ICOM CECA
ICOM
international committee
for education
and cultural action

# Rapport ICOM-CECA 2023

WENCKE MADERBACHER
COORDINATEUR EUROPÉEN

# Contenu

1.Liste actuelle des correspondants nationaux Europe....3
2.Conférences européennes du CECA....5
3.Réunions européennes du CECA....7
4.Participation des CN européens ou des membres du CECA à d'autres conférences....11
5.Groupes d'intérêt spéciaux du CECA - Coordination Europe....15
6.Documentation et publications :....15
7.Communication....20
8.Autres activités ou déclarations de CECA Europe....21
9.Statut de membre de l'Union européenne, 2023....23

**Liste actuelle des correspondants nationaux Europe**

**Coordinateur européen :**

Wencke Maderbacher (depuis 2019)
Musée Moesgaard, Højbjerg, Danemark

**Correspondants nationaux :**

Arménie : Ani Nazaryan (depuis 2019)
Galerie nationale d'Arménie, Erevan, Arménie
Autriche : Monika Holzer-Kernbichler (depuis 2020)
Universalmuseum Joanneum, Graz, Autriche
Belgique : Stéphanie Masuy (depuis 2019)
Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique
Sofie Vermeiren (depuis 2019)
M Leuven, Belgique
Croatie : Zeljka Jelavic (depuis 2010)
Musée ethnographique, Zagreb, Croatie
Danemark : Wencke Maderbacher (depuis 2022)
Musée Moesgaard, Højbjerg, Danemark
Estonie : Jelena Tsekulajeva (depuis 2023)
Eesti Tervisemuuseum, Tallinn, Estonie
Finlande : Hanna Forssell (depuis 2012)
Musée national de Finlande, Helsinki, Finlande
France : Raffaella Russo-Ricci (depuis 2019)
Paris Musées, Paris, France
Géorgie : Eliana Valaite (depuis 2022)
Tbilissi, Géorgie
Allemagne : Ine Brehm (depuis 2005)
Stadtmuseum Erlangen, Allemagne
Grèce : Amalia Tsitouri (depuis 2007)
Ministère hellénique de la culture, Athènes, Grèce
Hongrie : Eszter Molnàmé Aczél (depuis 2020)
Musée d'histoire de Budapest, Budapest, Hongrie
Islande : Rakel Pétursdóttir
Galerie nationale d'Islande, Reykjavik, Île
Irlande : JennySiung (depuis 2019)
Bibliothèque Chester Beatty, Dublin, Irlande
Italie : Valera Pica
Lituanie : VaidaRakaitytė (depuis 2014)
Université Vytautas Magnus, Lituanie
Moldavie : Stefanita Ion
Ministère de la culture
Pays-Bas : Frederike van Ouwerkerk
Université des sciences appliquées de Breda, Breda, Pays-Bas
Portugal : PauloCuica (depuis 2019)
Museu de Lisboa, Lisboa, Portugal
Russie : OlgaSinitsyna (depuis 2018)
Conservateur
Espagne : Ana Moreno (depuis 2019)
Musée du Prado, Madrid, Espagne
Rosa María Hervás Avilés (depuis 2020)
Professeure titulaire de l'université

Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España
Slovaquie : Marcela Kvetkova
Slovaquie - Galerie nationale, Bratislava, Slovaquie
Serbie : Dragan Kiurski (depuis 2021)
Musée national de Kikinda, Kikinda, Serbie
Royaume-Uni : JennyPistella (depuis 2013)
Consultant en éducation
Turquie : Eda Göknar (depuis 2020)
İKSV Alt Kat, Istanbul, Turquie

CECA Europe continue de se consacrer à la promotion des opportunités d'échange pour ses membres et à l'expansion du réseau CECA à travers les pays européens. L'engagement à créer des comptes nationaux de médias sociaux CECA, des bulletins d'information, à organiser des réunions locales et à s'engager activement avec les associations locales et nationales d'éducation muséale a été déterminant dans l'amélioration des réseaux et des activités professionnelles.

**Initiatives des correspondants nationaux :**

Les correspondants nationaux (CN) européens ont été particulièrement proactifs dans leurs efforts pour promouvoir les objectifs du CECA. L'établissement de comptes de médias sociaux CECA, de bulletins d'information nationaux et l'organisation de réunions locales pour les collègues engagés ont été des activités clés. La collaboration avec les associations locales et nationales d'éducation muséale a encore amplifié l'impact du CECA, en favorisant un réseau plus solide entre les professionnels. Ces efforts ont contribué avec succès à l'enrichissement des initiatives de CECA Europe.

**Communication et échange :**

Le rôle du coordinateur régional est de faciliter la communication et l'échange d'idées entre les CN. Des canaux de communication réguliers par le biais de groupes WhatsApp, de courriels et de réunions en ligne ont fourni une plateforme pour le partage d'idées et la promotion de la collaboration entre les membres. En outre, la proposition d'une page Facebook pour l'ICOM CECA Europe a été envisagée pour permettre à tous les membres de suivre et de s'engager facilement dans les activités de CECA Europe.

