

Informe ICOM-CECA 2023

WENCKE MADERBACHER

COORDINADOR EUROPEO



Contenido

1.Lista actual de corresponsales nacionales en Europa.....	3
2.Conferencias europeas de la CECA.....	5
3.Reuniones europeas de la CECA.....	7
4.Participación de miembros de la CN Europea o de la CECA en otras conferencias.....	11
5.Grupos de Especial Interés de la CECA - Coordinación para Europa.....	15
6.Documentación y publicaciones :.....	15
7.Comunicación.....	19
8.Otras actividades o declaraciones de la CECA Europa.....	20
9.Estatus de miembro europeo, 2023.....	22

1. Lista actual de corresponsales nacionales en Europa

Coordinador Europeo :

Wencke Maderbacher (desde 2019)
Museo Moesgaard, Højbjerg, Dinamarca

Corresponsales nacionales :

Armenia : Ani Nazaryan (desde 2019)
Galería Nacional de Armenia, Ereván, Armenia

Austria : Monika Holzer-Kernbichler (desde 2020)
Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria

Bélgica : Stéphanie Masuy (desde 2019)
Museo de Ixelles, Bruselas, Bélgica

Sofie Vermeiren (desde 2019)
M Lovaina, Bélgica

Croacia : Zeljka Jelavic (desde 2010)
Museo Etnográfico, Zagreb, Croacia

Dinamarca : Wencke Maderbacher (desde 2022)
Museo Moesgaard, Højbjerg, Dinamarca

Estonia: Jelena Tsekulajeva (desde 2023)
Eesti Tervisemuuseum, Tallin, Estonia

Finlandia : Hanna Forssell (desde 2012)
Museo Nacional de Finlandia, Helsinki, Finlandia

Francia : Raffaella Russo-Ricci (desde 2019)
Museos de París, París, Francia

Georgia : Eliana Valaite (desde 2022)
Tbilissi, Georgia

Alemania : Ine Brehm (desde 2005)
Stadtmuseum Erlangen, Alemania

Grecia : Amalia Tsitouri (desde 2007)
Ministerio Helénico de Cultura, Atenas, Grecia

Hungría : Eszter Molnàné Aczél (desde 2020)
Museo de Historia de Budapest, Budapest, Hungría

Islandia : Rakel Pétursdóttir
Galería Nacional de Islandia, Reikiavik, Isla

Irlanda : JennySiung (desde 2019)
Biblioteca Chester Beatty, Dublín, Irlanda

Italia : Valera Pica

Lituania : VaidaRakaityt é (desde 2014)
Universidad Vytautas Magnus, Lituania

Moldavia : Stefanita Ion
Ministerio de Cultura

Países Bajos : Frederike van Ouwkerk
Universidad de Ciencias Aplicadas de Breda, Breda, Países Bajos

Portugal : PauloCuica (desde 2019)
Museo de Lisboa, Lisboa, Portugal

Rusia : OlgaSinitsyna (desde 2018)
Comisario

España : Ana Moreno (desde 2019)
Museo del Prado, Madrid, España

Rosa María Hervás Avilés (desde 2020)
Profesor Titular de Universidad

Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España

Eslovaquia : Marcela Kvetkova

Serbia:	Galería Nacional Eslovaca, Bratislava, Eslovaquia Dragan Kiurski (desde 2021) Museo Nacional de Kikinda, Kikinda, Serbia
Reino Unido :	JennyPistella (desde 2013) Consultora de educación
Turquía :	Eda Gökner (desde 2020) İKSV Alt Kat, Estambul, Turquía

CECA Europe sigue dedicada a fomentar las oportunidades de intercambio para sus miembros y a expandir la red CECA a través de los países europeos. El compromiso de establecer cuentas nacionales de CECA en las redes sociales, boletines informativos, organización de reuniones locales, y el compromiso activo con las asociaciones locales y nacionales de educación en museos ha sido fundamental para mejorar las redes y actividades profesionales.

Iniciativas de corresponsales nacionales:

Los Corresponsales Nacionales Europeos (CNE) han sido notablemente proactivos en sus esfuerzos por promover los objetivos de la CECA. La creación de cuentas en las redes sociales de la CECA, los boletines nacionales y la organización de reuniones locales para colegas comprometidos han sido actividades clave. La colaboración con asociaciones locales y nacionales de educación en museos ha ampliado aún más el impacto de la CECA, fomentando una red más fuerte entre los profesionales. Estos esfuerzos han contribuido con éxito al enriquecimiento de las iniciativas de CECA Europa.

Comunicación e intercambio:

La función del Coordinador Regional es facilitar la comunicación y el intercambio de ideas entre las CN. Los canales de comunicación regulares a través de grupos de WhatsApp, correos electrónicos y reuniones en línea han proporcionado una plataforma para compartir ideas y fomentar la colaboración entre los miembros. Además, se ha considerado la propuesta de una página de Facebook para ICOM CECA Europa para permitir a todos los miembros seguir fácilmente y comprometerse con las actividades de CECA Europa.

