

Rapport ICOM - CECA 2023

SILVANA M. LOVAY
Coordinateur régional CECA-LAC

Groupe d'intérêt spécial
Éducation muséale et décolonialité

Période : novembre 2022 - novembre 2023

Le groupe d'étude "Éducation muséale et décolonialité" est coordonné par Silvana M. Lovay -coordinatrice du CECA LAC- et Paola Araiza Bolaños -correspondante du CECA Mexique-.

Ce groupe mène ses activités de manière systématique depuis septembre 2020, avec la participation permanente de 20 (vingt) professionnels de musées et d'universités d'Amérique latine, des Caraïbes, des États-Unis et d'Espagne.

Ce rapport intègre les différentes étapes du travail et les professionnels impliqués, les méthodologies conçues et appliquées, ainsi que les projections futures. Ce travail couvre la période allant de novembre 2022 à novembre 2023¹. Durant cette période, les tâches sont concentrées sur des sous-groupes, comme nous l'avons fait les années précédentes, afin d'atteindre les objectifs et d'optimiser les résultats. Il s'agit des sous-groupes suivants : le sous-groupe "Rapports", le sous-groupe "Ateliers" et le sous-groupe "Relations contraignantes".

Il est important de souligner le travail effectué par les membres des sous-groupes chargés des rapports, tels que le sous-groupe chargé des relations contraignantes, comme nous le verrons en détail ci-dessous.

Je considère également qu'il est pertinent de souligner qu'en cette année 2023, le sous-groupe dédié à la conception, à l'organisation et à la réalisation de l'atelier lors de la Conférence annuelle de la CECA à Singapour, n'a pas été en mesure de le réaliser dans ce cadre, en raison des grandes difficultés économiques pour faire venir tous les membres du groupe d'intérêt de notre région dans un lieu inaccessible comme le pays susmentionné. De même, lors de la XIIIe Réunion régionale "Musées et développement durable" de la CECA LAC au Musée Pachacamac de Lima (Pérou), le Groupe a présenté le travail "Podcast d'ÉCOLoniales" du sous-groupe "Mémoires" et après la réunion, la Coordinatrice de la CECA LAC et le Correspondant de la CECA Mexique, Coordinateurs du SIG, se sont rendus dans la région de Lambayeque pour animer des ateliers liés au thème "éducation et décolonialité", à l'invitation du Musée Túcume.

¹ Ce rapport global est le résultat de la collaboration des membres des sous-groupes de travail, sous l'égide de la coordination CECA ALC.

Sous-groupe "Relations de liaison"

Période : février - novembre 2023

Les membres

Paola Araiza (Mexique)
Karla Ivonne Barnard (Mexique)
Evelyn Akemi Salazar (Pérou)
Luz Carvajal (Espagne)
Rosángela Carrión (Pérou)

Le groupe d'intérêt spécial "Éducation muséale et décolonialité" a entrepris dès le départ d'étudier, d'analyser et de systématiser les pratiques éducatives qui abordent la décolonialité et souvent le dialogue tendu avec d'autres travaux et domaines du musée.

Après avoir travaillé sous le dialogue et la réflexion dans lesquels cinq groupes ont répondu à des questions et des concepts déclencheurs, il est proposé de générer une action qui permette d'identifier les possibles " Relations de Liaison " entre les réponses données par les cinq équipes. C'est ainsi qu'a débuté la phase 3 du GIE " Éducation au musée et décolonialité " au second semestre 2021.

La méthodologie utilisée découle de l'observation des idées centrales et des mots clés figurant dans chacune des réponses aux cinq questions. C'est à partir de ces idées centrales et de ces mots clés que les relations de liaison sont établies. Ce premier exercice, qui donne le ton, est généré à partir de la question 1 par Paola Araiza, qui coordonne et propose la dynamique directrice, et est porté sur la "plateforme Miro" par Karla Barnard et Evelyn Salazar, qui donnent naissance à l'écriture collective à partir d'une proposition schématique et graphique.

En 2022, les questions 2 et 3 sont travaillées ; pour cela, deux autres membres du SIG sont invités à prendre en charge l'exercice Binding Relations à réaliser avec d'autres collègues. Ainsi, la question 2 a été menée par Luz Carvajal et la question 3 par Rosángela Carrión. Ces deux expériences ont été mentionnées dans le rapport de la phase 4 de l'IEG intitulé "Museum Education and Decoloniality" (Éducation muséale et décolonialité) à la fin de l'année 2022.

Cette année 2023 a vu l'achèvement de l'exercice de discussion et d'écriture collaborative "Binding Relationships", tel qu'il a été travaillé avec les nouveaux membres rejoignant le SIG "Museum Education and Decoloniality". A cette occasion, les questions 4 et 5 sont dirigées par Karla Barnard et Evelyn Salazar.

Questions déclencheuses

1. Comment comprendre la décolonialité ?
2. De quelle manière est-il possible d'entreprendre des activités éducatives dans une perspective décoloniale au sein du musée ?
3. Quelles sont les lignes directrices méthodologiques qui permettent de reconnaître les initiatives éducatives de ce type ?
4. Quelles sont les particularités et les caractéristiques de ces activités ?
5. Quels sont les conflits, les difficultés et les résistances les plus courants ?