**Engagements de conférence :**

L'année 2023 a été marquée par une pléthore de conférences nationales dans toute l'Europe, ce qui a permis une large participation des collègues. Certains membres ont même eu l'occasion d'assister et de participer à la conférence internationale annuelle du CECA qui s'est tenue à Singapour.

Ces conférences constituent des forums précieux pour le partage d'idées, d'expériences et de bonnes pratiques en matière d'éducation muséale et d'échanges culturels.

Les activités diverses et dynamiques de CECA Europe en 2023 ont contribué de manière significative à l'avancement de sa mission. Grâce aux efforts de collaboration, à la participation active aux conférences et à la promotion des canaux de communication, CECA Europe continue de renforcer sa position en tant que plateforme de premier plan pour les professionnels de l'éducation muséale et des échanges culturels.

## Conférences européennes du CECA

### AUTRICHE

### 8. Conférence de l'ICOM CECA Autriche Österreichischer Museumstag 2023

### GUT GEFÜHRT ? ARBEITSFELD KULTURVERMITTLUNG IM MUSEUM

11. Octobre 2023, 09:30 - 17:00 Uhr, vorarlberg museum, Bregenz

Livestream : 11. Okt 2023 | ICOM CECA Tagung : Gut geführt ? Arbeitsfeld Kulturvermittlung im Museum

https://www.youtube.com/watch?v=3aEa2rsNtGw

Cette année, la Journée autrichienne des musées s'est déroulée du 11 au 14 octobre 2023 à Bregenz sur le thème des **conditions de** travail **dans les musées**. Du point de vue de la médiation culturelle, il s'agit d'un champ coloré de possibilités, d'étendue, de conditions-cadres et d'activités. Beaucoup de choses vont de soi, semblent claires, mais sont beaucoup plus vagues et supposées plus difficiles que pour d'autres groupes professionnels dans le musée. Nous voulons profiter de ce thème pour regarder au-delà de l'horizon et au-delà de l'Autriche. Wencke Maderbacher a présenté un rapport sur la médiation culturelle dans le contexte européen du point de vue de l'ICOM CECA Europe. Raffaella Russo-Ricci, quant à elle, vient de Paris et donne un aperçu de la situation du travail et de la formation en matière de médiation culturelle en France.

De bonnes conditions de travail sont la base d'un bon travail de médiation. À quoi ressemblent-elles pour nous, médiateurs culturels en Autriche ? Les résultats de l'enquête actuelle sur la médiation culturelle en Autriche, récemment menée par l'Association des médiateurs culturels dans les musées et les expositions, seront présentés. Ensuite, nous discuterons de la situation de travail de la profession de médiateur culturel sous différentes perspectives au cours de plusieurs tours de table. Wolfgang Muchitsch a encouragé le développement de la médiation culturelle à la fois en tant que président de l'Association autrichienne des musées et en tant que directeur de musée. Bernhard Kolbe est médiateur et membre du comité d'entreprise du Mémorial de Mauthausen et rend compte de la mise en œuvre des relations de travail dans le cadre d'une convention collective distincte. Nathaniel Prottas et Isabell Termini mettent également en œuvre l'emploi de médiateurs lors de la réouverture du musée WIEN. Ils rendront compte d'un long processus. Les collègues de la Maison de l'histoire autrichienne parleront de la manière de structurer le travail au musée en tant qu'équipe éducative afin d'apporter la meilleure contribution possible.

### GRECE

- **Journée - Conférence "Regards sur l'histoire : Activités éducatives sur la guerre d'indépendance grecque de 1821".**

9th Décembre 2022, Direction de la documentation et de la protection des biens culturels du ministère hellénique de la culture à Thissio

Coordination : Amalia Tsitouri

L'objectif de la conférence était de présenter les activités éducatives organisées à l'occasion du bicentenaire de la guerre d'indépendance grecque de 1821, en utilisant un large éventail d'éléments du patrimoine culturel, tels que les collections de musées

et les archives - publiques et privées -, les monuments, les sites archéologiques, les sites historiques, les établissements traditionnels, les centres urbains historiques, etc. Vingt-sept organisations représentant onze régions du pays ont participé à l'événement et ont présenté leurs programmes couvrant un large éventail de sujets autour de la guerre d'indépendance.