Conferencias:

El año 2023 fue testigo de una plétora de conferencias nacionales por toda Europa, lo que permitió una amplia participación de los colegas. Algunos miembros tuvieron incluso la oportunidad de asistir y participar en la conferencia internacional anual de la CECA celebrada en Singapur.

Estas conferencias sirven de valiosos foros para compartir ideas, experiencias y buenas prácticas en materia de educación museística e intercambio cultural.

Las diversas y dinámicas actividades de CECA Europe en 2023 han contribuido significativamente al avance de su misión. A través de los esfuerzos de colaboración, la participación activa en conferencias y el fomento de los canales de comunicación, CECA Europe continúa fortaleciendo su posición como plataforma líder para los profesionales de la educación en museos y el intercambio cultural.

2. Conferencias europeas de la CECA

AUSTRIA

8. Conferencia ICOM CECA Austria Österreichischer Museumstag 2023 GUT GEFÜHRT? ARBEITSFELD KULTURVERMITTLUNG IM MUSEUM

11. Octubre 2023, 09:30 - 17:00 Uhr, museo vorarlberg, Bregenz

Livestream: 11. Okt 2023 | ICOM CECA Tagung: ¿Gut geführt? Arbeitsfeld Kulturvermittlung im Museum

<https://www.youtube.com/watch?v=3aEa2rsNtGw>

El tema del Día de los Museos de Austria de este año, que se celebrará del 11 al 14 de octubre en Bregenz, ha sido las condiciones de trabajo **en los museos**. Desde la perspectiva de la mediación cultural, se trata de un campo variopinto de posibilidades, alcance, condiciones marco y actividades. Muchas cosas se dan por sentadas, parecen claras, pero son mucho más vagas y supuestamente más difíciles que para otros grupos profesionales del museo. Queremos aprovechar este tema como una oportunidad para mirar más allá del horizonte y más allá de Austria. Wencke Maderbacher informó sobre la mediación cultural en el contexto europeo desde la perspectiva de ICOM CECA Europa. Raffaella Russo-Ricci, por su parte, procede de París y aporta su visión sobre la situación laboral y formativa de la mediación cultural en Francia.

La base de un buen trabajo de mediación son unas buenas condiciones laborales. ¿Cómo son éstas para nosotros, los mediadores culturales en Austria? Se presentarán los resultados de la actual encuesta sobre mediación cultural en Austria, realizada recientemente por la Asociación de Mediadores Culturales en Museos y Exposiciones. A continuación, se debatirá la situación laboral de la profesión de mediador cultural desde diferentes perspectivas en varias rondas de charlas. Wolfgang Muchitsch ha promovido el desarrollo de la mediación cultural como Presidente de la Asociación Austriaca de Museos y como director de museo. Bernhard Kolbe es mediador y miembro del comité de empresa del Memorial de Mauthausen e informa sobre la aplicación allí de las relaciones laborales con un convenio colectivo propio. Nathaniel Prottas e Isabell Termini también están implementando el empleo de mediadores con la reapertura del MUSEO WIEN. Informarán sobre un largo proceso. Los colegas de la Casa de la Historia Austriaca hablarán de cómo estructurar el trabajo en el museo como equipo educativo para hacer la mejor contribución posible.

GRECIA

- Día - Conferencia "Miradas a la historia: Actividades educativas sobre la Guerra de Independencia griega de 1821"

9th Diciembre 2022, Dirección de Documentación y Protección de Bienes Culturales del Ministerio Helénico de Cultura en Thissio
Coordinación: Amalia Tsitouri

El objetivo de la conferencia era presentar actividades educativas realizadas con motivo del bicentenario de la Guerra de Independencia griega de 1821, utilizando una gran variedad de patrimonio cultural, como colecciones de museos y archivos -públicos y privados-, monumentos, yacimientos

arqueológicos, lugares históricos, asentamientos tradicionales, centros históricos de ciudades, etc. Veintisiete organizaciones, representantes de once regiones del país, participaron en el acto y presentaron sus programas, que abarcaron una gran variedad de temas en torno a la Guerra de la Independencia.

En su conjunto, las actividades educativas sobre la Guerra de la Independencia de 1821 mostraron una gran riqueza de contenidos, originalidad y diversidad. Las circunstancias restrictivas y sin precedentes de la contienda aumentaron la intensidad del esfuerzo que los museos e instituciones patrimoniales tuvieron que realizar para adaptarse con flexibilidad y mantener las relaciones con el público. Espacios urbanos de exposición al aire libre, seminarios web para profesores, folletos digitales interactivos, programas y talleres educativos en línea, sitios web y aplicaciones temáticas, producciones culturales audiovisuales son algunos de los métodos que se emplearon para ofrecer experiencias de aprendizaje significativas, en condiciones adversas y devastadoras para la sociedad y, por supuesto, para los museos. Junto a las iniciativas digitales, cuando las condiciones de salud pública lo permitieron, hubo varios programas educativos presenciales en los que participaron públicos como niños en edad preescolar, estudiantes de primaria y secundaria, grupos de adultos y personas afectadas por discapacidades visuales, auditivas o mentales. En este contexto, se iniciaron numerosas asociaciones a escala local y nacional entre museos públicos y privados, archivos, ministerios y otras instituciones culturales y educativas.

