Rapport ICOM CECA 2023

Anne-Sophie GRASSIN

SIG on Sensory Mediation GIS mediación sensible



Introduction

Rappel. Le Groupe d'intérêt spécial consacré à la médiation sensible compte 8 membres de quatre pays francophones : la Belgique, la Suisse, le Québec et la France. Les représentantes sont toutes des femmes, responsables de service des publics et de l'action culturelle de musées et centres d'art.

Ce GIS s'appuie sur les expertises de :

Lucie AERTS, Marion BOUTELLIER, Vanessa DESCLAUX, Louise GIROUX, Anne-Sophie GRASSIN, Sarah MATTERA, Fanny SERAINⁱ, Claire THIBOUTOTⁱⁱ.

Contexte 2023. En 2022, Anne-Sophie Grassin a publié un article au sein de la Lettre de l'OCIM^{III}, qui prend notamment appui sur une enquête qualitative par questionnaires, mise en place à l'issue de cinq des huit projets de médiation sensible qu'elle a initiés au Musée de Cluny. Les conclusions sont que la médiation permet quatre habiletés importantes :

- Transformer et enrichir le rapport aux œuvres
- Permettre une plus grande autonomie des visiteurs
- Décupler le plaisir face à l'œuvre
- Voir le musée autrement

Fortes de ces conclusions, le GIS a poursuivi ses recherches et affiné sa méthode afin de tenir son objectif : définir le champ de la médiation sensible.

L'année 2023 a permis au GIS Médiation sensible de se réunir à dix reprises, un vendredi par mois, excepté au cours des mois de juillet et août. Cela représente 20 heures d'échange. Chaque séance a fait l'objet d'un ordre du jour et d'un compterendu.

Les réunions de l'année 2023

Si une première définition de la médiation sensible a été posée par le groupe en 2022, avec l'élaboration d'un schéma à partir d'un nuage de mots et des présentations de projets de médiation sensible, les séances de l'année 2023 ont permis d'enrichir les ressources (bibliographie, schémas, listes et analyses de projets de médiation sensible).

- Janvier 2023 : l'année 2023 s'est ouverte avec un invité, David Howes, anthropologue des sens, co-directeur du Centre for Sensory Studies ; ce dernier a été l'un des premiers chercheurs à théoriser sur la muséologie sensorielle. The Sensory studies manifesto démontre que nous assistons à une véritable révolution sensorielle, opposée à l'idée d'aborder l'art et la culture par le texte, la lecture (processus de textualisation / discours). Il note le primat du visuel. Or depuis plusieurs années, on note au sein des musées du monde entier, une prise de conscience de l'usage des sens comme prisme possible pour la médiation. Mise en garde face au « marketing sensoriel ».
- Février 2023 : retour par chaque membre du GIS sur un terme de l'intervention de David Howes afin de le mettre en perspective avec la définition de la médiation sensible. Chaque personne accompagne le terme d'un exemple de projet : « atmosphère », « émotions », « textualisme », « décloisonnement » ont été particulièrement discutés.
- Mars 2023 : décision du groupe de réaliser une publication collective à destination de la communauté muséale professionnelle. Nous envisageons un abécédaire de la médiation sensible. Pour ce faire, nous travaillons sur des exemples de projets et définissons des mots-clés incontournables.
- Avril mai 2023 : 2 séances consacrées au format de l'abécédaire et la structuration des textes (chaque mot doit être étayé d'un point de vue théorique, présenter un projet en exemple, proposer une boite à outil pour aider à la conception d'un projet de médiation relié à chaque mot et des références bibliographiques).
- Mai juin 2023 : poursuite des choix de méthode pour la constitution d'un abécédaire de la médiation sensible.
- Septembre 2023 : nous apportons une précision pour orienter la suite du travail autour de notre future publication collective : nous allons travailler autour des dix mots jugés les plus structurants pour définir la médiation sensible.
- Octobre à décembre 2023 : les trois dernières séances de l'année ont été l'occasion d'échanger sur les premiers textes rédigés.

Interventions sur la médiation sensible et le GIS dédié au sein d'ICOM CECA.

- Anne-Sophie Grassin (cheffe du service des publics du MAC VAL, le musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-seine, est intervenue pour présenter la médiation sensible au CIPAC et au sein d'ICOM France ;
- Marion Boutellier (cheffe du service des publics du Musée Fabre de Montpellier)

a coordonné une formation de l'OCIM sur la place des émotions dans la médiation culturelle, au musée Fabre.

Perspectives 2024

Rédaction des articles relatifs aux dix mots de la médiation sensible. Chaque article ne dépassera pas deux pages.

Premier semestre 2024 : rédactions des articles

Deuxième semestre : recherche d'un graphiste puis d'une maison d'édition.

- 1 Fanny Serain (Responsable des expositions, du service culture de la ville de Meyrin, Suisse) a rejoint le groupe en juin 2023
- 2 Morgane Gouzien, (Coordinatrice de l'accueil et de la médiation au FRAC MECA (Bordeaux) a quitté le groupe en septembre 2023 ; elle a cependant participé à la plupart des séances de l'année.
- 3 GRASSIN, A.-S. « Le tournant sensible de la médiation culturelle », La Lettre de l'OCIM, $n^{\circ}202-203$, juillet-octobre 2022.