentro Regional del ICOM CECA LAC
"Los museos y el desarrollo sostenible",
en el Museo Pachacamac.

Denise Pozzi-Escot
Directora Museo Pachacamac

Silvana M. Lovay
Coordinadora del CECA LAC

25 de octubre de 2023
Lima, Perú

Reconnaissance de Mila Chiovatto, qui a été la première femme latino-américaine à présider CECA International et pour son travail remarquable dans la région.

Dîner de réception du ministre de la Culture du Pérou, Leslie Urteaga, avec la présidente de l'IBRAM, Fernanda Castro ; le président d'Ibermuseos, Alan Trampe ; la coordinatrice du CECA LAC, Silvana M. Lovay. Accompagnés de : la directrice du musée de Pachacamac, Denise Pozzi-Escot, et de fonctionnaires de l'IBRAM et du ministère de la culture.

Offrande à Pachamama

Ateliers au musée Túcume : activité post-réunion

Une fois terminée la XIIIe Réunion régionale de Lima, et en raison d'arrangements opportuns, la correspondante du CECA Mexique, Paola Araiza, et la coordinatrice du CECA ALC, Silvana M. Lovay, sont parties pour la région de Lambayeque, invitées par la correspondante du CECA Pérou et directrice du Musée Túcume, Bernarda Delgado Elías, à donner des ateliers dans le cadre du Groupe d'intérêt spécial "Éducation dans les musées et décolonialité". Le premier, le 31 octobre : "Divulgación didáctica del patrimonio" par Paola Araiza, pour les enseignants et les professeurs ; et le second, le 2 novembre, "Un museo para mí, un museo para todos", pour les employés des musées. Ils ont également visité le musée, établissant un contact avec les communautés et s'informant sur le grand travail réalisé dans la région.

Actions au cours de l'année

En tant que coordinateur du CECA ALC, j'ai mené différentes activités, dont certaines sont mentionnées ci-dessous. Nombre d'entre elles ont été demandées aux correspondants pour les organiser et les diriger. Toutes ces activités sont accompagnées de certificats. En outre, des réunions mensuelles sont organisées avec les correspondants.

- **Réunion** avec l'ICOM Belgique et l'ICOM Salvador. Pour cela, j'ai invité les correspondants de CECA Mexique et Colombie. Le CECA Mexique a fait une présentation sur les "valises didactiques", car c'était le sujet qui nous intéressait. 24 janvier.
- **Cours sur la** recherche appliquée en éducation muséale pour les professionnels d'Amérique latine et des Caraïbes - modalité en ligne -, donné par l'Université de Murcia, avec la participation de professeurs d'universités brésiliennes et argentines (ce cours a été demandé par CECA LAC à la Coordination du Prix de la recherche CECA).
- **Conversation virtuelle** "Éducation, musées, genre et féminismes", par Mila Chiovatto, Karla K. Passos et Ruth Vaz. Passos et Ruth Vaz. Coordonné par : Andrea Costa et Maurício A. da Silva -Correspondants de CECA Brésil-. Présenté par : Silvana M. Lovay, Coordinatrice CECA LAC. 30 mars. Participants : 80 personnes.
- **Journée internationale des musées** : Atelier participatif virtuel "Durabilité et bien-être des musées : comment appliquer la nouvelle définition". Cette activité a été demandée aux correspondants du CECA Panama et du CECA Costa Rica. La CECA LAC a été rejointe par l'ICOM LAC, l'ICOM Panama, l'ICOM Costa Rica, l'ICOM Guatemala, le Musée du Canal de Panama et le Ministère de la Culture du Costa Rica, modéré par Eunice Báez Sánchez, avec une présentation de Lauran Bonilla- Merchav, et présenté par Silvana M. Lovay. 12 mai. Participants : 150 personnes.
- **Conversation virtuelle** "Musées, durabilité et bien-être", organisée par l'Université SurColombia et le Musée géologique et pétrolier : Invitation à faire partie du panel de professionnels internationaux en tant que coordinateur du CECA LAC, à l'occasion de la Journée internationale des musées. 18 mai.
- **Réunion virtuelle** "Silenced Pasts, Invisible Presents. Musées, mémoire et justice sociale" organisée conjointement par CECA LAC et Fihrm-La, qui a réuni Rubén Chababo (Argentine), Leticia Ramírez (Chili), Gledys Macías (Equateur) et Xatziri Peña (Mexique), coordonnée par María Gabriela Mena Galárraga (Correspondante CECA Equateur), co-coordonnée par Paola Araiza (Correspondante CECA Mexique) et Francisca Contreras (CECA Chili) et présentée par Silvana Lovay (Coordinatrice CECA LAC). Cette activité a été demandée aux trois correspondants mentionnés ci-dessus. 6 juin. Participants : 90 personnes.

- **Réunion hybride** "Habiter les musées. Perspectives pour la recherche et la pratique" au Centro Histórico Cultural UNS, Bahía Blanca, organisée par l'Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca et l'Universidad Nacional de La Pampa, où le CECA LAC a invité la directrice du Museo Pachacamac, Denise Pozzi-Escot et la coordinatrice de l'éducation, Rosángela Carrión, toutes deux membres du GIE "Éducation dans les musées et décolonialité". Le thème : "Musées et communauté, une expérience de travail collaboratif au Museo Pachacamac". Introduction : Silvana M. Lovay. 24 août.
- **Rencontre en face à face** "Musées, Images, Pratiques, Expériences", un espace pour penser et réfléchir sur des questions d'impact réel dans nos musées, ainsi que sur la pertinence des pratiques situées dans ces institutions. Organisée par CECA LAC, la Fédération internationale des musées des droits de l'homme - Amérique latine Fihrm-La et le Musée international de la démocratie de Rosario (Argentine). Les conférences inaugurales ont été données par Silvana M. Lovay (coordinatrice de CECA LAC) et Rubén Chababo (directeur exécutif de Fihrm-La). D'éminents professionnels des musées et des universités de Rosario, Buenos Aires, Santa Fe et Cordoba ont assisté à l'événement. La correspondante du CECA en Argentine, Alicia Martin, était présente. 25 août. Capacité limitée à 30 personnes.
- **Participation de** la coordinatrice Silvana M. Lovay, à la conférence "Habiter le musée : éducation et communautés", au IIe Congrès international "L'éducation tout au long de la vie. Les défis du 21ème siècle". Organisé par le Centre Asturien de Madrid, Espagne. 12 septembre.
- **Participation de** la coordinatrice Silvana M. Lovay à une session de formation sur l'éducation dans les musées et à la conférence "Musées : le pouvoir de l'éducation pour le bien commun", dans le cadre du cycle de conférences "Musées de la science et de la technologie au XXIe siècle" au Musée technologique interactif de la science, de l'environnement et de la société (MUTEC), à Bariloche, en Argentine. 28 et 29 septembre. (https://infobariloche.com.ar/sociedad/19-bariloche/13733-bariloche-los-museos-y-el-poder-de-la-educacion-en-el-ciclo-de-charlas-mutec.html)

En tant que membre du conseil d'administration, j'ai travaillé en partenariat dans la région sur la diffusion de la bourse des jeunes membres de la CECA 2023, ainsi que sur le prix des bonnes pratiques et le prix de la recherche Colette Dufresne-Tasse.

J'aimerais **souligner la** participation de tous les membres du Comité en tant que **conférenciers et participants à des ateliers dans** différentes réunions muséologiques, promouvant le rôle et l'importance du Comité au niveau régional et international.

De même, notre Comité a accompagné, avec son soutien institutionnel, des réunions et des publications universitaires dans toute la région et a participé à différentes interviews journalistiques, télévisées et radiophoniques, ainsi qu'à des journaux dans toute l'Amérique latine.

La coordination prend des mesures pour organiser la XIVe réunion régionale de la CECA LAC en août 2024.

L'ALC CECA maintient actif chacun de ses réseaux sociaux tels que : ***Instagram, Facebook et la chaîne Youtube.***
La ***Plateforme Zoom,*** *de 2019 à aujourd'hui, est gérée financièrement par la Coordination CECA LAC, sur une base mensuelle, puisque c'est de là que se déroulent les réunions avec les Correspondants et tous les événements du Comité, ouverts à la communauté muséale.*

Selon les informations fournies par chacun des **correspondants nationaux**, les réunions et actions suivantes impliquant le CECA ALC ont eu lieu dans la région au cours de cette période :

En Argentine -Correspondante Alicia Martin-

Après le processus électoral et le vote réalisé conformément au Règlement de l'ICOM-CECA, le tribunal formé par le Président de la CECA, le Secrétaire de la CECA et le Coordinateur de la CECA LAC conjointement, a informé le 27 mars que le correspondant de la CECA Argentine serait Lic. Alicia Martin.

Au cours de la période mars - novembre 2023, des actions ont été menées pour réaliser des activités qui favorisent la réflexion et l'approfondissement des pratiques

éducatives dans les musées du pays et la diffusion et le soutien des propositions de l'ICOM, de la CECA et de la CECA LAC.

L'une de ces actions a été la coordination de la **XIVe réunion nationale du CECA Argentine et de la IXe formation des éducateurs de musée** dans la ville de Bahía Blanca, province de Buenos Aires, entre le 14 et le 17 septembre 2023.

La réunion a été organisée dans le but de partager les expériences des espaces éducatifs des musées, d'échanger et de discuter de leurs pratiques éducatives en relation avec les questions d'actualité, et de convenir d'actions qui favorisent conjointement le bien-être des communautés, en suivant les lignes directrices de l'ICOM, dans l'approfondissement de la façon de contribuer à l'un des objectifs de développement durable de l'ONU pour les années 2O3O : la santé et le bien-être.