3. Reuniones europeas de la CECA

EUROPA

- 25th Enero 2023, reunión de coordinación en línea
- 01st Febrero 2023, reunión de coordinación en línea
- 3rd Mayo 2023, reunión de coordinación en línea
- 25th octubre, reunión de coordinación en línea
- 26th octubre, reunión de coordinación en línea
- 22nd noviembre, reunión en directo durante la Conferencia de la CECAC en Singapur

AUSTRIA

Desde marzo de 2022 ICOM CECA AUSTRIA forma parte permanente del Consejo de la Asociación de Mediadores Culturales de Austria

27/01/2023 Reunión de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

02.-03./03 /2023 Reunión a puerta cerrada de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales Austriacos en Linz, MHK es elegida para representar a la CECA y a la asociación en la Junta Directiva de la Asamblea General de la Asociación Austriaca de Museos.

20/03/2023 Reunión con Nathaniel Prottas en Viena para publicar las ponencias de la 7ª Conferencia Icom Ceca en el Journal of Museum Education. MHK con ICOM CECA como editor invitado del Journal, Titel Journal of Museum Education (muchas llamadas y mails siguieron ;-) <https://www.museumedu.org>

04/04/2023 Primera reunión en línea como Corresponsal Nacional de ICOM CECA y parte de la Junta con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria con todos los miembros en preparación de una ENCUESTA, en línea

11/04/2023 Segunda reunión en línea como Corresponsal Nacional de ICOM CECA y parte de la Junta con la Asociación de Mediadores Culturales Austriacos con todos los miembros para preparar una ENCUESTA, en línea

20/04/2023 ICOM CECA Reunión con la Presidenta de ICOM AUSTRIA Johanna Schwanberg y la Directora General Elke Kellner, Viena

04/07/ 2023 Reunión de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

04/05/06 2023 ESTUDIO sobre la situación de la mediación cultural en Austria en preparación de la conferencia ICOM CECA en Bregenz sobre el tema de los museos como campo de trabajo junto con la Asociación de Mediadores Culturales Austriacos;

<http://icom-oesterreich.at/page/umfrage-kulturvermittlung-oesterreich-2023>

11/05 -12/05 2023 Reunión a puerta cerrada de la Junta Directiva de la Asociación Austriaca de Museos como nuevo miembro de la Junta Directiva en Grafengut, Attersee

01/08/2023 Reunión de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

05/09/2023 Reunión de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

03/10/2023 Reunión del Consejo de Administración con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

13/10/2022 Participación en la Asamblea General de la Asociación Austriaca de Museos, elegido miembro de la junta, en el Jüdisches Museum, Hohenems

07/11/2023 Reunión de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

13/11/2023 Asamblea General de la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

04/12/2023 ICOM CECA Reunión con la Directora General de ICOM AUSTRIA, Elke Kellner, Viena

05/12/2023 Reunión de la Junta Directiva con la Asociación de Mediadores Culturales de Austria, en línea

BÉLGICA

31.01.2023 Reunión en línea, Preparación del momento de la red CECA en Bélgica
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren
Participantes: 4

13.02.2023 Bruselas, KBR, Reunión del Consejo de Administración del ICOM Bélgica
Sofie Vermeiren, Presentación Proyecto de solidaridad: ICOM El Salvador & ICOM Bélgica
Participantes: 8

21.02. 2023 Reunión en línea , Preparación del momento de la red CECA en Bélgica
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren
Participantes: 4

02.03.2023 Amberes, KMSKA, momento de la red ICOM CECA Bélgica
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren
Participantes: 60
<https://www.icom-belgium-flanders.be/2022/11/27/icom-ceca-netwerkmoment-23/>

09.03.2023 Reunión en línea, Evaluación del momento de la red CECA en Bélgica
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren
Participantes: 4

28.03.2023 Reunión en línea, Planificación de la publicación del momento de la red CECA en Bélgica
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren
Participantes: 4

18.04.2023 Amberes, Universidad (UA), curso: Museología
Sofie Vermeiren, Conferencia sobre la mediación y participación de los museos belgas e informe del Proyecto de Solidaridad del ICOM CECA en El Salvador
Participantes: 37

25.04.2023 Universidad Libre de Bruselas (ULB), curso: Museología
Stéphanie Masuy, Conferencia sobre la mediación y la participación de los museos belgas e informe sobre los proyectos CECA del ICOM
Participantes: 25

18.05.2023 Lovaina, M Lovaina, Día Internacional de los Museos
Sofie Vermeiren / Introducción con la proyección de la película "Explosiones cerca de los museos"
<https://www.icom-belgium-flanders.be/2023/05/10/imd-explosions-near-the-museum/>
Participantes: 25

05.06.2023 Bruselas, Convención AV & ICOM Bélgica
Sofie Vermeiren / Presentación Proyecto de solidaridad: ICOM El Salvador & ICOM Bélgica
Participantes: 63
<https://www.icom-belgium-flanders.be/2023/05/17/av2023/>

