

## **Rapport ICOM-CECA 2024**

SILVANA M. LOVAY

Coordonnateur régional Amérique latine et Caraïbes

**Période : novembre 2023 à novembre 2024**

De la part de la Coordination Régionale, je tiens à souligner qu'une gestion horizontale favorise l'action collective entre les Correspondants des pays d'Amérique Latine et des Caraïbes, en atteignant les objectifs formulés, résultat d'un travail continu à travers la réunion permanente de leurs membres.

L'objectif du Comité régional est de renforcer un réseau où se rejoignent les voix de tous les pays de la Région qui le composent actuellement: Argentine, Brésil, Chili, Équateur, Panama, Mexique, République dominicaine, Colombie, Costa Rica, Pérou, Uruguay, Le Venezuela et Cuba. Nous continuons à travailler pour ajouter davantage de pays de notre région comme nouveaux correspondants en 2025.

### **Réalisations obtenues**

L'une des *réalisations les plus importantes* a été la réalisation autogérée de la **XIVe Réunion régionale. «Éducation muséale et démocratie : diversité, inclusion et droit à la mémoire»**, réalisé à la Pinacothèque de Ceará, en tant que programme parallèle au VIIIe Forum national des musées – IBRAM, dans la ville de Fortaleza (Brésil), la semaine du 25 au 29 novembre. **Je souligne** qu'il s'agit de la quatrième réunion tenue sous mon mandat.

### **XIVe Réunion Régionale «Musée éducation et démocratie : diversité, inclusion et droit à la mémoire»**

#### **Organisateur**

- CECA-ALC

#### **Hôte**

- CECA-Brésil

#### **Alliés et parrainage**

- Institut brésilien des musées – IBRAM
- ICOM Brésil
- Correspondants et membres du CECA LAC

#### **Équipe organisatrice**

- Silvana M. Lovay - Coordinatrice régionale du CECA Amérique latine et Caraïbes
- Andrea Costa et Mauricio A. da Silva – Correspondants CECA Brésil
- Mila Chiovatto – CECA Brésil
- Mayali Tafur Sequera - CECA Colombie
- María Gabriela Mena Galárraga – CECA Équateur
- María Mónica Fuentes Leal – CECA Colombie
- Gabriela Aidar – CECA Brésil
- Ida Hamoy – CECA Brésil

- Isabella Arruda – CECA Brésil
- Luciana Martins – CECA Brésil
- Ana Carolina Gonzalez – CECA Brésil

### **Comité scientifique**

- Mila Chiovatto - Pinacothèque de l'État de São Paulo
- Mayali Tafur Sequera – Maloka , Centre des Sciences - Colombie
- Luciana Martins - SESI LAB
- Gabriela Aidar - Pinacothèque de l'État de São Paulo
- Ida Hamoy - Université fédérale du Pará - UFPA
- Lariza Fuenmayor - Correspondante CECA Venezuela
- Paola Araiza - Correspondante CECA Mexique

➤ Les objectifs de la XIVe réunion régionale CECA ALC étaient :

1. Promouvoir l'échange de connaissances, d'expériences et de bonnes pratiques dans le domaine de l'éducation muséale entre professionnels d'Amérique latine et des Caraïbes.
2. Créer des espaces de réflexion critique sur le rôle des musées en tant qu'agents de transformation sociale et culturelle.

3. Renforcer les capacités de recherche dans le domaine de l'éducation muséale, en fournissant des outils pour la gestion et la diffusion des connaissances.

Axes de travail :

#### **1. Education muséale et démocratie**

**Action** : partager des pratiques pédagogiques qui encouragent l'esprit critique et la réflexion sur les enjeux sociaux et politiques.

#### **2. Éducation muséale, diversité et inclusion**

**Action** : Explorer des stratégies pour garantir l'égalité d'accès aux espaces muséaux et représenter la pluralité et la diversité dans la région.

#### **3. L'éducation muséale et le droit à la mémoire**

**Action** : Aborder les pratiques éducatives qui favorisent la réconciliation et la construction de récits collectifs.

**Invités** aux exposés centraux de la Rencontre :

**Antonia Kanindé** – Conseiller de la Cellule de Défense et Promotion des Peuples Indigènes du Secrétariat des Peuples Indigènes du Ceará, Brésil

**Ricardo Rubiales** – Directeur du Musée de la Lumière, Mexique

**Inscription** : via le formulaire Google .

**Coût** : Gratuit.



<https://pinacotecaceara.org.br/>

### **Budget et collaborations importantes : Une somme de volontés**

n'ayant *pas* bénéficié de financement financier de CECA International , le coordinateur régional de CECA LAC, ainsi que les correspondants et les membres de CECA Brésil et d'autres pays de la région, ont assumé la direction de la gestion de cet événement. Cette gestion a réussi à assumer le coût économique des points suivants :

- Transfert national et international de 6 locuteurs du Brésil, Colombie, Argentine, Equateur et Mexique : IBRAM.
- Transferts quotidiens vers la Pinacothèque de Ceará, et depuis et vers l'aéroport : IBRAM.
- Rafrâichissements pendant trois jours pour 120 personnes chaque jour : ICOM Brésil.
- Plaques aux « Femmes qui inspirent » : Coordinatrice du CECA LAC.
- Traduction simultanée et langue des signes : IBRAM.
- Pin's, cahiers, matériel pour les ateliers : Correspondant CECA Équateur, Membre CECA Colombie et directeur du Museo da Vida Fiocruz à Rio de Janeiro.
- Banderoles annonçant la rencontre : Pinacothèque de San Pablo.
- Location de porte-bannières : correspondants CECA Brésil.
- Présentations culturelles lors de l'événement : IBRAM.
- De même, nous avons la collaboration de l'équipe de la Pinacothèque de Ceará : 8 installations, logistique et opérations d'équipes techniques, photographes, entre autres.
- Hébergement pour les invités nationaux et internationaux : IBRAM.



Équipe organisatrice

### **Diffusion et communication**

La tâche de conception graphique a été dirigée par María Mónica Fuentes Leal - Correspondante de CECA Colombie-, qui, sur la base de la ligne graphique de la réunion, a créé différents modèles de communication, à travers les différents médias. Les canaux de transmission étaient principalement les réseaux sociaux de CECA LAC, CECA Brésil, IBRAM et les différents Correspondants de la région.

### **Pays participants :**

Argentine  
Brésil  
Piment  
Colombie  
Équateur  
Mexique  
Pérou

Nombre total de participants : Le nombre stipulé par son siège en raison de sa capacité physique, était une capacité de 100 personnes. Nous avons également accueilli 120 collègues. **Parmi les participants figuraient des correspondants et des représentants de CECA LAC des pays suivants : Argentine, Brésil, Colombie, Équateur, Mexique.**



### **Événement inaugural**

L'ouverture de la réunion a compté avec la participation de la coordinatrice artistique et éducative de la Pinacothèque de Ceará, *Simone Barreto* ; Correspondants CECA Brésil, *Andrea Costa et Mauricio da Silva* , et *Silvana M. Lovay*, coordinatrice régionale de CECA Amérique latine et Caraïbes. Le président d'ICOM Brésil, *Diego Vaz Bevilaqua* , était présent .

### **Visite technique**

- À la Pinacothèque de Ceará, une fois la Rencontre terminée, réalisée par les membres de l'espace Art et Éducation.

### **Reconnaissance du CECA LAC : « Femmes qui inspirent »**

Cette Reconnaissance est née en 2023 de la Coordination, et a été réalisée pour la première fois lors de la XIIIe Rencontre à Lima (Pérou). Cette année, l'événement a eu lieu à nouveau et les personnes suivantes ont été récompensées pour leur parcours et leurs qualités personnelles :

- *Fernanda Santana Rabello de Castro* , première femme présidente de l'Institut brésilien des musées – IBRAM.
- *Magaly Cabral* , quatre décennies, liée au renforcement des relations du Brésil avec des organisations internationales telles que l'ICOM et la CECA.
- *María Célia Teixeira Moura Santos* , muséologue et professeur du cours de muséologie à l'Université fédérale de Bahia.



### **Inscription à la présentation**

**Textes :** Tous les intervenants ont présenté un texte numérique en pdf de leur travail. Ainsi, ceux-ci ont été compilés et il est prévu de réaliser une publication en ligne par l'équipe de la revue scientifique « EducateMuseo », de l'Université nationale de Cordoue, en Argentine.

### **Réflexions finales de la réunion régionale**

Ces rencontres sont fondamentales pour l'embrassement fraternel entre les professionnels, travailleurs des musées, concentrés sur la tâche éducative dans ces institutions, afin de partager leurs réalisations dans les musées d'Amérique latine et des Caraïbes. A cette occasion, accentuer les valeurs et les droits tels que l'éducation, la démocratie, l'inclusion, la diversité et le droit à la mémoire.

Je souligne encore une fois que pour **la XIVème Rencontre Régionale du CECA LAC nous avons mené des actions entièrement autogérées** . De par mon rôle de coordinateur avec toute l'équipe organisatrice, nous sommes confrontés au défi de l'organiser pleinement ; puisque, là encore, nous n'avons pas obtenu les ressources financières du Comité central. Pour cela, nous comptons sur le travail des correspondants CECA Brésil qui accueillent l'événement, ainsi que sur les efforts inlassables des correspondants et des membres de notre Comité au niveau régional. Dans les actes de gestion, nous avons établi des alliances avec des organisations telles que l'Institut brésilien des musées (IBRAM) et ICOM Brésil ; en soulignant que, grâce à l'équipe organisatrice elle-même, nous prenons en charge une grande partie des dépenses.

*Je tiens à préciser ici qu'un grand nombre de membres de notre région ne peuvent assister aux événements internationaux car ceux-ci sont coûteux, d'où l'importance de tenir des rencontres régionales.*

Il est important de noter que cet **événement était gratuit** pour tous les participants.



