

Informe ICOM-CECA 2024

SILVANA M. LOVAY

Coordinadora Regional América Latina y el Caribe

Periodo: noviembre 2023 a noviembre 2024

Desde la Coordinación Regional, deseo destacar que una gestión de carácter horizontal, promueve el hacer colectivo, entre los y las Corresponsales de los países de Latinoamérica y el Caribe, logrando los propósitos formulados, un resultante del trabajo continuo a través del encuentro permanente de sus miembros.

El Comité Regional tiene como premisa fortalecer una red donde confluyan las voces de todos los países de la Región que lo integran actualmente: Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Panamá, México, República Dominicana, Colombia, Costa Rica, Perú, Uruguay, Venezuela y Cuba. Continuamos trabajando por sumar en 2025, más países de nuestra región a nuevas Corresponsalías.

Logros alcanzados

Uno de los *logros más relevantes*, ha sido la realización autogestionada del **XIV Encuentro Regional «Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la memoria»**, llevado a cabo en la Pinacoteca de Ceará, como Programa Paralelo al 8º Foro Nacional de Museos – IBRAM, en la ciudad de Fortaleza (Brasil), en la semana del 25 al 29 de noviembre. **Resalto** que este es el cuarto encuentro desarrollado durante mi gestión.

XIV Encuentro Regional «Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la memoria»

Organizador

- CECA-LAC

Anfitrión

- CECA-Brasil

Aliados y Auspicios

- Instituto Brasileiro de Museos – IBRAM
- ICOM Brasil
- Corresponsales y Miembros del CECA LAC

Equipo organizador

- Silvana M. Lovay - Coordinadora Regional del CECA Latinoamérica y el Caribe
- Andrea Costa y Mauricio A. da Silva – Corresponsales del CECA Brasil
- Mila Chiovatto – CECA Brasil
- Mayali Tafur Sequera - CECA Colombia
- María Gabriela Mena Galárraga – CECA Ecuador
- María Mónica Fuentes Leal – CECA Colombia
- Gabriela Aidar – CECA Brasil
- Ida Hamoy – CECA Brasil

- Isabella Arruda – CECA Brasil
- Luciana Martins – CECA Brasil
- Ana Carolina Gonzalez – CECA Brasil

Comité Científico

- Mila Chiovatto - Pinacoteca do Estado de São Paulo
- Mayali Tafur Sequera – Maloka, Centro de Ciencias - Colombia
- Luciana Martins - SESI LAB
- Gabriela Aidar - Pinacoteca do Estado de São Paulo
- Ida Hamoy - Universidad Federal de Pará - UFPA
- Lariza Fuenmayor - Corresponsal del CECA Venezuela
- Paola Araiza - Corresponsal del CECA México

➤ Los Objetivos del XIV Encuentro Regional del CECA LAC fueron:

1. Promover el intercambio de conocimientos, experiencias y buenas prácticas en el campo de la educación museal entre profesionales de América Latina y el Caribe.
2. Crear espacios de reflexión crítica sobre el papel de los museos como agentes de transformación social y cultural.

3. Fortalecer las capacidades de investigación en educación museal, proporcionando herramientas para la gestión y difusión del conocimiento.

Ejes de trabajo:

1. Educación museal y democracia

Acción: compartir prácticas educativas que fomenten el pensamiento crítico y la reflexión sobre temas sociales y políticos.

2. Educación museal, diversidad e inclusión

Acción: explorar estrategias para garantizar la igualdad de acceso a los espacios museísticos y representar la pluralidad y la diversidad en la región.

3. Educación museal y derecho a la memoria

Acción: abordar prácticas educativas que promuevan la reconciliación y la construcción de narrativas colectivas.

Invitados para las Charlas centrales del Encuentro:

Antônia Kanindé – Asesora de la Célula de Defensa y Promoción de los Pueblos Indígenas de la Secretaría de los Pueblos Indígenas de Ceará, Brasil

Ricardo Rubiales – Director del Museo de la Luz, México

Inscripción: A través de formulario google.

Costo: Gratuito.



<https://pinacotecadoceara.org.br/>

Presupuesto y colaboraciones importantes: Una suma de voluntades

Debido a que *el evento no contó con financiación económica del CECA Internacional*, la Coordinadora regional de CECA LAC, junto a los Corresponsales y miembros del CECA Brasil y de otros países de la región, asumieron el liderazgo en la gestión para la realización de este evento. Dicha gestión logró asumir el costo económico de los siguientes puntos:

- Traslado nacional e internacional de 6 ponentes desde Brasil, Colombia, Argentina, Ecuador y México: IBRAM.
- Traslados diarios hacia la Pinacoteca de Ceará, y desde y hacia el aeropuerto: IBRAM.
- Refrigerios de tres días para 120 personas cada día: ICOM Brasil.
- Placas a "Mujeres que Inspiran": Coordinadora del CECA LAC.
- Traducción simultánea y en lengua de señas: IBRAM.
- Pines, libretas, materiales para los talleres: Corresponsal CECA Ecuador, Miembro CECA Colombia y directora de Museo da Vida Fiocruz de Río de Janeiro.
- Banners sobre el encuentro: Pinacoteca de San Pablo.
- Alquiler de porta banners: Corresponsales CECA Brasil.
- Presentaciones culturales en el evento: IBRAM.
- Asimismo, contamos con la colaboración del Equipo de la Pinacoteca de Ceará: 8 instalaciones, logística y operativa de equipos técnicos, fotógrafos, entre otros.
- Alojamiento para los invitados nacionales e internacionales: IBRAM.



Equipo Organizador

Difusión y comunicación

La tarea de diseño gráfico estuvo liderada por María Mónica Fuentes Leal -Corresponsal del CECA Colombia-, quien a partir de la línea gráfica del encuentro realizó distintas plantillas para la comunicación, a través de los diferentes medios de difusión. Los canales de trasmisión fueron principalmente las redes sociales de CECA LAC, CECA Brasil, IBRAM y las distintas Corresponsalías de la región.

Países participantes:

Argentina
Brasil
Chile
Colombia
Ecuador
México
Perú

Número total de asistentes: El número estipulado por la sede del mismo debido a su capacidad física, era un aforo de 100 personas. Así mismo acogimos a 120 colegas. **Entre los asistentes estuvieron Corresponsales y representaciones de CECA LAC de los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México.**



Acto inaugural

La inauguración del encuentro contó con la participación de la Coordinadora de Arte y Educación de la Pinacoteca de Ceará, *Simone Barreto*; los Corresponsales del CECA Brasil, *Andrea Costa* y *Mauricio da Silva*, y *Silvana M. Lovay*, Coordinadora Regional del CECA Latinoamérica y el Caribe. Estuvo presente el presidente del ICOM Brasil, Diego Vaz Bevilaqua.

Visita Técnica

- A la Pinacoteca de Ceará, una vez culminado el Encuentro, realizada por integrantes del espacio de Arte y Educación.

Reconocimiento del CECA LAC: "Mujeres que Inspiran"

Este Reconocimiento nació en el año 2023 desde la Coordinación, y se llevó a cabo por primera vez en el XIII Encuentro en Lima (Perú). Este año se realizó nuevamente y se reconoció por su trayectoria y por sus cualidades personales a:

- *Fernanda Santana Rabello de Castro*, primera presidenta mujer del Instituto Brasileiro de Museos – IBRAM.
- *Magaly Cabral*, cuatro décadas, vinculada al fortalecimiento de la relación de Brasil con organizaciones internacionales como organizaciones como el ICOM y el CECA.
- *María Célia Teixeira Moura Santos*, museóloga y profesora de la Carrera de Museología de la Universidad Federal de Bahía.



Registro de presentaciones

Textos: Todos los ponentes presentaron un texto digital pdf de sus trabajos. De este modo, éstos se recopilaron y se prevé llevar adelante una publicación en línea a cargo del Equipo de la Revista Científica "EducaMuseo", de la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina.

Reflexiones finales del Encuentro Regional

Estos encuentros son fundamentales para el abrazo fraterno entre profesionales, trabajadores de museos, enfocados en la tarea educativa en dichas instituciones, con el fin de compartir sus realizaciones en los museos de América Latina y el Caribe. En esta ocasión acentuando valores y derechos como la educación, la democracia, la inclusión, la diversidad y el derecho a la memoria.

Una vez más pongo énfasis, que para **el XIV Encuentro Regional del CECA LAC llevamos adelante acciones totalmente autogestionadas**. Tanto desde mi rol de Coordinadora junto a todo el Equipo Organizador, enfrentamos el desafío de la organización plena del mismo; ya que nuevamente no obtuvimos los recursos económicos del Comité central. Para ello contamos con el trabajo de los Corresponsales del CECA Brasil anfitriones del evento, así como el denodado esfuerzo de los Corresponsales y miembros de nuestro Comité a nivel regional. En los actos de gestión, establecimos alianzas con organizaciones como el Instituto Brasileiro de Museos (IBRAM), y el ICOM Brasil; destacando que, desde el propio equipo organizador, solventamos muchos de los gastos.

Deseo dejar plasmado aquí, que un gran número de miembros de nuestra región, no pueden asistir a eventos internacionales ya que son de alto costo, por ello la importancia de la realización de los encuentros regionales.

Es importante destacar, que dicho **Evento fue Sin Costo** para todos los asistentes.



Acrónimo CECA y la posición del Comité en América Latina y el Caribe

A partir de la propuesta derivada del Comité central y el ICOM, desde el CECA LAC nos propusimos reflexionar, debatir, analizar, y expresar mediante un escrito la posible decisión de un cambio tan importante para nuestra región. *Pueden solicitar dicho documento, escribiendo a cecalac.icom@gmail.com*

Edición del Libro sobre la Educación Museal en Brasil

El mismo, es el resultado de una premisa de nuestro Comité, articulado junto a las Corresponsalías del CECA Brasil, y a la traductora de ediciones del CECA. Esta publicación en línea está en cuatro idiomas: español, francés, inglés y portugués. Este cuarto idioma fue propuesto por esta Coordinación, ya que es un material bibliográfico central para los profesionales de dicho país. El próximo año, se llevará a cabo la edición impresa del Libro en portugués.