Plus de 50 personnes ont demandé des informations et se sont renseignées sur la réunion, 27 documents ont été présentés, 32 intervenants de différentes régions du pays ont participé, 3 spécialistes des sujets abordés ont été invités et tous les membres de chacun des musées municipaux de Bahía Blanca ont collaboré activement : 2Museos, Museo Fortín Cuatreros, Museo de Ciencias, Museo y Archivo Histórico, Museo del Deporte, Ferrowhite Museo Taller et Museo del Puerto.

Le programme des activités des 4 jours est détaillé ci-dessous :

- Christian Díaz (directeur général des musées et de l'art de la ville de Bahía Blanca), Alicia Martin (correspondante du CECA en Argentine - coordinatrice de l'éducation et de la diffusion culturelle du MBQM) et Silvana M. Lovay (coordinatrice du CECA LAC) ont souhaité la bienvenue aux participants.

- **Thèmes**

    - **Table ronde Musées, accessibilité et bien-être**

- Art et santé : le musée d'art Tigre dans les centres de santé municipaux - Graciela Arbolave (directrice générale et artistique), Josefina Sagastume (coordinatrice du département éducatif), María Celeste Ponce (éducatrice), Marina Sábato (éducatrice) du musée d'art Tigre - (province de Buenos Aires, Argentine).
- Musée silencieux. Expériences avec des personnes autistes au MAR. Nicolás Belmartino, Yasmín Castro du Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR - (Province de Buenos Aires, Argentine).
- Accessibilité et santé mentale au musée Casa de Yrurtia. Lors de la réunion du Centre de santé mentale n° 1. Constanza Varela, Sol Colombres, Diana Sammartino du Museo Casa de Yrurtia - (Ville de Buenos Aires, Argentine).

    - **Table ronde Musées et pratiques éducatives**

- Graines de mots. María Fabiana Elcarte, Melina Pezzoto, Lucila N. Arias du Museo de la Memoria de Rosario - (Santa Fe, Argentine).
- Faire de la science en tant que fille : comment donner aux filles les moyens d'exercer des professions dans le domaine des sciences, de la technologie et de l'innovation (STEM) ? Tamara Bustos-Viteri, Paulina Jauregui, Gustavo Benavides, Michelle Flores du Museo Interactivo de Ciencia - Fundación Museos de la Ciudad - (Quito, Equateur).
- Me hace ruido esta cosa et Diálogo con un premio. Lucía Sasso, Francisco José Torres, Valentín Quintaie du Museo Provincial de Arte Contemporáneo de Mar del Plata - (Province de Buenos Aires, Argentine).
- Quand l'histoire devient présente. Cintia Navas du Musée régional salésien - (Chubut, Argentine).

- *Qu'est-ce qu'un éducateur de musée lorsqu'il ne travaille pas dans un musée ?* Clara Imán, éducatrice indépendante - (Ville de Buenos Aires, Argentine).

    - **Table ronde Propositions de collaboration**

- (H)ay ! Women. Des travailleuses de trois musées pour raconter l'histoire d'un siècle de luttes. Rosa García (Musée ethnographique, recherche, conservation et médiation), Analía Molinari (Musée historique, conservation), Laura Herrera, Sol Fischer, Analía Donatucci, Susana Cabrera (Musée de la maison du Brigadier López, médiation), Cristian Benítez (Musée historique, montage), Martín Ledesma (Musée ethnographique, design) du Musée ethnographique, du Musée historique et du Musée de la maison du Brigadier López - (Santa Fe, Argentine).

    - **Table ronde Musées et décolonialité**

- La terre est-elle seulement de la terre ? De combien de mondes est fait un fragment d'argile pour un éducateur de musée. Rosa García du Musée ethnographique - (Santa Fe, Argentine).
- Un pas en avant, deux pas en arrière. Le chemin vers une nouvelle définition des musées. Mayra Decastelli du Museo de la Historia del Traje - (Ville de Buenos Aires, Argentine).

- **Table ronde Musées et territorialité**

- Le monde dans mes yeux", une expérience éducative nomade. Evelyn Arriagada, Camila Marinetti, María Alejandra Pupio de l'Universidad Nacional del Sur - (Province de Buenos Aires, Argentine).
- La maison-musée dans les écoles rurales. Emilce Aimar et Elisabet Molino de la maison-musée Olga Orozco Toay - (La Pampa, Argentine)
- CNB sur l'île Maciel. Bárbara Eguidin, Maricel Cioce Castellá de la Casa Nacional del Bicentenario - (Ville de Buenos Aires, Argentine)
- Histoires de la ville. Travail au musée avec des personnes vivant dans la rue. Sigrid Castañeda (chef de la section des services publics et éducatifs du Banco de la República), Martha Liliana Botero Soto (coordinatrice des services du BR), Margarita León (professionnelle de l'éducation du BR), Erika Chacón (médiatrice du musée du BR), Lina Serna (médiatrice du musée du BR), David Jimenez, (médiateur du musée du BR), Diego León (secrétariat du district de l'intégration sociale), Yeison Gil (secrétariat du district de l'intégration sociale). Section des services publics et éducatifs. Unité des collections d'art et autres. Subgerencia Cultural Banco de la República de Colombia - (Bogota, Colombie)

    - **Table ronde Musées, éducation et virtualité**

- Le défi de la virtualité dans les musées universitaires argentins. Evelyn Arriagada, Camila Marinetti, María Alejandra Pupio de l'Universidad Nacional del Sur - (Province de Buenos Aires, Argentine).
- Le musée s'adresse aux écoles. Brenda Chantal Diez, Claudia Carina Fracchia, Amadeo Laurin, Oscar Silvio Marichlear Castro de l'UNCo et du Museo de la Ciudad Paraje Confluencia - (Neuquén, Argentine)
- C'est ma maison". Un court métrage qui raconte l'histoire du quartier ferroviaire de Saldías, à partir des témoignages de ses habitants. La production fait partie du programme Recoleta para Armar, réalisé par le Museo Roca en collaboration avec les voisins du quartier, situé dans la Comuna 2 de la ville de Buenos Aires.

    - Une conversation par chat s'est transformée en un bot de questions sans réponse avec la participation de Sebastián Bosch - Florencia González de Langarica - Nicolás Testoni.

- **Ateliers**

- *Musées archéologiques pour l'avenir*, coordonné par Pilar García du Museo Provincial de Arte Contemporáneo MAR - (Province de Buenos Aires, Argentine).
- *"De mon village au monde".* Sofía Maceira, Belén Ballesta du Musée Benito Quinquela Martín - (Ville de Buenos Aires, Argentine).

Enfin, un appel à communications présentées lors de la réunion a été lancé en vue d'une publication numérique actuellement en cours.

Participation et accompagnement
Parallèlement à la diffusion réalisée, nous avons accompagné et participé aux activités développées par le Comité régional de la CECA pour l'Amérique latine et les Caraïbes - CECA LAC, dirigé par Silvana Lovay, parmi lesquelles se distinguent les suivantes :

- Dans le contexte du **40e** anniversaire de **la démocratie** ininterrompue en Argentine :

  - Organisé en collaboration avec l'Universidad Abierta Interamericana (UAI), le webinaire virtuel "Les musées : des lieux dans et pour la démocratie. Un voyage à travers 40 années ininterrompues de pratiques démocratiques dans les musées".
  - Co-organisée avec la Fédération internationale des musées des droits de l'homme - Amérique latine Fihrm-La et le Musée international de la démocratie de Rosario (Argentine), la rencontre en face-à-face "Musées, images, pratiques, expériences" s'est tenue.

- La **XIIIe réunion régionale CECA LAC** : "Musées et développement durable" qui s'est déroulée du 25 au 28 octobre au musée Pachacamac, à Lima, au Pérou, où j'ai participé en tant qu'exposant.

Communication et diffusion
Un compte email a été créé pour la communication officielle des activités de CECA Argentine : argentinaceca@gmail.com Après plusieurs difficultés, les réseaux sociaux ont été unifiés sous la même adresse email afin qu'ils puissent être utilisés de manière institutionnelle et non individuelle comme c'était le cas jusqu'à présent. Pour cette raison, le profil Facebook **Ceca icomarg** et l'Instagram **CECA in Argentina** ont été créés avec les profils associés l'un à l'autre.

En avril et mai, deux réunions virtuelles ont été organisées avec les membres de la CECA Argentine afin de les informer des propositions en cours d'élaboration et de diffuser les activités menées par les membres de la commission dans leurs propres musées, telles que la présentation du livre *Un museo testigo de la obra de Salta*, de Teresita Gutiérrez, et l'*atelier virtuel de Mail Art dirigé par* Mariángeles Metivié.

Nous avons également soutenu l'appel à la IIe réunion binationale des musées Argentine - Uruguay avec une ouverture à l'Amérique latine et aux Caraïbes sous le titre "Musées : semeurs de conscience pour un avenir durable" dans la ville de Concordia, Entre Ríos.

Ces médias ont été utilisés pour diffuser les activités de l'ICOM et de la CECA respectivement, telles que la Journée internationale des musées, le Prix Colette Dufresne-Tassé, le Prix des meilleures pratiques 2023, le Cours sur la recherche appliquée en éducation muséale dispensé au cours de l'année, les collègues de l'Université de Murcie et des Universités du Brésil et d'Argentine, ainsi que toutes les activités gérées et organisées par le comité régional de la CECA pour l'Amérique latine

et les Caraïbes - CECA LAC - et ses sous-groupes, tels que le SIG Éducation muséale et décolonialité.

Parmi les dernières activités diffusées, citons : l'atelier participatif pour le DIM 2023 : "Durabilité et bien-être des musées : comment appliquer la nouvelle définition ? Musées, mémoire et justice sociale", organisé conjointement par CECA LAC et Fihrm-La ; la réunion "Habiter les musées. Perspectives pour la recherche et la pratique" au Centro Histórico Cultural UNS, Bahía Blanca et le cycle de conférences : "Les musées de la science et de la technologie au XXIe siècle" au Musée technologique interactif de la science, de l'environnement et de la société (MUTEC), entre autres.