### **Acronyme de la CECA et position du Comité en Amérique latine et dans les Caraïbes**

Sur la base de la proposition issue du Comité Central et de l'ICOM, au CECA LAC nous avons proposé de réfléchir, débattre, analyser et exprimer par écrit l'éventuelle décision d'un changement aussi important pour notre région. *Vous pouvez demander ce document en écrivant à [cecalac.icom@gmail.com](mailto:cecalac.icom@gmail.com)*

### **Édition du livre sur l'éducation muséale au Brésil**

C'est le résultat d'une prémisses de notre Comité, articulée avec les correspondants CECA Brésil et le traducteur des éditions CECA. Cette publication en ligne est en quatre langues : espagnol, français, anglais et portugais. Cette quatrième langue a été proposée par cette Coordination, car il s'agit d'un matériel bibliographique central pour les professionnels dudit pays. L'année prochaine, l'édition imprimée du Livre sera réalisée en portugais.

### **Participation à la Conférence Internationale CECA à Athènes -Grèce**

Durant les journées de la Conférence Internationale, la Coordinatrice Latino-Américaine, Silvana M. Lovay et les membres du Groupe d'Intérêt Spécial « Éducation dans les musées et décolonialité » ont participé : Adriana Palafox, a remporté le Prix des Jeunes Membres ; Son travail sur Podcast d'ECOLoniales a été sélectionné pour Mercado de Ideas ; Ariadna Vargas a obtenu le prix de recherche « Colette Dufresne-Tassé » grâce aux travaux réalisés dans le cadre du cours de recherche appliquée sur l'éducation muséale de l'Université de Murcie, dirigé par Dr. María Delgado et Dr. Silvana Lovay. Et les professionnelles, Irene Pomar -CECA Espagne- et la coordinatrice du GIE, Silvana

M. Lovay, ont proposé l'atelier « Un musée silencieux : un espace pour reparler », en espagnol-anglais, auquel ont participé 30 personnes.



### ➤ **Actions au cours de l'année**

De la Coordination, de nombreuses propositions et efforts ont été développés ; en mentionnant seulement quelques-uns ci-dessous. Beaucoup ont été sollicités auprès des Correspondants pour leur organisation. Tous sont accompagnés de certificats. Par ailleurs, il convient de noter que nous organisons des réunions mensuelles avec les Correspondants.

- **Campagne d'invitation** -sur les réseaux et par email- pour faire partie d'ICOM CECA.
- **Présentation du Guide d'auto-évaluation de la durabilité des musées.** Intervenants : Silvana M. Lovay ; Mónica Barcelos et Mariana Soares pour Ibermuseos ; Bernarda Delgado Elías, directrice du Musée Túcume et correspondante du CECA Pérou. Coordonné : Dayamí Cabrera, correspondant CECA Cuba. Participation : 150 personnes.
- **Journée Internationale des Musées** : Rencontre-Atelier « Déséduquer » , comprenant une causerie inaugurale ; trois tables de travail en espagnol et une table en portugais . Ils ont conçu et coordonné : María Mónica Fuentes Leal - Correspondante CECA Colombie-, Lariza Fuenmayor -Correspondante CECA Venezuela- et Valeria Vera -Correspondante CECA Chili-.
- **Microcertificat Université Appliquée à l'Éducation dans les Musées d'Amérique Latine et des Caraïbes** -modalité en ligne-, enseignée par l'Université de Murcie ; Des professeurs d'universités du Brésil et d'Argentine y ont participé. *Cette formation a été demandée par CECA LAC à la Coordination de la Bourse de Recherche CECA .*
- **Participation** de la coordinatrice Silvana M. Lovay, représentant le Comité, à d'innombrables dissertations lors de réunions et congrès, nationaux et internationaux, en personne et en ligne.
- **programme Ibermuseos** à participer à la réunion d'experts sur les espaces éducatifs des musées pour l'Observatoire ibéro-américain des musées (OIM), chargé de promouvoir la création et la diffusion des connaissances avec des études, des publications et des outils qui favorisent la gestion du secteur des musées en Amérique Latine.
- **Participation** en tant qu'écrivain invité pour les 12 ans du « Prix de l'Éducation » décerné par le **Programme Ibermuseos** .



Prix de Recherche « Colette Dufresne-Tasse » . *Pour cette raison, les membres de CECA Mexique ont obtenu de notre région : le Prix des Jeunes Membres et le Prix de la Recherche.*

**Je souligne** la participation de tous les membres du Comité, en tant **qu'orateurs** et **animateurs d'ateliers** , à différentes rencontres muséologiques, promouvant son rôle et son importance, au niveau régional et international. Ainsi que nos actions de réseau, en collaboration avec ICOM LAC, ICOM Brésil, IBRAM, Ibermuseos , ICOM Chili, entre autres.

De même, notre Comité a accompagné, avec son soutien institutionnel, à la fois des réunions universitaires et des publications de toute la région.

***De la Coordination, les efforts sont menés en collaboration avec la Fondation des Musées de la Ville de Quito, pour réaliser la XVe Rencontre Régionale de la CECA LAC-2025, dans la ville de Quito, en Équateur.***

*CECA LAC maintient actifs chacun de ses réseaux sociaux, tels que : Instagram, Facebook et la chaîne YouTube . La **Plateforme Zoom, de 2019 à aujourd'hui, est gérée financièrement par la Coordination CECA LAC**, sur une base mensuelle, puisque les réunions avec les Correspondants et tous les événements du Comité, ouverts à la communauté, s'y déroulent.*

- Selon ce qui a été rapporté par chacun des Correspondants Nationaux, au cours de cette période, les Rencontres et actions suivantes qui ont impliqué le CECA LAC ont eu lieu dans la Région :

#### **En Argentine** -Correspondante Alicia Martin-

- Au mois de mai, CECA Argentine a participé à une table ronde organisée par le Conseil d'administration d'ICOM Argentine intitulée « Musées pour l'éducation et la recherche » à la Faculté des Arts de l'Université du Musée Social Argentin. Les exposants étaient : José Miguel Onaindia, Víctor Fernández ( directeur du musée Benito Quinquela Martín ), Margarita Laraignée (responsable du Prix des bonnes pratiques) et Alicia Martin (correspondante CECA Argentine). Là, différentes situations ont été analysées pour réfléchir à la devise proposée pour le DIM 2024.
- a été organisée la **XVe Rencontre Nationale du CECA Argentine et la Xe Formation d'éducateurs de musées** . Cette édition avait pour sous-titre : « L'éducation au mouvement, les musées comme centre de recherche et de diffusion » et cherchait, comme dans les cas précédents, à générer un espace de débat et de partage de différentes expériences, analyses, études et situations impliquant divers professionnels. qui intègrent les institutions muséales, en particulier leurs espaces éducatifs.

Bien que la réunion ait abordé une série de sujets, la proposition de l'ICOM pour la Journée internationale des musées a été prise comme référence : « Musées, éducation et recherche ».

Plus de 250 personnes ont été contactées pour demander des informations sur la réunion et 92 se sont inscrites pour participer en tant qu'exposants. Au total, 34

communications ont été présentées, 3 ateliers et 2 présentations de livres ont eu lieu. Les tables thématiques ont été modérées par des enseignants et des universitaires de l'Université Nationale de Comahue, l'institution qui a parrainé la Rencontre, à travers les Facultés de Tourisme et d'Informatique.

La participation, comme dans d'autres réunions, a été très diversifiée, formant une assistance qui reflétait le niveau fédéral de la réunion. Il y avait également la présence d'exposants étrangers, intégrant ainsi la présence d'éducateurs de musée du Chili, d'Uruguay, du Pérou et de participants du Mexique.

Les thèmes présentés étaient les suivants :

Tableau : Problèmes d'observation. Des récits en question

- Conflits et tensions qui habitent les musées, Sartino Lucía, UNCo -IUPA
- Les craintes des jeunes de Neuquén entre les années 1970/1976 et le retour de la démocratie. L'éveil du street art, Fernández Martínez Horacio Alberto, Fondation Walter Benjamin .
- Déconstruire et transformer : trois expériences de médiation culturelle comme métier qui produit des discours et des relectures sur ce qui est exposé au musée, Ceccotti Solana María, Musée d'Art Moderne de Buenos Aires.

Tableau : Poser des questions. La place de la technologie

- La réalité augmentée dans les musées, Faculté d'informatique, UNCO
- Nouveaux récits pour les héroïnes oubliées, Cabezas Sol et Cervellera Angie (Wikimedia Argentine).
- Objectif Musées. Le patrimoine en jeu... virtuel ! Expériences de recherche et innovation technologique dans les musées de la province de Catamarca, Granizo María Gabriela - Direction provinciale du patrimoine et des musées, Yapura María Claudia - Direction du patrimoine et des musées et Brouwer Gabriela Alejandra - Musée provincial des beaux-arts Laureano Brizuela.
- Innovation pédagogique et muséographique au CIVUR-39o : science, art et technologie dans la gestion des risques volcaniques au Chili, Morales Manuel, Palma Amaranta, Cardenas Lindsey, Obreque Pablo - Universidad de la Frontera, Campus Pucón - Chili.
- Démocratisation de la science : propositions éducatives virtuelles dans les musées universitaires, Arrigada Evelyn Daniela - Universidad Nacional del Sur.

Tableau : Expérimentation. Les territoires en jeu

- Présentation du projet photographique 2.5, Abadie Germán - Musée historique de l'irrigation.
- Du paysage au musée. La photographie historique comme source interprétative de la transformation du territoire, Gatica Walter Javier - Faculté de Tourisme UNCO, Gelos Mónica, Marzari Mariela Carolina - Faculté de Tourisme UNCO et Laurin Amadeo.
- Découvrir le passé : Le projet Dino et son impact sur l'éducation et la science à Neuquén, Avila Laura, Masetto Parc Géopaléontologique Andressa et Mansilla Juan Eduardo - UNCO.

Tableau : Planification. Il s'agit d'expériences et de pratiques

- La thérapie de choc, une ressource du Musée Artequin pour son public Becerra Avendaño Yennyferth - Musée Arlequin de Santiago, Chili.
- Une nuit au cimetière, Stelzer Felipe, Marichelar Oscar, Lesa Brown Mariana, Rosa Santiago et Diez Brenda - Directrice du Musée « Paraje Confluencia ».