17.07.2023 Elsene, Musée d'Ixelles, Reunión NC Bélgica: preparación del plan anual y del plan de acción
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren

15.09.2023 Reunión en línea, Reunión del Consejo de Administración del ICOM Bélgica
Sofie Vermeiren / Presentación y evaluación momento red ICOM CECA Bélgica
Participantes: 7

19.09.202 Reunión en línea, Preparación CECA webinar con M HKA
Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren
Participantes: 4

28.09.2023 Reunión en línea, Webinar CECA Bélgica, caso M HKA: Museumspelen
Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren con M HKA
Participantes: 25
<https://www.icom-belgium-flanders.be/2023/09/10/ceca-webinar-1/>

29.09.2023, Universidad de Lieja (ULG), curso: Museología
Stéphanie Masuy, Conferencia sobre la mediación y la participación de los museos belgas e informe sobre los proyectos CECA del ICOM
Participantes: 10

FRANCIA

- 10 de febrero de 2023 " Les gestes professionnels des médiateurs : un joli outil pour transmettre un savoir " / " Los gestos profesionales de los mediadores: una herramienta útil para transmitir conocimientos " con/con Jamila Al Khatib, encargada de valorización de la pedagogía de la enseñanza superior en la Universidad Gustave Eiffel, responsable del Observatorio de Prácticas Pedagógicas del CIPEN/Universidad Gustave Eiffel.

53 participantes

- 30th Marzo 2023 " La participation au musée " / " Participar en el museo " avec / con Noémie Giard, cheffe du service des publics du musée Carnavalet

39 participantes

- 13th Abril 2023 " La Boîte à musique, un dispositif de médiation à l'hôpital " / " La caja de música, una herramienta de mediación en el hospital " con / y Delphine de Bethmann, responsable del servicio de actividades culturales, y / y Sophie Valmorin, encargada de proyectos de mediación en el museo de la Música.

15 participantes

- 8th Junio 2023 " C'est quoi l'audiodescription ? " / " ¿Qué es la audiodescripción? " avec / with Caroline Jules, spécialiste de l'accueil des personnes en situation de handicap au sein de structures culturelles.

40 participantes

- 22nd septembre 2023 " Les Mini explorateurs, des boîtes sensorielles à destination de la petite enfance pour découvrir le musée " / " Mini exploradores, cajas sensoriales para que los más pequeños descubran el museo " con / y Emilie Bel, responsable de los públicos, y / y Anne-Marie du Boucher, médiatrice culturelle du musée Girodet à Montargis.

29 participantes

- 17th Noviembre 2023 " Les Livres à sons " / The Sound books " avec / with Laura Cattabianchi, créatrice de livres sonores tactiles, médiatrice et formatrice.

42 participantes

Todas las reuniones se organizaron en Zoom.

4. Participación de miembros de la CN Europea o de la CECA en otras conferencias

EUROPA

- 31st mayo, Conferencia sobre educación bibliotecaria Aalborg Dinamarca
- 11th octubre, Conferencia ICOM CECA Austria, museo vorarlberg Bregenz, Austria
Condiciones de trabajo de los educadores de museos europeos. Presentación de una serie de entrevistas con colegas internacionales.
- 12th octubre Österreichischer Museumstag, museo Vorarlberg Bregenz, Austria
- 20th - 24th Noviembre Conferencia anual de la CECA, Museo de la Civilización Asiática, Singapur
Taller SIG Desarrollo profesional de educadores de museos - El futuro de la educación en museos.
- 11th Diciembre Reunión anual UNESCO Dinamarca

AUSTRIA

- 13.01.2023 BMKÖS - Grupo de discusión
- 26. - 28. Enero 2023, 6. Simposio internacional Kulturvermittlung 2023

Festspielhaus St. Pölten, NÖKU-Gruppe y Kultur.Region.Niederösterreich; 9.45-10.45 |

*** Impuls /Lecture Co-Creation in Art Education

- 23rd febrero 2023, en línea, ARGE Digitales Museum, Museumsbund Österreich
- 21st Marzo 2023, Archiv der Vermittlung, Reenactment at Volkskundemuseum Wien

Archiv der Vermittlung. (Wie) wollen wir historisiert werden? (¿Cómo) queremos ser historizados?