Dans l'ensemble, les activités éducatives sur la guerre d'indépendance de 1821 ont fait preuve d'une grande richesse de contenu, d'originalité et de diversité. Les circonstances restrictives et inédites de la pandémie ont ajouté à l'intensité des efforts que les musées et les institutions patrimoniales ont dû déployer pour s'adapter avec souplesse et maintenir les relations avec le public. Des espaces d'exposition urbains en plein air, des webinaires pour les enseignants, des brochures numériques interactives, des programmes et des ateliers éducatifs en ligne, des sites web et des applications thématiques, des productions culturelles audiovisuelles sont quelques-unes des méthodes qui ont été employées pour offrir des expériences d'apprentissage significatives, dans des conditions défavorables et dévastatrices pour la société et, bien sûr, pour les musées. Parallèlement aux initiatives numériques, lorsque les conditions de santé publique le permettaient, plusieurs programmes éducatifs en personne ont été organisés à l'intention de publics tels que les enfants d'âge préscolaire, les élèves du primaire et du secondaire, les groupes d'adultes et les personnes souffrant de handicaps visuels, auditifs ou mentaux. Dans ce contexte, de nombreux partenariats ont été mis en place au niveau local et national entre des musées publics et privés, des archives, des ministères et diverses autres institutions culturelles et éducatives.

**Réunions européennes du CECA**

**EUROPE**

- 25th Janvier 2023, réunion de coordination en ligne
- 01st Février 2023, réunion de coordination en ligne
- 3rd Mai 2023, réunion de coordination en ligne
- 25th Octobre, réunion de coordination en ligne
- 26th Octobre, réunion de coordination en ligne
- 22nd novembre, réunion en direct pendant la conférence de la CECAC à Singapour

**AUTRICHE**

**Depuis mars 2022, l'ICOM CECA AUTRICHE est membre permanent du conseil d'administration de l'Association des médiateurs culturels autrichiens.**

27/01/2023 Réunion du conseil d'administration avec l'association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

02.-03./03 /2023 Réunion à huis clos du comité directeur avec l'association des médiateurs culturels autrichiens à Linz, MHK est élu pour représenter la CECA et l'association dans le comité directeur de l'assemblée générale de l'association des musées autrichiens.

20/03/2023 Réunion avec Nathaniel Prottas à Vienne pour publier les présentations de la 7ème Conférence Icom Ceca dans le Journal of Museum Education. MHK avec ICOM CECA comme éditeur invité du Journal, Titel Journal of Museum Education (beaucoup d'appels et de mails ont suivi ;-) ) https://www.museumedu.org

04/04/2023Première réunion en ligne en tant que correspondant national de l'ICOM CECA et membre du conseil d'administration de l'Association des médiateurs culturels autrichiens avec tous les membres pour préparer une enquête, en ligne.

11/04/2023Deuxième réunion en ligne en tant que correspondant national de l'ICOM CECA et membre du conseil d'administration de l'Association des médiateurs culturels autrichiens avec tous les membres pour la préparation d'une enquête, en ligne.

20/04/2023 Réunion de l'ICOM CECA avec Johanna Schwanberg, présidente de l'ICOM AUSTRIA, et Elke Kellner, directrice générale, Vienne

04/07/ 2023 Réunion du conseil d'administration avec l'association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

**04/05/06 2023 ENQUETE** sur la situation de la médiation culturelle en Autriche en préparation de la conférence de l'ICOM CECA à Bregenz sur le thème des musées en tant que domaine de travail en collaboration avec l'Association des médiateurs culturels autrichiens ;
http://icom-oesterreich.at/page/umfrage-kulturvermittlung-oesterreich-2023

**11/05 -12/05** 2023 Réunion à huis clos du conseil d'administration de l'Association des musées autrichiens en tant que nouveau membre du conseil d'administration à Grafengut, Attersee

01/08/2023 Réunion du conseil d'administration avec l'association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

05/09/2023 Réunion du conseil d'administration avec l'Association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

03/10/2023 Réunion du conseil d'administration avec l'association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

13/10/2022Participation à l'assemblée générale de l'Association des musées autrichiens, élu membre du conseil d'administration, au Jüdisches Museum, Hohenems

07/11/2023 Réunion du conseil d'administration avec l'association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

13/11/2023 Assemblée générale de l'Association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

04/12/2023 Réunion de l'ICOM CECA avec la directrice générale de l'ICOM AUSTRIA, Elke Kellner, Vienne

05/12/2023 Réunion du conseil d'administration avec l'association des médiateurs culturels autrichiens, en ligne

**BELGIQUE**

31.01.2023 Réunion en ligne, Préparation du moment du réseau CECA en Belgique

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 4

13.02.2023 Bruxelles, KBR, Réunion du Conseil d'administration de l'ICOM Belgique

Sofie Vermeiren, Présentation Projet de solidarité : ICOM Salvador & ICOM Belgique

Participants : 8

21.02. 2023Réunion en ligne , Préparation du moment du réseau CECA en Belgique

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 4

02.03.2023 Anvers, KMSKA, moment du réseau ICOM CECA Belgique

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 60

https://www.icom-belgium-flanders.be/2022/11/27/icom-ceca-netwerkmoment-23/

09.03.2023 Réunion en ligne, Evaluation du moment du réseau CECA en Belgique

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 4

28.03.2023 Réunion en ligne, Planification de la publication du moment du réseau CECA en Belgique

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 4

18.04.2023 Anvers, Université (UA), cours : Muséologie

Sofie Vermeiren, conférence sur la médiation et la participation des musées belges et rapport sur le projet de solidarité de l'ICOM CECA au Salvador.