Dynamique

"Relier les relations" propose de lire et de discuter les réponses partagées par les membres, divisées en cinq groupes différenciés par la couleur, avec l'indication que

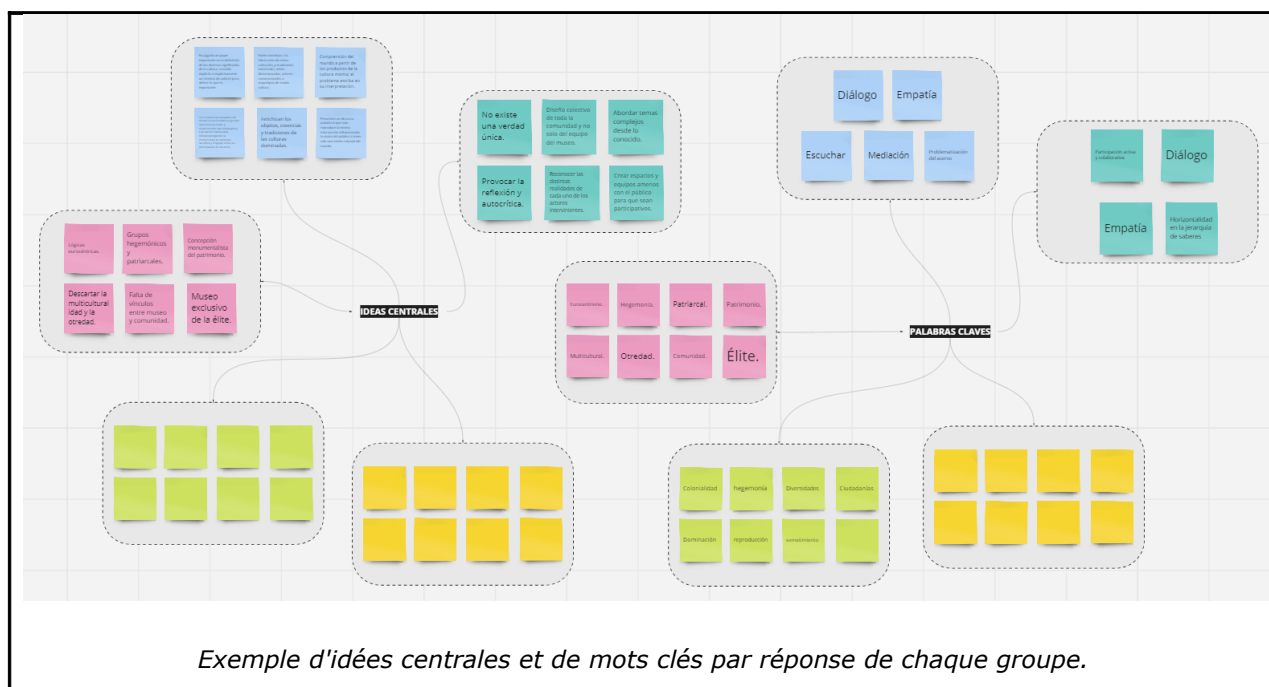
Objectifs

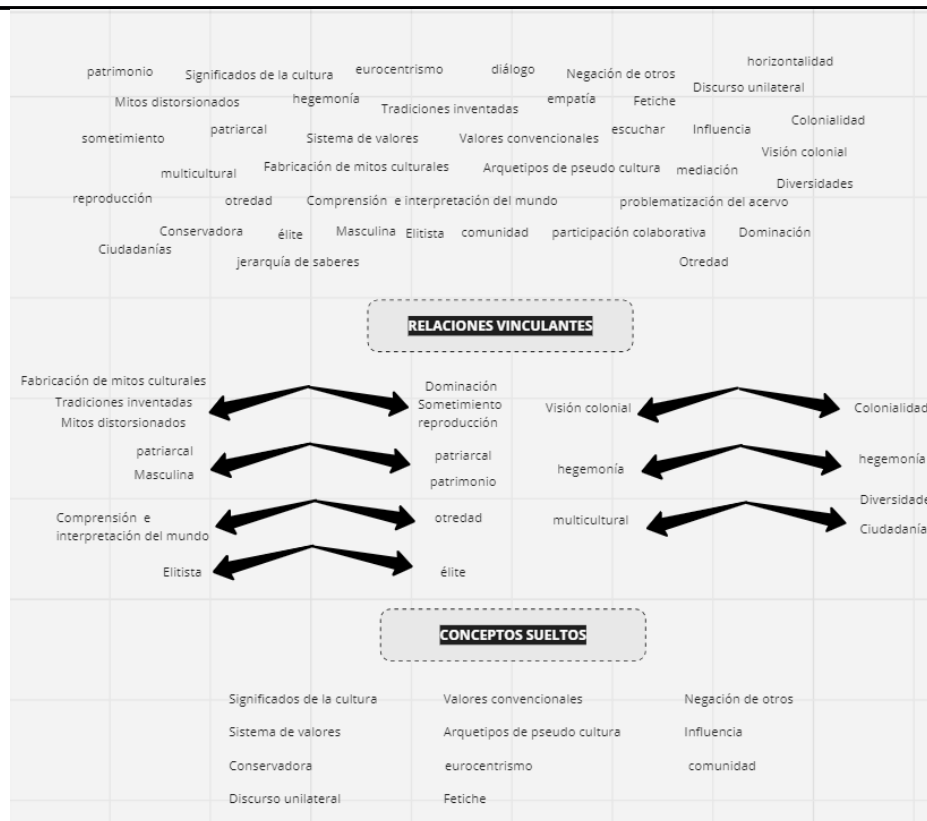
D'autre part, il est également important de s'appuyer sur les actions communautaires du CECA ALC qui permettent de relier l'éducation décoloniale aux musées, en plus de montrer les identités et les attitudes issues de la réflexion sur la théorie et la pratique décoloniales dans la vie personnelle/professionnelle de tous les jours.