<https://archivdervermittlung.at>

- 12th - 13th octubre 2023, Österreichischer Museumstag museo vorarlberg, Bregenz
- 13th Diciembre 2023 BMKÖS - Focus Group
- 04th Diciembre 2023, Preapertura MUSEO DE WIEN, invitado como Corresponsal Nacional ICOM CECA Austria

BÉLGICA

- 20.11.23 - 24.11.23, Singapur, Conferencia anual del ICOM CECA
- 21.11.23, Sofie Vermeiren, Ponencia temática: M Leuven: DIERIC BOUTS.
Creador de [imágenes](https://www.icomceca2023.sg/11-00am-thematic-papers-session-4b-future-classroom/)<https://www.icomceca2023.sg/11-00am-thematic-papers-session-4b-future-classroom/>
- 21.11.23, Stéphanie Masuy, Documento temático: Consulta pública. La hora de los resultados: "Ustedes nos dijeron..." <https://www.icomceca2023.sg/2-00pm-thematic-papers-session-5b-future-classroom/>
- 22.11.23, Sofie Vermeiren, Premio a la mejor práctica: Seis años de "El puente del arte" <https://www.icomceca2023.sg/programme-overview/>

FRANCIA

- 10th Junio 2023, Festival de la Muséologie, Université Sorbonne Nouvelle Campus Nation, organización: Mêtis. Participación en la mesa redonda "Accesibilidad" y presentación del SIG "Accesibilidad universal, el museo inclusivo" y del póster "¡Un museo para todos!".
- 11th octubre, Conferencia ICOM CECA Austria, museo vorarlberg Bregenz, "Ein Blick zur Kulturvermittlung in Frankreich. Ausbildung und Arbeitsbedingungen" / "Una mirada a la mediación cultural en Francia. Formación y condiciones de trabajo"

Desde 2002, la ley en Francia estipula que los museos "deben disponer de un departamento encargado de acoger a los visitantes y comunicar el arte". La ley también estipula que debe emplearse "personal cualificado" para esta labor de mediación.

¿Cómo ha reorganizado los museos franceses la Ley de Museos, que entró en vigor el 4 de enero de 2002? ¿Qué papel desempeña la mediación cultural en la organización de los museos franceses? ¿Cuáles son las condiciones de trabajo de la mediación cultural en Francia? ¿Qué titulaciones existen para la mediación cultural y cómo están estructuradas?

Una visión práctica de las condiciones marco, los programas de formación y las oportunidades de empleo en la polifacética profesión de la mediación cultural en Francia.



- 1st

Diciembre 2023, Petit Palais, musées des Beaux-Arts de Paris, seminario "Hacia una sociedad sostenible: accesibilidad universal y museos inclusivos" en el marco del Diploma universitario Delphine Lévy " Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches " (Acceso al arte y al patrimonio: herramientas e investigación), Université Paris 1, Panthéon Sorbonne.

PAÍSES BAJOS

- Marzo, Croacia, Rutas culturales y juegos basados en la localización
- Octubre, La Haya, EuropeanaTech sobre los juegos basados en la localización como medio para atraer a un público amplio
- Noviembre, conferencia de la CECA en Singapur, reunión de corresponsales europeos

GRECIA

- Participación en la Conferencia Anual de la CECA en Singapur, 20th - 24th noviembre de 2023.



5. **Grupos de Especial Interés de la CECA - Coordinación para Europa**

Para más información sobre las actividades, véanse los informes de cada SIG.

- **Desarrollo profesional para educadores de museos**

Coordinador: Wencke Maderbacher

Accesibilidad universal, el museo inclusivo

Coordinadoras: Raffaella Russo Ricci, Viviana Gobbato

- **Encuesta sobre la recepción por el público del programa educativo y cultural** Coordinadores : Anne Jonchery, Marie pierre Bera Delaporte, Katy Tari

- **Aprender y participar digitalmente**

Coordinadores: Areti Damala, Angela Manders

- **Mediación sensible**

Coordinadora: Anne Sophie Grassin

6. **Documentación y publicaciones :**

AUSTRIA

- Monika Holzer-Kernbichler (2023) Hablar de hechos, Journal of Museum Education, 48:3, 215-216, DOI: 10.1080/10598650.2023.2242167
- Monika Holzer-Kernbichler (2023) Museal Communication Spaces of Art Education, Journal of Museum Education, 48:3, 227-235, DOI: [10.1080/10598650.2023.2238172] (<https://doi.org/10.1080/10598650.2023.2238172>)
- Pacher, Matthias im Gespräch mit Jonathan Achtsnit, Monika Holzer-Kernbichler, Mona Jas & Julia Perschon: Añade tu propio título ; en: neues museum 23/1-2, marzo: Schweres Erbe - Neue Kontexte für veraltete Sichtweisen
- **Living Alien. 20 Jahre Kunstvermittlung Kunsthaus Graz / Living Alien. 20 años de educación artística Kunsthaus Graz**

La Casa del Arte cumple 20 años. 20 años de exposiciones, 20 años de exposiciones artísticas. Grund genug, einen kleinen Rückblick zu machen. / La Kunsthaus cumple 20 años. 20 años de exposiciones, 20 años de educación artística. Razón suficiente para echar la vista atrás.