Participants : 37

25.04.2023 Université libre de Bruxelles (ULB), cours : Muséologie

Stéphanie Masuy, Conférence sur la médiation et la participation des musées belges et rapport sur les projets ICOM CECA

Participants : 25

18.05.2023 Leuven, M Leuven, Journée internationale des musées

Sofie Vermeiren / Introduction par la projection du film "Explosions près des musées"

https://www.icom-belgium-flanders.be/2023/05/10/imd-explosions-near-the-museum/

Participants : 25

05.06.2023 Bruxelles, AV & ICOM Belgium Convention

Sofie Vermeiren / Présentation Projet de solidarité : ICOM Salvador & ICOM Belgique

Participants : 63

https://www.icom-belgium-flanders.be/2023/05/17/av2023/

17.07.2023 Elsene, Musée d'Ixelles, Meeting NC Belgique : préparation du plan annuel et du plan d'action

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

15.09.2023 Réunion en ligne, Réunion du conseil d'administration de l'ICOM Belgique

Sofie Vermeiren / Présentation et évaluation du moment du réseau ICOM CECA Belgique

Participants : 7

19.09.202 Réunion en ligne, Préparation webinaire CECA avec M HKA

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 4

28.09.2023  Online meeting, Webinar CECA Belgium, case M HKA : Museumspelen

Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren avec M HKA

Participants : 25

https://www.icom-belgium-flanders.be/2023/09/10/ceca-webinar-1/

29.09.2023, Université de Liège (ULG), cours : Muséologie

Stéphanie Masuy, Conférence sur la médiation et la participation dans les musées belges et rapport sur les projets CECA de l'ICOM

Participants : 10

**FRANCE**

- 10 février 2023 " Les gestes professionnels des médiateurs : un joli outil pour transmettre un savoir " / " Mediators' professional gestures : a useful tool for passing on knowledge " avec/with Jamila Al Khatib, chargée de valorisation de la pédagogie du supérieur à l'Université Gustave Eiffel, responsable de l'Observatoire des Pratiques Pédagogiques du CIPEN/Université Gustave Eiffel.

53 participants

- 30th March 2023 " La participation au musée " / " Participating in the museum " avec / with Noémie Giard, cheffe du service des publics du musée Carnavalet

39 participants

- 13th April 2023 " La Boîte à musique, un dispositif de médiation à l'hôpital " / " The Music box, a mediation tool in hospital " avec / with Delphine de Bethmann, responsable du service des activités culturelles, et / and Sophie Valmorin, chargée de projets de médiation au musée de la Musique.

15 participants

- 8th Juin 2023 " C'est quoi l'audiodescription ? " / " C'est quoi l'audiodescription ? " avec / with Caroline Jules, spécialiste de l'accueil des personnes en situation de handicap au sein de structures culturelles.

40 participants

- 22nd Septembre 2023 " Les Mini explorateurs, des boîtes sensorielles à destination de la petite enfance pour découvrir le musée " / " Mini explorers, sensory boxes for young children to discover the museum " avec / with Emilie Bel, responsable des publics, et / and Anne-Marie du Boucher, médiatrice culturelle du musée Girodet à Montargis.

29 participants

- 17th Novembre 2023 " Les Livres à sons " / The Sound books " avec / with Laura Cattabianchi, créatrice de livres sonores tactiles, médiatrice et formatrice.

42 participants

Toutes les réunions ont été organisées sur Zoom.

**Participation des CN européens ou des membres du CECA à d'autres conférences**

**EUROPE**

- 31st Mai, Conférence sur la formation en bibliothéconomie Aalborg Danemark
- 11th octobre, Conférence de l'ICOM CECA Autriche, musée du Vorarlberg, Bregenz, Autriche

Conditions de travail des éducateurs des musées européens. Présentation d'une série d'entretiens avec des collègues internationaux.

- 12th Octobre Österreichischer Museumstag, Vorarlberg museum Bregenz, Autriche
- 20th - 24th Conférence annuelle du CECA, Musée des civilisations asiatiques, Singapour

Atelier SIG Développement professionnel des éducateurs de musée - L'avenir de l'éducation muséale.