- Expériences significatives en visites guidées d'établissements d'enseignement du MNBA Neuquén, González Noelia - Domaine de formation et d'éducation du MNBA Neuquén.
- Stratégies éducatives : aperçu des actions éducatives de la maison-musée Kubitschek , Silva Batista Hellen Tauana - Université fédérale du Minas Gerais / Centre de mémoire du Tribunal fédéral régional de la 6ème région - Brésil.
- Rôle des guides de salle du MNBA de Neuquén : « Faire du rhizome et non de la racine », Vargas Santiago - Espace de formation et d'éducation du MNBA Neuquén
- Traitez-moi bien, Castro Laura - ESRN4, Tello Museum et Correo.
- MNBA va à votre école, Pérez Gonzalo, Vargas Santiago, González Noelia et De Mareca Cinthia - Zone de formation et d'éducation du MNBA Neuquén
- Partagez vos réflexions, Bertolini Cecilia - Système national des musées et Tanca Silvana.

#### Tableau : Collecte d'indices. Les communautés à la loupe

- Éducation au mouvement, musées comme centre de recherche et de diffusion, Herrera Romina Soledad - Musée d'anthropologie de Salta.
- Muminó , Del Castillo Josefina, Vulgaris Soledad et Bertolini Cecilia - Système des musées nationaux - Montevideo Uruguay.
- Bienvenue au musée, je suis spécialiste de ... »Une collection qui prend vie à travers un musée scolaire de San Miguel de Tucumán, Reyes Joana Belén - Museo Colegio del Sagrado Corazón.
- Croire. Conception. Je suis : le suis-je ? Une expérience en costume, Decastelli Mayra - Musée de l'histoire du costume.
- Conférences de formation des enseignants : points de vue sur le présent. Des enfances qui laissent des traces, Elcarte María Fabiana et Arias Santana Lucila Noemí - Musée de la Mémoire. Chapelet.

#### Tableau : Liens

- Vivre dans un musée. Pratiques d'échange et de formation, Cordero María Eugenia - Musée Barda del Desierto.
- Un moment d'apprentissage unique. Le cours d'art dans la salle d'exposition, Venica Celeste et Sepúlveda Ayelen – ESBA.
- Artistes 21. Renforcer l'art et la culture de Luján à travers le patrimoine, Paredes Mariana, Ortolani Adriana, Roussos Dafne, Lubo Jonatan, Razé Graciela et Bettino Carla – UNA.
- Apprenez à regarder. Notes visuelles comme stratégie pédagogique à la Pinacothèque du Palacio Sarmiento, Guzman María de la Paz - Pinacothèque du Ministère de l'Éducation de la Nation et Tchorbadjian Eliana Rocío - Secrétariat à l'Éducation de la Nation - Palacio Sarmiento.

#### Tableau : Analyse des données. Pointer vers l'art

- Des chemins qui connectent. Récapitulatif d'une décennie d'expériences partagées Maceira Sofía, Acuña Yésica et Colombo Camila - MBQM Gugolj Sonia et Aira Noemi – PROA.
- Visites musicales guidées au MNBA Neuquén : Une expérience sensorielle Pérez Gonzalo - Espace de formation et d'éducation du MNBA Neuquén.
- L'atelier de restauration du MNBA : cas " Coñilafquen " Huile d'Adolfo Bellocq , Patrimoine de la Commune de San Martín de los Andes. Magdalena García Barrese .
- Galerie d'art Emilio Saraco .

Chaque journée se terminait par un atelier différent, à savoir :

- Atelier : Tonon Witral , une expérience Skock du Musée Artequin - Expérience interactive et sensorielle qui nous plongera dans l'idéologie du patrimoine mapuche, leurs connaissances ancestrales et leur relation avec le monde naturel Díaz Daniela - Musée Artequin Santiago du Chili.
- Atelier : Point culminant. Education dans les musées et diversité fonctionnelle - Présentation de ce programme En Soulagement, destiné aux personnes aveugles ou déficientes visuelles. Atelier de production multisensorielle . Lima Santiago - Musée Cárcova - Université Nationale des Arts.
- Atelier : Une fenêtre vers l'art intégral à travers les portes des musées : Recréation artistique du retable d'Ayacucho - Valorisation de l'art péruvien comme tradition de génération en génération Miluska M Olguin Vidaurre de Hall - Festival du jeu et du jouet traditionnel : Pukllay - Lima (Pérou) .

À son tour, la réunion comprenait la présentation de deux livres :

- *Le musée dans une clé pédagogique. Diverses perspectives* - Silvana M. Lovay - CIECS-CONICET-UNC.
- *Traces de la donation commerciale Víctor Rebuffo . livret pédagogique* - Jonatan Lubo , Carla Bettino , Mariana Inés Paredes - Contributions d'Alba Pereiro, Perla Bavosi , Elisa Atencio - 1ère édition - Ville autonome de Buenos Aires.



Participants à la XV<sup>e</sup> Rencontre nationale du CECA Argentine et à la Xe Formation des éducateurs de musées

**Au Brésil** – Correspondants Maurício André da Silva et Andrea Costa -

En 2023, CECA Brésil s'est impliqué dans les actions suivantes :

- **Production du livre "Histoire de l'éducation muséale au Brésil" dans les trois langues officielles de l'ICOM (espagnol, anglais et français) et en portugais.**

Le livre « Histoire de l'éducation muséale au Brésil » a été publié dans les trois langues officielles de l'ICOM – espagnol, anglais et français – ainsi qu'en portugais. Elle a été organisée par les éducateurs du musée et correspondants du CECA-Brésil, Maurício André da Silva ( Museu de Arqueologia e Etnologia da USP) et Andréa Fernandes Costa ( Museu Nacional-UFRJ e Museologia -UNIRIO), en collaboration avec CECA

International, CECA LAC et ICOM-BR. Cet ouvrage présente divers aspects de l'histoire de l'éducation muséale dans le pays, à travers le point de vue de professionnels de différentes générations.

Le livre rassemble les contributions de 32 auteurs dans 19 chapitres inédits, sur différentes facettes du parcours de l'éducation muséale au Brésil, telles que : l'histoire de la vie des éducateurs impliqués dans l'éducation muséale ; la contribution de personnages historiques ; l'engagement des institutions en matière d'accessibilité et les lignes directrices en vigueur.



Le lancement de la version portugaise a eu lieu en ligne, le 20 mai 2025. Pour regarder la vidéo, accédez au lien suivant :

<https://youtu.be/4jBBzTXdvNI?si=RSpIEq8O-N8b1nuI>

L'événement international de lancement du livre a eu lieu dans un format hybride le 4 novembre, en ligne via Zoom et en personne au Musée Carlos et Margarida Costa Pinto, à Salvador, Bahia.

En présence des personnes suivantes :

Emma Nardi - Présidente de l'ICOM

Marie- Clarte O'Neill – Présidente CECA International

Nicole Gesché-Koning – Membre du Conseil international du CECA

Silvana M. Lovay – Membre du Conseil International du CECA et Coordinatrice CECA-LAC

Diego Vaz Bevilaqua - Président ICOM Brésil

Fernanda Castro - Présidente IBRAM

Mona Nascimento - Auteur - UFBA

Andréa Fernandes Costa et Maurício André da Silva, correspondants CECA Brésil.

Pour regarder la vidéo, accédez au lien suivant :

<https://youtu.be/AJagxzM4Dg8?si=8hwN3lq1tH3uUOiD>

*Les correspondants de CECA Brésil ont obtenu un financement au Brésil pour l'édition imprimée du livre en portugais. En octobre 2024, ils ont reçu une réponse des chercheurs du SESI-LAB, un musée situé dans la ville de Brasilia, qui financera l'intégralité de la publication. Le livre imprimé est prévu pour mars 2025.*

➤ **XIVe Rencontre Régionale du CECA ALC «Musée éducation et démocratie: diversité, inclusion et droit à la mémoire» .**

Tout au long de l'année 2024, la XIVe Rencontre Régionale du CECA LAC a été organisée conjointement «Éducation muséale et démocratie : diversité, inclusion et droit à la mémoire» dans le cadre du VIIIe Forum national des musées - Démocratie et droit à la mémoire, développé par l'Institut brésilien des musées (IBRAM).

La Rencontre Régionale CECA ALC s'est articulée avec ce Forum et a bénéficié de l'ensemble du programme qui comprenait : des conférences, des panels, des communications coordonnées, des cours de courte durée, des groupes de travail et des programmes parallèles.

Le financement de l'événement a été assuré par des institutions brésiliennes, telles qu'IBRAM et ICOM Brésil, ainsi que par les correspondants, les membres et la coordination CECA LAC.

### **Au Chili** -Correspondante Valeria Vera Galleguillos-

Au cours de l'année 2024, CECA Chili a ajouté 5 membres, formant un groupe de travail de 12 professionnels du musée, avec une plus grande participation aux réunions et activités et de quelques autres membres avec une participation moindre en raison des temps de travail limités.

- La première activité réalisée a été en collaboration avec CECA Colombie et CECA Venezuela pour organiser le DIM 2024 « Éducation et recherche » développé en ligne. Il a eu la participation de plus de 100 personnes réparties en groupes de travail sur la médiation, l'inclusion, entre autres. L'événement, organisé fin mai, s'appelait « Déséduquer ». Pour visualiser, vous pouvez saisir le lien suivant : [https://www.instagram.com/ceca\\_chile/p/C7T69HcOSek/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/ceca_chile/p/C7T69HcOSek/?img_index=3)
- La deuxième activité a été la participation de CECA Chili à la conceptualisation, à l'organisation et au commissariat des conférenciers invités au « IIE Séminaire international sur l'éducation dans les musées : des expériences qui nous connectent », dirigé par le Musée précolombien, la Fundación Olivo et Servicio del patrimonio. Cet événement a eu lieu les 21 et 22 octobre à Santiago du Chili. Ici : <https://museo.precolombino.cl/2-seminario-internacional-educacion-en-museos/>
- La troisième activité a consisté en la participation du Comité National à la IIE version du Festival de l'Apprentissage à travers la discussion sur l'éducation non formelle. Cette activité a eu lieu le dimanche 13 octobre. ( [https://www.instagram.com/p/DA9DIUEx\\_gd/](https://www.instagram.com/p/DA9DIUEx_gd/) )
- La quatrième activité a été la participation de CECA Chili à la table éducation et musées, les défis du 21ème siècle, à la XVIe Conférence muséologique chilienne d'ICOM Chili, tenue à l'Université du Chili, les 21, 22, 23 et 24 décembre. Octobre.