Prozess

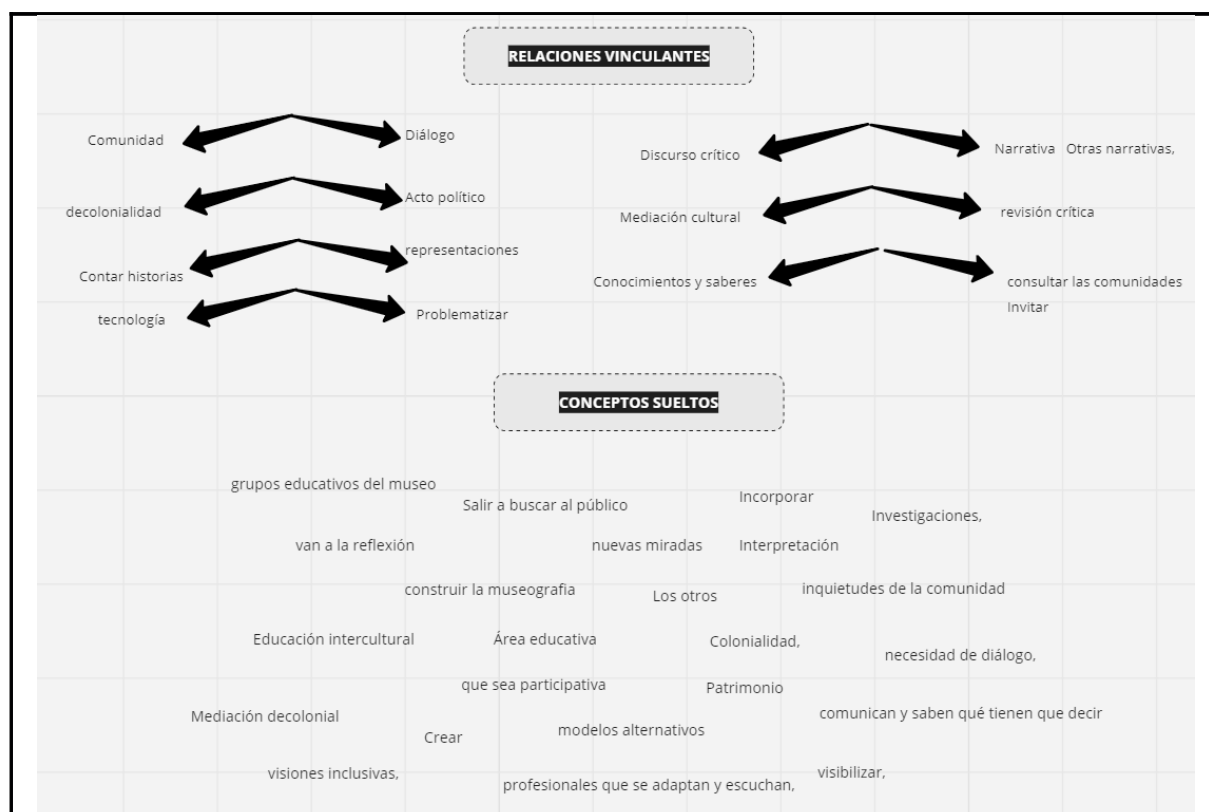
Preuves

Vous trouverez ci-dessous quelques captures d'écran des exercices "Relations de liaison" sur le tableau partagé de Miro, à titre d'exemple.

