



Rapport ICOM-CECA 2023
Angela Manders
Réseau des jeunes membres



Introduction :

En tant que Conseil d'administration de l'ICOM_CECA, nous pensons qu'il est important de donner à chacun une voix au sein du Comité. C'est pourquoi nous avons lancé les groupes d'intérêt spéciaux en 2020. Ces communautés en ligne sont formées autour d'un thème de contenu. Le réseau des jeunes membres est une exception et s'articule autour d'un groupe d'âge, car il est parfois agréable de partager ses expériences avec ses pairs.

Ce réseau s'adresse aux étudiants et aux jeunes professionnels de l'éducation muséale âgés de 18 à 35 ans. Ils peuvent participer à des réunions, des conversations, des réseaux, des ateliers, des concours afin de partager et d'apprendre les uns des autres. Au printemps 2023, nous avons mené un projet pilote sous la direction de Jorge Albuja (Équateur). Deux réunions en ligne ont été organisées pendant cette période. En juillet et août, le projet pilote a été évalué et un nouveau programme a été élaboré sous la direction d'Angela Manders (Pays-Bas).

La mission :

Partager, apprendre et découvrir des pairs, des étudiants et des jeunes professionnels dans le domaine de l'éducation muséale.

Organisation :

Les réunions se déroulent en ligne via ZOOM, toutes les 4 à 6 semaines. La langue parlée par le coordinateur est l'anglais (et le français). La plupart des réunions ont lieu le samedi à 15 heures (CET). Parfois, les réunions sont organisées un jour de semaine, en

même temps que d'autres SIG. Les sujets abordés sont variés : de la décolonisation aux compétences numériques, en passant par le début de carrière. Le planning et les sujets sont fixés à l'avance, mais peuvent être modifiés sur demande.

Réunions officielles Réseau des jeunes membres :

Mai 2023 : Création d'un groupe WhatsApp CECA Young members par Jorge Albuja.

27 mai 2023 (en ligne) : Sujet : Définition du musée et son influence sur nos activités professionnelles. Lancement du Prix des jeunes membres

24 juin 2023 (en ligne) : Sujet : Formation à l'éducation muséale. De quoi aurions-nous besoin ?" Cette réunion était une réunion conjointe avec le SIG (CECA Special Interest Group) "Professional Development for Museum Educators".

16 septembre 2023 (en ligne) : Sujet : nouveau coordinateur et planification du réseau des jeunes membres par Angela Manders et rapport CECA Young Members Award - Museums, Sustainability and Well-being.

28 octobre 2023 (en ligne): Sujet : Musées : façonner l'avenir de l'éducation (thème de la prochaine conférence). Idées de discussion.

22 novembre 2023(Sur place): Atelier Réseau des jeunes membres lors de la conférence annuelle 2023 à Singapour par Angela Manders et Arja van Veldhuizen.

Au cours de l'atelier, ils en ont appris davantage sur ce réseau international et se sont penchés sur la question : Comment l'apprentissage numérique façonnera-t-il l'avenir de l'éducation dans les musées ? À l'aide d'un aperçu des différents types de programmes en ligne et sur place, nous avons présenté deux programmes différents et réfléchi au POURQUOI de l'utilisation d'un tel programme ou d'une telle plateforme numérique pour atteindre quels objectifs. (12 participants)



7 décembre 2023 (online): Rapport de la conférence 20-24 novembre à Singapour et que pouvons-nous apprendre les uns des autres ? Une discussion entre collègues émergents - collègues expérimentés autour de deux questions : 1] Selon vous, quel est

le super pouvoir des musées ? 2] Quel a été un véritable moment d'apprentissage au cours de votre carrière ? (31 participants)

Pour s'inscrire au YMN : <https://forms.gle/bd47ecUwgAWnbaxJ9> ou envoyer un courriel à [ceca\[at\]artekino.nl](mailto:ceca@artekino.nl)

Activités à venir en 2024 :

- Réunions prévues en 2024 : 20 janvier, 2 mars, 19 mars (réunion conjointe), 20 avril, 18 mai, 29 juin 2024.
- Conception du cadre du prix des jeunes membres avec le groupe de travail
- Lancement du Prix des jeunes membres 2024

Prix des jeunes membres :

Cette année, le prix des jeunes membres du CECA a été le premier à être organisé pour les membres âgés de 18 à 35 ans dans le domaine de l'éducation muséale. Le prix vise à stimuler la participation active et la visibilité au sein de l'ICOM-CECA.