Participación en la Conferencia Internacional del CECA en Atenas -Grecia

Los días de la Conferencia Internacional, la Coordinadora de América Latina, Silvana M. Lovay y miembros del Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad", estuvieron participando: Adriana Palafox, obtuvo el Premio Miembros Jóvenes; fue seleccionado su trabajo sobre Podcast dECOLoniales para Mercado de Ideas; Ariadna Vargas obtuvo el Premio Investigación "Colette Dufresne-Tassé" con el trabajo realizado durante el Curso de Investigación Aplicada a la Educación en Museos de la Universidad de Murcia, dirigido por la Dra. María Delgado y la Dra. Silvana Lovay. Y las profesionales, Irene Pomar -CECA España- y la Coordinadora del GIE, Silvana M. Lovay, ofrecieron el Taller "Un museo que calla: un espacio para conversar de nuevo", en español-inglés, donde participaron 30 personas.



➤ **Acciones durante el año**

Desde la Coordinación, se han desarrollado numerosas propuestas y gestiones; mencionando solo algunas de ellas a continuación. Muchas fueron solicitadas a los Corresponsales para su organización. Todas son acompañadas por Certificados. Además, es de destacar que llevamos a cabo, mensualmente, reuniones con los Corresponsales.

- **Campaña** invitación -en redes y por correo electrónico- a formar parte del ICOM CECA.
- **Presentación de la Guía de Autoevaluación en Sostenibilidad de Museos.** Expositoras: Silvana M. Lovay; Mónica Barcelos y Mariana Soares por Ibermuseos; Bernarda Delgado Elías, directora del Museo Túcume y Corresponsal del CECA Perú. Coordinó: Dayamí Cabrera, Corresponsal del CECA Cuba. Participaron: 150 personas.
- **Día Internacional de los Museos:** Encuentro-Taller "Des-educar", conformado por una Charla Inaugural; tres Mesas de trabajo en español y una Mesa en portugués. Diseñaron y coordinaron: María Mónica Fuentes Leal -Corresponsal CECA Colombia-, Lariza Fuenmayor -Corresponsal CECA Venezuela- y Valeria Vera -Corresponsal CECA Chile-.
- **Microcredencial Universitaria Aplicada a la Educación en los Museos de América Latina y el Caribe** -modalidad online-, dictado por la Universidad de Murcia; participamos profesoras de Universidades de Brasil y Argentina. *Dicha formación fue solicitada por el CECA LAC a la Coordinación del Premio Investigación del CECA.*
- **Participación** de la Coordinadora Silvana M. Lovay, representando el Comité, en un sinnúmero de Disertaciones en Encuentros y Congresos, nacionales e internacionales, presenciales y en línea.
- **Invitación del Programa Ibermuseos** a participar en la reunión de expertas/os sobre las áreas educativas de los museos para el Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM), encargado de promover la creación y divulgación de conocimiento con estudios, publicaciones y herramientas que favorecen la gestión del sector de los museos en Iberoamérica.
- **Participación** como invitada a escribir por los 12 años del "Premio Educación" otorgado por el **Programa Ibermuseos.**

Como Miembro del Consejo he trabajado asociadamente en la región, en la difusión de la Beca 2024 Miembros Jóvenes del CECA, así como en el Premio a las Buenas Prácticas y el Premio a la Investigación "Colette Dufresne-Tasse". *Por este motivo desde nuestra región se han obtenido por miembros del CECA México: el Premio Miembros Jóvenes y el Premio a la Investigación.*

Destaco la participación de todos los integrantes del Comité, como **conferencistas** y **talleristas** en diferentes encuentros museológicos, promoviendo el rol e importancia del mismo, a nivel regional e internacional. Así como nuestro accionar en red, junto a ICOM LAC, ICOM Brasil, IBRAM, Ibermuseos, ICOM Chile, entre otros.

Igualmente, nuestro Comité ha acompañado con su aval institucional, tanto encuentros académicos como publicaciones de toda la región.

Desde la Coordinación se realizan las gestiones junto a la Fundación Museos de la Ciudad de Quito, para llevar adelante el XV Encuentro Regional del CECA LAC-2025, en la ciudad de Quito, Ecuador.

*El CECA LAC mantiene activas cada una de sus redes sociales como: **Instagram, Facebook y el Canal de Youtube.** La **Plataforma Zoom**, desde el año 2019 hasta la actualidad, es gestionada económicamente por la Coordinación del CECA LAC, de manera mensual, ya que desde allí se llevan a cabo las reuniones con los Corresponsales y todos los eventos del Comité, abiertos a la comunidad museológica.*

- De acuerdo a lo informado por cada una y cada uno de las y los Corresponsales Nacionales, durante este período se realizaron en la Región los siguientes Encuentros y acciones que han involucrado al CECA LAC:

En Argentina -Corresponsal Alicia Martin-

- En el mes de mayo, CECA Argentina participó de una Mesa Redonda organizada por la Comisión Directiva del ICOM Argentina titulada "Museos por la educación y la investigación" en la Facultad de Artes de la Universidad del Museo Social Argentino. Los expositores fueron: José Miguel Onaindia, Víctor Fernández (Director Museo Benito Quinquela Martín), Margarita Laraigné (Responsable del Premio Buenas Prácticas) y Alicia Martin (Corresponsal CECA Argentina). Allí, se analizaron distintas situaciones tendientes a reflexionar en torno al lema propuesto para el DIM 2024.
- En el mes de septiembre, los días 26, 27 y 28, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (Neuquén, Argentina) se organizó el **XV Encuentro de Nacional de CECA Argentina y X Formación de Educadores de Museos**. Esta edición llevó el subtítulo: "Educación en movimiento, museos como centro de investigación y difusión", y buscó, como en los casos anteriores, generar un espacio para debatir y compartir diferentes experiencias, análisis, estudios y situaciones que involucran a los diversos profesionales que integran las instituciones museísticas, en especial, a sus áreas educativas.

Si bien el Encuentro abarcó una serie de temáticas, se tomó como referencia la propuesta del ICOM para el Día Internacional de los Museos: "Museos, educación e investigación".

Más de 250 personas se contactaron para solicitar información acerca del encuentro y 92 se inscribieron para participar como expositores. En total, fueron 34 las ponencias que se presentaron, se realizaron 3 talleres y 2 presentaciones de libros. Las mesas temáticas fueron moderadas por docentes y académicos de la Universidad Nacional de

Comahue, institución que auspició el Encuentro, a través de las Facultades de Turismo y de Informática.

La concurrencia, como en otros encuentros, fue de lo más diversa, conformándose una asistencia que dio cuenta del nivel federal del encuentro. Contó también con la presencia de expositores extranjeros, incorporando así la presencia de educadores de museos de Chile, Uruguay, Perú, y asistentes de México.

Las temáticas presentadas fueron las siguientes:

Mesa: Observando problemas. Narrativas en cuestión

- Disputas y tensiones que habitan los museos, Sartino Lucía, UNCo-IUPA
- Los miedos de los jóvenes neuquinos entre los años 1970/1976 y el regreso de la Democracia. El despertar del arte callejero, Fernández Martínez Horacio Alberto, Fundación Walter Benjamin.
- Deconstruir y transformar: tres experiencias de la mediación cultural como profesión productora de discursos y relecturas sobre lo exhibido en el museo, Ceccotti Solana María, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Mesa: Formulando preguntas. El lugar de la tecnología

- Realidad aumentada en museos, Facultad de Informática, UNCO
- Nuevas narrativas para heroínas olvidadas, Cabezas Sol y Cervellera Angie (Wikimedia Argentina).
- Meta Museos. El patrimonio en juego... virtual! Experiencias de investigación e innovación tecnológica en los Museos de la provincia de Catamarca, Granizo María Gabriela - Dirección Provincial de Patrimonio y Museos, Yapura María Claudia - Dirección de Patrimonio Y Museos y Brouwer Gabriela Alejandra - Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela.
- Innovación Educativa y Museográfica en el CIVUR-39o: ciencia, arte y tecnología en la gestión del riesgo volcánico en Chile, Morales Manuel, Palma Amaranta, Cardenas Lindsey, Obreque Pablo - Universidad de la Frontera, Campus Pucón - Chile.
- Democratización de la ciencia: propuestas educativas virtuales en museos universitarios, Arraigada Evelyn Daniela - Universidad Nacional del Sur.

Mesa: Experimentando. Los territorios en juego

- Presentación proyecto fotografía 2.5, Abadie Germán - Museo Histórico del Riego.
- Del paisaje al museo. La fotografía histórica como fuente Interpretativa de la transformación del territorio, Gatica Walter Javier - Facultad de Turismo UNCO, Gelos Mónica, Marzari Mariela Carolina - Facultad de Turismo UNCO y Laurin Amadeo.
- Descubriendo el pasado: El proyecto Dino y su impacto en la Educación y la ciencia en Neuquén, Avila Laura, Masetto Andressa y Mansilla Juan Eduardo Parque Geopaleontológico - UNCO.

Mesa: Planificando. De experiencias y prácticas se trata

- Terapia de shock, un recurso de Museo Artequin para su público Becerra Avendaño Yennyferth - Museo Arlequin de Santiago de Chile.
- Una noche en el cementerio, Stelzer Felipe, Marichelar Oscar, Lesa Brown Mariana, Rosa Santiago y Diez Brenda - Directora - Museo "Paraje Confluencia".
- Experiencias significativas en las visitas guiadas a instituciones educativas en el MNBA Neuquén, González Noelia - Área de capacitación y educación del MNBA Neuquén.

- Estrategias Educativas: Panorama de las Acciones Educativas de la Casa Museo Kubitschek, Silva Batista Hellen Tauana - Universidad Federal de Minas Gerais / Centro de la Memoria del Tribunal Regional Federal de la 6ª Región – Brasil.
- Rol de los guías de sala en el MNBA de Neuquén: “Hacer rizoma y no raíz”, Vargas Santiago - Área de capacitación y educación del MNBA Neuquén
- Trátame bien, Castro Laura - ESRN4, Museo Tello y Correo.
- MNBA va a tu escuela, Pérez Gonzalo, Vargas Santiago, González Noelia y De Mareca Cinthia - Área de capacitación y educación del MNBA Neuquén
- Hacer vos compartidos, Bertolini Cecilia - Sistema Nacional de Museos y Tanca Silvana.

Mesa: Recolectando pistas. Comunidades bajo la lupa

- Educación en movimiento, museos como centro de investigación y difusión, Herrera Romina Soledad - Museo de Antropología de Salta.
- Muminó, Del Castillo Josefina, Vulgaris Soledad y Bertolini Cecilia - Sistema Nacional de Museos - Montevideo Uruguay.
- Bienvenidos al museo, yo soy especialista en...”Una colección que cobra vida a través de un museo escolar en San Miguel de Tucumán, Reyes Joana Belén - Museo Colegio del Sagrado Corazón.
- Creo. Diseño. Soy: ¿Soy? Una experiencia en el Traje, Decastelli Mayra - Museo de la Historia del Traje.
- Jornadas de Formación Docente: Miradas en el presente. Infancias que dejan huellas, Elcarte María Fabiana y Arias Santana Lucila Noemí - Museo de la Memoria. Rosario.