De plus, l'une de nos participantes actives à CECA Chili, Macarena Ruiz, directrice d'Artequin à Viña del Mar, a assisté à la réunion régionale CECA LAC à Fortaleza (Brésil), en tant que conférencière ; Ce fut une occasion importante de découvrir les activités et les nouvelles expériences présentées lors de l'événement. Les efforts du IXe Congrès de l'Éducation, des Musées et du Patrimoine ont également commencé, un événement créé par CECA Chili et qui est devenu une référence en la matière. Le Congrès est prévu pour la deuxième semaine de novembre 2025, dans la ville de Rancagua, afin de décentraliser et de provoquer une plus grande participation des régions. Le thème qui sera abordé portera sur les musées et le bien-être.

Notre dernière activité de l'année aura lieu le lundi 16 décembre au Musée historique national et s'appelle « Conversations dans les couloirs », un cycle de conversations que nous espérons mettre en œuvre avec une version annuelle. A cette occasion le thème abordera la pensée critique et l'éducation dans les musées. ( <https://www.instagram.com/p/DDF6II1SpOi/> )



**En Colombie** -Correspondante María Mónica Fuentes Leal-

### **Fonctions au sein du conseil d'administration de CECA Colombie**

En tant que Correspondant du Comité pour l'Éducation et l'Action Culturelle CECA Colombie en 2024, mon travail s'est concentré sur le soutien aux processus de communication et de conceptualisation de divers événements clés, tels que les activités de la Journée Internationale des Musées et la Rencontre Régionale CECA ALC. Ces responsabilités impliquaient l'élaboration de stratégies de communication et la collaboration à la planification des initiatives, assurant leur alignement avec les objectifs du comité. De même, j'ai joué un rôle actif dans le renforcement du CECA LAC, en promouvant des propositions favorisant l'éducation et l'action culturelle dans le domaine des musées. Il convient de souligner le précieux soutien de *Mayali Tafur*, dont la contribution a été fondamentale dans l'exécution des travaux liés à ces projets.

### **Appui à la Rencontre Régionale CECA ALC**

Dans le cadre de la Rencontre Régionale CECA LAC, j'ai joué un rôle important dans la planification et l'exécution de l'événement. Ma participation comprenait la définition d'axes thématiques qui abordaient des questions fondamentales telles que l'inclusion, la participation communautaire et le rôle transformateur des musées en tant qu'agents de changement social. Ces thèmes ont non seulement répondu aux défis spécifiques du contexte régional, mais ont également favorisé une approche innovante et participative, soulignant la pertinence du travail pédagogique dans le domaine muséal. Lors de la phase préalable à la réunion, j'ai collaboré activement à la formulation de propositions, contribuant ainsi à structurer un programme solide et enrichissant favorisant le dialogue entre les participants.

En plus de ma contribution conceptuelle, j'ai assumé diverses tâches pratiques essentielles au succès de la réunion. J'ai travaillé sur la conception de l'image visuelle de l'événement, en assurant une identité graphique cohérente et attractive qui soutenait sa promotion. De même, j'ai participé à des travaux de sensibilisation, en utilisant les réseaux professionnels et les plateformes numériques telles que YouTube CECA LAC pour garantir une large diffusion auprès des communautés intéressées.

### **Proposition de Journée des Musées au Musée et Archives Historiques de l'Université Externado de Colombie**

Dans le cadre de la célébration de la Journée des Musées, j'ai élaboré une proposition globale pour le Musée et les Archives historiques de l'Université Externado de Colombie. Cette initiative comprenait la conception d'un module pédagogique invitant les visiteurs à créer des cartes postales souvenirs liées au quartier égyptien de Bogotá, favorisant

ainsi un dialogue entre la communauté et le patrimoine culturel. J'ai également animé une conversation réunissant des experts et des membres de la communauté pour explorer la relation historique entre le quartier et l'université .

### **Gestion d'événements \*Deseducar\***

Dans mon travail de gestion de l'événement \*Deseducar\*, j'ai assumé de multiples responsabilités qui ont garanti son succès en tant qu'expérience enrichissante et significative. J'étais en charge de réviser et d'éditer tous les textes finaux, en garantissant clarté, cohérence et alignement avec les objectifs conceptuels de l'événement. Ce processus impliquait une attention particulière aux détails afin que chaque message transmette efficacement la proposition centrale de remettre en question les structures d'apprentissage traditionnelles dans les musées. De plus, j'ai conçu une stratégie de diffusion qui comprenait la création de supports graphiques attrayants adaptés à la dynamique des réseaux sociaux, afin de maximiser la visibilité de l'événement et d'attirer un public diversifié.

L'événement, qui s'est tenu virtuellement, a nécessité une planification technique rigoureuse, où j'ai également assumé la responsabilité de la transmission en ligne, garantissant sa fluidité et sa qualité. Mon travail consistait à gérer les invités, à coordonner leurs interventions et à faciliter leur participation active, ce qui a contribué à enrichir les discussions et les perspectives partagées. D'un point de vue conceptuel, j'ai travaillé pour souligner l'importance des approches participatives et flexibles dans l'éducation muséale, en promouvant des espaces qui remettent en question les hiérarchies traditionnelles des connaissances et encouragent l'apprentissage collectif. La combinaison de ces stratégies techniques, conceptuelles et communicatives a été essentielle pour consolider \*Deseducar\* en tant qu'événement innovant et transformateur dans le domaine éducatif des musées.

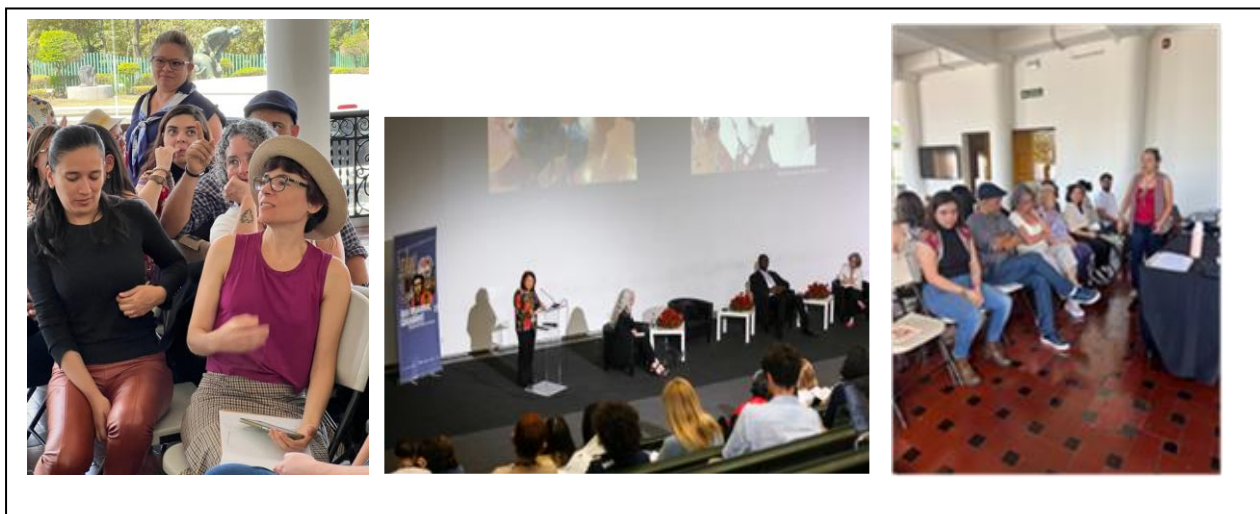


### **Au Costa Rica -Correspondante Jody Steiger-**

1. Atelier interactif de 16 heures au Musée d'Art du Costa Rica sur la méthodologie « Think Art » avec la participation d'éducateurs des principaux musées du Costa Rica. Février - mars 2024 et les membres de CECA Costa Rica : María Elena Masis, Daniela Row , Carolina Castillo, Lil Apestegui , Jody Steiger, Vivian Solano et Antonieta Sibaja.



2. Participation à Lisbonne, Portugal, avec une présentation sur la méthodologie interactive pour les personnes âgées lors de la conférence : « To Musées , Citoyens ! – Musées et citoyenneté , expériences , concepts et défis ». Du 8 au 13 avril 2024. Avec les membres d'ICOM Europe, ICOM Portugal et ICOM EB. Jody Steiger représentant le Costa Rica.
3. DIM – Déséduquer : Participation à l'activité CECA-LAC – 25 mai 2024  
Forum ouvert de conversation – Rapporteur : Jody Steiger, correspondante CECA Costa Rica ; Membre du conseil d'administration mondial de l'ICOM ; Président d'AcciónArte pour l'Éducation.  
Modératrice : Margie Muñoz, correspondante CECA Panama, membre du conseil d'administration de l'ICOM.  
la présentation de Jody Steiger intitulée « Élargir la portée de nos musées : institutions culturelles, inclusivité et vieillissement ».  
Ensuite, nous avons travaillé dans des « petites salles » pour discuter en petits groupes.
4. Participation de 4 membres du CECA Costa Rica -Cinthia González, Daniela Row , Carolina Castillo, Maria Elena Masis et Jody Steiger- au I Symposium biennal de musées et gestion socioculturelle de l'Université nationale, avec la participation de Mario Chagas et German Paley . Du 11 au 15 novembre 2024.
5. Série d'ateliers interactifs pour personnes âgées – Coexistences culturelles – septembre – novembre 2024, avec la participation des membres du CECA Costa Rica : Lil Apestegui , Daniela Row et Jody Steiger.
  - Séances d'initiation sur place du groupe
  - Une série de visites guidées au Musée d'art costaricien avec deux groupes de personnes âgées.



### **À Cuba** -Correspondant Dayamí Cabrera-

**En tant que nouveau Correspondant dans la région** , cette année a été organisationnelle. Dans tout le pays, nous avons réussi à rallier 17 membres actifs de l'ICOM au CECA-CUBA et nos actions visaient à faire connaître le travail du CECA-LAC dans notre région. Dès le premier instant, nous avons eu le soutien de notre président de l'ICOM, le Dr.

