

## **INFORME ICOM-CECA 2022 - 2023**

**Margarita Laraignée**

COORDINADORA DEL PREMIO A LAS MEJORES PRÁCTICAS

### ➤ **Informe del Premio Best Practice**

La convocatoria para participar de esta nueva edición del Premio se realizó anticipadamente, mediante la difusión por parte de las Coordinadoras Regionales, y con un fuerte seguimiento en el sitio y en las redes sociales.

El número final de candidatos presentados fue de **23** en comparación con los 15 del año 2022, 16 en el bienio 2020-2021, 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. La cantidad de candidatos presentados no es sorprendente, sin embargo, se comienza a vislumbrar nuevamente un incremento de propuestas presentadas.

La calidad de los programas presentados en general puede ser considerada como muy buena. De los trabajos presentados 9 correspondieron a Asia, 7 a Europa, 3 a Latinoamérica, y 3 a África y 1 a América del Norte fueron escritos 16 en inglés, 3 en español y 4 en francés.

Por decisión de la Junta del CECA, a partir de esta edición serán 3 las propuestas premiadas. El jurado internacional estuvo integrado por **Delphine de Bethmann** y **Asmah Alias**, ganadoras del Premio Best Practice en ediciones anteriores y por mí como Coordinadora del Premio Best Practice estando presidido por **Marie-Clarté O'Neill**, Presidenta del CECA. Dicho jurado se reunió virtualmente y evaluó los proyectos los días 1, 2, 4 y 5 de junio de 2023, publicando el día 5 la nómina de los tres ganadores del Premio para 2023. Ellos son:

**VERMEIREN, Sofie** « **Six years of 'The Art Bridge'** » Museum Leuven. Leuven, Belgium.

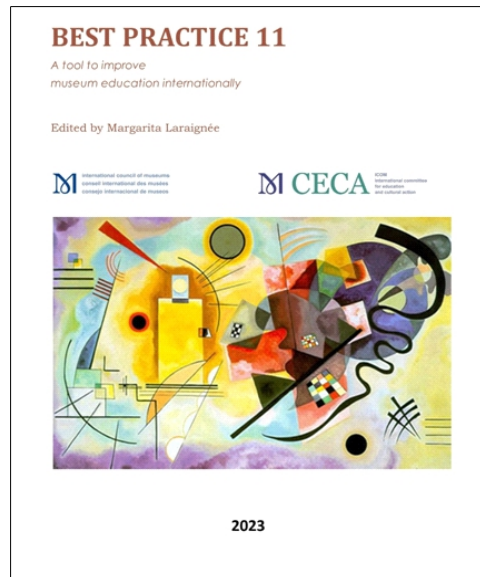
**VARGAS TREJO, Ariadna** « **El arte es el pretexto** » Mi Museo Universitario La Salle. León, Guanajuato - México.

**CHAN, Tzu-Chi** « **Curating for and with children: The Renovation of the Children's Art Space at The National Taiwan Museum of Fine Arts** » National Taiwan Museum of Fine Arts. Taichung- Taiwan.

Esta Coordinación entiende que se ha avanzado muchísimo en los dos últimos años en cuanto a la forma de comunicar este Premio, ya sea mediante el sitio web, las redes sociales y la difusión por parte de los Coordinadores Regionales. No obstante ello, se debería reforzar esta comunicación en cada uno de los encuentros profesionales, sea a nivel regional o nacional.

Como lo he hecho desde 2022, este año también me he hecho cargo de la edición y publicación digital del libro Best Practice 11. En el mismo, se incluyeron los programas de 21 de los 23 candidatos presentados en esta edición; contó con el Prólogo de Marie-Clarté O'Neill y una Presentación de mi parte mencionando a los 53 ganadores del Premio países que participaron desde su primera edición.

Como en la décima edición, la carátula continuó con la pintura de Vassily Kandinsky de 1925, "Gelbt-Rot-Blau" (Amarillo-Rojo-Azul).



Las ganadoras estuvieron presentes en la Conferencia General del ICOM en Singapur en donde les fue otorgado su diploma de manos de la Presidenta del CECA en el Museo de las Civilizaciones Asiáticas, el 22 de noviembre de 2023.



- **Otras tareas desarrolladas por esta Coordinación**
- ✓ Se tradujeron al español distintos documentos y comunicaciones a ser distribuidas entre los miembros.