Mesa: Vinculaciones

- Habitar un museo. Prácticas de intercambio y formación, Cordero María Eugenia - Museo Barda del Desierto.
- Un momento de aprendizaje singular. La clase de arte en la sala de exposiciones, Venica Celeste y Sepúlveda Ayelen – ESBA.
- Artistas 21. Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján a través del patrimonio, Paredes Mariana, Ortolani Adriana, Roussos Dafne, Lubo Jonatan, Razé Graciela y Bettino Carla – UNA.
- Enseñar a mirar. Apuntes visuales como estrategia didáctica en la Pinacoteca del Palacio Sarmiento, Guzman María de la Paz - Pinacoteca de la Secretaría de Educación de la Nación y Tchorbadjian Eliana Rocío - Secretaría de Educación de la Nación - Palacio Sarmiento.

Mesa: Analizando datos. Apuntando al Arte

- Caminos que conectan. Recapitulaciones sobre una década de experiencias compartidas Maceira Sofía, Acuña Yésica y Colombo Camila - MBQM Gugolj Sonia y Aira Noemi – PROA.
- Visitas guiadas musicales en el MNBA Neuquén: Una experiencia sensorial Pérez Gonzalo - Área de capacitación y educación del MNBA Neuquén.
- El taller de restauración del MNBA: caso “Coñilafquen” Óleo de Adolfo Bellocq, Patrimonio de la Municipalidad de San Martín de los Andes. Magdalena García Barrese.
- Potencia pedagógica y democratización: Malen Celis, Noelia Cabeza, Haydée Castro, Guillermo Inda y Amalia Torres - Sala de Arte Emilio Saraco.

Cada uno de los días, finalizó con un taller diferente, los mismos fueron:

- Taller: Tonon Witral, una experiencia de Skock de Museo Artequin - Experiencia interactiva y sensorial que nos situará en el ideario patrimonial mapuche, sus

- conocimientos ancestrales y su relación con el mundo natural Díaz Daniela - Museo Artequin Santiago de Chile.
- Taller: Poner en relieve. Educación en Museos y Diversidad Funcional - Presentación de este programa En Relieve, orientado a personas con ceguera o disminución visual. Taller de producción desde la multisensorialidad. Lima Santiago - Museo de la Cárcova - Universidad Nacional de las Artes.
 - Taller: Una ventana hacia el arte integral a través de las puertas de los museos: Recreación artística del Retablo Ayacuchano - Valoración del arte peruano como una tradición de generación en generación Miluska M Olguin Vidaurre de Hall - Festival del Juego y el Juguete Tradicional: Pukllay - Lima (Perú).

A su vez, el Encuentro contó con la presentación de dos libros:

- *El museo en clave educativa. Miradas diversas* - Silvana M. Lovay - CIECS-CONICET-UNC.
- *Huellas del Oficio Donación Víctor Rebuffo. cuadernillo didáctico* - Jonatan Lubo, Carla Bettino, Mariana Inés Paredes - Contribuciones de Alba Pereiro, Perla Bavosi, Elisa Atencio - 1a edición - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Asistentes al XV Encuentro de Nacional de CECA Argentina y X Formación de Educadores de Museos

En Brasil – Corresponsales Maurício André da Silva y Andrea Costa-

En 2023, CECA Brasil se involucró en las siguientes acciones:

- **Producción del libro "Historia de la educación museística en Brasil" en los tres idiomas oficiales del ICOM (español, inglés y francés) y en portugués.**

El libro "Historia de la educación en museos en Brasil" fue editado en los tres idiomas oficiales del ICOM -español, inglés y francés-, y también en portugués. Ha sido organizado por los educadores de museos y corresponsales del CECA-Brasil, Maurício André da Silva (Museu de Arqueologia e Etnologia da USP) y Andréa Fernandes Costa (Museu Nacional-UFRJ e Museologia-UNIRIO), en colaboración con el CECA Internacional, el CECA LAC y el ICOM-BR. Este trabajo presenta variados aspectos de la historia de la educación museal en el país, a través de la mirada de profesionales de diferentes generaciones.

El libro reúne contribuciones de 32 autores en 19 capítulos inéditos, sobre distintas facetas del recorrido de la educación en museos en Brasil, tales como: la historia de vida de los educadores implicados en educación museal; la contribución de figuras históricas; el compromiso de las instituciones con la accesibilidad y las líneas directivas actualmente.



El lanzamiento de la versión portuguesa tuvo lugar en línea, el 20 de mayo de 2025. Para ver el vídeo acceda al siguiente enlace:
<https://youtu.be/4jBBzTXdvNI?si=RSpIEq8O-N8b1nuI>

El evento de lanzamiento internacional del libro tuvo lugar en formato híbrido el día 4 de noviembre, en línea vía Zoom y presencial en el Museo Carlos y Margarida Costa Pinto, en Salvador, Bahía.

Con la presencia de las siguientes personas:

Emma Nardi - Presidenta del ICOM

Marie-Clarte O'Neill – Presidenta CECA Internacional

Nicole Gesché-Koning – Miembro del Consejo Internacional del CECA

Silvana M. Lovay – Miembro del Consejo Internacional del CECA y Coordinadora CECA-LAC

Diego Vaz Bevilaqua - Presidente ICOM Brasil

Fernanda Castro - Presidenta IBRAM

Mona Nascimento - Autor - UFBA

Andréa Fernandes Costa y Maurício André da Silva, Corresponsales de CECA Brasil.

Para ver el vídeo acceda al siguiente enlace:

<https://youtu.be/AJagxzM4Dg8?si=8hwN3lq1tH3uUOiD>

Los corresponsales del CECA Brasil obtuvieron financiación en Brasil para la edición impresa del libro en portugués. En octubre de 2024 recibieron respuesta de investigadores del SESI-LAB, museo ubicado en la ciudad de Brasilia, que solventará la totalidad de la publicación. El libro impreso está previsto para marzo de 2025.

➤ **XIV Encuentro Regional del CECA LAC «Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria».**

A lo largo de 2024 se organizó de manera conjunta el XIV Encuentro Regional del CECA LAC «Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria » en el marco del VIII Foro Nacional de Museos - Democracia y derecho a la memoria, desarrollado por el Instituto Brasileiro de Museos (IBRAM).

El Encuentro Regional del CECA LAC estuvo articulado con este Foro y beneficiado del programa en su conjunto, el cual incluyó: conferencias, paneles, comunicaciones coordinadas, cursos cortos, grupos de trabajo y programas paralelos.

La financiación del evento fue proporcionada por instituciones brasileñas, como IBRAM e ICOM Brasil, así como por Corresponsales, miembros y la Coordinación del CECA LAC.

En Chile -Corresponsal Valeria Vera Galleguillos-

Durante el año 2024, el CECA Chile sumó a 5 miembros, conformándose un grupo de trabajo de 12 profesionales de museo, con mayor participación en reuniones y actividades y algunos otros miembros con menor participación por tiempos acotados laborales.

- La primera actividad que se realizó, fue en conjunto con CECA Colombia y CECA Venezuela para organizar el DIM 2024 "Educación e Investigación" desarrollado en línea. Contó con la participación de más de 100 personas distribuidas en grupos de trabajo sobre mediación, inclusión, entre otras. El evento, realizado a fines de mayo, se denominó «Des-educar». Para ver, puede ingresar al siguiente enlace:
https://www.instagram.com/ceca_chile/p/C7T69HcOSek/?img_index=3
- La segunda actividad fue la participación del CECA Chile en la conceptualización, organización y curaduría de invitados expositores en el «II Seminario Internacional de Educación en Museos: Experiencias que nos conectan», el cual estuvo a cargo del Museo Precolombino, Fundación Olivo y Servicio del Patrimonio. Este evento se llevó a cabo los días 21 y 22 de octubre en Santiago de Chile. Aquí: <https://museo.precolombino.cl/2-seminario-internacional-educacion-en-museos/>
- La tercera actividad consistió en la participación del Comité nacional en la II versión del Festival Aprender a través del conversatorio sobre educación no formal. Esta actividad se llevó a cabo el domingo 13 de octubre. (https://www.instagram.com/p/DA9DIUEx_gd/)
- La cuarta actividad fue la participación del CECA Chile en la mesa de educación y museos, los desafíos del siglo XXI, en las XVI Jornadas Museológicas Chilenas de ICOM Chile, realizadas en la Universidad de Chile, los días 21, 22, 23 y 24 de octubre.

Adicionalmente una de nuestras activas participantes de CECA Chile, Macarena Ruiz, directora de Artequin en Viña del Mar, concurrió al Encuentro Regional del CECA LAC en Fortaleza (Brasil), como expositora; fue una importante instancia para conocer actividades y nuevas experiencias que se presentaron en el evento. También se dieron inicio a las gestiones del IX Congreso de Educación, Museos y Patrimonio, evento creado por CECA Chile y que se ha convertido en un referente en el tema. El Congreso se proyecta para la segunda semana de noviembre de 2025, en la ciudad de Rancagua, para descentralizar y provocar mayor participación de regiones. La temática a abordar será sobre Museos y Bienestar.

Nuestra última actividad del año, se llevará a cabo el lunes 16 de diciembre en el Museo Histórico Nacional y se denomina «Conversaciones de pasillo», un ciclo de conversatorios que esperamos implementar con una versión anual. En esta ocasión la temática abordará el pensamiento crítico y la educación en museos. (<https://www.instagram.com/p/DDF6II1SpOi/>)



En Colombia -Corresponsal María Mónica Fuentes Leal-

Funciones en el Consejo de Administración del CECA Colombia

Como Corresponsal del Comité para la Educación y la Acción Cultural CECA Colombia durante 2024, mi labor se centró en apoyar los procesos de comunicación y conceptualización de diversos eventos clave, como las actividades del Día Internacional de los Museos y el Encuentro Regional del CECA LAC. Estas responsabilidades implicaron el desarrollo de estrategias comunicativas y la colaboración en la planificación de las iniciativas, asegurando su alineación con los objetivos del comité. Asimismo, desempeñé un rol activo en el fortalecimiento del CECA LAC, promoviendo propuestas que fomentaran la educación y la acción cultural en el ámbito museístico. Cabe destacar el valioso apoyo de *Mayali Tafur*, cuya contribución fue fundamental en la ejecución de las labores relacionadas con estos proyectos.