Moraima Clavijo et nous avons renforcé les liens avec la présidente du Conseil national du patrimoine, Sonia Perez Mojena et avec le directeur du patrimoine du Bureau de l'

historien MsC . Gladys Collazo.

➤ Nous réalisons différentes activités, parmi les plus pertinentes figurent : Médecine Vétérinaire avec le Programme Educa Cortéz , de Porto Rico, avec des enfants des différents Cercles d' Intérêt de la communauté où se trouve le Musée. Février. Nous célébrons la Journée internationale des musées avec le Musée Quisicuba , dans le camp des personnes ayant des déterminants sociaux.

Lors des réunions de dialogue CECA-LAC à partager, j'ai été coordinateur de l'activité sur le Guide d'auto-évaluation de la durabilité des musées, du programme Ibermuseos . Mars.

Nous avons été invités avec la Direction du Patrimoine Universitaire de l'Université de La Havane dans les jardins ouverts de ses Musées. Peut.

Nous étions présents à la réunion à Cuba, avec la Présidence Intergouvernementale et l'Unité Technique du Programme Ibermuseos à l'Hôtel Nacional. Peut.

Nous, ICOM et CECA Cuba, enseignons le cours de formation pour les spécialistes des musées et des systèmes culturels de la province de Las Tunas afin de le reproduire dans différentes provinces du pays. Avec des thèmes liés au patrimoine, à l'éducation muséale, à l'identité et à la culture. Du 5 au 10 juin.

Panéliste au cours Voyage à travers la muséologie pour la paix : luttes, justice et résistance des soins collectifs, organisé par le programme Ibermuseos et le Musée national de Colombie. En mode virtuel. Octobre.



**En Équateur** - Correspondante María Gabriela Mena Galárraga -

Au cours de l'année 2024, selon le correspondant équatorien du CECA-LAC, il y a eu réalisé un travail articulé avec le comité régional dans les actions suivantes :

### **1. Assemblée générale du CECA 2024**

Participation en tant qu'assistant à l'assemblée générale du 27 janvier 2024.

- Présence à la réunion et participation avec des questions sur l'allocation des ressources pour les réunions régionales.

### **2. Rencontre « Déséduquer »**

Participation et contributions générales aux réunions d'organisation de la rencontre « Déséduquer » pour la Journée Internationale des Musées

- Le correspondant de l'Équateur a apporté des idées lors des assemblées

générales, auxquelles ont participé plusieurs correspondants et les organisateurs de cette réunion.

### **3. Rencontre des musées Fondation des Musées de la Ville**

Du correspondant équatorien, il a été possible d'articuler des alliances pour la participation d'experts du CECA comme exposants à la « Rencontre des Musées » 2024 organisée par la Fondation des Musées de la Ville de Quito, à l'occasion de la Journée internationale des musées célébrée les 27 et 28 mai. , 2024. De cette manière, le CECA-LAC a eu une présence d'image et avec des présentations importantes qui ont contribué à cette rencontre des travailleurs de musées de la ville de Quito.

A cette réunion le CECA-LAC était représenté par :

- Événement inaugural
  - Silvana M. Lovay, discours inaugural à titre de coordinatrice CECA-ALC
- Table de discussion « La recherche dans les musées » :
  - Denise Pozzi- Escot / Directeur du Musée Pachacamac (Pérou) CECA LAC / Présentation : L'éducation et la recherche dans le cadre de la gestion du Musée
- Table de discussion « Muséologie pédagogique :
  - Mayali Tafur Sequera / Directrice exécutive adjointe du Centre scientifique de Maloka (Colombie) CECA-LAC / Présentation : Regards larges sur les processus éducatifs promus par les musées.
- Table de dialogue « Muséologie pédagogique centrée sur l'enfance :
  - Milene Chiovatto / Coordinatrice du secteur Éducation de la Pinacothèque de São Paulo (Brésil) CECA-LAC / Présentation : Musées et enfance : curiosité, imagination et apprentissage.

### **4. XI<sup>e</sup> Rencontre Régionale CECA-ALC**

Il s'agit de la principale activité à laquelle le correspondant équatorien du CECA-LAC a participé en tant que membre du comité organisateur du début à la fin de ladite réunion, sous le thème « Éducation muséale et démocratie : diversité, inclusion et droit à la mémoire.

Les activités les plus notables réalisées ont été les suivantes :

- Participation active aux réunions d'organisation des réunions.
- Co-conception de l'ordre du jour total de la réunion.
- Co-conception des fiches de participation des candidats.
- Conception du format d'inscription des projets pour le Salon des Idées et des Laboratoires.
- Développement spécifique de méthodologies participatives pour deux activités de la réunion.
- Développement et production de matériel pour l'application de méthodologies participatives.
- Production de 100 petits pins à remettre aux participants
- Gestion de la collaboration de la Fondation des Musées de la Ville avec la remise de 100 cahiers à remettre aux participants
- Voyage au Brésil pour participer à la réunion sur les aspects logistiques et académiques.
- Participation académique à la rencontre avec une conférence dans la modalité *Foire aux Idées* sous le thème : « Petrona, Úrsula Isabel... » Une exposition pour explorer de manière critique les silences et les résistances

de l'histoire coloniale.

- Organisation logistique pendant les trois jours de la réunion et visite technique le quatrième jour.

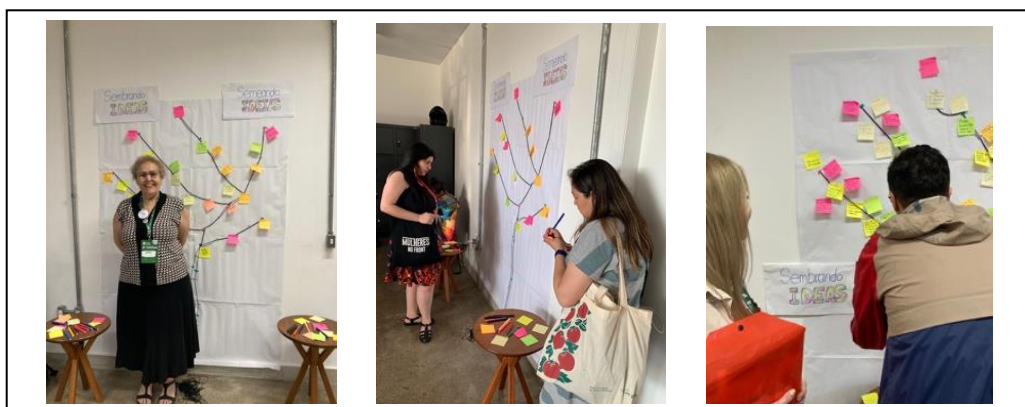


Les méthodologies conçues pour la réunion étaient les suivantes :

- **Créer un réseau affectif** : liens humains muséaux, activité réalisée avec les objectifs suivants :
  - Articuler les rencontres de dialogue humain
  - Rompre avec la dynamique rigide de l'espace
  - Définir la territorialité de la rencontre
  - les frontières spatiales et linguistiques
- La méthodologie consistait à coller trois papiers colorés sur notre corps avec ce que l'on ressent des musées :
  - Jaune sur la poitrine : quel genre de musée aimerais-je être ?
  - Bleu sur le bras droit : ce que je n'aime pas qui se passe dans les musées
  - Rose : sur le bras gauche : ce que j'aime se passer dans les musées
- Les participants ont été invités à marcher et à parler librement, en regardant les papiers que leurs collègues avaient collés sur leur corps et en tissant ainsi des conversations sur ce qui nous relie, ce qui retient notre attention, ce dont nous rêvons et désirons dans les musées.
- **L'échange d'idées** était une activité réalisée avec les objectifs suivants :
  - Promouvoir la participation active
  - Inviter à générer une circulation des connaissances
  - Offrir des espaces d'inspiration individuelle et collective

- Articuler des réflexions partagées
- La méthodologie proposait de nourrir un arbre d'idées, situé dans la salle du café, afin que les gens puissent placer leurs textes sur des papiers colorés comme des feuilles de l'arbre, où ils écrivent leurs idées et leurs perspectives sous le principe général de : *Que dois-je faire ? j'espère laisser aux gens qui sont venus à la réunion ?*
- L'articulation de ces idées a proposé une structure de :
  - Jour 1 : Semer des idées
  - Jour 2 : Idées germées
  - Jour 3 : Récolte d'idées (troc et partage)
- Chaque jour, les participants étaient encouragés à laisser leurs idées sur l'arbre avec les locaux quotidiens.

Le troisième jour, comme dernière activité de la réunion, a eu lieu une séance de travail de groupe où les gens ont pu échanger des idées qu'ils avaient prises dans l'arbre ou qu'ils avaient notées individuellement, de sorte que la réunion ait été alimentée principalement par les réflexions des participants qui ont exposé avec les différentes activités de programmation.



## 5. Activation des réseaux sociaux

Au cours de l'année 2024, la page FB [CECA Équateur - Comité d'éducation et d'action culturelle / ICOM](#) est restée active avec la diffusion de tous les contenus qui contribuent à générer une plus grande portée parmi les travailleurs des musées en ce qui concerne les activités organisées par le comité régional.