- 11th Décembre Réunion annuelle UNESCO Danmark

**AUTRICHE**

- 13.01.2023 BMKÖS - Groupe de réflexion
- 26. - 28. Janvier 2023, 6. Symposium international Kulturvermittlung 2023

Festspielhaus St. Pölten, NÖKU-Gruppe et Kultur.Region.Niederösterreich ; 9.45-10.45 | ** Impuls /Lecture Co-Creation in Art Education

- 23rd février 2023, en ligne, ARGE Digitales Museum, Museumsbund Österreich
- 21st mars 2023, Archiv der Vermittlung, reconstitution au Volkskundemuseum Wien

Archiv der Vermittlung. (Wie) wollen wir historisiert werden (Comment) voulons-nous être historicisés ?

https://archivdervermittlung.at

- 12th - 13th octobre 2023, Österreichischer Museumstag vorarlberg museum, Bregenz
- 13th Décembre 2023 BMKÖS - Groupe de réflexion
- 04th Décembre 2023, Pré-ouverture WIEN MUSEUM, invité en tant que correspondant national de l'ICOM CECA Autriche

**BELGIQUE**

- 20.11.23 - 24.11.23, Singapour, Conférence annuelle de l'ICOM CECA
- 21.11.23, Sofie Vermeiren, Exposé thématique : M Leuven : DIERIC BOUTS. Créateur d'imageshttps://www.icomceca2023.sg/11-00am-thematic-papers-session-4b-future-classroom/
- 21.11.23, Stéphanie Masuy, Document thématique : Consultation publique. L'heure des résultats : "Vous nous avez dit... "https://www.icomceca2023.sg/2-00pm-thematic-papers-session-5b-future-classroom/

- 22.11.23, Sofie Vermeiren, Prix de la meilleure pratique : Six ans de "The art bridge" https://www.icomceca2023.sg/programme-overview/

**FRANCE**

- 10th Juin 2023, Festival de la Muséologie, Université Sorbonne Nouvelle Campus Nation, organisation : Mêtis. Participation à la table ronde "Accessibilité" et présentation du SIG "Accessibilité universelle, le musée inclusif" et de l'affiche "Un musée pour tous !

- 11th October, ICOM CECA Austria Conference, vorarlberg museum Bregenz, "Ein Blick zur Kulturvermittlung in Frankreich. Ausbildung und Arbeitsbedingungen" / "Un regard sur la médiation culturelle en France. Formation et conditions de travail"

Depuis 2002, la loi française stipule que les musées "doivent disposer d'un service chargé de l'accueil des visiteurs et de la communication sur l'art". La loi précise également qu'un "personnel qualifié" doit être employé pour ce travail de médiation.

Comment la loi sur les musées, entrée en vigueur le 4 janvier 2002, a-t-elle réorganisé les musées français ? Quelle est la place de la médiation culturelle dans l'organisation des musées français ? Quelles sont les conditions de travail des médiateurs culturels en France ?  Quelles sont les formations diplômantes en médiation culturelle et comment sont-elles structurées ?

Un aperçu pratique des conditions-cadres, des programmes de formation et des possibilités d'emploi dans la profession polyvalente de la médiation culturelle en France.

- 1st décembre 2023, Petit Palais, musées des Beaux-Arts de Paris, séminaire "Vers une société durable : accessibilité universelle et musées inclusifs" dans le cadre du Diplôme universitaire Delphine Lévy " Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches ", Université Paris 1, Panthéon Sorbonne.

**PAYS-BAS**

- Mars, Croatie, Itinéraires culturels et jeux géolocalisés
- Octobre, La Haye, EuropeanaTech sur les jeux basés sur la localisation comme moyen d'engager un large public
- Novembre, conférence du CECA à Singapour, réunion des correspondants européens

**GRECE**

- Participation à la conférence annuelle du CECA à Singapour, 20th - 24th novembre 2023.

**Groupes d'intérêt spéciaux du CECA - Coordination Europe**

Veuillez consulter les rapports SIG individuels pour obtenir des informations détaillées sur les activités.

- **Développement professionnel pour les éducateurs de musées**

Coordinateur : Wencke Maderbacher

**Accessibilité universelle, le musée inclusif**

Coordinatrices : Raffaella Russo Ricci, Viviana Gobbato

- **Enquête sur la réception par le public des programmes éducatifs et culturels** Coordinateurs : Anne Jonchery, Marie pierre Bera Delaporte, Katy Tari

- **Apprendre et s'engager numériquement**

Coordinateurs : Areti Damala, Angela Manders

- **Médiation sensible**

Coordinateur : Anne Sophie Grassin

**Documentation et publications :**

**AUTRICHE**

- Monika Holzer-Kernbichler (2023) Talking About Facts, Journal of Museum Education, 48:3, 215-216, DOI : 10.1080/10598650.2023.2242167

- Monika Holzer-Kernbichler (2023) Museal Communication Spaces of Art Education, Journal of Museum Education, 48:3, 227-235, DOI : [10.1080/10598650.2023.2238172] (https://doi.org/10.1080/10598650.2023.2238172)

- Pacher, Matthias im Gespräch mit Jonathan Achtsnit, Monika Holzer-Kernbichler, Mona Jas & Julia Perschon : Ajoutez votre propre titre ; in : neues museum 23/1-2, März : Schweres Erbe - Neue Kontexte für veraltete Sichtweisen

- **Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz / Living Alien. 20 ans d'éducation artistique Kunsthaus Graz**

Le Kunsthaus a 20 ans. 20 ans d'expositions, 20 ans de visites d'œuvres d'art. Il est bon de faire un petit tour d'horizon. / Le Kunsthaus a 20 ans. 20 ans d'expositions, 20 ans d'éducation artistique. Une raison suffisante pour jeter un coup d'œil en arrière.