Apoyo al Encuentro Regional del CECA LAC

En el marco del Encuentro Regional del CECA LAC, desempeñé un papel importante en la planificación y ejecución del evento. Mi participación incluyó la definición de ejes temáticos que abordaron cuestiones fundamentales como la inclusión, la participación comunitaria y el rol transformador de los museos como agentes de cambio social. Estas temáticas no solo respondieron a los desafíos específicos del contexto regional, sino que también promovieron un enfoque innovador y participativo, destacando la relevancia del trabajo educativo en el ámbito museístico. En la etapa previa al encuentro, colaboré activamente en la formulación de propuestas, contribuyendo a estructurar un programa sólido y enriquecedor que fomentara el diálogo entre los participantes.

Además de mi aporte conceptual, asumí diversas tareas prácticas que resultaron esenciales para el éxito del encuentro. Trabajé en el diseño de la imagen visual del evento, asegurando una identidad gráfica coherente y atractiva que apoyara su promoción. Asimismo, participé en labores de divulgación, utilizando redes profesionales y plataformas digitales como YouTube CECA LAC para garantizar una amplia difusión entre las comunidades interesadas.

Propuesta para el Día de los Museos en el Museo y Archivo Histórico de la Universidad Externado de Colombia

En el contexto de la celebración del Día de los Museos, desarrollé una propuesta integral para el Museo y Archivo Histórico de la Universidad Externado de Colombia. Esta iniciativa incluyó el diseño de un módulo didáctico que invitaba a los visitantes a crear postales de memoria relacionadas con el barrio Egipto en Bogotá, fomentando un diálogo entre la comunidad y el patrimonio cultural. También organicé una conversación

que reunió a expertos y miembros de la comunidad para explorar la relación histórica entre el barrio y la universidad.

Gestión del evento *Deseducar*

En mi labor de gestión del evento *Deseducar*, asumí múltiples responsabilidades que garantizaron su éxito como una experiencia enriquecedora y significativa. Me encargué de revisar y editar todos los textos finales, asegurando claridad, coherencia y alineación con los objetivos conceptuales del evento. Este proceso implicó una atención cuidadosa a los detalles para que cada mensaje transmitiera de manera efectiva la propuesta central de cuestionar las estructuras tradicionales de aprendizaje en los museos. Además, diseñé una estrategia de difusión que incluyó la creación de materiales gráficos atractivos y adaptados a las dinámicas de las redes sociales, con el fin de maximizar la visibilidad del evento y atraer una audiencia diversa.

El evento, realizado de manera virtual, requirió de una planificación técnica rigurosa, donde también asumí la responsabilidad de la transmisión en línea, asegurando su fluidez y calidad. Mi labor incluyó la gestión de invitados, coordinando sus intervenciones y facilitando su participación activa, lo que contribuyó a enriquecer las discusiones y perspectivas compartidas. Desde una perspectiva conceptual, trabajé en destacar la importancia de enfoques participativos y flexibles en la educación museística, promoviendo espacios que desafíen las jerarquías tradicionales del conocimiento y fomenten el aprendizaje colectivo. La combinación de estas estrategias técnicas, conceptuales y comunicativas resultó clave para consolidar *Deseducar* como un evento innovador y transformador en el ámbito educativo de los museos.

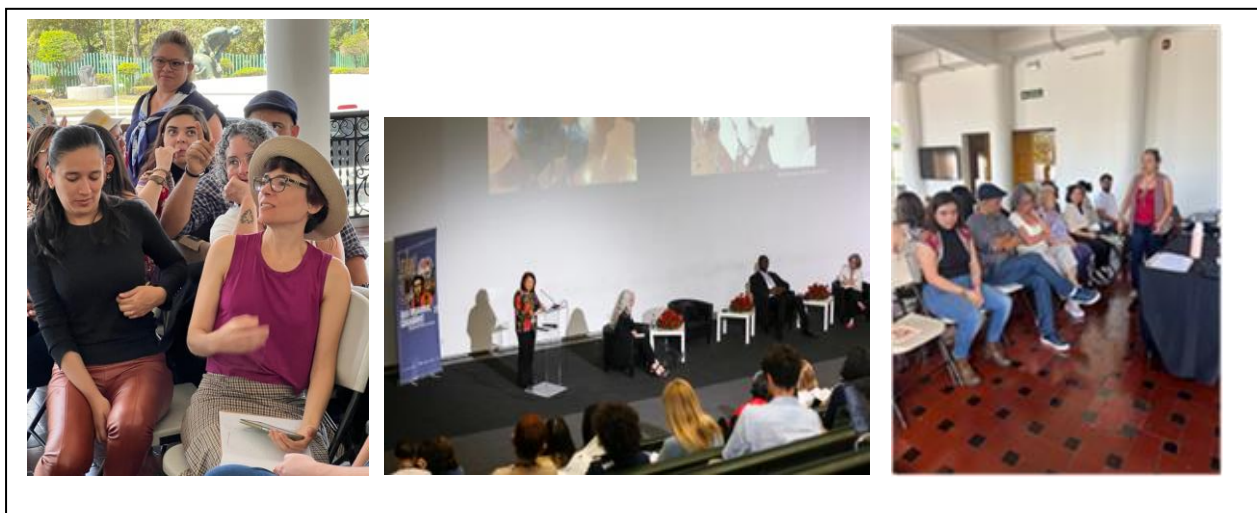


En Costa Rica -Corresponsal Jody Steiger-

1. Taller interactivo de 16 horas en el Museo de Arte Costarricense sobre metodología "Piensa Arte" con la participación de los educadores de los museos principales de Costa Rica. Febrero-Marzo 2024 y los miembros del CECA Costa Rica: María Elena Masis, Daniela Row, Carolina Castillo, Lil Apestegui, Jody Steiger, Vivian Solano y Antonieta Sibaja.
2. Participación en Lisboa, Portugal, con una presentación sobre metodología interactiva para adultos mayores en la conferencia: "To Museums, Citizens! – Museums and Citizenship, experiences, concepts and challenges". 8 – 13 abril

2024. Junto con miembros del ICOM Europa, ICOM Portugal e ICOM EB. Jody Steiger representando a Costa Rica.

3. DIM – Des-educar: Participación en la actividad de CECA-LAC – 25 mayo, 2024 Foro Abierta para conversar – Relatora: Jody Steiger, Corresponsal del CECA Costa Rica; Miembro de la Junta Directiva Global del ICOM; Presidenta de AcciónArte para la Educación.
Moderadora: Margie Muñoz, Corresponsal del CECA Panamá, Miembro de la Junta Directiva del ICOM.
Iniciamos la mesa con la presentación de Jody Steiger titulada “Ampliando el alcance de nuestros museos: instituciones culturales, inclusividad y la vejez. Después trabajamos en “salas pequeñas” para conversar en grupos reducidos.
4. Participación de 4 miembros del CECA Costa Rica -Cinthia González, Daniela Row, Carolina Castillo, Maria Elena Masis y Jody Steiger- en el I Simposio Bienal de Museos y Gestión Sociocultural de la Universidad Nacional, con la participación de Mario Chagas y German Paley. 11 al 15 de noviembre, 2024.
5. Serie de Talleres interactivos para Adultos Mayores – Convivencias Culturales – Setiembre – Noviembre 2024, con la participación de miembros del CECA Costa Rica: Lilil Apestegui, Daniela Row y Jody Steiger.
 - Sesiones introductorias en el lugar de los grupos
 - Una serie de visitas guiadas en el Museo de Arte Costarricense con dos grupos de adultos mayores.



En Cuba -Corresponsal Dayamí Cabrera-

Como nueva Corresponsalía en la región, este año fue organizativo. En todo el país logramos ingresar 17 miembros activos del ICOM, al CECA-CUBA y nuestro accionar estuvo dirigido para que se conozca el trabajo del CECA-LAC en nuestra región. Contamos desde el rimer momento con el apoyo de nuestra presidenta del ICOM Dra. Moraima Clavijo y hemos estrechado vínculos con la presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio, Sonia Perez Mojena y con la Directora de Patrimonio de la Oficina del Historiador MsC. Gladys Collazo.

➤ Realizamos diferentes actividades, entre las más relevantes, se encuentran: Encuentro en el Museo Nacional de la Medicina Veterianaria con el Programa Educa Cortéz, de Puerto Rico, con niños de los diferentes Círculos de Interes de la comunidad donde se encuentra el Museo. Febrero.

Celebramos el Día Internacional de los Museos con el Museo Quisicuba, en el campamento para personas con determinantes sociales.

En los encuentros dialogados del CECA-LAC para compartir, estuve como coordinadora en la actividad sobre la Guía de autoevaluación en sostenibilidad de Museos, del Programa Ibermuseos. Marzo.

Estuvimos invitados junto a la dirección de Patrimonio Universitario de la Universidad de la Habana en las huertas abiertas de sus Museos. Mayo.

Estuvimos presentes en el encuentro en Cuba, con la presidencia Intergubernamental y la Unidad Técnica del Programa Ibermuseos en el Hotel Nacional. Mayo.

Impartimos, ICOM y CECA Cuba, el Curso de Capacitación para especialista de museos y del Sistema de Cultura en la Provincia de Las Tunas a replicar en diferentes provincias del país. Con temas relacionados con el patrimonio, educación museal, identidad y cultura. Del 5 al 10 de junio.

Panelista en el Curso, Viaje por las museologías para la paz: luchas, justanzas y resistencias del cuidado colectivo, organizado por el Programa Ibermuseos y el Museo Nacional de Colombia. En la modalidad virtual. Octubre.



En Ecuador -Corresponsal María Gabriela Mena Galárraga-

Durante el año 2024 desde la corresponsalía de Ecuador para CECA-LAC, se ha realizado un trabajo articulado con el comité regional en las siguientes acciones:

1. Asamblea General CECA 2024

Participación como asistente de la asamblea general el día 27 de enero 2024.

- Asistencia a la reunión y participación con preguntas sobre la asignación de recursos para los encuentros regionales.

2. Encuentro "Des-educar"

Participación y aportes generales en las reuniones de organización del encuentro "Des-educar" por el día internacional de los museos

- Desde la corresponsalía de Ecuador se aportó con ideas en reuniones generales, donde participaron varios corresponsales y las personas organizadoras de este encuentro.