Le prix de 1 200 euros est destiné à couvrir les frais de participation à la conférence annuelle de 2023 à Singapour, où le lauréat présentera son projet.

Cette année, c'est Muminur Rashid, du Bangladesh, qui a remporté le premier prix. Il était présent à la conférence annuelle du CECA 2023 à Singapour pour présenter sa vidéo gagnante. Le jury était composé de : Angela Manders, Margarita Laraignée, Marina Gross-Hoy et Jorge Albuja. Seul le premier prix est récompensé par une somme d'argent, mais pour encourager les autres, nous avons également nommé un numéro deux et un numéro trois.

Que devaient-ils faire pour cela ?

- Vous présentez dans une vidéo une ou plusieurs activités éducatives de l'organisation dans laquelle ou avec laquelle vous travaillez.
- Les activités sont liées au thème "Musées, durabilité et bien-être".
- Montrez ou expliquez pourquoi vous pensez que ces types d'activités contribuent au rôle social du musée aujourd'hui et à l'avenir.
- Ces vidéos doivent être envoyées avant le 1er août 2023. Au format MP4, horizontal 16:9, vertical 9:16. La durée ne doit pas dépasser 5 minutes.
- Résultat du jury : 15 août 2023

Plus d'informations : [\[https://ceca.mini.icom.museum/travel-grant/icom-scholarships/\]](https://ceca.mini.icom.museum/travel-grant/icom-scholarships/)

Premier prix : MuminurRashid , National Museum of Science and Technology (NMST), Bangladesh

Pourquoi a-t-il gagné ?

La vidéo nous présente l'activité d'un musée où le terme de durabilité est clairement révélé comme un moyen de répondre aux besoins des générations actuelles, en garantissant la croissance harmonieuse de l'économie, en respectant l'environnement et en soutenant le bien-être social, et en garantissant de donner des outils aux générations actuelles pour assurer un avenir durable. Dans sa présentation lors de la conférence, il a mentionné les difficultés rencontrées aujourd'hui pour construire une nation scientifique, en raison des conséquences du COVID-19, telles que l'abandon scolaire, le travail des enfants et le mariage des enfants.



Deuxième prix : Clare Murray ,cARTie, musée d'art bus, USA

Les points forts de votre vidéo sont les suivants : Le jury a apprécié le caractère innovant de votre projet et sa volonté de permettre aux enfants de découvrir le pouvoir des musées. Votre vidéo était attrayante, exposant clairement les stratégies pédagogiques du projet et démontrant sa valeur dans les communautés qu'il dessert. Le jury a également salué votre participation active au réseau des jeunes membres du CECA.

Troisième prix : Johanna Palmeyro , professionnelle de musée (Argentine) en co-création avec le Singapore Art Museum)

La vidéo décrit clairement le rôle social de ce projet et se concentre sur le bien-être. Elle contient de nombreux détails spécifiques sur la réalisation du projet, la pédagogie, les raisons et les avantages sociaux.

Le projet "Construire un espace public de nos rêves" montre comment le musée peut créer un lieu sûr où il y a de la place pour les idées, les histoires, l'activisme, la discussion et la collaboration. Les participants ont été encouragés à réfléchir aux espaces publics de leur ville et à leur donner littéralement corps en les façonnant. Ce faisant, le projet a attiré des personnes qui ne connaissaient pas le musée auparavant et qui s'y sentent désormais les bienvenues.