XIV Encuentro Nacional de CECA Argentina y IX en Formación de Educadores de Museos en el Museo y Archivo Histórico in Bahía Blanca, Argentina.

Réunion "Musées, images, pratiques, expériences" au Musée international de la démocratie à Rosario, Argentine.

En 2023, le CECA Brésil s'est engagé sur plusieurs fronts pour mobiliser l'éducation muséale. Nous mettons en lumière quelques actions :

1- **Publication de la série "Memoria de Educación Museal" sur les réseaux sociaux du CECA-BR.**

Depuis 2022, nous avons produit un certain nombre de publications sur les carrières professionnelles dans le pays, qui contribuent à renforcer le domaine. En 2023, il y a eu 13 publications, selon le schéma suivant :

La deuxième saison de la série de l'**ICOM CECA Brésil** "Education Museum Memory" avec Fernanda Castro, qui est active dans le domaine de l'éducation muséale depuis 2010, lorsqu'elle a participé au premier concours de l'IBRAM. Elle a travaillé aux Musées Castro Maya et au Musée national d'histoire. Dans ce dernier, en plus d'être éducatrice, elle a été chef de la division technique et directrice adjointe (2022-2023).

Il a participé activement à la création du Réseau des éducateurs de musées (REM). Il a participé à la gestion du REM-RJ (2014-2019) et a été membre du comité directeur du REM BR entre 2019 et 2022. Dans le même forum, il a participé activement au lancement de la plateforme virtuelle du Programme national d'éducation muséale, qui est ensuite devenu la Politique nationale d'éducation muséale.

Elle a été l'une des créatrices et coordinatrices du post-diplôme Lato Sensu en éducation muséale, fruit d'un partenariat entre les Musées Castro Maya, le Musée de la République et l'Institut d'enseignement supérieur de Rio de Janeiro / FAETEC (2014-2016).
Elle a soutenu son mémoire de master à l'UFRJ "Qu'est-ce que le musée a à voir avec l'éducation ? "Éducation, culture et formation intégrée : possibilités et défis des politiques publiques d'éducation muséale aujourd'hui (2013). La thèse de doctorat à l'UFF "Construire le champ de l'éducation muséale : un tour des politiques publiques muséales au Brésil et au Portugal" (2018). Selon ses termes, la recherche visait à "parcourir le champ des politiques publiques d'éducation muséale pour identifier leur constitution historique, reconnaître leurs bases conceptuelles et leurs effets sur la pratique éducative des musées" et est récemment devenue la première présidente de l'Institut brésilien des musées depuis sa création.

Pour en savoir plus :
https://ppge.educacao.ufrj.br/disser.../dfernandarabello.pdf
https://www.e-publicacoes.uerj.br/.../article/view/40706
Texte : Texte d'Ozias Soares - Musée de la Vie FIOCRUZ
Rédaction : Andrea Costa, Elaine Fontana et Mau Silva
#icombr#icomceca#Nous #sommes #RedAfectiva

2. Participation et mise en œuvre d'événements

2.1 - Éducation muséale, genre et féminismes.

Nous invitons toute la communauté des professionnels de l'éducation muséale et les personnes intéressées à assister à l'émission en direct Education in Museums, Gender and Feminisms (Education dans les musées, genre et féminisme). Elle a eu lieu le 30 mars, à 18 heures (Brasilia), sur la chaîne CECA Br.
Les invitées Ruth Vaz, Karlla Kamylla Passos et Mila Chiovatto ont abordé, respectivement, les aspects liés au développement d'une politique de genre et de femmes à l'IBRAM, les résultats de la recherche "Éducation muséale et féminismes au

Brésil : silences, éloignements et dialogues dans une perspective intersectionnelle". Les invitées ont également abordé le thème du "regard décolonial" et les réflexions sur le thème de la vie à partir de l'expérience de la CECA/ICOM. Andréa Costa (CECA Br) était chargée de la médiation, Maurício André da Silva de la coordination et Silvana Lovay de la présentation.

2.2 Participation à la XIIIe réunion régionale du CECA LAC - Comité pour l'éducation et l'action culturelle pour l'Amérique latine et les Caraïbes "Musées et développement durable".

Tout au long de l'année, nous avons participé à la mobilisation, à la diffusion et à la participation à la XIIIe réunion régionale du CECA pour l'Amérique latine et les Caraïbes, qui s'est tenue à Lima (Pérou). Le Brésil a largement participé à cet événement. En tant que correspondants, nous étions présents en tant qu'exposants et coordinateurs de tables thématiques.

3- Organisation de la publication internationale sur l'histoire de l'éducation muséale au Brésil.

Cette année, nous avons concentré nos efforts sur l'organisation de la publication sur l'histoire de l'éducation muséale au Brésil, à la demande du coordinateur LAC du CECA. Elle sera publiée dans les trois langues officielles de l'ICOM : l'anglais, le français et l'espagnol. Il y aura également une version portugaise sur papier soutenue par différentes institutions au Brésil. Il y aura 20 textes avec des contributions de tout le pays. Vous trouverez ci-dessous le tableau des contributions.

Nom	Institution	Titre
Adriana Mortara Almeida et Denise Studart	UFMG, études publiques et évaluation dans les musées/Nepam.	Considérations sur la recherche et l'évaluation dans le domaine de l'éducation muséale au Brésil
Andrea Costa	Musée national - UFRJ/ École de muséologie - Unirio	Victor Stawiarski et le musée national : considérations sur l'éducation muséale au Brésil des années 1940 aux années 1970
Camilo de Mello Vasconcellos	MAE-USP	Éducation au patrimoine et archéologie au Brésil : discussions et controverses
Cristina Bruno, Camila Wichers et Kamilla Karla	UFG, MAE-USP	Sur l'éducation, les musées et la muséologie : spécificités et réciprocités de trois générations d'éducateurs.

Denise Grinspum	CECA-ICOM	Le rôle de l'éducation dans les musées à travers les époques et les territoires
Denise Peixoto - Isabela Arruda	Musée Ipiranga - USP	Actions curatoriales : le rôle de l'équipe éducative dans le projet "Nouveau Musée d'Ipiranga".
Denise Cristina Carminatti Peixoto, Márcia Fernandes Lourenço, Carla Gibertoni Carneiro, Andrea Alexandra do Amaral Silva, et Biella	Musée de l'Ipiranga, musée d'archéologie et d'ethnologie, musée de zoologie et musée d'art contemporain.	Musée Paulista, musée de zoologie, musée d'archéologie et d'ethnologie et musée d'art contemporain : le point de vue de quatre éducateurs.
Denise Studart et Carla Gruzman	Musée de la vie FIOCRUZ/Rio de Janeiro	Art, science et santé dans les musées : contributions à l'éducation muséale brésilienne dans l'œuvre de Virgínia Schall
Elaine Fontana	CECA-ICOM	Que partagent les musées et la Biennale de São Paulo à travers leurs programmes éducatifs ?
Gabriela Aidar et Mila Chiovatto	Pinacothèque de l'État de São Paulo	Réflexions sur l'accès, l'inclusion et la fonction sociale des musées
Isabel Portella	Musée de la République - IBRAM/ Rio de Janeiro	L'expérience comme processus d'apprentissage : les musées accessibles au Musée de la République
Júlia Mayer et Nicolas Januario dos Santos	Musée Amanhã - Rio de Janeiro	Éducation muséale et cyberculture : cartographie historique et tendances
Luciano Morais	Musée Don José, à Sobral/CE	Museo Don José : héritage éducatif et transformations sous la direction du professeur Giovana Saboya (1996-2015)
Magaly Cabral	CECA-ICOM	Dilemmes et joies d'une carrière dans l'éducation muséale

Mario Chagas et Marcus Macri	Musée de la République - IBRAM ; DEPM et école de muséologie - UNIRIO/Rio de Janeiro	Séminaire régional de l'Unesco sur la fonction éducative des musées (1958), 65 ans plus tard : entre célébrations, réflexions et contestations pour une éducation muséale démocratique.
Mario Chagas, Maria Helena et Thiago Botelho	Musée de la République - IBRAM	Apprendre de notre Sacré : la force des orixás, des caboclas et caboclos, des vovós et pretos velhos dans la lutte contre le racisme
Maurício André da Silva	MAE-USP	Qui a le droit de toucher le patrimoine archéologique brésilien : l'espace éducatif du MAE-USP et la démocratisation de la fruition du passé/présent avec les mains ?
Mona Nascimento	UFBA - Bahia	Réseaux d'éducateurs de musée : la participation sociale historique dans l'éducation muséale brésilienne
Viviane Panelli Sarraf, Camila Seebregts, Sophia de Oliveira Novaes et Taís Costa Monteiro Freitas	Musée accessible - SP	Les contributions de Waldisa Russio à l'éducation muséale en Amérique latine

Maurício André da Silva, correspondant du CECA-BR, présentant les travaux lors de la XIIIe réunion régionale du CECA LAC à Lima.

Andrea Costa, correspondant du CECA-BR, présentant le travail lors de la XIIIe réunion régionale du CECA LAC à Lima.

Au Chili -Correspondants partagés en novembre 2022 et 2023-.
Prend ses fonctions en novembre 2023, le correspondant Valeria Vera Galleguillos-

1. **10e Congrès sur l'éducation, les musées et le patrimoine. Défis et réflexions 50 ans après la rupture.**

Cet événement a lieu tous les deux ans depuis 2005. Sa trajectoire et son attrait national et international en ont fait un événement de référence pour le CECA Chili au niveau local. Dans ses versions précédentes, il a accueilli de 90 à 150 participants en personne, et dans sa version en ligne en 2021, il a compté plus de 200 participants à distance (diffusion via YouTube et Facebook). Il s'agit d'un événement qui repose sur la camaraderie et l'autogestion. Il convient de noter que, traditionnellement, ICOM Chili fait une contribution monétaire qui sert à couvrir une partie des frais de fonctionnement (cette année, le café sera payé avec ces ressources).