3. Encuentro de museo Fundación Museos de la Ciudad

Desde la corresponsalía de Ecuador se logró articular alianzas para la participación de expertas del CECA como expositoras del "Encuentro de los Museos" 2024 organizado por Fundación Museos de la Ciudad de Quito, por el día internacional de los museos llevados a cabo los días 27 y 28 de mayo 2024. De esta manera el CECA-LAC tuvo presencia de imagen y con importantes ponencias que aportaron a este encuentro de trabajadores y trabajadoras de museos de la ciudad de Quito.

En este encuentro el CECA-LAC estuvo representado por:

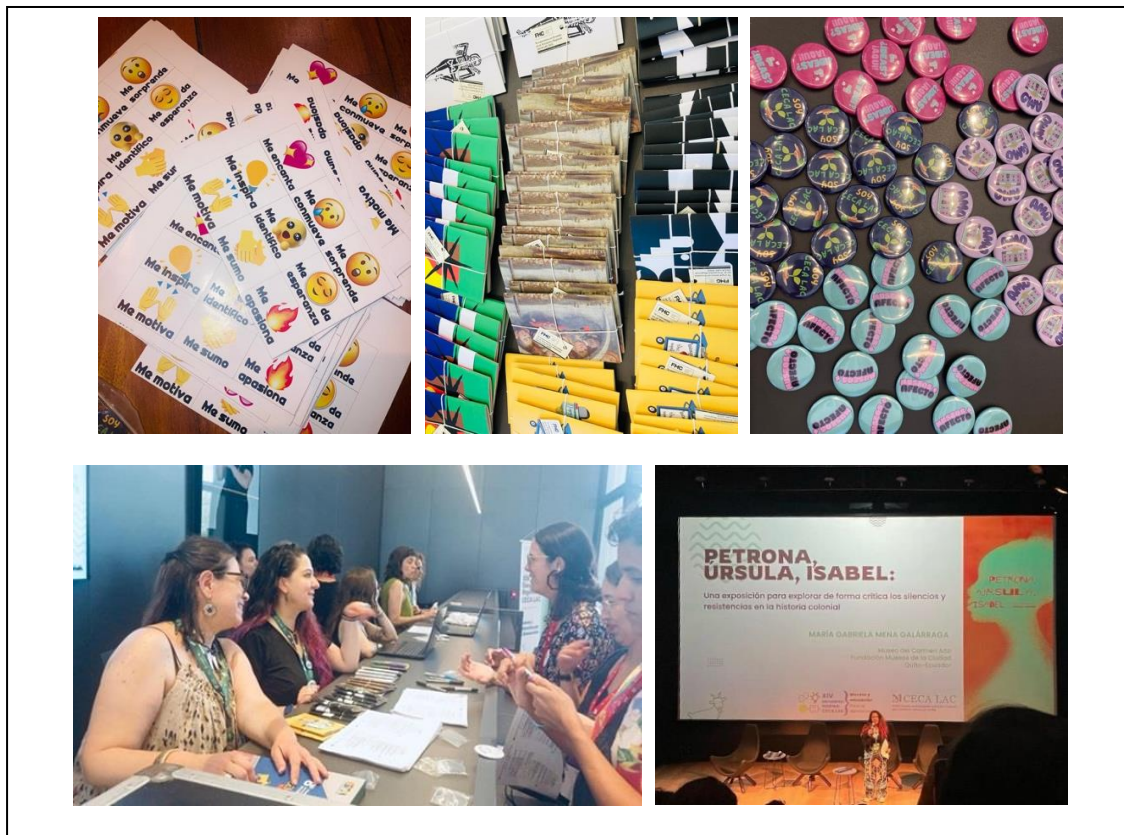
- Acto inaugural
 - Silvana M. Lovay, discurso inaugural como Coordinadora CECA-LAC
- Mesa de discusión "Investigación en los museos":
 - Denise Pozzi-Escot / Directora del Museo Pachacamac (Perú) CECA LAC / Ponencia: La educación y la investigación como parte de la gestión del Museo
- Mesa de discusión "Museología Educativa":
 - Mayali Tafur Sequera / Subdirectora ejecutiva del Centro de Ciencias de Maloka (Colombia) CECA-LAC / Ponencia: Miradas amplias a los procesos educativos que propician los museos.
- Mesa de diálogo "Museología Educativa con enfoque en las infancias":
 - Milene Chiovatto / Coordinadora del área de Educación de la Pinacoteca de San Pablo (Brasil) CECA-LAC / Ponencia: Museos e infancia: curiosidad, imaginación y aprendizaje.

4. XIV Encuentro Regional CECA-LAC

Esta es la principal actividad en la que la Corresponsal de Ecuador para CECA-LAC estuvo involucrada como parte del Comité organizador de inicio a fin en dicho encuentro, bajo el tema "Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria".

Las actividades más destacadas, realizadas fueron las siguientes:

- Participación activa en las reuniones de organización del encuentro.
- Co-diseño de la agenda total del encuentro.
- Co-diseño de los formatos de participación para postulantes.
- Diseño de formato de inscripción de proyectos para Feria de Ideas y Laboratorios.
- Desarrollo específico de metodologías participativas para dos actividades del encuentro.
- Desarrollo y producción del material para la aplicación de metodologías participativas.
- Producción de 100 pines pequeños para la entrega a participantes
- Gestión de colaboración de Fundación Museos de la Ciudad con la entrega de 100 libretas de apuntes para entregar a los asistentes
- Viaje a Brasil para la participación en el encuentro en aspectos logísticos y académicos.
- Participación académica en el encuentro con una conferencia en la modalidad *Feria de Ideas* bajo el tema: "Petrona, Úrsula Isabel..." Una exposición para explorar de forma crítica los silencios y resistencias en la historia colonial."
- Organización logística durante los tres días del encuentro y la visita técnica del cuarto día.



Las metodologías diseñadas para el encuentro fueron las siguientes:

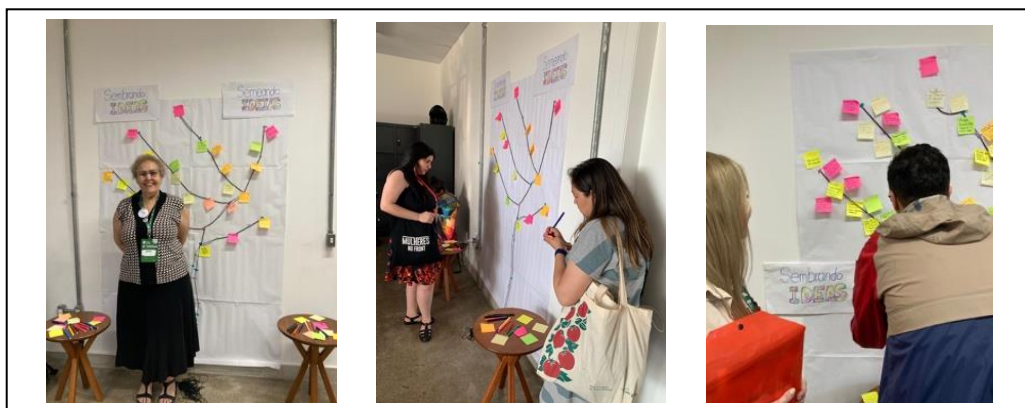
- **Creando red afectiva:** conexiones humanas museales, actividad realizada con los siguientes objetivos:
 - Articular encuentros humanos de diálogo
 - Romper con la dinámica rígida del espacio
 - Definir la territorialidad propia del encuentro
 - Circular entre las fronteras espaciales y lingüísticas
- La metodología consistió en pegar sobre nuestro cuerpo tres papeles de colores con lo que sentimos sobre los museos:
 - Amarillo en el pecho: ¿qué tipo de museo me gustaría ser?
 - Azul en el brazo derecho: lo que me disgusta que ocurra en los museos
 - Rosado: en el brazo izquierdo: lo que me gusta que ocurra en los museos
- Se invitó a los participantes a caminar y dialogar libremente fijándose en los papeles que sus colegas tenían pegados en el cuerpo y de esta manera tejer conversaciones sobre lo que nos conecta, lo que nos llama la atención, lo que soñamos y anhelamos para los museos.
- **Trueque de ideas,** fue una actividad realizada con los siguientes objetivos:
 - Promover participación activa
 - Invitar a generar circulación del conocimiento
 - Propiciar espacios de inspiración individual y colectiva
 - Articular reflexiones compartidas
- La metodología proponía alimentar un árbol con ideas, el cual se ubicó en el salón del café, con el fin de que las personas puedan colocar sus textos

en papeles de colores como hojas del árbol, donde apuntaban sus ideas y perspectivas bajo la premisa general de: *¿Qué espero dejar yo a las personas que han venido al encuentro?*

- La articulación de estas ideas planteaba una estructura de:
 - Día 1: Sembrando ideas
 - Día 2: Germinado ideas
 - Día 3: Cosecha de ideas (trueque y compartir)

- Cada día se motivó a los participantes de dejar sus ideas en el árbol con las premisas diarias.

El tercer día como última actividad del encuentro se realizó una sesión de trabajo en grupos donde las personas pudieron intercambiar ideas que tomaban del árbol o que había apuntado individualmente, para que el encuentro se alimente principalmente de las reflexiones de los participantes que se fueron detonando con las diversas actividades de la programación.



5. Activación de redes sociales

Durante el 2024 la página de FB [CECA Ecuador - Comité Educación y Acción Cultural / ICOM](#) se mantuvo activa con la difusión de todos los contenidos que aportan a generar mayor alcance en las y los trabajadores de museos con respecto a las actividades que se organizan desde el Comité regional.