Esta documentación es un trabajo conjunto de 13 personas que forman parte del equipo de investigación de la Casa de la Cultura de Graz. Con esta publicación pretendemos dar a conocer lo menos posible. Por ello, no queremos perdernos en la

nostalgia del pasado, sino hablar de nuestro trabajo y de sus condiciones. Este libro es un momento de nuestra historia. Sie bildet längst nicht alles ab, was an Vermittlungsarbeit geschehen ist. El libro no ofrece una lectura demasiado estricta, no sigue una línea de tiempo ni tiene un final, sino que muestra la heterogeneidad de nuestro trabajo. / Esta documentación es un esfuerzo conjunto de 13 personas que forman el equipo de educación artística de la Kunsthaus Graz. Con esta publicación queremos documentar lo intangible. Al hacerlo, queremos detenernos menos nostálgicamente en el pasado y reflexionar más fundamentalmente sobre nuestro trabajo y sus condiciones. Este libro es una instantánea desde la que miramos al pasado. No es en absoluto un reflejo de todo lo que ha sucedido en términos de trabajo de mediación. El libro no pretende ofrecer una dirección de lectura demasiado estricta, seguir una línea temporal o dirigirse hacia un final, sino más bien reflejar la heterogeneidad de nuestro trabajo.

También contiene hitos publicados por ICOM CECA Austria, como la descripción del trabajo de mediación cultural, criterios de éxito, etc.

Publicado por: Universalmuseum Joanneum

Impreso/editado por: Edición propia

ISBN: 978-3-903179-56-1

Idioma: Alemán/Inglés

Páginas: 232 p.

BÉLGICA

- Blog Sofie Vermeiren, 22.12.2022, reflexión sobre el Proyecto Solidaridad con ICOM El [Salvador](https://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/)<https://kunstzone.nl/author/sofie-vermeiren/>
- Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren, e.a, Evento en red ICOM CECA Bélgica, KMSKA, 02 marzo 2023, ICOM Bélgica, 2023

En francés, inglés, español y neerlandés

FR - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_FR.pdf

ES - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_EN_.pdf

SP - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_ES.pdf

NL - https://www.icom-belgium-flanders.be/wp-content/uploads/2023/08/ICOMCECA_publicatie_NL.pdf

- Zélie Blampain, Elina Noris & Chloé Orrico, *Conferencia anual ICOM CECA 2021. La co-création au sein et au-dehors du musée* en Université de Liège, " Les Cahiers de Muséologie n° 3 ".
<https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1552&file=1>
- Sofie Vermeiren, Seis años de "The Art Bridge": **en Best Practice 11, A tool to improve museum education internationally**, editado por Margarita Laraignée, ICOM CECA, agosto de 2023<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2023/09/Book-BEST-PRACTICE-11-2023-336Mo.pdf>

GRECIA

Actas de la Conferencia "Miradas a la historia: Actividades educativas sobre la Guerra de Independencia griega de 1821"

Las actas de la 9ª jornada del Grupo de Trabajo de la CECA - Grecia, titulada "Miradas a la historia: Actividades educativas sobre la Guerra de Independencia griega de 1821", aspiran a presentar las actividades realizadas con motivo del bicentenario de la Guerra de Independencia griega de 1821, destacar la importante labor educativa de instituciones públicas y privadas y, por último, ofrecer a la comunidad educativa de los museos un útil manual de referencia. Se publican en griego, pero el volumen contiene un texto introductorio y 24 resúmenes de ponencias en inglés.

Los trabajos abarcan una gran variedad de temas en torno a la Guerra de la Independencia: acontecimientos históricos, batallas y operaciones militares; protagonistas famosos y menos conocidos; héroes locales y nacionales; benefactores y filohelenismo; vínculos con la evolución política y social internacional; intervenciones de potencias extranjeras y diplomacia; el papel de la Iglesia; las finanzas y la administración de la Guerra; la producción intelectual y artística; aspectos de la vida cotidiana en los años de la Revolución; el impacto y el legado de la Guerra de 1821 en las regiones que se incorporaron posteriormente al recién creado Estado griego. Se presenta una amplia gama de métodos y técnicas pedagógicos, utilizados para realzar las narraciones históricas: experimentos musicales originales, teatro de sombras chinescas, juegos de suelo, visitas experienciales y sensoriales, concursos para estudiantes, pequeñas exposiciones itinerantes, figuras especiales de Playmobil, fichas de trabajo para estudiantes, podcasts, vídeos, aplicaciones digitales, talleres artísticos, búsquedas del tesoro en torno a los monumentos de la ciudad, narración de cuentos y kits de archivo contribuyeron al redescubrimiento de un importante periodo de la historia griega moderna. El patrimonio material e inmaterial se convirtió en el punto de partida para explorar aspectos desconocidos de la historia local. Al mismo tiempo, se puso de relieve la importancia de utilizar material de archivo para la exploración y comprensión del pasado reciente. Estas ricas narraciones museopedagógicas cuestionan las versiones estereotipadas de la Historia y debaten el significado de conceptos como héroe, revolución e identidad nacional. Conectan los acontecimientos históricos con las preocupaciones actuales e invitan al público a echar un nuevo vistazo a las formas en que se produce y enseña la Historia.