Le 27 novembre 2023, au Musée de la mémoire et des droits de l'homme, s'est tenue la dixième version du congrès, qui a coïncidé avec la commémoration du 50e anniversaire du coup d'État au Chili. C'est la première fois qu'il y a eu un appel interne pour les orateurs plutôt qu'un appel ouvert pour les communications.

2. **Publication numérique des actes et documents du IXe Congrès sur l'éducation, les musées et le patrimoine "De la crise à la résilience".**

Pendant l'année 2022 et une partie de 2023, nous avons travaillé sur la révision, l'édition, la mise en page et la conception graphique des textes des communications présentées au IXe Congrès sur l'éducation, les musées et le patrimoine "De la crise à la résilience". Tenu les 7 et 8 octobre 2021 en format en ligne. La publication a été présentée au Xe Congrès de l'éducation, des musées et du patrimoine. Défis et réflexions 50 ans après la rupture.

3. **Participation à la XIIIe réunion régionale du CECA LAC "Musées et développement durable" Musée Pachacamac - Lima**

Fin octobre 2023, une délégation chilienne de 10 personnes a participé à cette réunion. Trois d'entre elles sont membres individuels du CECA, tandis qu'une personne

est membre institutionnel. L'équipe organisatrice de la XIIIe Réunion régionale LAC du CECA a réussi à obtenir des billets d'avion auprès de LATAM Pérou pour deux de ces personnes. Ainsi, Fernanda Venegas a fait partie de l'équipe qui a élaboré la méthodologie du manifeste de la réunion, et Irene de la Jara a participé à un atelier et à la coordination d'une table thématique. Cette réunion a été une expérience très pertinente pour le groupe participant, non seulement en raison de l'échange d'expériences avec des éducateurs de différents musées d'Amérique latine, mais aussi parce qu'elle a été une occasion importante de mettre à jour des sujets, de s'inspirer et de discuter de problèmes que nous partageons dans la région. Nous sommes très reconnaissants d'avoir des initiatives aussi nécessaires que celle-ci et nous soulignons la capacité d'autogestion exemplaire de l'équipe organisatrice.

Participation à la XIIIe réunion régionale du CECA LAC à Lima

En Colombie, la correspondante María Mónica Fuentes Leal.

L'année 2023 a été très productive en termes d'activités réalisées dans le cadre de la correspondance du CECA Colombie. Tout d'abord, il est important de mentionner notre participation active à divers espaces de discussion de l'ICOM LAC sur le Code d'éthique de l'ICOM. Nous avons apporté nos idées, nos perspectives et nos expériences, contribuant ainsi au renforcement de l'éthique professionnelle dans le domaine de la muséologie.
Une autre de nos activités remarquables a été le soutien au **podcast "De-Coloniales"** du **Groupe d'intérêt spécial "Éducation dans les musées et décolonialité", un** projet de sensibilisation qui cherche à remettre en question les discours coloniaux enracinés dans les musées. Dans ce sens, nous avons collaboré à la création de 10 pièces graphiques pour les réseaux sociaux, dans le but de diffuser et de promouvoir le contenu des épisodes. Ce travail nous a permis de développer des compétences en graphisme et de contribuer à la diffusion de sujets pertinents dans notre contexte.

En outre, nous avons apporté notre soutien au processus de développement de la **XIIIe Réunion régionale du CECA ALC**, tant au niveau de la diffusion sur les réseaux sociaux que de l'édition des vidéos des projets socialisés lors de la réunion. Nous sommes chargés de télécharger et d'organiser les vidéos sur le canal YouTube de la CECA LAC, en garantissant leur disponibilité et leur accessibilité pour la communauté intéressée. Nous avons également contribué aux publications sur Instagram, en socialisant l'agenda et les activités développées pendant l'événement.

Enfin, en tant que correspondant de la CECA, j'ai eu l'occasion d'écrire un article pour le magazine Chaski de l'ICOM LAC. Dans cet article, j'ai abordé des questions liées à la gestion culturelle en relation avec les musées, en partageant des réflexions et des expériences enrichissantes. Cette publication contribuera à la diffusion du travail réalisé par le CECA Colombie et à la génération de connaissances dans le domaine de la muséologie au niveau régional.

En résumé, l'année 2023 a été précieuse en termes d'activités réalisées dans le cadre du correspondant CECA Colombie. Notre participation à des espaces de discussion, notre soutien au podcast "De-Coloniales", notre contribution à la XIIIe réunion régionale de la CECA LAC et notre publication dans la revue Chaski de l'ICOM LAC, montrent notre engagement et notre contribution au renforcement du domaine muséologique dans notre pays et dans la région.

- **Exemple de pièces graphiques conçues**

Au Costa Rica - Correspondante Jody Steiger-

Musées à visiter

- Après le changement de gouvernement au Costa Rica, il a fallu un an pour recommencer à travailler avec la Commission qui coordonne le programme, notamment "Museos para Llevar" (Musées à emporter).
- À partir d'octobre 2023, la commission se remet au travail et prévoit à nouveau l'insertion de Musées à emporter dans toutes les écoles primaires publiques du pays à partir de février 2024.

Journée internationale des musées - Participation à un atelier sur l'éducation muséale.

Présentation à Naples, Italie

- 2 octobre : participation à une présentation à l'université Pegasus sur la méthodologie utilisée au Costa Rica avec de jeunes adultes pour développer des compétences professionnelles par le biais de conversations sur l'art.

Présence du CECA Costa Rica à la XIIIème réunion régionale du CECA LAC à Lima

- Participation de quatre membres du CECA Costa Rica à la conférence annuelle du CECA LAC, avec deux présentations et deux expériences.

Assemblée générale et conférence internationale de NATHIST

- 16 novembre : coordination et participation à un atelier sur l'éducation dans les musées d'histoire naturelle, ainsi qu'à une conférence pour les éducateurs au Musée national avec des spécialistes de NATHIST.

En Équateur, la correspondante María Gabriela Mena Galárraga-.

Au cours de l'année 2023, les actions suivantes ont été développées :

- Activation de la page facebook CECA-Equateur
- Identification des membres de l'ICOM adhérant à la CECA
- Organisation d'une réunion sur les musées et les droits de l'homme, à la demande du coordinateur régional.
- Participation à la réunion régionale CECA-ALC "Musées et développement durable".

Activation de la page FB CECA-Equateur

- Au cours de l'année 2023, les publications du CECA ALC sur des sujets utiles et des activités diverses ont été rediffusées afin de maintenir un intérêt actif dans les réseaux sociaux.

Identification des membres de l'ICOM adhérant à la CECA

- En 2023, nous n'avons pu identifier que les membres qui font partie de la CECA en tant que premier et deuxième comité selon les archives de l'ICOM-Équateur, information qui n'était pas disponible.
- Un annuaire a été établi et quelques contacts ont été pris avec des informations susceptibles d'intéresser les membres.
- Des stratégies ont été élaborées pour mettre en œuvre un plan d'activation afin de générer un réseau CECA-Équateur plus engagé.

Organisation d'une réunion sur les musées et les droits de l'homme

Dans le cadre du travail collectif réalisé par le CECA-LAC, et à la demande de la Coordinatrice du CECA LAC, les Correspondants du Chili, du Mexique et de l'Equateur ont développé conjointement la Rencontre sur les Musées et les Droits de l'Homme "Passages silencieux, Présents invisibles. Musées, mémoire et justice sociale".

Sous le slogan : Les musées sont-ils un environnement pour exiger la dignité humaine, forger le bien commun, lutter pour les droits de l'homme et porter un regard critique sur notre société actuelle ?

La réunion a rassemblé quatre représentants de l'intérieur et de l'extérieur des musées, qui ont présenté de manière critique des expériences dans lesquelles ils ont cherché à incorporer des souvenirs, des affections et des idées visant à ouvrir une brèche dans les récits traditionnels des musées.

Les orateurs invités à cette réunion ont présenté des projets et des propositions montrant les succès et les échecs des musées qui ont commencé à prendre position pour rendre visible ce qui a été historiquement laissé de côté. Avec un regard critique, ils ont analysé comment, dans de nombreux cas, les musées continuent à fonctionner à partir de logiques institutionnelles hégémoniques qui doivent être transformées.

Parmi les nombreuses questions que cette nouvelle ère a ouvertes, la réunion a cherché à analyser une possible situation de "rupture" de l'immobilisme historique exhibitionniste, cette ouverture de tous les "quoi" qui ont été tus pendant des siècles, qui ont causé l'invisibilité des réalités actuelles : l'injustice, la douleur, l'inégalité, la violence, parmi d'autres.

- **Date :** 6 juin 2023
- **Heure :** 16h00 Mexique / 17h00 Equateur / 18h00 Chili / 19h00 Argentine
- **Durée :** 1,5 heure
- **Modalité :** virtuelle, plateforme de zoom et transmission sur les réseaux sociaux.

La méthodologie a été divisée en deux parties, la première sur les "Actions, projets et perspectives critiques" et la seconde sur le déclenchement de réflexions et de débats collectifs, sur la base de la question suivante : *que faut-il pour que les musées soient de véritables espaces de promotion de la justice sociale en Amérique latine ?*

Les invités sont les suivants

Leticia Ramírez - dirigeante paysanne Combarbalá - Chili. Ce qui est resté dans et pour la communauté après le projet "Mémoires et femmes : histoires sur les femmes ancestrales de la région" du musée Limarí.

Gledys Anael Macías - Musée de la mémoire LGBTI - Équateur. Archives dissidentes : l'importance des archives personnelles dans la construction d'un sens de la communauté, et leur relation dans le contexte muséal.