- Anuncios sobre la sede 2024 del Encuentro Regional CECA-LAC 2024
- Información sobre la Asamblea General CECA 2024
- Campaña de motivación a ser parte del CECA y del ICOM
- Difusión del encuentro "Des-Educación" organizado por CECA-LAC
- Difusión de la publicación Historia de la Educación Museal en Brasil
- Difusión de la participación de CECA-LAC en el "Encuentro de los Museos" de Fundación Museos de la Ciudad.
- Difusión de la Microcredencial Universitaria en Proyectos de Investigación Aplicada a la Educación en los Museos de América Latina y el Caribe
- Difusión sobre el XIV Encuentro Regional del CECA LAC "Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria"

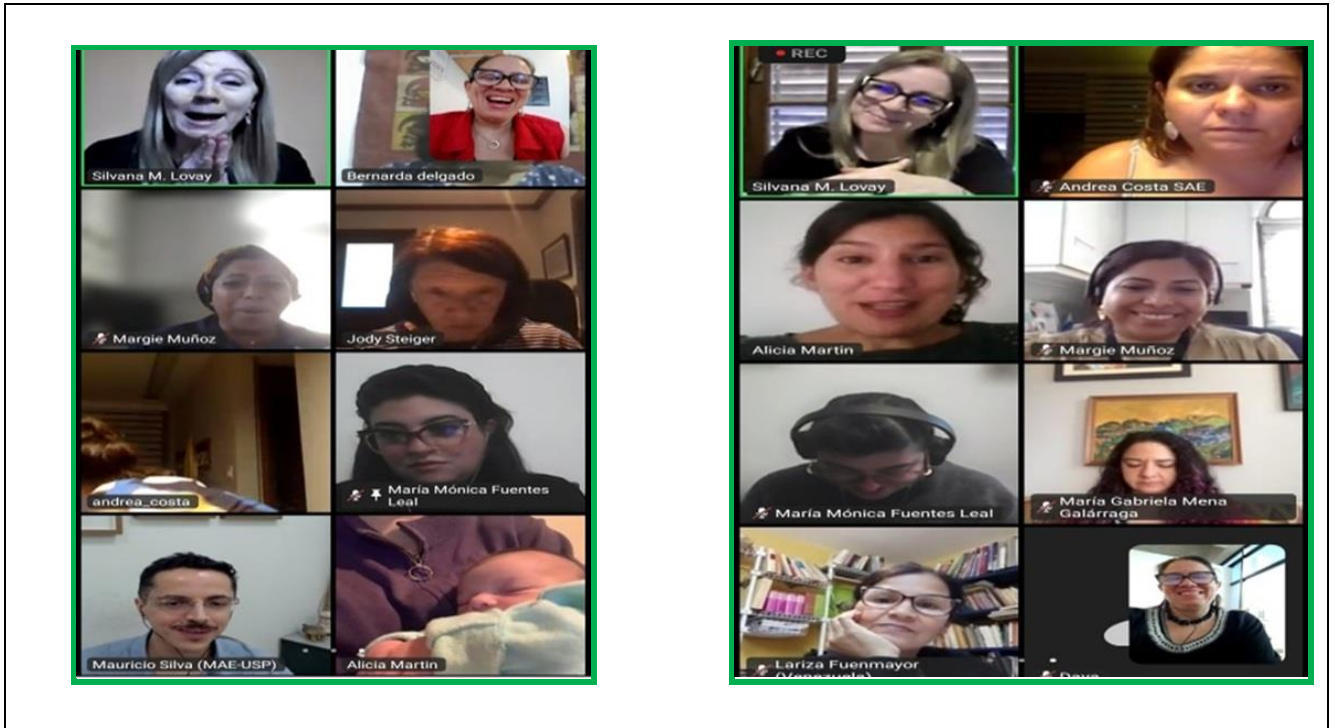
En México -Corresponsal Paola Araiza Bolaños-

Actividad: Asambleas Icom México

Acción CECA México: El CECA ICOM MÉXICO participó en las tres asambleas que se llevaron a cabo desde ICOM México. En las Asambleas los comités presentan la agenda de actividades. El formato es híbrido para que puedan asistir los miembros de los Estados.

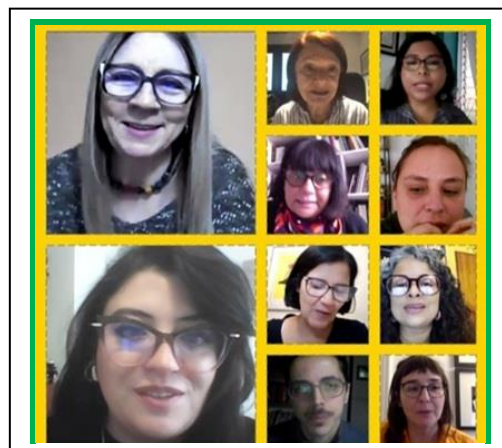
Actividad: Reuniones Corresponsales convocadas por la Coordinación

Acción CECA México: El CECA LAC establece periódicamente reuniones con los Corresponsales, a las cuales siempre asiste la representación del CECA México.



Actividad: Encuentro Día Internacional de los Museos "Des-educar"

Acción Ceca México: EL CECA LAC organizó una actividad conformada por una Mesa de Diálogo y una dinámica participativa. El CECA México participó tanto en las reuniones de logística como a la sesión en que se llevó a cabo este evento, siendo participante de la Mesa 3.



Participación en eventos representando al CECA México

Actividad: 9º Encuentro Internacional de Museos de la UPAEP

Acción CECA México: Desde hace ocho años se estableció una alianza con CECA México, por lo que cada año asisto para participar como moderadora, tallerista o conferencista. Este encuentro propicia el intercambio de experiencias, este año "Tendencias actuales de la curaduría", propició un enfoque de actualización de temáticas museológicas, sobre todo por que asisten colegas de museos del interior del país; así como tiene una sesión de invitados internacionales. En esta ocasión se contó con la presencia de William Gamboa (Colombia), Rufino Ferreras (España) e Ignacio Miguelíz (España).

Actividad: XIV Encuentro Regional del CECA LAC.

Acción CECA México: Las acciones realizadas como parte del Comité Científico fue hacer la lectura y selección de una de las líneas propuestas como Laboratorios de Productos y Laboratorios de Ideas, y trabajar de modo conjunto en la estructura del encuentro. Desarrollamos junto con María Gabriela Mena -Corresponsal del CECA Ecuador- las dinámicas que llevaron por título Creando Red Afectiva y Tianguis de Ideas, las cuales a su vez coordinamos durante los tres días de jornada. Actué como moderadora de las dos conferencias magistrales.



Actividad: Difusión Agenda del CECA LAC

Acción CECA México: El CECA México tiene una dinámica actividad de difusión en sus redes sociales que son las dos sesiones de la página del Facebook. CecaIcommx cuenta ya con 2.300 miembros, mientras que ICOM CECA MEX cuenta con 1.000. La primera sesión está enfocada a informar principalmente las actividades del CECA y el CECA LAC, así como de acciones educativas. A su vez la sesión de ICOM CECA México se comparte información de otros comités y acciones de la museología. La difusión puntual que se busca realizar le ha valido reconocimiento por su labor de propagación.

En Panamá -Corresponsal Margie Muñoz-

Desde la Corresponsalía del CECA Panamá, compartimos la información de las actividades que hemos realizado desde nuestra área de educación de los museos, en colaboración con otras instituciones.

Campaña de divulgación

Apoyamos a la campaña de divulgación a través de la cuenta de Facebook ICOM CECA Panamá.



Diálogos en el Museo

Este proyecto se realiza con el apoyo del Museo del Canal y logramos que miembros de ICOM y CECA Panamá, y colaboradores del Museo, sean los moderadores de los conversatorios, en donde se desarrollan temas vinculados a los museos, a la historia y la cultura panameña, estos diálogos se pueden visualizar en el canal de YouTube Museo del Canal.

El 28 de mayo conmemorando el día internacional de los Museos se realizó un diálogo bajo el título: ***Aprendiendo a desaprender desde los Museos***, como invitado especial contamos con la participación del Gerente de Aprendizaje de PK- 12° del Museo Nacional de Historia Estadounidense del Smithsonian y nuestra colega Nyasha Warren, Gerente de investigación del Museo del Canal y miembro de CECA Panamá.

El 22 de agosto se llevó a cabo el Conversatorio 110 años de aniversario del Canal de Panamá, con nuestro invitado Jaime Troyano, autor panameño y Michael Guzmán Agente de atención al visitante del Museo del Canal, quienes conversaron sobre el impacto y curiosidades de la historia del Canal, y la participación de diversas culturas.

Conmemoración del Día Internacional de los Museos 2024

Bajo el Tema: Museos, educación e investigación

Como una red afectiva, el 25 de mayo se realizó de manera virtual el Encuentro « Deseducar », que fue organizado desde el CECA LAC por las corresponsales de Colombia, Chile y Venezuela; donde CECA Panamá apoyó moderando una de las mesas de trabajo de dicho evento, donde se abordó el tema « Investigación para la accesibilidad e inclusión en la Educación Museística », acompañada por CECA Costa Rica.



Programa Niños Guías

Este programa lleva más de 20 años realizándose, donde niños de 5 a 11 años se convierten en mediadores del Museo por un día, narrando la historia de Panamá y el Canal. En este espacio pueden desarrollar sus habilidades, compartir y aprender, sobre valores; viviendo una experiencia inolvidable. Este proyecto es liderado por Myxell Vargas, agente de atención al visitante del Museos del Canal y miembro de CECA Panamá.

Actividades culturales en apoyo a otras organizaciones

Trabajamos en conjunto con la Fundación Cortés de Puerto, un taller de identidad, realizado en el Museo del Canal, en Panamá.

Invitamos a los estudiantes de 5to grado de la escuela Bilingüe República de México, quienes participaron del taller de identidad, donde se le propiciaron temas como el fortalecimiento de los valores, con el objetivo de educar e inspirar a la juventud en temas de arte y cultura, en esta ocasión el tema desarrollado por los estudiantes fue identidad, conocer sus orígenes y expresarse a través del arte.

Este taller se dividió en cuatro áreas; primero con la introducción del programa, donde se efectuaron dos actividades; el conocer los valores y aprender de las emociones; la segunda área fue realizar una visita a la exposición la Zona del Canal, donde se les relata sobre las 97 nacionalidades que llegaron a la construcción del Canal, quienes estaban segregados de acuerdo con su nacionalidad, apreciando temas como las planillas de oro y de plata, en donde cada uno identidad las realidades de esa época y que hoy repercuten en la sociedad. En el tercer espacio contamos con la participación de una invitada especial la panameña Sharon Pringle Félix, quien relato poemas donde los participantes tuvieron la oportunidad de hacer preguntas, y la cuarta y última área fue la interpretación y reflexión sobre lo aprendido, donde expusieron sus trabajos, representando algo que expresara su autorretrato a través de un dibujo acompañado de una interpretación poética.

Esta actividad busca afianzar en los estudiantes el sentido de pertenencia, el amor por el arte y la cultura y crear en ellos nuevos horizontes.

Proyecto futuro

Nos encontramos apoyando el próximo congreso de Apoyonline que se efectuara en Panamá del 30 de junio al 4 de julio de 2025, donde estamos solicitando un espacio para una ponencia desde CECA LAC donde podamos divulgar las acciones como red afectiva y dar a conocer el trabajo que realizamos en América Latina y el Caribe.