Supervisión general: Teti Hadjinicolaou

Edición: Amalia Tsitouri

ISBN ISBN 978-960-99312-8-1

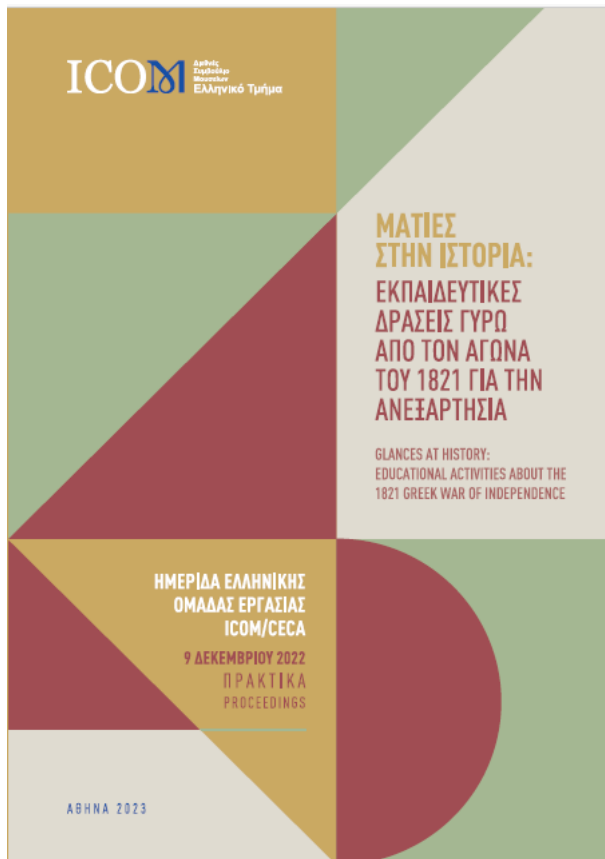
[https://e.pcloud.link/publink/show?](https://e.pcloud.link/publink/show?code=XZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPgb7kYOLe3mWQk#returl=https)

[code=XZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPgb7kYOLe3mWQk#returl=https](https://e.pcloud.link/publink/show?code=XZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPgb7kYOLe3mWQk#returl=https)

[https://e.pcloud.link/publink/show?code](https://e.pcloud.link/publink/show?code=XZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPgb7kYOLe3mWQk#returl=https)

[https://e.pcloud.link/publink/show?code](https://e.pcloud.link/publink/show?code=XZtCgDZljHLmt8mvtXSDFPgb7kYOLe3mWQk#returl=https)

Página web: <https://icom-greece.mini.icom.museum/en/publications-2/e-books/>



7. Comunicación

Boletín de noticias:

- Europa: a todas las CN europeas
- Austria: 4x Noticias nacionales e internacionales de la CECA
- Bélgica:
 - o Integración en NL ICOM Bélgica Flandes /1.450 abonados
 - o Integración en NL ICOM Belgium/Wallonie - Bruselas / 600 abonados
- Alemania: creación de un nuevo boletín electrónico, 22 boletines / 130 suscriptores
- Francia: regularmente
- Países Bajos: 4x / 60 abonados
- Portugal: mensual / ca. 40 abonados
- Turquía: regularmente / 23 abonados
- Reino Unido: unos 100 abonados

Facebook:

- ICOM CECA Europa <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Europe-101590587896951> / desde 2019 / 219 seguidores
- ICOM CECA Austria <https://www.facebook.com/icomcecaustria> / desde 2016 / 593 seguidores
- ICOM CECA Bélgica <https://www.facebook.com/ICOM.CECA.Belgium/> desde 2020 / 980 seguidores
 - o De diciembre de 2022 a diciembre de 2023 = 48 puestos
 - o Entrada más popular = Conferencia Internacional del ICOM CECA - Singapur - Días 4 y 5 Visitas a museos
 - o 21 me gusta - 3 compartidos
- ICOM CECA Grecia <https://www.facebook.com/icom.helleniccommittee> / 17.506 Seguidor
- ICOM CECA Lituania <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-Lithuania-566584310439521> / desde 2018 / Seguidores: 64
- ICOM CECA Turquía <https://www.facebook.com/ICOM-CECA-T%C3%BCrkiye-102445451526850> / desde 2020 / Seguidores: 34
- ICOM CECA UK <https://www.facebook.com/ICOMCECAUK> / 663 seguidores
- ICOM CECA Portugal <https://www.facebook.com/icomceca.portugal/> 300 seguidores (actualmente el acceso sigue en manos del antiguo NC Mario Nuntias)

Twitter:

- ICOM CECA Reino Unido: https://twitter.com/Icom_Ceca_UK / desde 2020 / 389 seguidores
- ICOM CECA Irlanda compartió en Twitter las noticias sobre el Premio a las Mejores Prácticas del ICOM durante la Conferencia General del ICOM en Praga, animando a los miembros irlandeses a solicitar el premio.