Xatziri Peña Liceo - chercheur et éducateur en muséologie - Mexique

Les dettes des musées mexicains de la mémoire et des droits de l'homme. Réflexions pour transcender l'exposition de souvenirs et d'histoires.

Rubén Chababo - Musée international de la démocratie - Argentine. Passé douloureux, présent incertain. Le défi de la transmission éducative.

Dans le cadre de cette réunion, un **Manifeste** final a été rédigé, résumant les interventions des invités :

Participation à la réunion régionale CECA- LAC - Musées et développement durable

Lors de la réunion, en tant que correspondant et délégué de l'Équateur, j'ai participé à deux activités principales :

- *Conception et mise en œuvre de la méthodologie du Manifeste à la demande de la coordinatrice régionale, Silvana Lovay.*
- *Atelier : Affections, musées et bien-être - possibilités offertes par l'expérimentation libre.*

Chaque activité est décrite ci-dessous :

Manifeste pour la réunion régionale du CECA en Amérique latine et dans les Caraïbes
Méthodologie par Fernanda Venegas, membre du CECA Chili et María Gabriela Mena Galárraga, correspondante du CECA Equateur.

Méthodologie pour la construction collective du manifeste : conceptualisation et application de la méthodologie pour la création d'un manifeste collectif pour la clôture de la réunion, qui a été construit tout au long des journées et en rassemblant les contributions de toutes les activités.

L'organisation et la préparation du matériel et des ressources nécessaires à utiliser pendant les trois jours de la réunion ont été réalisées avec la contribution du Museo Pachacamac.

À cette fin, une méthodologie a été élaborée :

Nuages de mots - Contributions des participants tout au long de la journée

- Un panneau par jour sur lequel est écrit le thème assigné à la réflexion quotidienne.
- Des boîtes ont été préparées pour chaque jour avec le matériel nécessaire : marqueurs, papier, papier de masquage, ruban adhésif, etc.

Phrases inspirantes - (Conférences, expériences et ateliers)
Recueilli par les volontaires aux tables de travail, selon l'axe du principe assigné, en écrivant au moins une phrase d'inspiration par jour à partir de ce qui s'est passé dans les conférences, les expériences et les ateliers et encadré dans l'axe assigné.

Boîte à idées - Compilation collective aux tables quotidiennes

- Une boîte par table : 9 boîtes au total.
- Les boîtes ont été préparées en fonction de la couleur attribuée à chaque approche.

Pour la plénière de systématisation et la création du Manifeste
Pour le dernier jour, des affiches ont été préparées et remises à chacun des 9 groupes afin que chacun d'entre eux puisse travailler dans un premier temps avec les contributions des panels de chaque jour et un axe thématique spécifique basé sur les intentions des tables et de la réunion, mais alimenté par les phrases et les réflexions des personnes. Les approches thématiques ont également été organisées.

Présentation de la méthodologie du manifeste
Dans cet espace, avec Fernanda Venegas du Chili, nous avons fait une courte présentation PPT pour introduire la méthodologie à tous les participants.

Sous le thème proposé pour le jour 1 : "Moteur du développement durable", le premier panneau du manifeste a été invité à être rempli. Des phrases et des idées inspirantes ont également été collectées dans les boîtes thématiques des tables et des ateliers.

Sous le thème de la deuxième journée : "Transformer pour transformer", les participants ont été invités à remplir le deuxième panneau du manifeste tout au long de la journée. Des phrases et des idées inspirantes ont également été recueillies dans les boîtes thématiques des tables et des ateliers.

Ensuite, sous le thème "Musées et justice sociale", le troisième panneau du manifeste a été invité à être complété. Les phrases et idées inspirantes ont également été collectées dans les boîtes thématiques des tables et des ateliers.

Journée finale pour la création collective des principes du Manifeste de la XIIIème Rencontre Régionale CECA LAC "Musées et développement durable".
Pour l'élaboration finale du manifeste, une méthodologie de travail en groupe a été utilisée : chaque groupe s'est vu attribuer un thème de réflexion et le matériel collecté dans les boîtes à idées et les nuages de mots leur a été distribué au cours des trois jours. Cette distribution du matériel s'est faite de manière organisée et thématique, puisque chaque table de travail avait un thème et que ce même thème a été donné à chaque table.

Le travail de chacune des tables rondes a été suivi en collaboration avec les correspondants qui ont soutenu l'articulation des réflexions et la mise en œuvre du remplissage de la matrice conçue à cet effet, où chaque groupe devait écrire un principe spécifique basé sur les thèmes présentés, mais aussi établir des idées pour leur application réelle en relation avec : les publics, les communautés, les territoires, les travailleurs internes, les collections, et autres.

A la fin de la dynamique participative, une session plénière a été organisée pour la présentation des résultats de chaque groupe, où les principes de chaque équipe ont été systématisés et mis en forme afin d'être lus dans le discours de clôture, qui a été prononcé par la coordinatrice du CECA-LAC, Silvana Lovay.

Le Manifeste lu était une petite synthèse d'un travail plus large à réaliser ultérieurement, sur la base du travail effectué par les groupes.

Atelier créé et présenté lors de la réunion régionale du CECA LAC : "Affections, musées et bien-être : possibilités offertes par les expérimentations libres". Présenté le 26 octobre.

Pour cet atelier, une méthodologie expérimentale spécifique a été conçue en plusieurs phases : approche sensorielle-affective ; approche théorique-académique ; travail de groupe à l'aide du journal de bord ; puis le moment du "partage de l'expérience en 5 minutes", où les groupes ont pu enregistrer leur expérience avec le reste des participants, montrant le résultat de l'atelier au cours duquel cinq expériences ont été créées :

- Un cri de guerre féminin : inspiré par une divinité Moche
- Un jeu de cartes pour réfléchir aux rôles sociaux
- Une couverture de guérison qui circule dans l'espace pour accueillir ceux qui en ont besoin.
- Cartes postales de diverses spiritualités créées par le groupe
- L'autoportrait imaginé qui montre ce que nous ressentons

Au Mexique, la correspondante Paola Araiza Bolaños.

Activité : Valises didactiques. Réunion virtuelle entre CECA Belgique, ICOM El Salvador et CECA LAC.
Date : janvier 2023
Action CECA Mexique : CECA Mexique a participé à cette réunion convoquée par la coordinatrice de CECA LAC, Silvana Lovay, afin de montrer quelques exemples de valises et de produits didactiques générés par des collègues membres de CECA ICOM Mexique, tels que Patricia Torres, Jessica de la Garza et Monserrath Navarro, afin d'établir des liens entre collègues de différentes régions et d'échanger des expériences.

Activité : CECA LAC Memory Subgroup of the SIG "Museum Education and Decoloniality".
Date : janvier à novembre
Action CECA Mexique : CECA Mexique a participé au projet "Podcast dECOloniales" coordonné par le sous-groupe Mémoire.
J'ai participé à l'épisode "Paola entre mares", qui ouvre la première saison. D'autres voix se sont jointes à ce projet qui visait à une autoréflexion sur notre rôle en tant qu'éducateurs de musée et sur le processus décolonial de leurs actions.

Activité : Sous-groupe sur les relations contraignantes - rédaction conjointe du SIG CECA LAC "Museum Education and Decoloniality".
Date : d'avril à novembre
Action du CECA Mexique : Le CECA Mexique participe activement au SIG "Education dans les musées et décolonialité" dirigé par le coordinateur du CECA LAC.
Depuis trois ans, je collabore en tant que co-coordinatrice, et je suis en charge de la dynamique "Relations contraignantes - Écriture conjointe".

Activité : Musées : durabilité et bien-être : atelier-débat organisé par ICOM LAC, CECA LAC, ICOM Costa Rica, ICOM Panama et ICOM Guatemala, à l'occasion de la Journée internationale des musées.
Date : mai
Action CECA Mexique : Le CECA Mexique a participé, sur convocation du coordinateur du CECA ALC, en tant que facilitateur de l'atelier, pour lequel une session préalable a été organisée avec les organisateurs qui ont expliqué la proposition de la dynamique à mettre en œuvre dans laquelle le slogan devait être modéré "le concept investigue".

Activité : Conversation " Passages silencieux, présents invisibles : musées, mémoire et justice sociale " organisée par le CECA LAC et le FIRM-la
Date : juin
Action CECA Mexique : Le CECA Mexique a rejoint le grand réseau affectif qui constitue le CECA LAC et participe donc toujours aux activités qu'il organise pour la région de l'Amérique latine et des Caraïbes. A cette occasion, j'ai été la co-coordinatrice de cette discussion à laquelle ont également collaboré mes collègues correspondants de la CECA Equateur et de la CECA Chili.

Activité : Réunions des correspondants d'Amérique latine et des Caraïbes, la coordination CECA ALC dirigée par Silvana Lovay nous convoque périodiquement pour revoir l'ordre du jour et organiser la participation que nous nous sommes fixée pour mener à bien des actions par pays.
Date : de février à octobre
Action du CECA Mexique : Le CECA Mexique adhère aux actions promues par la coordination CECA LAC ; il participe donc toujours aux activités organisées pour la région de l'Amérique latine et des Caraïbes.
Après trois ans et pour la première fois, la XIIIème Rencontre CECA LAC qui s'est tenue en octobre dernier au Musée Pachacamac de Lima, Pérou, a permis de réunir plusieurs des Correspondants qui constituent le Réseau Affectif, que notre coordinatrice a créé dans cette région.

Activité : Musées et développement durable. XIIIe réunion régionale du CECA LAC, au musée Pachacamac, à Lima, Pérou.
Date : octobre
Action CECA Mexique : Grâce aux efforts de la coordinatrice de CECA LAC, Silvana Lovay, CECA Mexique a pu participer à la réunion régionale qui a eu lieu grâce aux efforts combinés du Comité régional, tels que la collaboration du Ministère de la Culture du Pérou, ICOM Pérou, IBRAM et IBERMUSEOS, ainsi que la grande organisation de l'équipe du Museo Pachacamac, dirigée par la Directrice, Denise Pozzi-Escot.