- Annonces sur le lieu de la réunion régionale CECA-LAC 2024
- Informations sur l'Assemblée Générale du CECA 2024
- Campagne de motivation pour faire partie du CECA et de l'ICOM
- Diffusion de la rencontre « Des-Educar » organisée par CECA-LAC
- Diffusion de la publication Histoire de l'éducation muséale au Brésil
- Diffusion de la participation du CECA-LAC à la « Rencontre des Musées » de la Fondation des Musées de la Ville.
- Diffusion du microcertificat universitaire dans les projets de recherche appliqués à l'éducation dans les musées d'Amérique latine et des Caraïbes
- Diffusion de la XIVe Rencontre Régionale du CECA ALC « Musée Éducation et Démocratie : Diversité, Inclusion et Droit à la Mémoire »

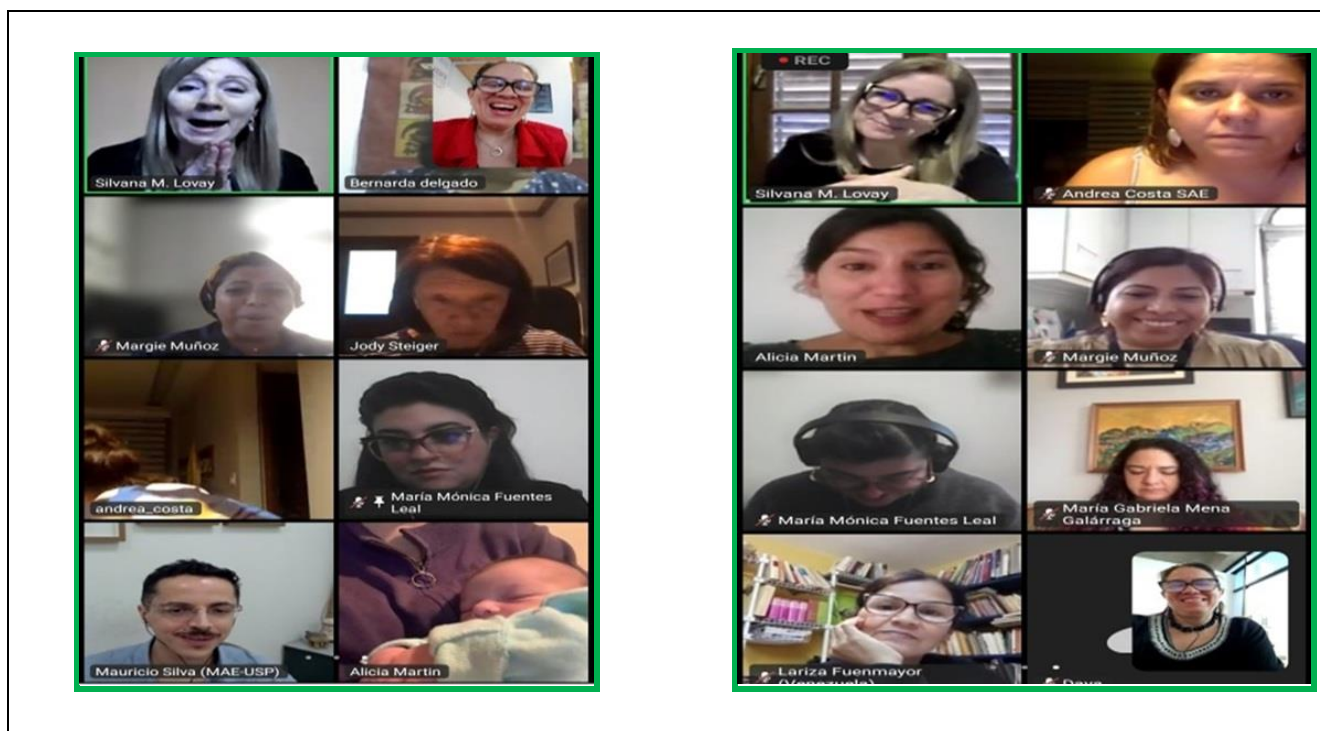
## Au Mexique -Correspondante Paola Araiza Bolaños-

**Activité :** Assemblées d'Icom Mexique

**Action CECA México :** CECA ICOM MÉXICO a participé aux trois assemblées qui se sont tenues depuis ICOM México. Lors des Assemblées, les commissions présentent l'ordre du jour des activités. Le format est hybride pour que les membres des États puissent y assister.

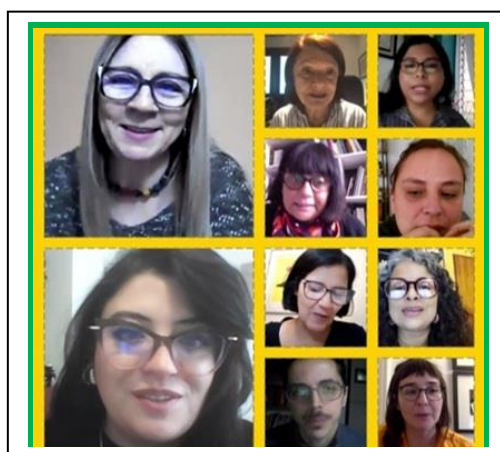
**Activité :** Réunions des Correspondants convoquées par la Coordination

**Action de CECA Mexique :** CECA LAC organise périodiquement des réunions avec les correspondants, auxquelles participe toujours la représentation de CECA Mexique.



**Activité :** Journée Internationale des Musées Rencontre « Déséduquer »

**Action Menthe du Mexique :** CECA LAC a organisé une activité composée d'une Table de dialogue et d'une dynamique participative. CECA Mexique a participé aux réunions logistiques et à la session au cours de laquelle cet événement a eu lieu, en tant que participant au tableau 3.



## Participation à des événements représentant CECA Mexique

**Activité** : 9ème Rencontre Internationale des Musées de l'UPAEP

**Action CECA México** : Une alliance avec CECA México a été établie il y a huit ans, donc chaque année j'y participe en tant que modérateur, animateur d'atelier ou conférencier. Cette réunion encourage l'échange d'expériences, cette année « Tendances curatoriales actuelles » a favorisé une approche d'actualisation des thèmes muséologiques, notamment grâce à la participation de collègues des musées de l'intérieur du pays ; ainsi que d'avoir une séance avec des invités internationaux. A cette occasion étaient présents William Gamboa (Colombie), Rufino Ferreras (Espagne) et Ignacio Miguelíz (Espagne) .

**Activité** : XIVème Rencontre Régionale du CECA LAC.

**Action CECA México** : Les actions menées dans le cadre du Comité Scientifique ont consisté à lire et sélectionner l'une des lignes proposées comme Laboratoires de Produits et Laboratoires d'Idées, et à travailler ensemble sur la structure de la réunion. Nous avons développé avec María Gabriela Mena -Correspondante de CECA Equateur- les dynamiques intitulées Création de Réseau Affectif et Tianguis de Ideas, que nous avons à notre tour coordonnées pendant les trois jours de l'événement. J'ai agi en tant que modérateur des deux conférences principales.



**Activité** : Diffusion de l'agenda du CECA LAC

**Action CECA Mexique** : CECA Mexique mène une activité de diffusion dynamique sur ses réseaux sociaux, qui sont les deux sessions sur la page Facebook. CecaIcommx compte déjà 2 300 membres, tandis qu'ICOM CECA MEX en compte 1 000. La première session vise principalement à informer les activités du CECA et du CECA LAC, ainsi que les actions pédagogiques. Parallèlement, la session ICOM CECA Mexique partage des informations provenant d'autres comités et actions de musées. La diffusion spécifique qu'elle souhaite réaliser lui vaut une reconnaissance pour son travail de propagation.

**Au Panama** -Correspondante Margie Muñoz-

Du correspondant du CECA Panama, nous partageons des informations sur les activités que nous avons menées depuis notre espace d'éducation muséale, en collaboration avec d'autres institutions.

### **Campagne de diffusion**

Nous soutenons la campagne de sensibilisation via le compte Facebook ICOM CECA Panama.



### **Dialogues au musée**

Ce projet est réalisé avec le soutien du Musée du Canal et nous veillons à ce que les membres de l'ICOM et du CECA Panama, ainsi que les collaborateurs du Musée, soient les modérateurs des conversations, où sont développés des sujets liés aux musées, à l'histoire et à la culture panaméenne. ces dialogues peuvent être visionnés sur la chaîne YouTube du Museo del Canal.

Le 28 mai, commémorant la Journée internationale des musées, un dialogue a eu lieu sous le titre : **Apprendre à désapprendre des musées** . En tant qu'invité spécial, nous avons eu la participation du responsable de l'apprentissage PK-12 du Musée national d'histoire américaine du Smithsonian et de notre collègue Nyasha Warren, directrice de recherche du Musée du Canal et membre du CECA Panama.

Le 22 août a eu lieu la Conversation des 110 ans du Canal de Panama, avec notre invité Jaime Troyano, auteur panaméen et Michael Guzmán, agent du service touristique du Musée du Canal, qui a parlé de l'impact et des curiosités de l'histoire du Canal, et de la participation de diverses cultures.

### **Commémoration de la Journée internationale des musées 2024**

Sous Thème : Musées, éducation et recherche

s'est tenue virtuellement la Rencontre « Déséduquer » , organisée depuis le CECA LAC par les correspondants de Colombie, du Chili et du Venezuela ; où CECA Panama a soutenu en animant l'une des tables de travail dudit événement, où le thème "Recherche pour l'accessibilité et l'inclusion dans l'éducation muséale" a été abordé, accompagné par CECA Costa Rica.





### **Programme de guides pour enfants**

Ce programme existe depuis plus de 20 ans, où des enfants de 5 à 11 ans deviennent pendant une journée les médiateurs du Musée, racontant l'histoire du Panama et du Canal. Dans cet espace, ils peuvent développer leurs compétences, partager et découvrir des valeurs ; vivre une expérience inoubliable. Ce projet est dirigé par Myxell Vargas, agent du service aux visiteurs des Musées du Canal et membre du CECA Panama.

### **Activités culturelles en soutien à d'autres organismes**

Nous travaillons en collaboration avec la Fondation Cortés de Puerto, un atelier sur l'identité, organisé au Musée du Canal, à Panama.

Nous avons invité les élèves de 5e année de l'école Bilingüe República de México, qui ont participé à l'atelier d'identité, où ont été abordés des sujets tels que le renforcement des valeurs, dans le but d'éduquer et d'inspirer les jeunes sur les questions d'art et de culture. à cette occasion, le thème développé par les étudiants était l'identité, connaître ses origines et s'exprimer à travers l'art.

Cet atelier était divisé en quatre domaines : d'abord avec l'introduction du programme, où deux activités ont été réalisées ; connaître les valeurs et apprendre des émotions ; Le deuxième domaine était la visite de l'exposition Zone du Canal, où l'on a parlé des 97 nationalités qui ont participé à la construction du Canal, qui ont été séparées selon leur nationalité, en appréciant des thèmes tels que les formes d'or et d'argent, où chacune d'entre elles. identifie les réalités de cette époque et qui ont un impact sur la société d'aujourd'hui. Dans le troisième espace, nous avons eu la participation d'une invitée spéciale, la Panaméenne Sharon Pringle Félix, qui a raconté des poèmes où les participants ont eu l'occasion de poser des questions, et le quatrième et dernier espace était l'interprétation et la réflexion sur ce qu'ils avaient appris, où ils ont présenté leur travail, représentant quelque chose qui exprimerait son autoportrait à travers un dessin accompagné d'une interprétation poétique.