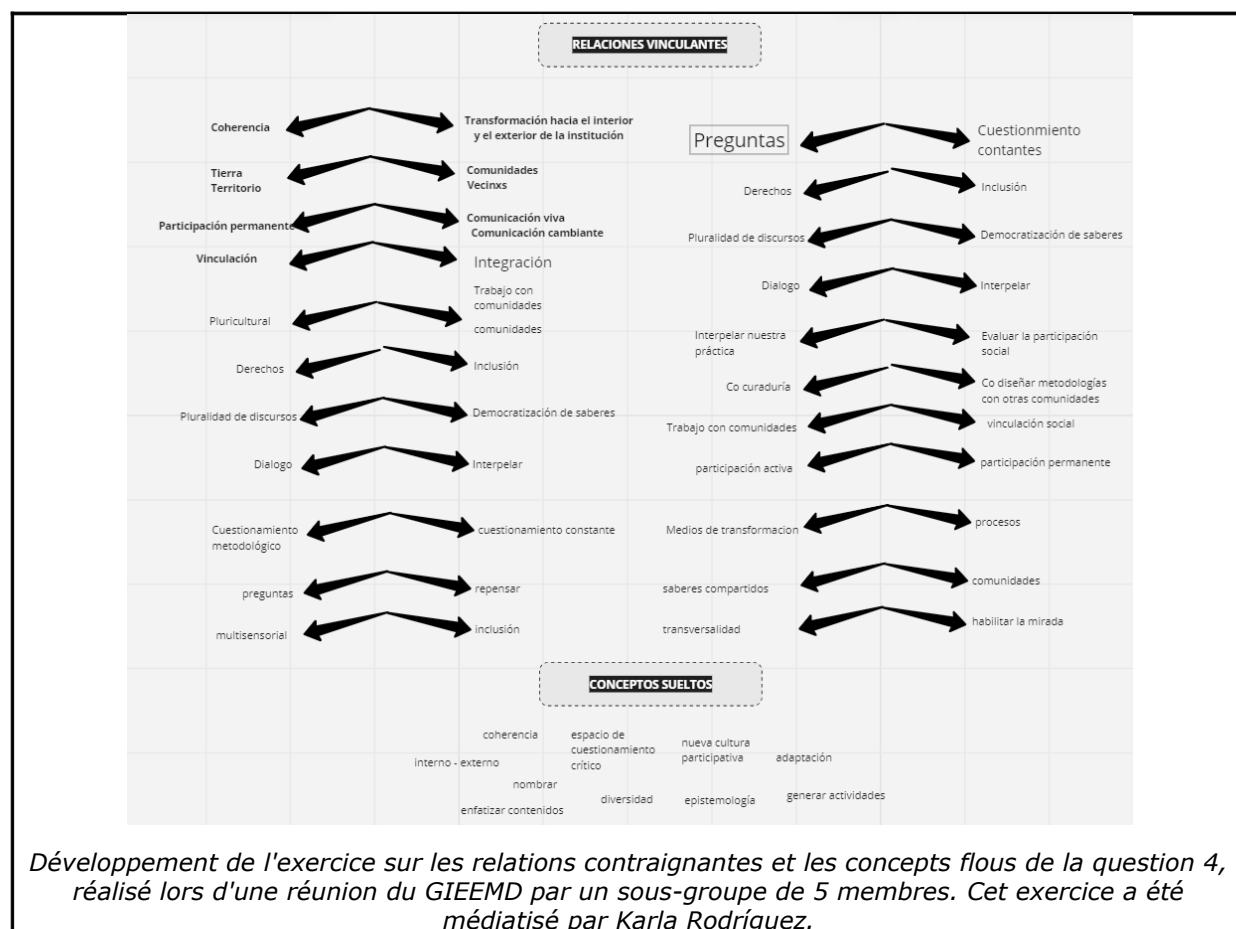
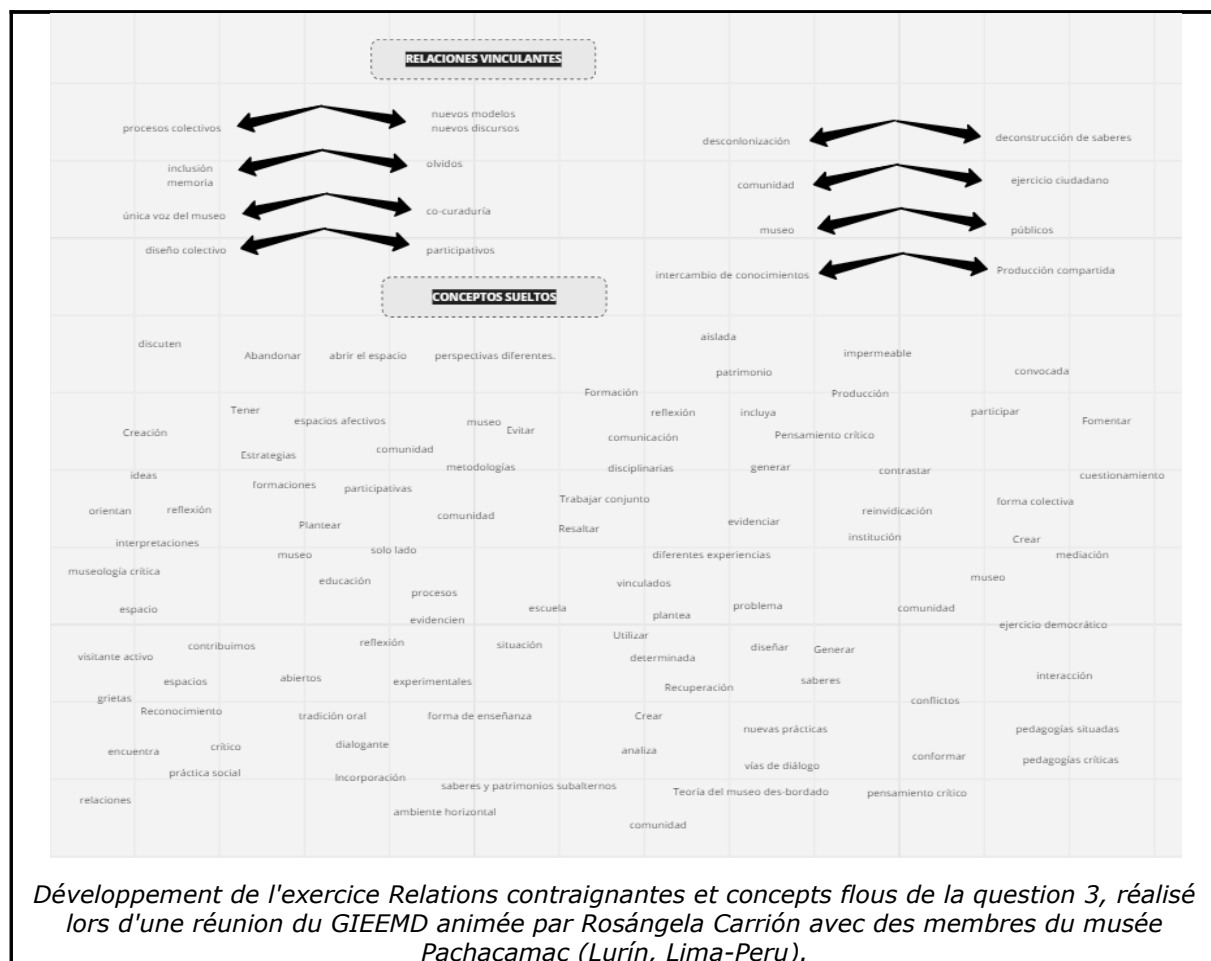