Instagram

- ICOM CECA Austria 201 seguidores
- ICOM CECA REINO UNIDO: @ICOM_CECA_UK (desde 2022) 19 seguidores

Páginas web:

- Austria <http://icom-oesterreich.at/overview/icom-ceca-austria>
- Bélgica <https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/>

<http://www.icom-wb.museum/>

- Lituania, Información compartida a través de Museum Association Lt, Consejo de ICOM Lt

www.museums.lt

- Bélgica <https://www.icom-belgium-flanders.be/icom-ceca/>
- Irlanda <https://www.icomireland.com/>
- Países Bajos parte del sitio web de ICOM Países Bajos [ICOM Internacional - ICOM Países Bajos](#)

8. Otras actividades o declaraciones de la CECA Europa

EUROPA

- Desde 2023 Miembro de la Junta del Comité Nacional de ICOM Danmark, varias reuniones en línea y en persona para la colaboración.
- Desde 2021 Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Nacional de Educadores de Museos MiD - Museumsformidler I Danmark, varias reuniones de colaboración.
- Desde 2022 Co-coordinador del Grupo Top Attraction Danmark para la Educación y la Interacción Cultural, varias reuniones

BÉLGICA

Proyecto: Proyecto de Solidaridad ICOM Bélgica - ICOM El Salvador, con el apoyo de ICOM Solidaridad

Este proyecto compartió experiencias de educación museística entre ambos países y ayudó a una docena de museos salvadoreños a desarrollar kits educativos.

12.12.22 - 19.12.22: Viaje a El Salvador

Stéphanie Masuy y Sofie Vermeiren

Reuniones ICOM El Salvador e ICOM Bélgica

10 visitas a museos y encuentros con educadores de museos

16.12.22 Museo Nacional de Antropología Dr David J Guzmán Museo Nacional, El Salvador, Red momento con 10 museos, ICOM El Salvador e ICOM Bélgica

Participantes: 35

24.01.2023: Reunión en línea, Reunión con ICOM CECA LAC

Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren en ICOM El Salvador: Presentación y puesta en común del Proyecto de Solidaridad del ICOM

Participantes: 12

Enero 2023 - Marzo 2023

Reuniones en línea con diferentes museos para el seguimiento del proyecto (Bélgica-El Salvador).

Fecha	Hora belga	El Salvador	Bélgica	Tema
13.01.2023	15:00	Icom El Salvador	Icom Bélgica & Icom Ceca Bélgica	Reunión en línea con ICOM CECA Internacional y CECA LAC: Silvana M. Lovay, Miembro de la Junta Directiva de ICOM-CECA, Coordinadora Regional para América Latina y el Caribe
24.01.2023	16:00	Icom El Salvador	Icom Ceca Internacional & Icom Bélgica & Icom Ceca Bélgica	Reunión de coordinación
23.02.2023	16:00	Museo del Banco Central de Reserva	Museo del Banco nacional-Bélgica & Icom Bélgica & Icom Ceca Bélgica	Reunión en línea para apoyar el desarrollo de herramientas educativas
16.03.2023	16:00	Museo Nacional de Antropología (Muna)	Museo de Arte e Historia Museo Red Star Line & Icom Ceca Bélgica	Reunión en línea para apoyar el desarrollo de herramientas educativas
20.06.2023	17:00	Tin Marín	Sparkoh & Icom Bélgica & Icom Bélgica & Icom Ceca Bélgica	Reunión en línea para apoyar el desarrollo de herramientas educativas
04.07.2023	18:00	Centro de Arte para la Paz	Casa de la Historia Europea & Icom Bélgica & Icom Ceca Bélgica	Reunión en línea para apoyar el desarrollo de herramientas educativas

9. Estatus de miembro europeo, 2023

País	2020	2023	Coordinador
Europa	1.093	1.763	Wencke Maderbacher
Albania	1	3	
Andorra	3	3	
Armenia	16	21	Ani Nazaryan
Austria	33	68	Monika Holzer-Kernbichler
Bielorrusia	2	0	
Bélgica	44	91	Sofie Vermeiren Stéphanie Masuy
Bulgaria	3	3	
Croacia	9	0	Zeljka Jelavic
Chipre	3	3	
República Checa	5	18	
Dinamarca	62	52	Wencke Maderbacher
Estonia	10	11	
Finlandia	64	64	Hanna Forssell
Francia	188	278	Raffaella Russo-Ricci
Georgia	28	44	Lana Karaia
Alemania	146	184	Ine Brehm
Grecia	37	50	Amalia Tsitouri
Hungría	10	11	Eszter Krisztina Molnár Aczél
Islandia	9	13	Rakel Pétursdóttir
Irlanda	2	1	Jenny Siung
Israel	22	0	
Italia	50	95	Valera Pica
Letonia		3	2
Lituania	7	11	Vaida Rakaitytė
Luxemburgo	5	6	
Moldavia	2	3	Stefanita Ion
Montenegro	0	1	
Países Bajos	51	329	Frederike van Ouwerkerk
Noruega	1	33	
Polen	18	35	
Portugal	27	23	Paulo Cuica
Rumanía	1	0	
Rusia	70	0	Olga Sinitsyna
Serbia	13	16	Snežana Mišić
Eslovaquia	3	0	Marcela Kvetkova
Eslovenia	2	13	
España		21	79
Suecia	2	37	Ana Moreno
Suiza	40	59	
Pavo	8	6	Eda Göknar
Ucrania	3	0	
Reino Unido	69	95	Jenny Pistella