Cette activité vise à renforcer le sentiment d'appartenance des étudiants, leur amour pour l'art et la culture et à leur créer de nouveaux horizons.

### **Projet futur**

Nous soutenons le prochain congrès Apoyonline qui aura lieu au Panama du 30 juin au 4 juillet 2025, où nous demandons un espace de présentation au CECA LAC où nous pourrions diffuser les actions en tant que réseau affectif et faire connaître le travail que nous réalisons en Amérique Latine et dans les Caraïbes.

## **Au Pérou** -Correspondante Bernarda Delgado Elías-

Le comité CECA Pérou est composé de 20 personnes, dont 18 femmes.

Cette année, en raison de la charge de travail des membres, une seule activité proposée par le professeur Miluska Olguín a été réalisée, d'abord au sein d'ICOM Pérou et soutenue par CECA Pérou.

En général, notre travail s'est concentré sur le transfert d'informations par courrier électronique aux membres de notre comité, concernant les nouvelles importantes sur le travail de CECA international et de CECA LAC, ainsi que sur le maintien actif de la page Facebook de CECA Pérou, avec les informations envoyées par le musée de Túcume et le Comité régional lui-même.

### **Action exécutée**

**Publication de bande dessinée** : Commémorer notre indépendance : Partie II.

Une proposition réalisée par un groupe d'enseignants dirigé par Miluska Olguín, membre de l'ICOM et du CECA Pérou, comme contribution à l'éducation et à l'histoire du Pérou à travers un support écrit et visuel, dont la conception et la planification commenceront en 2022, mais en raison des effets de la pandémie, il n'a pas pu faire une présentation formelle. Sa publication virtuelle (pour la conception et la mise en page) a bénéficié du soutien financier d'ICOM Pérou.

L'objectif principal était de fournir aux étudiants du pays des informations sur l'une des étapes les plus marquantes de l'histoire nationale : l'indépendance du Pérou.

Pour ce faire, les auteurs ont effectué une première étape de recherche, à l'aide de sources primaires et secondaires, de visites d'archives historiques, de musées, entre autres ressources liées au thème susmentionné. La bande dessinée se compose de 32 pages divisées en deux parties. Et une deuxième étape de conception et de mise en page par des spécialistes du sujet.

1. Depuis les rébellions survenues sur le territoire de la vice-royauté du Pérou jusqu'au départ de Don José de San Martín. Point culminant ainsi la période appelée Protectorat.
2. Il fait référence à la participation de personnages et d'armées des pays frères du continent américain aux batailles de Junín et d'Ayacucho, avec lesquelles se consolide notre indépendance et notre souveraineté vis-à-vis de l'empire espagnol.

En complément de ce matériel, les auteurs ont inclus des fiches pédagogiques et didactiques pour faciliter l'apprentissage et la lecture, tant pour les écoliers que pour les enseignants.

La présentation a été réalisée avec succès au mois d'août dans les installations de Casa O'Higgins, situées à Lima, Pérou, en présence d'enseignants et d'élèves des écoles de ladite ville, de la cinquième année du primaire à la troisième année du secondaire, tranches d'âge auxquelles cette bande dessinée s'adresse ; ainsi que des représentants des musées, d'ICOM Pérou et de CECA Pérou.



### **En Uruguay** -Correspondante Paulina Rubio-

Le résumé des activités et des réalisations de l'organisme au cours de l'année comprend l'analyse des projets, la participation à des événements et l'impact culturel et social des initiatives réalisées. En outre, les collaborations avec des artistes et des communautés sont mises en avant, ainsi que les projets futurs visant à renforcer l'art et la culture en Uruguay.

À travers nos membres, nous cherchons à encourager la participation active aux initiatives du CECA, en favorisant les échanges culturels et le soutien aux artistes locaux. Cette approche nous permet de créer des réseaux de collaboration et de renforcer la communauté artistique en Uruguay. L'importance de l'inclusion et du dialogue est soulignée dans tous les projets.

« Petrona Viera. Vie et travail ». Il s'agit d'un spectacle de théâtre/danse sur la vie de Petrona Viera. Cette exposition a reçu un hommage exceptionnel au Musée national des arts visuels (MNAV), parrainé par le CECA LAC. L'événement a été largement diffusé et a attiré une participation publique notable, célébrant sa contribution à l'art et son héritage dans la culture uruguayenne.

Antarctique » a été soutenue Fusion Beauty II" qui aura lieu au Palacio Libertad de la ville de Buenos Aires, ancien Centre CFK, plus tard la même exposition aura lieu à l'Ecoparque fin février de l'année prochaine 2025. L'exposition " Antarctique Fusion Beauty II" aborde l'accessibilité et la diversité, en soulignant l'importance de l'Antarctique, en s'alignant sur les objectifs du CECA en Action Culturelle. C'est un témoignage de la photojournaliste Paola Marzotto lors de son deuxième voyage scientifique dans la région. La première partie de cette série, " Antarctique Fusion Beauty I", a été parrainé par l'ICOM/CECA au Musée Ralli de Punta del Este en janvier 2023 et à l'UPM, Université Polytechnique de Madrid, en mars 2023.

Nos membres participent à l'ICOM, mettant en avant la comptable Cécile Ferrere comme membre important du Comité des Finances d'ICOM International.

Adriana Careaga est membre d'ICOMOS Uruguay et fait partie du conseil d'administration de l'ICOMOS, un organe consultatif auprès de l'UNESCO.

Cecilia Bertolini, responsable du secteur Éducation et Communautés du Système National des Musées, a participé aux réunions régionales sur la Médiation et les Publics. Au mois de septembre, il a participé à la XVe Rencontre nationale du CECA Argentine et à la Xe formation d'éducateurs de musées organisée au Musée national de Neuquén. De même, elle a été invitée par Ibermuseos à la XIe Rencontre d'Apprentissage, Affections et Mémoires, au Lieu de Mémoire, Tolérance et Inclusion Sociale (LUM) à Lima, Pérou.

### **Au Venezuela** -Correspondante Lariza Fuenmayor-

L'année 2024 a été marquée par des réalisations tangibles et significatives pour CECA Venezuela qui, suivant les principales lignes d'action émanant de la présidence d'ICOM Venezuela et de CECA LAC, s'est concentrée sur : L'établissement de stratégies de liens avec les comités internationaux, la programmation de la journée internationale des musées # DIM2024 dont le thème de cette année, « Musées pour l'éducation et la recherche », a mis en avant le domaine de l'action éducative et culturelle.

En ce sens, même si pour certains comités d'ICOM Venezuela la connexion a été difficile, ce n'est pas le cas de CECA Venezuela, qui depuis le premier moment où elle a été activée et incorporée au CECA LAC, la connexion a été fluide, organique et constante. . Comprendant que les institutions sont des personnes, la coordonnatrice régionale du CECA LAC, Silvana Lovay, a donné un grand élan à tous les comités, promouvant sans relâche le réseautage « affectif », le dialogue et l'accompagnement, la réflexion et l'innovation permanente, ainsi que le travail collaboratif. entre les correspondants des pays qui le composent.

CECA Venezuela a commencé 2024 en travaillant activement sur la proposition d'activités à développer dans le cadre de #DIM2024, suivant l'axe thématique proposé par l'ICOM et consciente que nous n'avons pas le budget pour mener de grandes activités. Nous avons donc vu la nécessité de faire appel à la créativité, au travail collaboratif et surtout aux alliances institutionnelles pour atteindre l'objectif. C'est ainsi qu'a été organisée la Table de Dialogue : « Espaces vivants des musées pour l'éducation et la recherche », avec la participation des membres du CECA Venezuela, ce fut l'événement central du #DIM2024 le 18 mai, organisé dans les espaces du Palais National d'Art. Galerie de Caracas. Cette activité a été possible grâce à l'alliance avec la Fondation des Musées Nationaux FMN, qui a fourni les espaces, l'équipement et le personnel pour réaliser toute la programmation de la semaine des musées DIM2024 d'ICOM Venezuela.

Une réalisation importante cette année a été l'opportunité offerte par CECA LAC, à CECA Venezuela de faire partie des comités d'organisation de deux événements internationaux importants, d'abord la réunion virtuelle de CECA LAC « Des-educar » organisée conjointement avec CECA Chili et CECA Colombie pour DIM2024, et d'autre part la XIVE Rencontre Régionale CECA ALC, « Musées et Education pour la Démocratie » dans le cadre du « 8ème Forum National de Musées IBRAM, Démocratie et Droit à la Mémoire » qui s'est déroulé récemment du 25 au 30 novembre à Fortaleza au Brésil, pour lequel CECA Venezuela a été invité à faire partie de l'équipe organisatrice, formant le comité scientifique.

Des réunions multiples et permanentes ont eu lieu avec les membres de CECA Venezuela et d'ICOM Venezuela pour préparer la programmation DIM2024 , ainsi

qu'avec CECA LAC et les correspondants avec lesquels CECA Venezuela a mené des activités conjointes. De même, participation aux activités d'intérêt (conférences, rencontres, présentations, rencontres, etc.) organisées par CECA LAC avec les différents comités, organisations et institutions.

Vers le mois de juillet, après les activités du #DIM 2024, il était prévu de démarrer un programme de formation itinérant, dans un premier temps en collaboration avec les musées du District Capital, qui, en raison des événements violents survenus lors des élections électorales, étaient temporairement suspendus. Nous précisons à cet égard que suspendre certaines activités n'implique pas l'arrêt des processus, au contraire, cela nous oblige à en activer d'autres qu'il est possible de réaliser et de pouvoir avancer dans d'autres domaines. Dans ce cas, CECA Venezuela a apporté son soutien à la présidence de l'ICOM dans la mise à jour du répertoire des musées vénézuéliens.