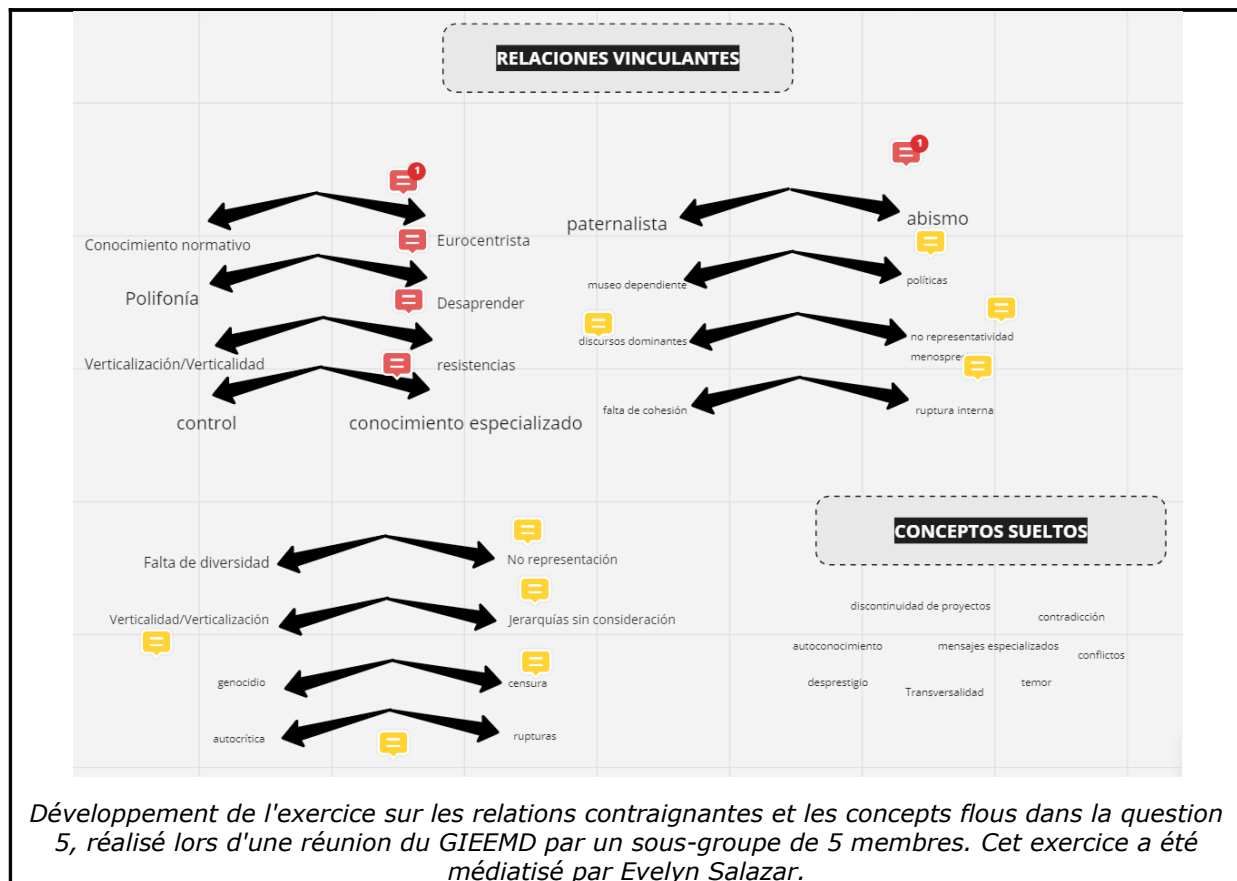


Développement de l'exercice Relations contraignantes et concepts flous de la question 1, réalisé lors d'une réunion générale du GIEEMD sous la médiation de Paola Araiza.