C'est pourquoi nous avons cherché à participer activement, en agissant en tant que modérateur de la table ronde "Ecosdecolaboración participativa : nuevas plataformaspara la educación museal" et en animant l'atelier "Enlace Educación, Museos y Desarrollo Sostenible" ; ainsi qu'en soutenant la dynamique d'élaboration du Manifiesto del Encuentro Los Museos y el Desarrolllo Sostenible, activité qui était à la charge de la CECA ALC.

Pour le CECA Mexique, il est très satisfaisant que neuf collègues mexicains aient participé à la réunion, tous avec des activités qui ont enrichi l'ordre du jour de la réunion. Cinq d'entre eux étaient présents grâce au soutien de leurs institutions, et trois avec leurs propres ressources, deux d'entre eux parce que les institutions mexicaines telles que le ministère de la Culture et le ministère des Affaires étrangères n'ont plus le soutien nécessaire pour fournir des billets d'avion ou des frais de voyage par le biais des programmes FONCA et AMIXCID. *Il est donc nécessaire de mettre en évidence la nécessité de promouvoir ces initiatives qui favorisent la diffusion des activités culturelles, éducatives et muséales que nos professionnels génèrent et qui, en raison de leurs contributions, présentent un grand intérêt pour être exposées lors de ce type de congrès.*

La XIIIe réunion du CECA LAC a été un espace émotionnel de dialogue, d'écoute et de réflexion entre collègues d'Amérique latine et des Caraïbes.

Activité : Atelier " La diffusion didactique du patrimoine ".
Date : octobre et novembre
Action du CECA Mexique : Le CECA Mexique s'est rendu dans la région de Lambayeque après le XIIe Congrès régional du CECA ALC à Lima, au Pérou, avec l'engagement de donner des ateliers au Musée Túcume par le "GIE Educación en museos y decolonialidad", et nous avons répondu à cette invitation au nom de sa Directrice Bernarda Delgado, de la Coordinatrice Silvana Lovay et de la Correspondante Paola Araiza.
L'atelier organisé par le CECA Mexique, "La divulgación didáctica del patrimonio", s'est tenu le 31 octobre.

Atelier "Diffusion didactique du patrimoine" au musée de Tucume - Pérou

Participation à des événements représentant le CECA Mexique

Activité : Assemblées de l'ICOM Mexico
Date : trimestrielle
Action de la CECA Mexique : L'ICOM Mexique organise des assemblées générales trimestrielles. Les comités y participent en présentant leur ordre du jour. En outre, l'ICOM Mexico organise des visites d'expositions, dont l'objectif est de fournir un espace aux membres pour qu'ils puissent se connaître.

Activité : Réunion sur la foire aux musées
Date : septembre
AcciónCECA Mexico : Le conseil d'administration actuel de l'ICOM Mexico a organisé la deuxième Foire aux musées, qui s'est déroulée au musée Arocena. Ces réunions ont

lieu dans l'une des régions où les membres sont représentés. CECA Mexique a participé à cet événement en tant qu'intervenant à la table ronde sur les musées créatifs. A cette occasion, j'ai également présenté les actions de CECA.

Activité : Prix de la meilleure pratique
Date : novembre
Action du CECA Mexique : Pour le CECA Mexique, il est de la plus haute importance de promouvoir et de faire connaître les actions menées par ses membres ; c'est pourquoi leurs expériences, leurs recherches et leurs activités de formation sont diffusées.
Cette année, nous soulignons la reconnaissance obtenue par *Ariadna Vargas Trejo,* qui a remporté le prix des meilleures pratiques pour son projet éducatif "Mon musée La Salle", reçu à Singapour lors de l'assemblée générale de la CECA.

Activité : 8ème réunion internationale des musées UPAEP
Date : du 8 au 10 novembre dans la ville de Puebla
Action CECA Mexique : CECA Mexique est partenaire de la Rencontre internationale des musées, qui s'est déroulée cette année sous le titre "Bringing museums to life : a review of museography", au cours de laquelle le Comité a proposé l'atelier "Dreaming possible futures" et a modéré la table ronde "Participative museography".

Activité : Cours sur la recherche appliquée à l'éducation muséale organisé par l'Université de Murcie et le CECA LAC.
Action CECA Mexique : Sélectionné comme étudiant dans ce cours, qui nous fournit des outils de recherche à appliquer au secteur de l'éducation muséale. Le projet développé s'intitule "Révision de la dimension éducative du musée".

Activité : Diffusion du réseau social Facebook du CECA Mexique
Date : 2023
Action CECA Mexique : CECA Mexique a pour objectif de maintenir la page active à tout moment, afin de diffuser toutes les actions et programmes de CECA, CECA LAC et ICOM Mexique, et compte actuellement 2 300 followers.

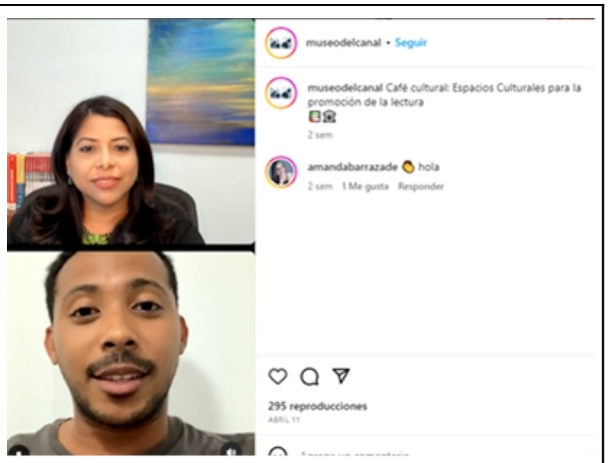
Au Panama, la correspondante Margie Muñoz.

Dialogues au musée
Dans le but de créer des liens de communication entre le public et le musée, un dialogue mensuel a été programmé de janvier à octobre, où l'interaction interculturelle est établie, menant à la réflexion, à l'analyse et aux débats ; présentant des questions historiques, culturelles, environnementales, artistiques et actuelles, partageant avec des experts, et rapprochant le musée de la communauté en personne et/ou virtuellement par le biais d'Instagram Live.

Thèmes abordés de janvier à septembre 2023 ;

- Partager des histoires, créer des œuvres accessibles et gratuites
- Le rôle de la jeunesse dans l'État de droit et la préservation de la souveraineté
- Connaître nos zones humides
- Espaces culturels pour la promotion de la lecture
- Dialogue entre musées : Panama en noir : construction de mondes afro-caribéens au Panama
- Art, science et 100 ans d'Isla barro Colorado,
- La Fête-Dieu, tradition et patrimoine.
- L'importance des forêts pour l'eau et l'approvisionnement en eau
- Préservation du patrimoine

- Résultats de l'étude sur l'apprentissage de l'histoire du canal de Panama



Commémoration de la Journée internationale des musées - mai 2023
"Musées, durabilité et bien-être".

Différentes activités ont été organisées pour la célébration de la Journée internationale des musées, qui a débuté le 12 mai par un événement proposé par la coordinatrice de CECA LAC, Silvana Lovay, en collaboration avec l'ICOM Panama, l'ICOM Costa Rica, l'ICOM Guatemala et CECA LAC.

Atelier ICOM, Musées, durabilité et bien-être : Comment appliquer la nouvelle définition ? La portée et le processus de la nouvelle définition des musées ont été présentés, en développant une proposition à mettre en œuvre dans leurs musées, à partir des différents concepts associés à la nouvelle définition, cet événement a été réalisé via zoom. Vous pouvez également accéder à la page YouTube du Musée du Canal https://www.youtube.com/watch?v=JklmiUj5XWU publiée sur le compte Facebook de l'ICOM CECA Panama.

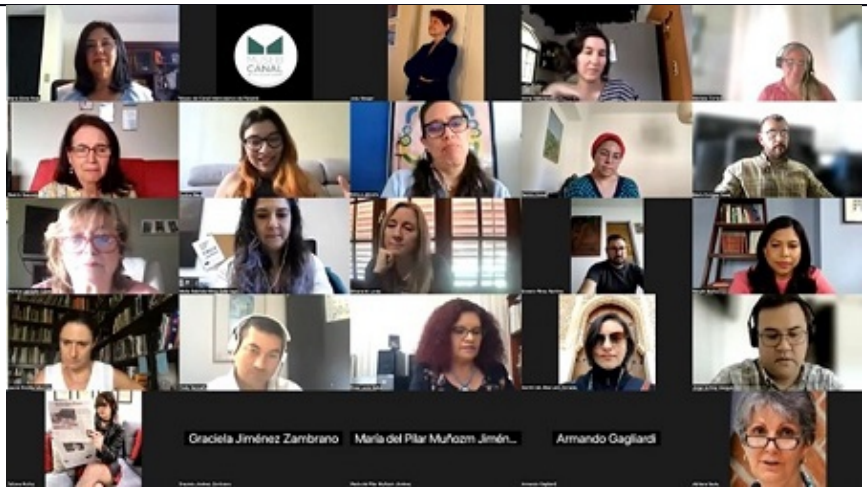
Le 18 mai, à l'occasion de la Journée internationale des musées, une journée portes ouvertes a été organisée pour permettre à l'ensemble de la communauté de participer aux activités du musée, aux visites guidées, aux présentations vidéo et aux ateliers.

Dans le cadre de la promotion de la Journée internationale des musées, en collaboration avec le Musée du canal, une capsule a été conçue pour sensibiliser le public au 18 mai, Journée internationale des musées, qui a été diffusée sur l'Instagram du Musée du canal https://www.instagram.com/p/CsZZEH0La4c/?hl=esy les réseaux de CECA.