### **Activités réalisées :**

#### **1. Table de dialogue : « Les musées, espaces de vie pour l'éducation et la recherche. » Activité organisée par CECA Venezuela à l'occasion de la Journée internationale des musées 2024 « Musées pour l'éducation et la recherche »**

Le 18 mai, Journée internationale des musées, a eu lieu la Table de dialogue « Espaces de vie des musées pour l'éducation et la recherche », une activité organisée par CECA Venezuela, dans le but d'ouvrir un espace de dialogue et de réflexion autour des thèmes proposés cette année par l'ICOM. Les « musées pour l'éducation et la recherche » s'alignent sur la nouvelle définition récente des musées et des ODD.

L'objectif fondamental de cette activité était de mettre en dialogue l'éducation et la recherche muséales dans le cadre de la nouvelle définition des musées et en alignement avec les ODD, en partageant les différentes visions des cinq membres de CECA Venezuela.

### **La discussion s'est déroulée autour de thèmes et de la formulation de questions génératrices :**

- La Educación y la Investigación en los museos venezolanos en el marco de la nueva Definición des musées et des ODD. Situation actuelle, défis, opportunités, défis.
- El rol de los museos como espacios de aprendizaje, conocimiento compartido y de action collective.
- La formación e investigación en el área de la educación y mediación en museos en Venezuela. Une affaire inachevée.

**Présentation :** Karla Paez , SNM

**Modérateur :** Armando Gagliardi, Président d'ICOM Venezuela

**Membres de la table de dialogue :** Membres de CECA Venezuela : Zuleiva Vivas - Lariza Fuenmayor- Laure Martinez - Zaida García - Yoneida Molina.

**Destiné à :** éducateurs de musées, enseignants, professionnels intéressés par le sujet, grand public

**total de participants :** 64

### **Réalisations réalisées :**

- Réaliser une première activité CECA Venezuela organisée conjointement avec ICOM Venezuela pour #DIM2024, en alliance avec la FMN, selon les possibilités réelles de notre comité et sur la base du thème proposé pour cette année.

- Ouvrir un espace de dialogue et de réflexion autour du thème proposé pour cette année à partir de différentes perspectives et visions des confrères membres de CECA Venezuela.
- La participation d'éducateurs, d'enseignants et du grand public intéressé par le sujet dans les espaces de la Galerie Nationale d'Art
- Réaliser des alliances institutionnelles pour mener une activité simple mais puissante pour le DIM2024
- Obtenir la participation des éducateurs des musées des différents espaces muséaux rattachés à la Fondation nationale des musées en tant que participants à la table de dialogue et en organisant des ateliers et des activités pour les enfants dans les espaces ouverts et sur la place rattachés à la Galerie nationale d'art.

## **2. Participation en tant qu'organisateur et modérateur de la rencontre virtuelle Des-Educar : activité pour la Journée internationale des musées 2024 « Musées pour l'éducation et la recherche »**

« Déséduquer » était une activité en ligne organisée par le CECA LAC, conjointement entre les CECA de Colombie, du Chili et du Venezuela, dans le but d'appeler à repenser et à éduquer sous de nouvelles perspectives, notamment dans le domaine des musées. Il représentait en même temps une invitation à remettre en question et à désapprendre les approches conventionnelles pour faire place à des méthodologies innovantes répondant aux défis contemporains de l'éducation et de la recherche dans les musées. L'idée du terme « Déséduquer » a permis de faire dialoguer les objectifs de l'événement en soulignant la nécessité d'une dialectique entre innovation et tradition. En déséduquant, nous cherchons à valoriser et à réinterpréter les pratiques éducatives du patrimoine et des musées, en intégrant des approches décoloniales, critiques et participatives qui favorisent une plus grande inclusion et accessibilité.

À travers ce terme provocateur, l'engagement de l'événement à promouvoir une éducation qui remet en question les récits hégémoniques et coloniaux était évident, favorisant la création de programmes éducatifs et curriculaires qui reflètent une diversité de voix, d'histoires et de connaissances.

### **La structure de l'événement**

**Mot de bienvenue :** Silvana Lovay

**Présentation:** Maria Monica Fuentes Leal

**Phase 1 : Discussion inspirante :** Invités : Équipe muséologique du Musée Río Magdalena : <https://museodelriomagdalena.org/>

- Thème : « L'impact de l'éducation dans les musées ».
- Format : Conférence donnée sous le principe que l'éducation muséale en est le moteur. Afin d'examiner le travail éducatif tant du point de vue de la théorie et de la recherche que du travail de terrain avec les communautés.
- Objectif 1 : Inspirer les participants à travers un exemple d'éducation muséale dans le cadre de l'innovation pédagogique et des pratiques de recherche muséale.
- Objectif 2 : Présenter des propositions d'innovation transformatrices, accessibles et reproductibles.

### **Phase 2 : Tables de travail thématiques**

- **Format :** Séances de travail collaboratif, réparties en 4 grandes thématiques, animées par des spécialistes de chaque domaine. Chaque table commençait par une brève discussion sur le sujet principal, comme une provocation pour ouvrir la conversation. Pour faciliter le dialogue, chaque table a posé des questions génératives qui ont permis d'orienter la conversation et d'obtenir des conclusions.

Chaque table avait un rapporteur et un modérateur, chargés de prendre des notes et de recueillir les conclusions de la table.

- **Objectifs** : Générer des propositions, des solutions et des stratégies pour faire face aux défis actuels et futurs de l'éducation et de la recherche dans les musées.

### **Thèmes des tables de travail :**

1. **Rôle de la médiation et ses dimensions** : Explorez l'évolution de la médiation culturelle et son impact sur l'expérience éducative au sein du musée.  
Modératrice : Valeria Vera (Correspondante CECA Chili)  
Rapporteur : Carmen Menares, Observatoire de la médiation culturelle (Chili)
2. **Défis de l'éducation décoloniale et critique** : Discutez des façons dont les musées peuvent adopter des approches décoloniales et critiques dans leurs programmes et programmes éducatifs. (Tableau en portugais)  
Modérateur : Mauricio Da Silva (Correspondant CECA Brésil)  
Rapporteuse : Elaine Fontana (Brésil)
3. **Les éducateurs de musées, entre innovation et tradition** : Analyse de l'état actuel, des défis et des opportunités pour les professionnels de l'éducation muséale, dans le contexte de l'innovation pédagogique et du respect et de l'appréciation des traditions culturelles de leurs communautés.  
Modératrice : Lariza Fuenmayor (Correspondante CECA Venezuela)  
Rapporteuse : Mónica Santander (Venezuela)
4. **Recherche pour l'accessibilité et l'inclusion dans l'éducation muséale** : Explorer le potentiel des musées en tant que centres de recherche et leur contribution à la connaissance pour consolider les stratégies visant à faire de l'éducation muséale un espace accessible et inclusif pour tous les publics.  
Modératrice : Margie Muñoz (Correspondante CECA Panama)  
Rapporteur : Jody Steiger (Correspondante CECA Costa Rica)

**Total des participants inscrits : 376**  
**Total des participants confirmés : 188**  
**Sur YouTube CECA LAC :**

[https://www.youtube.com/watch?v=Oc\\_sXTBKb0A&t=45s](https://www.youtube.com/watch?v=Oc_sXTBKb0A&t=45s)

### **Réalisations réalisées :**

- Le travail intégré de trois correspondants de trois pays membres de CECA LAC, le Chili, la Colombie et le Venezuela, avec le soutien des correspondants de CECA LAC, dans l'organisation conjointe intégrée et collaborative d'un événement éducatif sous la modalité en ligne.
- Des espaces ouverts de dialogue et d'échange avec et pour les éducateurs de musées dans toute l'Amérique latine.
- Un nombre important de participants inscrits, même si nous savons qu'au départ beaucoup de personnes s'inscrivent et qu'un pourcentage plus faible participe, démontre également l'intérêt et la forte participation au niveau latino-américain.
- La mise en place d'une méthodologie de travail innovante optimisant les plateformes et médias numériques fréquemment utilisés
- La participation de l'équipe muséologique du Musée de la Rivière Magdalena, qui a été pleinement réussie, inspirante et alignée sur les objectifs fixés
- Recueillir les témoignages et conclusions générés par chacun des groupes de travail dans une publication numérique.

### 3. Participation en tant qu'organisateur et participant à la XIVE Rencontre régionale CECA-ALC «Musée éducation et démocratie : diversité, inclusion et droit à la mémoire»

Du 25 au 27 novembre s'est tenue la XIVE Rencontre Régionale CECA-ALC sous le thème « Éducation muséale et démocratie : diversité, inclusion et droit à la mémoire », dans le cadre du Forum National des Musées du Brésil tenu dans la ville de la force du 25 au 27 novembre. 25 au 30 novembre 2024. En tant que correspondant CECA Venezuela pour CECA LAC, j'ai été invité à faire partie de l'équipe organisatrice, intégrant le comité scientifique et où il était prévu de présenter une proposition dans l'espace Laboratoire d'idées et de recherche.

L'invitation à faire partie du comité d'organisation est venue de Silvana Lovay, coordinatrice régionale de CECA LAC, qui a géré les ressources financières pour qu'en tant que correspondante de CECA ICOM Venezuela, elle puisse assister à cette importante réunion, commençant en avril un travail intense en tant que collectif de planification et organisation de la réunion. Malheureusement, et malgré le soutien financier obtenu pour la participation à l'événement par IBRAM et l'autogestion, le voyage a été annulé car il n'a pas été possible de trouver un billet d'avion du Venezuela à la ville de Fortaleza.

#### Réunions :

Cette année 2024, il y a eu d'innombrables réunions préparatoires pour chacun des événements auxquels CECA Venezuela a participé :

- Réunions préparatoires à la table de dialogue #DIM2024 « Les musées, espaces de vie pour l'éducation et la recherche »
- Réunions préparatoires à la rencontre virtuelle #DIM2024 « DES-EDUCAR »
- Réunions préparatoires pour la planification de la réunion régionale CECA LAC à Fortaleza - Brésil,
- guide d'autosuffisance d'Ibermuseos , réunion de définition de l'acronyme du CECA ICOM, assemblée du CECA ICOM, lancement du livre Histoire de l'éducation muséale au Brésil .