El comité del CECA Perú está integrado por 20 personas, 18 de ellas, mujeres.

En este año, debido a la carga laboral de los integrantes, sólo se ha podido realizar una actividad propuesta por la profesora Miluska Olgún, en el seno del ICOM Perú primero y respaldada por el CECA Perú.

De manera general, nuestra labor se ha concentrado en el traslado de información vía mail a los integrantes de nuestro comité, respecto a las noticias importantes sobre el quehacer del CECA internacional y el CECA LAC, así como se ha mantenido activa la página del facebook del CECA Perú, con la información enviada por el museo Túcume y el propio Comité regional.

Acción ejecutada

Publicación de Historieta: Conmemorando nuestra Independencia: Parte II.

Una propuesta ejecutada por un grupo de maestros dirigidos por Miluska Olgún, integrante de ICOM y CECA Perú, como un aporte a la educación y a la historia del Perú a través de un medio escrito y visual, cuyo diseño y planificación se inician en año 2022, pero por efectos de la pandemia no pudo realizar una presentación formal. Su publicación virtual (para diseño y diagramación) contó con el apoyo económico del ICOM Perú.

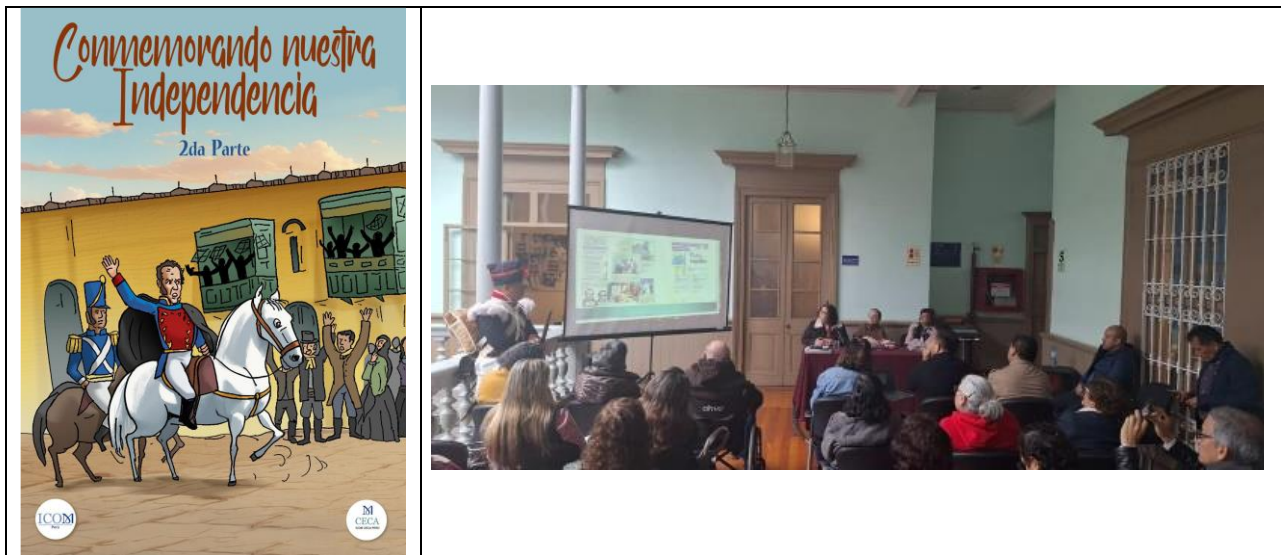
El objetivo principal se concentró en brindar a los estudiantes del país, información sobre una de las etapas más notorias de la historia nacional: la Independencia del Perú.

Para ello, los autores pasaron por una etapa inicial de investigación, con la ayuda de fuentes primarias y secundarias, visitas a archivos históricos, museos, entre otros recursos vinculados a la temática mencionada. La historieta consta de 32 páginas diagramadas en dos partes. Y una segunda etapa de diseño y diagramación a cargo de especialistas en el tema.

1. Desde los antecedentes con las rebeliones acontecidas en el territorio del Virreinato del Perú, hasta la partida de don José de San Martín. Culminando así el periodo denominado Protectorado.
2. Se refiere a la participación de personajes y ejércitos de países hermanos del continente americano en las batallas de Junín y Ayacucho, con las cuales se consolida nuestra independencia y soberanía del imperio español.

Como un complemento de este material, los autores incluyeron fichas educativo-didácticas para facilitar el aprendizaje y lectura, tanto de escolares como de maestros.

La presentación fue realizada exitosamente, en el mes de agosto en las instalaciones de la Casa O' Higgins, ubicada en Lima, Perú, con la asistencia de profesores y alumnos de las escuelas de dicha ciudad, del quinto grado de primaria y tercero de secundaria, grupos etarios a los que está dirigida esta historieta; así como, representantes de Museos, ICOM Perú y CECA Perú.



En Uruguay -Corresponsal Paulina Rubio-

El resumen de las actividades y logros de la organización durante el año, incluye análisis de proyectos, participación en eventos, y el impacto cultural y social de las iniciativas realizadas. Además, se destacan las colaboraciones con artistas y comunidades, así como los planes futuros para fortalecer el arte y la cultura en Uruguay.

A través de nuestros miembros, se busca fomentar la participación activa en las iniciativas de CECA, promoviendo el intercambio cultural y el apoyo a artistas locales. Este enfoque permite crear redes colaborativas y fortalecer la comunidad artística en Uruguay. Se enfatiza la importancia de la inclusión y el diálogo en todos los proyectos.

"Petrona Viera. Vida y Obra". Esta muestra teatro/danza sobre la vida de Petrona Viera. Dicha muestra recibió un destacado homenaje en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), auspiciado por CECA LAC. El evento contó con amplia difusión y una notable asistencia de público, celebrando su contribución al arte y su legado en la cultura uruguaya.

Con el auspicio de CECA LAC se ha apoyado la muestra fotográfica "Antarctica Melting Beauty II" que se desarrollará en el Palacio Libertad de la Ciudad de Buenos Aires ex Centro CFK, posteriormente se llevará a cabo la misma muestra en el Ecoparque a finales de febrero del próximo año 2025. La exhibición "Antarctica Melting Beauty II" aborda la accesibilidad y diversidad, resaltando la importancia de la Antártida, alineándose con los objetivos de CECA en Acción Cultural. Es un testimonio de la foto periodista Paola Marzotto durante su segundo viaje científico a la región. La primera parte de esta serie, "Antarctica Melting Beauty I", fue auspiciada por ICOM/CECA en el Museo Ralli de Punta del Este en enero de 2023 y en la UPM, Universidad Politécnica de Madrid, en marzo de 2023.

Nuestros miembros participan en ICOM, destacando la contadora Cecile Ferrere como un importante miembro del Comité de Finanzas de ICOM Internacional.

Adriana Careaga es miembro de ICOMOS Uruguay y forma parte de la Junta Directiva de ICOMOS, órgano asesor de UNESCO.

Cecilia Bertolini, responsable del área de Educación y Comunidades del Sistema Nacional de Museos, ha participado en encuentros regionales sobre Mediación y Públicos. En el mes de septiembre participó del XV Encuentro Nacional del CECA Argentina y el X en Formación de Educadores-as de museos desarrollado en el Museo Nacional de Neuquén.

Asimismo, fue invitada por Ibermuseos al 11° Encuentro de Aprendizajes, Afectos y Memorias, en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) en Lima, Perú.

En Venezuela -Corresponsal Lariza Fuenmayor-

El año 2024 estuvo marcado por significativos logros tangibles para el CECA Venezuela, el cual, siguiendo las principales líneas de acción emanadas de la presidencia del ICOM Venezuela y el CECA LAC, se enfocó en: Establecer estrategias para la vinculación con los comités internacionales, la programación para el día internacional de los museos #DIM2024 cuyo tema para este año, "Museos por la Educación e Investigación" otorgó protagonismo al área educativa y de acción cultural.

En este sentido, si bien para algunos comités de ICOM Venezuela la vinculación ha sido difícil, no es el caso del CECA Venezuela, el cual desde el primer momento que se activó e incorporó al CECA LAC, la vinculación ha sido fluida, orgánica y constante. Entendiendo que las instituciones son personas, la coordinadora Regional del CECA LAC, Silvana Lovay, viene dando un gran impulso a todos los comités, promoviendo de manera incansable el trabajo en red "afectiva", el diálogo y acompañamiento solidario, la reflexión y la innovación permanente, así como el trabajo colaborativo entre los corresponsales de los países que lo integramos.

El CECA Venezuela inició el 2024 trabajando activamente en la propuesta de actividades a desarrollar en el marco del #DIM2024, siguiendo el eje temático propuesto por el ICOM y conscientes de que no contamos con presupuesto para llevar a cabo grandes actividades. Nos vimos pues en la necesidad de apelar a la creatividad, el trabajo colaborativo y especialmente a las alianzas institucionales para lograr el objetivo. De esta manera se organizó la Mesa de Diálogo: "Los Museos espacios vivos para la Educación e Investigación", con la participación de las miembros del CECA Venezuela, este fue el evento central del #DIM2024 el día 18 de mayo, realizado en los espacios de la Galería de Arte Nacional de Caracas. Esta actividad fue posible gracias a la alianza con la Fundación Museos Nacionales FMN, la cual facilitó los espacios, equipos y personal para llevar a cabo toda la programación de la semana de los museos DIM2024 del ICOM Venezuela.

Un logro importante este año fue la oportunidad brindada por el CECA LAC, para que el CECA Venezuela formara parte de los comités organizadores de dos importantes eventos internacionales, en primer lugar el encuentro virtual del CECA LAC "Des-educar" organizado conjuntamente con el CECA Chile y el CECA Colombia para el DIM2024, y en segundo lugar el XIV Encuentro Regional CECA LAC, "Museos y Educación para la Democracia" en el marco del "8vo Foro Nacional de Museos del IBRAM, Democracia y derecho a la memoria" el cual se llevó a cabo recientemente del 25 al 30 de noviembre en Fortaleza Brasil, para el cual el CECA Venezuela fue invitado a formar parte del equipo organizador conformando el comité científico.

Han sido múltiples y permanentes las reuniones con las miembros de CECA Venezuela e ICOM Venezuela para la preparación de la programación del DIM2024 así como con el

CECA LAC, y los corresponsales con los que CECA Venezuela realizó actividades conjuntas. De igual manera la participación en actividades de interés (charlas, encuentros, presentaciones, reuniones, etc.) que organiza CECA LAC con los diferentes comités, organismos e instituciones.