Le 27 mai, le musée s'anime avec la Nuit de l'aventure du musée du canal, une activité annuelle au cours de laquelle des personnages de l'histoire du Panama et du canal sont représentés le temps d'une nuit, transportant le visiteur dans différentes époques où il vit une expérience inoubliable.

Pour conclure nos activités dans le cadre de la célébration de la Journée internationale des musées, le 31 mai, nous avons organisé une discussion sur "Les musées en dialogue ; thèmes et perspectives", en collaboration avec d'autres institutions

panaméennes, City of Knowledge, La Alianza Francesa, ICOM Panama, Bio Museo, El Museo de la Mola, Museo Afroantillano et le Canal Museum, qui ont partagé les processus à l'origine des expositions, l'impact sur la société et leur vision unique du monde.



Talk - Atelier ICOM : Comment appliquer la nouvelle définition ?

Le musée en tant qu'outil éducatif
Des capsules informatives, " Épisodes d'histoire ", ont été réalisées et transmises via Instagram sur la page du Musée du Canal, et nous les partagerons via le Facebook du CECA Panama ; offrant ainsi, par le biais de plateformes virtuelles, un outil de soutien à la communauté éducative.

- L'incident de la tranche de pastèque, 15 avril 1856
  https://www.youtube.com/watch?v=jEZCTzWMSPw
- Migration des Afro-descendants pour la construction des canaux 1 et 2
  https://www.youtube.com/watch?v=1KqCMtILnbY
  https://www.instagram.com/p/CuIWAzvx8WG/?hl=es
- Femmes afro-antillaises

https://www.instagram.com/p/Cx9GiDSLxvi/?hl=es

- Le défi du bassin

https://www.instagram.com/p/CzE3xyyvKQ0/?hl=es

Au Pérou - Correspondante Bernarda Delgado Elias

Actuellement, le comité du CECA Pérou est composé de 19 personnes, dont 18 femmes, et nos activités ont été orientées vers la promotion et la diffusion de celles développées par le CECA ALC et de celles réalisées par le musée que nous représentons et gérons sur le territoire de Tucume.

Dans ce sens, notre travail a été limité à l'envoi d'informations par email aux membres de notre comité, concernant des nouvelles importantes sur le travail du CECA LAC, et à maintenir active la page Facebook du CECA Pérou, avec des informations envoyées par le Museo Túcume, de manière ponctuelle.

Nous avons tenu les membres de notre Comité national informés de la planification de la 12ème réunion de formation du CECA LAC par courrier électronique.

Toutes les présentations réalisées tout au long de l'année l'ont été en tant que coordinateur du CECA Pérou, directeur du musée Túcume et/ou membre du comité technique IBERMUSEOS sur la durabilité.

Actions mises en œuvre
Pour notre part, en tant que correspondant du CECA Pérou, et en même temps, en tant que directeur du Museo Túcume du Ministère de la Culture péruvien, nous continuons à participer activement à des discussions/dialogues virtuels, ainsi qu'à des conférences ou ateliers, spécialement destinés à la promotion du patrimoine géré par le Museo Túcume et à ses stratégies d'implication de la communauté dans la conservation de son patrimoine culturel.

Dans cette optique, nous avons reçu des invitations de la part d'institutions culturelles nationales et internationales, pour participer en tant que conférenciers, dans la modalité virtuelle et face à face, de différents pays du monde, ce qui nous a permis de diffuser la méthodologie de travail de l'ECOMUSEUM, intégrée par 35 institutions de la ville (le Musée Túcume est l'une d'entre elles), ainsi que de présenter les résultats et l'impact social de la gestion culturelle du patrimoine, utilisée comme un outil pour le développement durable de la communauté.

Dans le cadre de la XIIIe réunion régionale du CECA LAC, qui s'est tenue avec succès du 25 au 28 octobre au musée de Pachacamac, nous avons participé à un atelier (voir activité 9), avec la professeure Sara Miranda Ruidias et le sociologue Ángel Sandoval de la Cruz du musée Túcume, et à la modération de la table ronde 8 : Les musées en tant qu'agents de changement (voir activité 10) avec des intervenants spécialisés dans le domaine de l'éducation muséale de Cuba, de Colombie et du Chili.

En guise de contribution institutionnelle à la rencontre, 70 masques de la Danza de los Diablicos de Túcume, patrimoine culturel du Pérou, ont été offerts aux orateurs et aux participants aux ateliers de la rencontre, fabriqués à la main par les membres du programme éducatif du Museo Túcume.

Enfin, dans le prolongement de cette réunion, deux importants ateliers éducatifs ont été organisés au Musée de Túcume, situé sur la côte nord du Pérou, à 655 km de Lima, avec la participation de Silvana Lovay, Coordinatrice régionale du CECA ALC (voir activité 12), et de Paola Araiza, Correspondante du CECA Mexique (voir activité 11). Ces ateliers, entièrement sponsorisés par le Musée de Túcume, étaient destinés aux enseignants locaux et aux membres du Musée de Túcume et de l'ECOMUSEO Túcume.

Discussions/ateliers en face à face :

1. Activité : XIIIème réunion régionale du CECA LAC. Musées et développement durable.
Atelier : Méthodologie, La Terre des enfants comme stratégie de préservation de l'environnement.
Participants à l'atelier : Sara Miranda, Ángel Sandoval, Bernarda Delgado du Museo Túcume et Angela Gómez de l'Asociación para la Niñez y su Ambiente- ANIA.
Organisé par:CECA LAC-Museo Pachacamac
Lieu:Musée de Pachacamac. Lima - Pérou.
Date : 26 octobre 2023.

2. Activité : XIIIème réunion régionale de la CECA LAC.
Musées et développement durable.

Modération:Table ronde 8 : Les musées en tant qu'agents du changement social par l'éducation au patrimoine avec une participation responsable, inclusive, solidaire et empathique de la communauté.
Organisé par:CECA LAC-Museo Pachacamac
Lieu:Musée de Pachacamac. Lima - Pérou.
Date : 27 octobre 2023.

Atelier de méthodologie TINIS, donné par des membres du Museo Túcume et de l'ANIA. XIIIe réunion régionale du CECA LAC. Lima.

Ateliers de sensibilisation de la XIIIe réunion régionale du CECA ALC

3. Activité : Programme d'éducation pour la conservation du patrimoine culturel et naturel du musée Túcume.
Atelier : Diffusion didactique du patrimoine.
Organisateur : CECA LAC-Museo Pachacamac- Museo Túcume-Ceca Perú.
Spécialiste:Paola Araiza Bolaños, Correspondante CECA - Mexique
Lieu:Musée de Túcume - Pérou.
Bénéficiaires:Enseignants de Túcume.
Date : 31 octobre 2023.

4. Activité : Programme éducatif pour la conservation du patrimoine culturel et naturel du musée Túcume.
Atelier : Un musée pour moi, un musée pour tous.
Organisateur : CECA LAC-Museo Pachacamac- Museo Túcume-Ceca Perú.
Personne ressource : Silvana Lovay, Coordinatrice régionale CECA LAC.
Lieu:Musée de Túcume - Pérou.
Bénéficiaires : Membres des musées de Lambayeque et Ecomuseo Túcume.
Date : 2 novembre 2023.

En Uruguay, la correspondante Paulina Rubio.

Afin de sensibiliser au changement climatique, au réchauffement de la planète et à ses conséquences pour l'ensemble de la planète, l'ICOM-CECA Uruguay a sponsorisé l'exposition photographique de la célèbre photographe Paola Marzotto, qui a voyagé en Antarctique à bord du navire du National Geographic. Impressionnée par la fonte des icebergs et la rareté de la vie animale, elle a pris une quantité intéressante de photographies pour témoigner des dégâts du réchauffement climatique et apprendre à ceux qui n'ont pas l'occasion de faire un voyage aussi lointain à prendre conscience

des dommages qu'il peut causer, car ce qui se passe en Antarctique affecte toute la planète.

"ANTARCTICA MELTING BEAUTY", UN APPEL DE L'ART À L'ACTION POUR PRÉSERVER NOTRE PLANÈTE

Du 2 au 8 janvier 2023 au musée Ralli de Punta del Este, l'exposition photographique de l'artiste Paola Marzotto "Antarctica Melting Beauty", une série de photographies prises lors d'un voyage en Antarctique au cours duquel l'artiste a pris conscience des ravages du changement climatique sur notre planète.

Au cours de ce voyage sur le "continent blanc" - le coin le plus méridional de la planète - il a réalisé des images de la dégradation du paysage antarctique, qui était jusqu'à présent majestueux. Les icebergs fondent et les animaux marins sont menacés d'extinction.

Marzotto a capturé ces images avec son téléphone portable, qui étaient si frappantes qu'elles ont attiré l'attention des organisateurs de la Biennale de Venise 2021. Elle a alors été invitée à présenter ses portraits de l'Antarctique dans le pavillon italien.

Paola Marzotto est journaliste, artiste et photographe. Elle est convaincue que les personnes les plus puissantes sont responsables de la catastrophe climatique et qu'il est temps d'investir davantage dans la technologie et moins dans les armes pour sauver la planète.

Elle est devenue une importante militante de la cause environnementale, et son principal outil d'expression à cet égard est son appareil photo. Elle a un grand respect pour l'écologie et l'environnement, qu'elle a toujours essayé d'inculquer à ses descendants.

L'Uruguay a le privilège que son engagement se reflète également dans son rôle d'ambassadrice de la Fondation Laetitia d'Arenberg, qui participe au développement "d'importantes campagnes pour la protection des écosystèmes fragiles et menacés de l'Uruguay, de l'île de Lobos et des bandes côtières aux merveilleuses lagunes de l'un des derniers pays vierges du monde".