Développement de l'exercice sur les relations contraignantes et les concepts flous de la question 2 réalisé lors de la réunion du GIEEMD, avec la médiation de Paola Araiza et Luz Carvajal, qui ont également dirigé l'exercice dans le Miro.





Projection 2024

En 2024, la phase 6 débutera, se concentrant sur la génération des catégories de concepts clés, et cherchera à finaliser l'écriture collective du processus qui a conduit à la formation des relations contraignantes.

En outre, le sous-groupe "Relations contraignantes" prévoit de devenir un laboratoire permettant aux membres du GIEEMD de concevoir et de réaliser des produits modifiables d'au moins trois types :

1. Expériences de formation
2. Matériel pédagogique
3. Expériences de diffusion en collaboration

Tout d'abord, les résultats de l'exercice seront partagés avec le même groupe afin qu'ils puissent connaître la perception de la décolonialité que nous avons en tant que communauté de professionnels de l'éducation muséale. L'un des avantages de cet exercice est précisément de construire une communauté et des voix collaboratives, plutôt qu'individuelles, ce qui est l'une des principales caractéristiques de ce groupe d'intérêt spécial : la construction d'un réseau.

À partir de là, deux pistes d'action sont suggérées. La première consiste à effectuer une lecture actualisée de la manière dont la décolonialité agit dans les musées et leurs espaces éducatifs, tout en contrastant avec les relations contraignantes de cet exercice. La seconde est d'organiser une feuille de route communautaire pour créer des produits éditables à partir des concepts produits par l'exercice ; un premier exemple d'approche pour les membres est le suivant :

1. Qu'est-ce que j'aimerais réaliser avec le SIG Éducation au musée et décolonialité ?
2. Comment décririez-vous le produit modifiable à quelqu'un d'autre ?
3. Combien de temps vous faudrait-il pour développer ce produit modifiable ?
4. De quelles ressources avez-vous besoin ?
5. Quelles sont les compétences ou les profils qui vous semblent nécessaires ?
6. Quelles sont les communautés qui bénéficieraient du produit modifiable ?
7. Pouvez-vous trouver un nom pour le produit modifiable ?

L'un des produits éditables du type de matériel didactique que nous souhaitons générer sont les "cartes à jouer décoloniales", sous la forme d'un jeu de cartes avec des icônes, des significations et des questions construites en collaboration qui permettent d'effectuer une auto-évaluation de l'action éducative dans nos musées et d'identifier les pratiques coloniales sur lesquelles réfléchir et agir.

Enfin, un autre produit (du type expérience de diffusion) qui peut être généré est un échange avec le podcast "dECOLoniales" afin que l'équipe puisse produire des capsules axées sur certaines relations contraignantes ou concepts libres de cet exercice. De cette manière, il est possible de réfléchir et d'ouvrir la discussion sur la décolonialité dans l'éducation muséale par le biais du format audio numérique.

Sous-groupe "Mémoires"

Période : février - novembre 2023

Noms :

Karla Ivonne Barnard Rodríguez (Mexique)
Ana María Sánchez Lesmes (Colombie)
Adriana Palafox Argais (Mexique)
Karen Lizbeth Pastrana Arce (Mexique)
Pablo Andrés Convers Hilarión (Colombie)
Jaime Arturo Sánchez Nieves (Mexique)

Les activités menées par le sous-groupe "Mémoires" au cours de la période novembre 2022 et novembre 2023 se sont principalement concentrées sur la création, la production et la publication du podcast *dECOLoniales*. Cette activité a été réalisée de cette manière, car il s'agit de l'une des stratégies visant à atteindre les objectifs établis dans le plan de travail pour cette année :

- Connaître et identifier les pratiques éducatives décoloniales des membres du *Groupe d'intérêt spécial : Éducation dans les musées et décolonialité* - GIEEMD.
- Présenter les expériences et les concepts développés au sein du GIEEMD, dans le cadre de nos contributions théoriques et pratiques en matière d'éducation muséale et de décolonialité.
- Faire connaître l'ALC CECA au monde entier par le biais de récits écrits et oraux.

La construction du podcast "dECOLoniales" s'est déroulée en plusieurs étapes, avec la participation d'un producteur (Pablo Convers), de trois éducateurs de musée (Karla Barnard, Ana Sánchez, Lizbeth Pastrana), d'une restauratrice (Adriana Palafox) et d'un technicien-producteur de musique (Jaime Sánchez), qui ont participé aux études documentaires, à la création du scénario, à l'édition, à la composition musicale et à la conception graphique.