Cette documentation est le fruit d'un travail commun de 13 personnes, qui constituent ensemble l'équipe de surveillance du musée de Graz. Avec cette publication, nous voulons faire connaître un peu plus de choses sur les arts. C'est pourquoi nous ne voulons pas nous plonger avec nostalgie dans l'histoire du passé, mais plutôt nous intéresser de près à notre travail et à ses fondements. Ce livre est un exemple de moment où nous sommes entrés dans la vie. Il ne présente pas tout ce qui est lié au travail de vérification. Ce livre n'offre pas de lecture trop rigoureuse, ne suit pas de ligne de temps et n'a pas de fin, mais il souligne l'hétérogénéité de notre travail. / Cette documentation est le fruit d'un effort commun de 13 personnes qui forment

ensemble l'équipe d'éducation artistique du Kunsthaus Graz. Avec cette publication, nous voulons documenter l'intangible. Ce faisant, nous voulons nous attarder avec moins de nostalgie sur le passé et réfléchir plus fondamentalement à notre travail et à ses conditions. Ce livre est un instantané à partir duquel nous jetons un regard sur le passé. Il n'est en aucun cas un reflet de tout ce qui s'est passé en termes de travail de médiation. Il n'a pas pour but de donner un sens de lecture trop strict, de suivre une chronologie ou de se diriger vers un final, mais plutôt de refléter l'hétérogénéité de notre travail.

Il contient également des jalons publiés par l'ICOM CECA Autriche, tels que la description du travail de médiation culturelle, les critères de réussite, etc.

Publié par : Universalmuseum Joanneum

Imprimé/publié par : Publié en interne

ISBN : 978-3-903179-56-1

Langue : Allemand/Anglais

Pages : 232 p.

**BELGIQUE**

- Blog Sofie Vermeiren, 22.12.2022, réflexion sur le projet Solidarité avec l'ICOM du Salvadorhttps://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/

- Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren, e.a, Événement de réseautage ICOM CECA Belgique, KMSKA, 02 mars 2023, ICOM Belgique, 2023

  En français, anglais, espagnol et néerlandais

FR - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_FR.pdf

FR - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_EN_.pdf

SP - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_ES.pdf

NL - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_NL.pdf

- Zélie Blampain, Elina Noris & Chloé Orrico, *Conférence annuelle ICOM CECA 2021. La co-création au sein et au-dehors du musée* in Université de Liège, " Les Cahiers de Muséologie n° 3 " https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1552&file=1

- Sofie Vermeiren, Six years of "The Art Bridge" : **in Best Practice 11, A tool to improve museum education internationally,** edited by Margarita Laraignée, ICOM CECA, August 2023https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2023/09/Book-BEST-PRACTICE-11-2023-336Mo.pdf

**GRECE**

**Actes de la conférence "Regards sur l'histoire : Activités éducatives sur la guerre d'indépendance grecque de 1821".**

Les actes de la 9ème journée de conférence du groupe de travail du CECA - Grèce, intitulée "Regards sur l'histoire : Activités éducatives sur la guerre d'indépendance grecque de 1821", visent à présenter les activités menées dans le cadre du bicentenaire de la guerre d'indépendance grecque de 1821, à souligner l'important travail éducatif des institutions publiques et privées et, enfin, à offrir un manuel de référence utile à la communauté de l'éducation muséale. Ils sont publiés en grec, mais le volume contient un texte d'introduction et 24 résumés d'articles en anglais.

Les articles couvrent un large éventail de sujets relatifs à la guerre d'indépendance : événements historiques, batailles et opérations militaires ; protagonistes célèbres et moins connus ; héros locaux et nationaux ; bienfaiteurs et philhellénisme ; liens avec les développements politiques et sociaux internationaux ; interventions des puissances étrangères et diplomatie ; rôle de l'Église ; finances et administration de la guerre ; production intellectuelle et artistique ; aspects de la vie quotidienne dans les années de la révolution ; impact et héritage de la guerre de 1821 sur les régions qui ont été incorporées ultérieurement dans l'État grec nouvellement créé.

Un large éventail de méthodes et de techniques pédagogiques, utilisées pour enrichir les récits historiques, est présenté : expérimentations musicales originales, théâtre d'ombres chinoises, jeux au sol, visites expérientielles et sensorielles, concours pour les élèves, petites expositions itinérantes, figurines Playmobil spéciales, fiches de travail pour les élèves, podcasts, vidéos, applications numériques, ateliers artistiques, chasses au trésor autour des monuments de la ville, récits et kits d'archives ont contribué à la redécouverte d'une période importante de l'histoire de la Grèce moderne. Le patrimoine matériel et immatériel est devenu le point de départ de l'exploration d'aspects inconnus de l'histoire locale. Dans le même temps, l'importance de l'utilisation du matériel d'archives pour l'exploration et la compréhension du passé récent est mise en évidence. Ces riches récits muséo-pédagogiques remettent en question les versions stéréotypées de l'histoire et discutent de la signification de concepts tels que le héros, la révolution et l'identité nationale. Ils relient les événements historiques aux préoccupations d'aujourd'hui et invitent le public à jeter un regard neuf sur la manière dont l'histoire est produite et enseignée.