Hacia el mes de julio posterior a las actividades del #DIM 2024 estaba previsto iniciar un programa formativo itinerante de manera colaborativa inicialmente con los museos del Distrito Capital, que motivado a los acontecimientos violentos ocurridos durante los comicios electorales quedaron por los momentos en pausa. Aclaremos al respecto que poner en pausa unas actividades no implica detener procesos, por el contrario, nos obliga a activar otros que sí sean factibles de llevar a cabo y poder avanzar en otras áreas. En este caso el CECA Venezuela prestó apoyo a la presidencia del ICOM en la actualización del directorio de los museos de Venezuela.

Actividades realizadas:

1. Mesa de diálogo: "Museos espacios vivos para la educación y la investigación". Actividad organizada por el CECA Venezuela para el Día Internacional de los Museos 2024 "Museos para la Educación e Investigación"

El 18 de mayo Día internacional de los museos se llevó a cabo la Mesa de Diálogo "Museos espacios vivos para la Educación e Investigación" Actividad organizada por el CECA Venezuela, con el propósito de abrir un espacio de diálogo y reflexión en torno a los tópicos propuestos este año por el ICOM, "los museos para la Educación e Investigación" alineados con la reciente nueva definición de museos y los ODS.

El propósito fundamental de esta actividad fue poner en Diálogo la Educación e Investigación museal en el marco de la nueva definición de museos y en alineación con los ODS compartiendo las diferentes visiones de las cinco miembros integrantes del CECA Venezuela.

La discusión se llevó a cabo a partir de temas y formulación de preguntas generadoras:

- La Educación y la Investigación en los museos venezolanos en el marco de la nueva Definición de museos y los ODS. Situación actual, retos, oportunidades, desafíos.
- El rol de los museos como espacios de aprendizaje, conocimiento compartido y de acción colectiva.
- La formación e investigación en el área de la educación y mediación en museos en Venezuela. Un asunto pendiente.

Presentación: Karla Paez, SNM

Moderador: Armando Gagliardi, Presidente ICOM Venezuela

Integrantes de la mesa de diálogo: Miembros del CECA Venezuela: Zuleiva Vivas - Lariza Fuenmayor- Laure Martinez- Zaida García - Yoneida Molina.

Dirigido a: Educadores de museos, Docentes, profesionales interesados en el tema, público general

Total de participantes: 64

Logros alcanzados:

- Llevar a cabo una primera actividad del CECA Venezuela organizada conjuntamente con ICOM Venezuela para el #DIM2024, en alianza con la FMN, de acuerdo a las posibilidades reales de nuestro comité y en base al tema

- propuesto para este año.
- Abrir un espacio de diálogo y reflexión en torno al tema propuesto para este año desde diferentes perspectivas y visiones de las compañeras miembros del CECA Venezuela.
 - La participación de los educadores, docentes y público general interesados el tema en los espacios de la Galería de Arte Nacional
 - Lograr alianzas institucionales para llevar a cabo una sencilla pero contundente actividad para el DIM2024
 - Lograr la participación de los educadores de museos de los diferentes espacios museísticos adscritos a la Fundación Museos Nacionales como asistentes a la mesa de diálogo y realizando talleres y actividades para niños en los espacios abiertos y plaza anexa a la Galería de Arte Nacional

2. Participación como Organizadora y Moderadora del Encuentro Virtual Des-Educar: Actividad para el Día Internacional de los Museos 2024 "Museos para la Educación e Investigación"

"Des-educar" fue una actividad online organizada por el CECA LAC, de manera conjunta entre los CECA de Colombia, Chile y Venezuela, con el propósito de convocar a repensar y la educación desde nuevas perspectivas, especialmente en el ámbito museístico. Representó al mismo tiempo una invitación a cuestionar y a desaprender los enfoques convencionales para abrir paso a metodologías innovadoras que respondan a los desafíos contemporáneos de la educación y la investigación en los museos.

La idea del término "Des-educar" permitió poner en diálogo los objetivos del evento al enfatizar la necesidad de una dialéctica entre la innovación y la tradición. Al des-educar, se busca valorar y reinterpretar el patrimonio y las prácticas educativas museísticas, integrando enfoques decoloniales, críticos y participativos que fomenten una mayor inclusión y accesibilidad.

A través de este término provocativo, se puso en evidencia el compromiso del evento con la promoción de una educación que desafíe las narrativas hegemónicas y coloniales, favoreciendo la creación de programas educativos y curriculares que reflejen una diversidad de voces, historias y conocimientos.

La estructura del evento

Palabras de Bienvenida: Silvana Lovay

Presentación: María Mónica Fuentes Leal

Fase 1: Charla Inspiradora: Invitados: Equipo museológico del Museo de Río Magdalena: <https://museodelriomagdalena.org/>

- Tema: "El Impacto de la Educación en los Museos".
- Formato: Charla dictada bajo la premisa de que la educación en museos es el motor del mismo. De manera de relevar el trabajo educativo tanto desde la teoría como de la investigación y del trabajo en terreno con las comunidades.
- Objetivo 1: Inspirar a los participantes a través de un ejemplo de educación en museos bajo la innovación educativa y prácticas de investigación en museos.
- Objetivo 2: Presentar propuestas de innovación transformadoras, cercanas y replicables.

Fase 2: Mesas de Trabajo Temáticas

- **Formato:** Sesiones de trabajo colaborativo, divididas en 4 temáticas principales, facilitadas por especialistas en cada área. Cada mesa comenzó con una breve charla sobre el tema principal a modo de provocación para abrir la conversación. Para facilitar el diálogo cada mesa realizó preguntas generadoras que permitieron guiar la conversación y obtener conclusiones. Cada mesa contó con un relator y un moderador, quien se encargó de tomar nota y recoger las conclusiones de la

mesa.

- **Objetivos:** Generar propuestas, soluciones y estrategias para enfrentar los desafíos actuales y futuros de la educación y la investigación en museos.

Temáticas de las Mesas de Trabajo:

1. **Rol de la Mediación y sus Dimensiones:** Explorar la evolución de la mediación cultural y su impacto en la experiencia educativa dentro del museo.
Moderadora: Valeria Vera (Corresponsal CECA Chile)
Relatora: Carmen Menares, Observatorio Mediación Cultural (Chile)
2. **Retos de la Educación Decolonial y Crítica:** Discutir las formas en que los museos pueden adoptar enfoques decoloniales y críticos en sus programas educativos y curriculares. (Mesa en portugués)
Moderador: Mauricio Da Silva (Corresponsal CECA Brasil)
Relatora: Elaine Fontana (Brasil)
3. **Los Educadores de Museos, entre la Innovación y la Tradición:** Análisis del estado actual, retos y oportunidades para los profesionales de la educación en museos, en el contexto de innovación educativa y del respeto y valoración a las tradiciones culturales de sus comunidades.
Moderadora: Lariza Fuenmayor (Corresponsal CECA Venezuela)
Relatora: Mónica Santander (Venezuela)
4. **Investigación para la accesibilidad e Inclusión en la Educación Museística:** Explorar el potencial de los museos como centros de investigación y su contribución al conocimiento para consolidar estrategias para hacer de la educación museística un espacio accesible e inclusivo para todos los públicos.
Moderadora: Margie Muñoz (Corresponsal CECA Panamá)
Relatora: Jody Steiger (Corresponsal CECA Costa Rica)

Total de Participantes inscritos: 376
Total de participantes confirmados: 188
En Youtube CECA LAC:

https://www.youtube.com/watch?v=Oc_sXTBKb0A&t=45s

Logros alcanzados:

- El trabajo integrado de tres corresponsales de tres países miembros del CECA LAC Chile, Colombia y Venezuela con el apoyo de los corresponsales del CECA LAC, en la organización conjunta integrada y colaborativa de un evento educativo bajo la modalidad en línea.
- Abrir espacios de diálogo e intercambio con y para educadores de museos de todo el ámbito Latinoamericano.
- Una cifra significativa de participantes inscritos, aunque sabemos que inicialmente se inscriben muchas personas y participan un porcentaje menor, igualmente demuestra el interés y alta participación a nivel Latinoamericano.
- La implementación de una metodología de trabajo innovadora optimizando plataformas y medios digitales de uso frecuente
- La participación del equipo museológico del Museo del Río Magdalena, la cual resultó completamente acertada, inspiradora y alineada con los objetivos pautados
- Recoger en una publicación en formato digital los testimonios, y conclusiones generadas de cada una de las mesas de trabajo.

3. Participación como Organizadora y Participante del XIV Encuentro Regional CECA-LAC "Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria"

Del 25 al 27 de noviembre se llevó a cabo el XIV Encuentro Regional CECA-LAC bajo el tema "Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria" el cual formó parte del Fórum Nacional de Museos de Brasil realizado en la ciudad de Fortaleza del 25 al 30 de noviembre 2024. Como corresponsal del CECA Venezuela para CECA LAC fui invitada a formar parte del equipo organizador integrando el comité científico y donde estaba previsto presentar una propuesta en el espacio laboratorio de Ideas e investigación.

La invitación a ser parte del comité organizador vino de Silvana Lovay Coordinadora Regional del CECA LAC, quien gestionó los recursos económicos para que como corresponsal del CECA ICOM Venezuela pudiera asistir a este importante encuentro, iniciando desde el mes de abril un intenso trabajo en colectivo de planificación y organización del encuentro. Lamentablemente y pese a que se lograron los apoyos económicos para la asistencia al evento por parte del IBRAM y la autogestión, el viaje fue cancelado debido a que no se logró encontrar boleto aéreo desde Venezuela hasta la ciudad de Fortaleza.

Reuniones:

Este año 2024 han sido innumerables las reuniones preparatorias para cada uno de los eventos en la que El CECA Venezuela participó:

- Reuniones preparatorias para el #DIM2024 Mesa de diálogo "Museos espacios vivos para la educación e investigación"
- Reuniones preparatorias para el #DIM2024 Encuentro virtual "DES-EDUCAR"
- Reuniones preparatorias para la planificación del Encuentro Regional CECA LAC en Fortaleza - Brasil,
- Otras convocatorias e invitaciones: Presentación de la guía de autosustentabilidad de Ibermuseos, reunión definitoria del Acrónimo para el CECA ICOM, asamblea CECA ICOM, lanzamiento del libro Historia de la educación museal en Brasil.

