ICOM
international committee
for education
and cultural action

# RAPPORT ICOM-CECA 2022 - 2023


## Margarita Laraignée

COORDONNATRICE DU PRIX BEST PRACTICE


- **Rapport sur le Prix Best Practices**

L'appel à participer à cette nouvelle édition du Prix a été lancé à l'avance, par la diffusion faite par les Coordinatrices Régionales, et avec un suivi d'information sur le site web et les réseaux sociaux.

Le nombre final de candidats s'étant présentés a été de **23** contre 15 en 2022, 16 en 2020-2021, 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014.Le nombre de candidatures soumises n'est pas surprenant, mais on commence cependant à nouveau à constater une augmentation des propositions présentées.

La qualité des programmes soumis peut généralement être considérée comme très bonne. Parmi les articles soumis, 9 provenaient d'Asie, 7 d'Europe, 3 d'Amérique latine, 3 d'Afrique et 1 d'Amérique du Nord. Ils ont été rédigés 16 en anglais, 3 en espagnol et 4 en français.

Par décision du Bureau du CECA, à partir de cette édition 2023, 3 propositions seront récompensées. Le jury international était composé de **Delphine de Bethmann** et **Asmah Alias**, précédents lauréats du Prix Best Practices, et de moi-même en tant que Coordinatrice du Prix Best Practice, sous la présidence de **Marie-Clarté O'Neill**, présidente du CECA. Le jury s'est réuni virtuellement et a évalué les projets les 1, 2, 4 et 5 juin 2023, les trois lauréats du prix pour 2023 ont été publiés. Ce sont :

**VERMEIREN, Sofie « Six years of 'The Art Bridge'»** Museum Leuven. Louvain, Belgique.

**VARGAS TREJO, Ariadna «El arte es el pretexto»** Mi Museo Universitario La Salle. León, Guanajato - México.

**CHAN, Tzu-Chi « Curating for and with children: The Renovation of the Children's Art Space at The National Taiwan Museum of Fine Arts»** National Taiwan Museum of Fine Arts. Taichung- Taiwan.

Comme coordinatrice, je note que beaucoup de progrès ont été réalisés au cours des deux dernières années en termes de communication de ce Prix, que ce soit par le biais du site web, des réseaux sociaux et de la diffusion par les Coordinatrices Régionales. Toutefois, cette communication doit être renforcée lors de chacune des rencontres professionnelles, que ce soit au niveau régional ou national.

Comme je le fais depuis 2022, j'ai également repris cette année l'édition et la publication numérique du livre Best Practice 11.Il comprenait les programmes de 21 des 23 candidats présentés dans cette édition ; il comportait un Prologue de Marie-Clarté O'Neill et une Présentation de ma part mentionnant les 53 lauréats des pays du Prix qui ont participé depuis sa première édition.

Comme dans la dixième édition, la couverture reproduit le tableau de Vassily Kandinsky de 1925, « Gelbt-Rot-Blau » (Jaune-Rouge-Bleu).

Les lauréats étaient présents à la conférence générale de l'ICOM à Singapour où elles ont reçu leur diplôme des mains de la Présidente du CECA au Musée des Civilisations Asiatiques, le 22 novembre 2023.

- **<u>Autres</u> <u>tâches</u> <u>effectuées</u>**

✓ Divers documents et communications à distribuer aux membres ont été traduits en espagnol.