Marzotto décrit son objectif principal comme étant *de "reconstruire une mystique de la nature, qui a été oubliée à notre époque destructive et vulgaire. Ce n'est qu'en découvrant la beauté, l'harmonie, la perfection du monde naturel que nous pouvons vouloir le sauver et, par là même, nous sauver nous-mêmes, les êtres humains. Nous assistons à l'effondrement d'une civilisation. J'essaierai de faire tout ce qui est en mon pouvoir pour l'empêcher.*

Il vit actuellement à Punta del Este, où il a été très cohérent dans son discours et ses convictions, par exemple en plantant 2 000 arbres indigènes (rewilding).

Au Venezuela, la correspondante Lariza Fuenmayor.

Le CECA Venezuela, récemment réactivé, était un comité représenté les années précédentes par les professionnelles de l'éducation muséale Mercedes Longobardi et Zuleiva Vivas. Depuis 2022, de nouveaux membres ont rejoint le comité, Lariza Fuenmayor (2022) et les professeurs Zaida García et Laure Martínez (2023), Lariza Fuenmayor ayant été nommée en juin 2023 en tant que correspondante responsable.

Les activités menées depuis la réactivation du Comité en juin 2023 visent à ouvrir des

espaces et à établir des contacts avec les espaces éducatifs des musées par l'intermédiaire des représentants des institutions qui régissent les musées du pays : Fundación Museos Nacionales FMN et Sistema Nacional de Museos SINM. La commission a jugé ces premières actions nécessaires en raison de la situation de crise complexe dans laquelle se trouvent les musées et, en général, la plupart des institutions culturelles du pays, en raison des sanctions économiques contre le Venezuela depuis 2017 et de la pandémie subséquente causée par le COVID 19, des événements qui ont provoqué une désertion massive des professionnels et des travailleurs des musées, affectant gravement le secteur éducatif des musées.

Des réunions ont été organisées avec les organisations respectives afin de connaître la réalité actuelle de l'éducation dans les musées, de détecter les principaux problèmes et de mettre en place un registre actualisé des éducateurs de musée, étant donné qu'il n'existe pas de données actualisées qui nous permettraient de connaître le nombre exact d'éducateurs, des données sur leur formation, leurs performances et la nature de leurs activités éducatives.

Ainsi, le CECA Venezuela, récemment promu, a considéré comme une nécessité primordiale de développer des actions pour savoir combien d'éducateurs de musée il y a aujourd'hui dans le pays, il est nécessaire de nous compter, de nous rencontrer, de nous retrouver en utilisant diverses stratégies telles que des enquêtes, des interviews, des discussions et en général des activités qui sont à notre portée et à notre portée.

Parallèlement à ces premières actions et compte tenu du fait que l'ICOM Venezuela ne dispose pas des ressources économiques nécessaires pour financer des projets et des activités, nous avons travaillé à la recherche d'organisations alliées, tant au niveau de l'État que des entreprises privées, susceptibles de soutenir les activités de la CECA Venezuela.

Liste des activités réalisées

Réunions
30/06/23 Réunion en ligne avec la coordinatrice régionale pour l'Amérique latine et les Caraïbes, ICOM CECA LAC, Silvana Lovay et des représentants du conseil d'administration de l'ICOM Venezuela.
Objet : Nomination de Lariza Fuenmayor en tant que correspondante de la CECA pour l'activation de l'ICOM au Venezuela.

4/07/23 Participation à la réunion en ligne du groupe Musées et décolonialité du CECA LAC
Objectif : connaître les travaux, les membres et les actions de ce groupe de recherche.

03/08/23 Réunion avec Lic. Reinaldo Landaeta. Directeur des relations internationales du MPP pour la culture et coordinateur général du système national des musées.
Objet : Présentation de CECA ICOM Venezuela afin de définir et d'établir des accords pour de futures actions conjointes.
Demande de soutien pour la XIIIe réunion régionale de l'ICOM LAC Lima, Pérou

8/08/23 1ère réunion des membres de la CECA ICOM Venezuela.
Objet : Réunion et échange pour définir les premières actions de la commission, établir les méthodologies de travail et les thèmes prioritaires de l'éducation et de l'action culturelle au Venezuela.

Développement : La première réunion du CECA Venezuela s'est tenue en ligne.

L'objectif de cette première réunion était tout d'abord de faire connaissance, pour certains de se retrouver, d'informer sur les activités du CECA LAC et de définir des méthodologies de travail pour la construction collective d'un premier agenda d'actions, compte tenu des multiples problèmes du secteur de l'éducation muséale dans le contexte de la crise économique actuelle au Venezuela. Au cours de la réunion, plusieurs questions prioritaires ont émergé, les principaux problèmes étant le domaine de la formation et l'absence d'éducateurs de musée dans les institutions muséales, sur lesquels tous les membres de la commission se sont mis d'accord.

• Laure M. a fait part des nombreux problèmes rencontrés au musée Carmelo Fernández (San Felipe, État de Yaracuy), qui ont été résolus dans la mesure du possible. Laure soutient l'espace éducatif du musée, qui ne dispose pas d'éducateurs. À cet égard, elle a indiqué qu'ils organisaient une réunion sur les musées et l'éducation, un événement qui a été conçu comme une stratégie pour activer l'espace éducatif du musée. La réunion aura lieu en septembre et elle a demandé le soutien du CECA Venezuela. • Zaida G. propose dans un premier temps de réaliser des objectifs à notre portée, réalistes et possibles. Comme première action, elle suggère de commencer un registre des éducateurs de musée et des départements d'éducation actifs, car il n'y a pas actuellement de données précises sur qui reste et combien il y en a. A cette fin, il propose le développement d'un outil en ligne pour faciliter cette tâche.

Le professeur Zaida a mis à profit sa vaste expérience dans le domaine du patrimoine et des musées pour concevoir des programmes de formation sur mesure à court et moyen terme pour les éducateurs des musées.

Zuleiva V. Face à la pénurie d'éducateurs de musée, elle propose de recenser le personnel actif dans les départements éducatifs, de concevoir des programmes de formation basés sur la réalité et de développer du matériel didactique numérique destiné au personnel en charge des espaces éducatifs des musées.

Lariza F. est d'accord sur la nécessité d'enregistrer le nombre d'éducateurs comme première action de la CECA. Elle explique qu'elle a travaillé pendant deux années consécutives avec des étudiants de l'UNEARTE dans la plupart des musées de Caracas, et qu'elle a constaté que de nombreux éducateurs de musée qualifiés n'étaient plus responsables des départements éducatifs. Certains musées ont opté pour le détachement de professeurs d'école, dont beaucoup n'ont pas les compétences nécessaires pour mettre en œuvre de bonnes pratiques éducatives dans les musées.

Accords :

- Réaliser un comptage des éducateurs actifs dans les départements d'éducation du pays par le biais d'un instrument en ligne avec le soutien du FMN et du système des musées nationaux. Des réunions préalables seront organisées avec le FMN et le SNM.
- Initier un suivi permanent des activités éducatives des musées en lien avec le comptage des éducateurs.
- Demander le soutien des organisations publiques et privées concernées pour participer à la XIIIe réunion du CECA en Amérique latine et dans les Caraïbes.
- Créer les réseaux sociaux et la liste de diffusion du CECA Venezuela.
- Convoquer les réunions de la CECA une fois par mois.

10/08/23 Réunion avec le coordinateur général de l'éducation de la Fondation des musées nationaux FMN Lic. José Dávila.
Objectif : Présenter CECA Venezuela et esquisser des actions conjointes possibles avec les espaces éducatifs des 16 musées qui composent le FMN.

14/09/23 Réunion avec le Recteur de l'Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE Professeur Ignacio Barreto pour le suivi et la remise d'une lettre physique demandant un soutien pour participer à la XIII Encuentro regional CECAC LAC.

16/09/23 Participation à l'Assemblée générale de l'ICOM Venezuela.

04/10/23 Participation à la réunion de révision du code de déontologie de l'ICOM en tant que membre du sous-comité de révision.

09/10/23 Réunion du LAC de la CECA
Objet : Réunion d'information préalable à la réunion régionale du CECA LAC qui s'est tenue à Lima, Pérou.

19/10/23 Réunion avec Lic. Guillermo Peláez, directeur général de la recherche, de la production et de la connaissance de l'Universidad Nacional Experimental de las Artes.
Objet : Établir des alliances possibles entre le CECA ICOM et l'UNEARTE afin de réaliser des activités de formation certifiées par l'UNEARTE.

26/10/23 Réunion avec José Dávila Coord. général de la gestion éducative.
Objet : Elaborer un calendrier de travail pour une réunion avec les responsables et gestionnaires des départements éducation de la FMN.

16/11/23 Réunion avec Jesús Ramos, directeur pour le développement des arts dans les communautés de Bancoex.
Objectif : Établir des alliances possibles entre Bancoex et CECA ICOM pour le développement de projets et d'activités de formation.

Autres activités

08/08/23 Une interview a été réalisée par la journaliste Teresa Quilez d'ICOM press pour publication dans le magazine www.intervez.com et communiqué de presse dans les médias numériques.
Objectif : S'informer sur les actions et les activités à venir du CECA Venezuela nouvellement activé.
Lien : https://intervez.com/consejo-internacional-de-museos-de-venezuela-reactiva-la-educacion-y-accion-cultural/

20/08/23 Ouverture du courrier institutionnel et du réseau social IG du CECA Venezuela.

16/10/23 Invitation à soumettre un article pour le magazine Chasky de l'ICOM LAC qui a été approuvé par le comité éditorial du magazine.
Titre de l'article : "Table ronde sur l'éducation dans les musées vénézuéliens. Une nouvelle définition, une crise et une réinvention permanente".

25/09/23 Invitation à l'émission de radio Pincel Digital de la station de radio Alba ciudad 96.3 FM
Objet : Dialogue sur les travaux des différents comités de l'ICOM Venezuela
Lien :
https://archivos.albaciudad.org/wp-content/plugins/albaciudad_archivos/audio.php?audio=2023-09-25--10-00--pincel.mp3