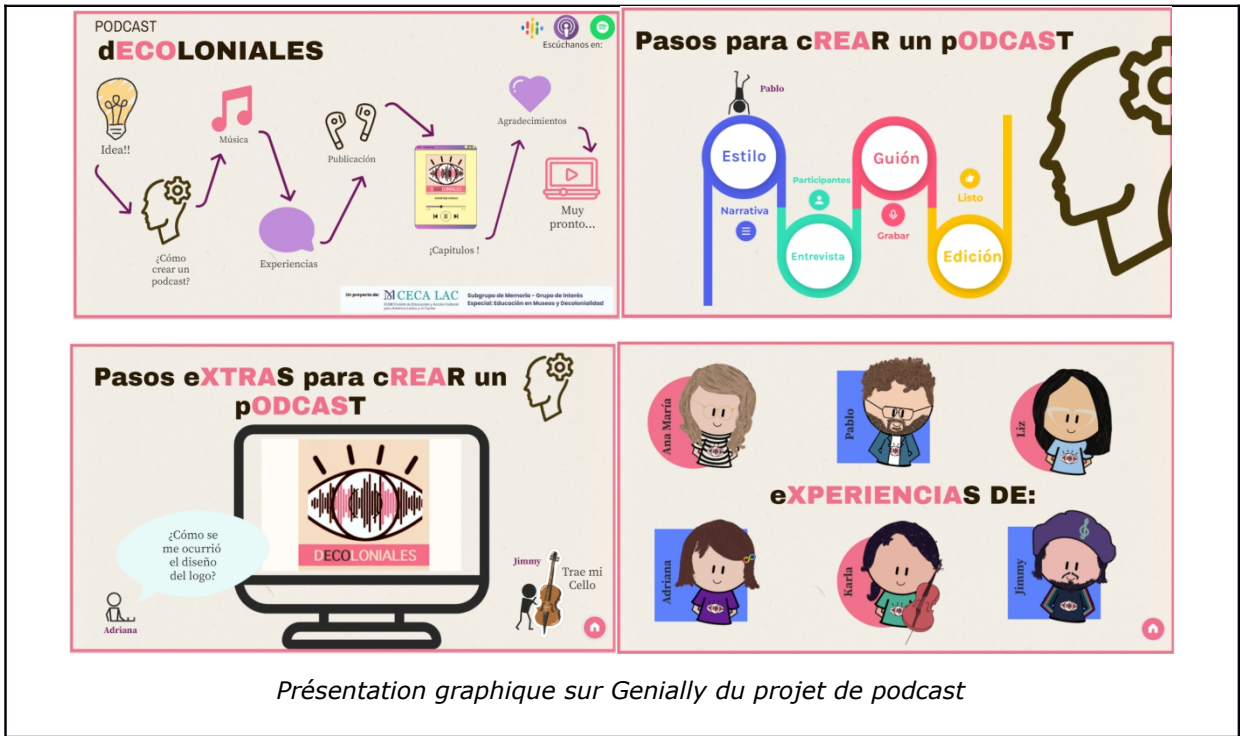
Le processus de production du podcast dECOLoniales a consisté à.. :

- 1) **Étudier** ce qu'est un podcast et comment il est réalisé.
- 2) **Choisir** un thème et un style pour leur production, qui était narrative, par le biais d'une interview.
- 3) **Réaliser un** chapitre pilote pour appliquer le format d'interview, créer la musique, éditer le chapitre et le présenter aux membres du GIEEMD pour un enrichissement collectif.
- 4) **Interviewer** 6 membres du GIEEMD, en utilisant Zoom, en demandant à l'interviewée d'enregistrer sa voix pendant l'interview afin qu'elle soit lisible pour la production.
- 5) **Production** du scénario, de l'audio et de la musique pour chaque chapitre avec les membres du GIEEMD d'Argentine, du Pérou, du Mexique et d'Espagne, sur la base d'une métaphore identifiée dans les conversations de chaque personne interrogée.
- 6) **Publication** dans diverses applications de streaming : Spotify, Google Podcast et Apple Podcast, ainsi que diffusion via les réseaux sociaux.

Une partie du processus est illustrée par des photos :



Presentación del podcast dECOLoniales al Grupo de Interés Especial Educación en Museos y Decolonialidad.



Présentation graphique sur Genially du projet de podcast

Pour réaliser ces actions, nous avons eu besoin de l'appui d'un producteur (Pablo Convers), qui nous a expliqué le processus de production d'un podcast, proposé une méthode de travail et ainsi défini la date de lancement, soit le 18 mai 2023, à l'occasion de la célébration de la Journée mondiale des musées. Auparavant, nous avons eu une avant-première avec des membres du GIEEMD. Nous avons également tenu des réunions hebdomadaires pour présenter nos avancées et définir nos rôles (intervieweur, scénario, musique, montage, graphisme) pour la création de chaque chapitre. Grâce à ce travail et à notre persévérance, nous avons pu présenter 6 chapitres.