Supervision générale : Teti Hadjinicolaou

Rédaction : Amalia Tsitouri

ISBN : ISBN 978-960-99312-8-1

https://e.pcloud.link/publink/show?code=XZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPGb7kYOLe3mWQk#returl=https%3A//e.pcloud.link/publink/show%3Fcode%3DXZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPGb7kYOLe3mWQk&page=login

**Site web** : https://icom-greece.mini.icom.museum/en/publications-2/e-books/

ICOM
Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων
Ελληνικό Τμήμα
ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ:
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ 1821 ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ
GLANCES AT HISTORY:
EDUCATIONAL ACTIVITIES ABOUT THE 1821 GREEK WAR OF INDEPENDENCE
ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ICOM/CECA
9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022
ΠΡΑΚΤΙΚΑ
PROCEEDINGS
ΑΘΗΝΑ 2023

**Communication**

**Bulletin d'information :**

- Europe : à tous les CN européens
- Autriche : 4x Nouvelles nationales et internationales du CECA
- Belgique :
  - Intégration dans NL ICOM Belgium Flanders /1.450 abonnés
  - Intégration dans NL ICOM Belgium/Wallonie - Bruxelles / 600 abonnés
- Allemagne : création d'une nouvelle lettre d'information électronique, 22 lettres d'information / 130 abonnés
- France : régulièrement
- Pays-Bas : 4x / 60 abonnés
- Portugal : mensuel / ca. 40 abonnés
- Turquie : régulièrement / 23 abonnés
- Royaume-Uni : environ 100 abonnés

**Facebook :**

- ICOM CECA Europe https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Europe-101590587896951 / depuis 2019 / 219 followers
- ICOM CECA Autriche https://www.facebook.com/icomcecaaustria / depuis 2016 / 593 followers
- ICOM CECA Belgiquehttps://www.facebook.com/ICOM.CECA.Belgium/ depuis 2020 / 980 followers
  - De décembre 2022 à décembre 2023 = 48 postes
  - Most popular post = Conférence internationale de l'ICOM CECA - Singapour - Jours 4 & 5 Visites de musées
  - 21 likes - 3 shares
- ICOM CECA Grèce https://www.facebook.com/icom.helleniccommittee / 17.506 Follower
- ICOM CECA Lituanie https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Lithuania-566584310439521 / depuis 2018 / Followers : 64
- ICOM CECA Turquie https://www.facebook.com/ICOM-CECA-T%C3%BCrkiye-102445451526850 / depuis 2020 / Followers : 34
- ICOM CECA UK https://www.facebook.com/ICOMCECAUK / 663 followers
- ICOM CECA Portugal https://www.facebook.com/icomceca.portugal / 300 followers (l'accès est actuellement toujours entre les mains de l'ancien NC Mario Nuntias)

**Twitter :**

- ICOM CECA UK : https://twitter.com/Icom_Ceca_UK / depuis 2020 /389 followers

- L'ICOM CECA Irlande a partagé sur Twitter les nouvelles concernant le prix de la meilleure pratique de l'ICOM lors de la conférence générale de l'ICOM à Prague - encourageant les membres irlandais à poser leur candidature pour le prix.

**Instagram**

- ICOM CECA Autriche 201 followers
- ICOM CECA UK : @ICOM_CECA_UK (depuis 2022) 19 followers

**Sites web :**

- Autriche http://icom-oesterreich.at/overview/icom-ceca-austria
- Belgique https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/

http://www.icom-wb.museum/

- Lituanie, Information partagée par Museum Association Lt, ICOM Lt board

www.museums.lt

- Belgique https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/
- Irlande https://www.icomireland.com/
- Netherlands part of the ICOM Netherlands websiteICOM International - ICOM Nederland

**Autres activités ou déclarations de CECA Europe**

**EUROPE**

- Depuis 2023, membre du comité national de l'ICOM Danmark, plusieurs réunions en ligne et en personne pour la collaboration.
- Depuis 2021, membre du conseil d'administration de l'association nationale des éducateurs de musées MiD - Museumsformidler I Danmark, plusieurs réunions de collaboration.
- Depuis 2022 Coordonnateur du groupe Top Attraction Danmark pour l'éducation et l'interaction culturelle, plusieurs réunions

**BELGIQUE**

Projet:Projet de solidarité ICOM Belgique - ICOM Salvador, avec le soutien d'ICOM Solidarité

Ce projet a permis de partager les expériences des deux pays en matière d'éducation muséale et de soutenir une douzaine de musées salvadoriens dans l'élaboration de kits éducatifs.

