

## **Rapport ICOM CECA 2023**

Anne-Sophie GRASSIN

SIG on Sensory Mediation  
GIS mediación sensible



### **Introducción**

El Grupo de Interés Especial sobre Mediación Sensible cuenta con 8 miembros procedentes de cuatro países francófonos: Bélgica, Suiza, Quebec y Francia. Las representantes son todas mujeres, responsables de servicios públicos y de acción cultural en museos y centros de arte. Este GIE cuenta con la experiencia de:

Lucie AERTS, Marion BOUTELLIER, Vanessa DESCLAUX, Louise GIROUX, Anne-Sophie GRASSIN, Sarah MATTERA, Fanny SERAIN, Claire THIBOUTOT.

Contexto 2023. En 2022, Anne-Sophie Grassin publicó un artículo en la Lettre de l'OCIM, basado en una encuesta cualitativa realizada al final de cinco de los ocho proyectos de mediación sensible que había iniciado en el Museo de Cluny. Los resultados demuestran que la mediación tiene cuatro ventajas principales:

- transforma y enriquece la relación del visitante con las obras de arte;
- le proporciona una mayor autonomía;
- aumenta el placer que siente al contemplar las obras de arte;
- le ofrece una nueva manera de ver el museo.

En 2023, la Mediación Sensible al SIG se reunió diez veces, un viernes al mes, excepto en julio y agosto. Esto representa 20 horas de debate. Cada reunión fue objeto de un orden del día y de un acta.

## **Reuniones de 2023**

Si en 2022 el grupo estableció una primera definición de la mediación sensible, con la elaboración de un diagrama abasado en una nube de palabras y presentaciones de proyectos de mediación sensible, las reuniones de 2023 permitieron enriquecer los recursos (bibliografía, diagramas, listas y análisis de proyectos de mediación sensible).

- Enero de 2023: 2023 se inauguró con un ponente invitado, David Howes, antropólogo sensorial y codirector del Centre for Sensory Studies; Howes fue uno de los primeros investigadores en teorizar sobre la museología sensorial. El manifiesto de los estudios sensoriales muestra que asistimos a una verdadera revolución sensorial, opuesta a la idea de abordar el arte y la cultura a través del texto y la lectura (el proceso de textualización/discurso). Señala la primacía de lo visual. Sin embargo, desde hace varios años, los museos de todo el mundo son cada vez más conscientes de la utilización de los sentidos como posible prisma de mediación. Una advertencia contra el "marketing sensorial".
- Febrero de 2023: cada miembro del SIG retoma un término de la charla de David Howes para ponerlo en perspectiva con la definición de mediación sensible.
- Marzo de 2023: el grupo decide elaborar una publicación colectiva para la comunidad profesional de los museos. Estamos planeando un manual sobre la mediación sensible.
- Abril - mayo de 2023: 2 sesiones dedicadas al formato de la cartilla y a la estructuración de los textos (cada palabra debe apoyarse desde un punto de vista teórico, presentar un proyecto a modo de ejemplo, proponer una caja de herramientas para ayudar a diseñar un proyecto de mediación relacionado con cada palabra y referencias bibliográficas).
- Mayo - junio de 2023: continuación de la elección del método para elaborar una cartilla sobre la mediación sensible.
- Septiembre de 2023: realizamos una aclaración para orientar los trabajos de nuestra futura publicación colectiva: vamos a trabajar sobre las diez palabras que consideramos más estructurantes para definir la mediación sensible.
- Octubre a diciembre de 2023: las tres últimas sesiones del año han sido la ocasión de debatir los primeros textos que se van a redactar.

## **Intervenciones sobre la mediación sensible y el SIG dedicado en el seno del ICOM CECA.**

Anne-Sophie Grassin (responsable del servicio de atención al público del MAC VAL, Museo de Arte Contemporáneo del Valle del Marne en Vitry-sur-

Seine) presentó la mediación sensible ante el CIPAC e ICOM Francia;- Marion Boutellier (responsable del servicio de atención al público del Museo Fabre en Montpellier) coordinó una formación de la OCIM sobre el lugar de las emociones en la mediación cultural, en el Museo Fabre.

## **Perspectivas 2024**

Elaboración de artículos relativos a las diez palabras de la mediación sensible. Cada artículo no superará las dos páginas. Primer semestre de 2024: redacción de los artículos Segundo semestre: búsqueda de un grafista y después de una editorial.

*Fanny Serain (Responsable de Exposiciones, Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Meyrin, Suiza) se incorporó al grupo en junio de 2023.*

*Morgane Gouzien (coordinadora de recepción y mediación en el FRAC MECA, Burdeos) dejó el grupo en septiembre de 2023; no obstante, participó en la mayoría de las sesiones del año.*

*GRASSIN, A.-S. "Le tournant sensible de la médiation culturelle", La Lettre de l'OCIM, n°202-203, julio-octubre de 2022.*