Publication du podcast - Première saison - Six épisodes

#	Date de sortie	Nom du chapitre
1	18 mai 2023	Paola entre les mers

	25 mai 2023	Irène et les mots
	1er juin 2023	Recettes de migrants avec Alejandra
	8 juin 2023	Les voyages de Silvana
5	15 juin 2023	La cause d'Evelyn
	22 juin 2023	Astrid tisse des liens

Posters préparés par María Mónica Fuentes Leal (correspondante du CECA en Colombie), membre du GIEEMD.

Affiche promotionnelle pour le second chapitre

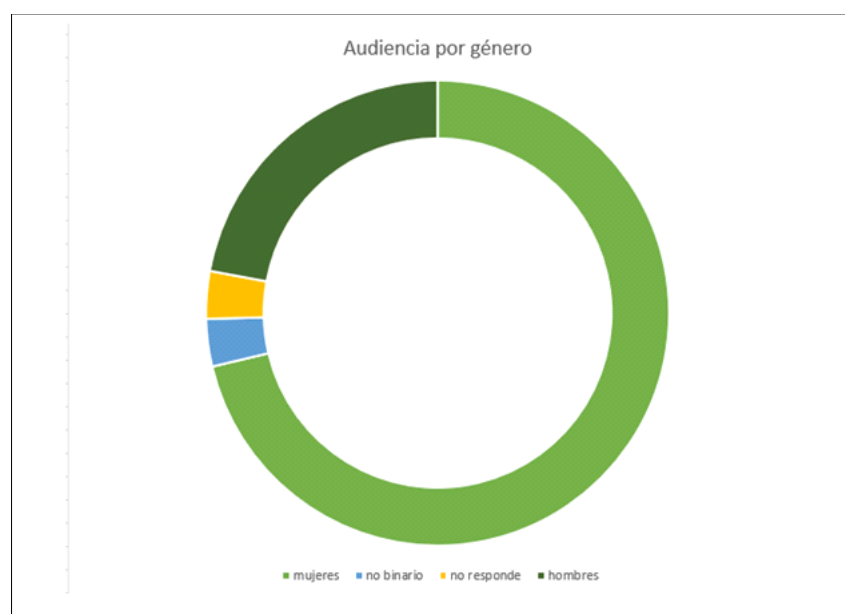
Affiche de la réunion de clôture de la première saison des dECOLONIALES

Portée sur la plateforme Spotify (date d'enregistrement : 21 juin 2023)

Suiveurs	146
Reproductions	600
Nombre de lectures par épisode	
Paola entre les mers	167
Irène et les mots	130
Les recettes des migrants d'Alejandra	
Les voyages de Silvana	
La cause d'Evelyn	58
Astrid tisse des liens	109



Pays ayant écouté le podcast :



Audience par sexe :

- Femmes : 71,3% Femmes : 71,3% Femmes : 71,3% Femmes : 71,3%
Femmes : 71,3% Femmes : 71,3%
- Hommes : 21,1% Hommes : 21,1% Hommes : 21,1% Hommes : 21,1%
Hommes : 21,1% Hommes : 21,1%
- Non-binaires : 3,3 %.
- Pas de réponse 3.3 % Pas de réponse 3.3

Réalisations

Chaque mois, le nombre de followers sur les différentes plateformes de streaming augmente, de même que les étapes de présentation du projet et les conversations sur son impact et son processus.

Nous sommes intervenus lors de la XIIIe réunion régionale du CECA LAC "Musées et développement durable", où nous avons parlé de l'approche théorique-pratique décoloniale et du processus de production du podcast, dans le but d'inviter davantage de publics et de participants pour la prochaine saison, mais surtout pour montrer la pertinence du rôle des éducateurs dans les musées et leurs pratiques muséographiques et muséologiques pour les différents publics qui les visitent et les intégrer dans la participation à chaque thème ou objectif que les musées développent, dans ce cas, les *soins durables*.



Participation en tant qu'orateurs de Karla Rodríguez et Ana María Sánchez, lors de la XIIIe réunion régionale de la CECA LAC

Projection 2024

Pour la prochaine période, dans le sous-groupe Mémoires, nous prévoyons de publier 3 capsules sur la XIIIe Réunion régionale du CECA LAC "Musées et développement durable", qui seront adressées sous forme de *cartes postales sonores*. La deuxième saison du podcast dECOLoniales sera également publiée, avec la participation d'éducateurs de musées latino-américains extérieurs au GIEEMD. Il est également prévu de couvrir la XIVE réunion régionale du CECA LAC avec un circuit fermé pour interviewer les éducateurs de musée qui souhaitent participer au podcast pour la troisième saison, mais cette fois avec un format mixte, car nous continuerons à travailler sous forme narrative comme nous le faisons déjà, et nous explorerons la conformation d'un tableau, qui devrait être présenté en 2025.

Enfin, il est prévu de publier un article qui révèle la pertinence des *Mémoires dans le cadre* de l'exercice de narration éducative et pédagogique décoloniale dans les musées mené par les éducateurs du Groupe d'intérêt spécial : Éducation dans les musées et décolonialité, qui est en cours de production, rédigé par une pédagogue (Karla Barnard) et un anthropologue (José Luis Ramos), qui ont mené une recherche documentaire et conceptuelle sur le sujet au cours de la période 2023.