12.12.22 - 19.12.22 : Voyage d'étude au Salvador

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Réunions ICOM El Salvador et ICOM Belgique

10 visites de musées et rencontres avec des éducateurs de musées

16.12.22 Museo Nacional de Antropología Dr David J Guzmán Museo Nacional, El Salvador, momento en réseau avec 10 musées, ICOM El Salvador et ICOM Belgique

Participants : 35

24.01.2023 : Réunion en ligne, Réunion avec ICOM CECA LAC

Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren en ICOM El Salvador : Présentation et partage du projet de solidarité de l'ICOM

Participants : 12

Janvier 2023 - Mars 2023

Réunions en ligne avec différents musées pour assurer le suivi du projet (Belgique-El Salvador).

| **Date** | **Heure belge** | **El Salvador** | **Belgique** | **Thème** |
|---|---|---|---|---|
| 13.01.2023 | 15:00 | Icom El Salvador | Icom Belgique & Icom Ceca Belgique | Réunion en ligne avec ICOM CECA Internacional et CECA LAC : Silvana M. Lovay, membre de la Junta Directiva de ICOM-CECA, Coordinadora Regional para América Latina y el Caribe |
| 24.01.2023 | 16:00 | Icom El Salvador | Icom Ceca International & Icom Belgium & Icom Ceca Belgium | Réunion de coordination |
| 23.02.2023 | 16:00 | Musée du Banco Central de Reserva | Museo del Banco nacional-Belgium & Icom Belgium & Icom Ceca Belgium | Réunion en ligne pour soutenir le développemen t d'outils pédagogiques |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 16.03.2023 | 16:00 | Musée national d'anthropologie (Muna) | Musée d'art et d'histoire Musée Red Star Line & Icom Ceca Belgium | Réunion en ligne pour soutenir le développemen t d'outils pédagogiques |
| 20.06.2023 | 17:00 | Tin Marín | Sparkoh & Icom Belgium & Icom Belgium & Icom Ceca Belgium | Réunion en ligne pour soutenir le développemen t d'outils pédagogiques |
| 04.07.2023 | 18:00 | Centre d'art pour la paix | Casa de la Historia Europea & Icom Belgium & Icom Ceca Belgium | Réunion en ligne pour soutenir le développemen t d'outils pédagogiques |

-

**Statut de membre de l'Union européenne, 2023**

| Pays | 2020 | 2023 | Coordinateur |
|---|---|---|---|
| Europe | 1.093 | 1.763 | Wencke Maderbacher |
| Albanie | 1 | 3 | |
| Andorre | 3 | 3 | |
| Arménie | 16 | 21 | Ani Nazaryan |
| Autriche | 33 | 68 | Monika Holzer-Kernbichler |
| Biélorussie | 2 | 0 | |
| Belgique | 44 | 91 | Sofie Vermeiren |
| | | | Stéphanie Masuy |
| Bulgarie | 3 | 3 | |
| Croatie | 9 | 0 | Zeljka Jelavic |
| Chypre | 3 | 3 | |
| République tchèque | 5 | 18 | |
| Danemark | 62 | 52 | Wencke Maderbacher |
| Estonie | 10 | 11 | |
| Finlande | 64 | 64 | Hanna Forssell |
| France | 188 | 278 | RaffaellaRusso-Ricci |
| Géorgie | 28 | 44 | LanaKaraia |
| Allemagne | 146 | 184 | IneBrehm |
| Grèce | 37 | 50 | Amalia Tsitouri |
| Hongrie | 10 | 11 | Eszter KrisztinaMolnár Aczél |
| Islande | 9 | 13 | RakelPétursdóttir |
| Irlande | 2 | 1 | JennySiung |
| Israël | 22 | 0 | |
| Italie | 50 | 95 | ValeraPica |
| Lettonie | 3 | 2 | |
| Lituanie | 7 | 11 | VaidaRakaitytė |
| Luxembourg | 5 | 6 | |
| Moldavie | 2 | 3 | StefanitaIon |
| Monténégro | 0 | 1 | |
| Pays-Bas | 51 | 329 | Frederikevan Ouwerkerk |
| Norvège | 1 | 33 | |
| Polen | 18 | 35 | |
| Portugal | 27 | 23 | PauloCuica |
| Roumanie | 1 | 0 | |
| Russie | 70 | 0 | OlgaSinitsyna |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Serbie | 13 | 16 | Snežana Mišić |
| Slovaquie | 3 | 0 | MarcelaKvetkova |
| Slovénie | 2 | 13 | |
| Espagne | 21 | 79 | AnaMoreno |
| Suède | 2 | 37 | |
| Suisse | 40 | 59 | |
| Turquie | 8 | 6 | EdaGöknar |
| Ukraine | 3 | 0 | |
| Royaume-Uni | 69 | 95 | JennyPistella |