

INFORME ICOM-CECA 2023 - 2024

Margarita Laraignée

COORDINADORA DEL PREMIO BEST PRACTICE (A LAS BUENAS PRÁCTICAS)

➤ **Informe del Premio Best Practice**

La convocatoria para participar de esta nueva edición del Premio se realizó anticipadamente, mediante la difusión por parte de las Coordinadoras Regionales, y con un fuerte seguimiento en el sitio y en las redes sociales.

El número final de candidatos presentados fue de **27** en comparación con los 23 del año 2023, 15 en 2022, 16 en el bienio 2020-2021, 20 en 2019, 10 en 2018, 11 en 2017, 23 en 2016, 25 en 2015, 35 en 2014. Como se viene sosteniendo desde el año anterior, la cantidad de candidatos presentados no es sorprendente, sin embargo, se sigue vislumbrando un incremento de propuestas presentadas.

La calidad de los programas presentados en general puede ser considerada como muy buena. De los trabajos presentados 9 correspondieron a Asia, 7 a Europa, 8 a Latinoamérica, y 2 a África y 1 a América del Norte y fueron escritos 16 en inglés, 8 en español y 3 en francés.

El jurado internacional estuvo integrado por **Tzu chi Chan**, ganadora del Premio Best Practice en la edición anterior, por **T. Philippe Kabore**, Coordinador Regional de África, y por mí como Coordinadora del Premio Best Practice, estando presidido por **Marie-Clarté O'Neill**, Presidenta del CECA. Dicho jurado se reunió virtualmente y evaluó los proyectos los días 31 de mayo, 1, 2 y 3 de junio de 2024, publicando el último día de reunión, la nómina de los tres ganadores del Premio para 2024. Ellas son:

AERTS, Lucie « **L'accessibilité universelle au musée national de la Marine** »

Musée national de la Marine.

Paris – France.

POLYZOI, Vasiliki « **In the footsteps of Vanghelis Soukas: A virtual tour of his life and work** »

Hellenic Ministry of Culture

General Directorate of Antiquities and Cultural Heritage

Museum of Greek Folk Musical Instruments "FIVOS ANOYANAKIS" – Centre for Ethnomusicology.

HAMONIC, Fanny « **Le monde de Clovis. L'exposition dont vont être les héros** »

Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

Saint-Germain-en-Laye – France.

Esta Coordinación entiende que se ha avanzado muchísimo en los tres últimos años en cuanto a la forma de comunicar este Premio, ya sea mediante el sitio web, las redes sociales y la difusión por parte de los Coordinadores Regionales. No obstante ello, se debería reforzar esta comunicación en cada uno de los encuentros profesionales, sea a nivel regional o nacional.

Como ha sido el caso desde 2022, este año esta coordinación también se encargó de la edición y publicación digital del libro *Best Practice 12*. En el mismo, se incluyeron 19 programas de los 27 candidatos presentados en esta edición por la calidad de los mismos; contó con el Prólogo de Marie-Clarté O'Neill y una Presentación de mi parte mencionando una cronología de los países y de los participantes que lo hicieron desde su primera edición.

Para esta edición del libro, se ha modificado la iconografía de la portada, en la que aparece «*El Carnaval del Arlequín*», obra emblemática del pintor, escultor, grabador y ceramista español Joan Miró. Este cuadro se erige como una de las manifestaciones más representativas de su periodo surrealista, captando la esencia de su innovadora exploración estética y su singular lenguaje visual. Esta elección refleja la danza de formas abstractas que el artista impregnó en su obra, un universo rico en seres y objetos, que también se manifiesta en la infinita variedad de patrimonios que nos ofrecen los museos.

Al igual que Miró exploró e investigó para crear su arte, los profesionales de los departamentos educativos también se dedican a investigar y desarrollar diversas posibilidades que buscan alcanzar objetivos educativos y culturales significativos.

BEST PRACTICE 12

A tool to improve
museum education internationally

Edited by Margarita Laraignée

 International Council of Museums
conseil international des musées
conselho internacional de museus

 CECA ICM
International Committee
for Education
and Cultural Action



2024

Las ganadoras estuvieron presentes en la Conferencia General del CECA en Atenas en donde les fue otorgado su diploma en el Museo Benaki, el 20 de noviembre de 2024.



➤ **Proyecto Taller África Occidental**

He participado presencialmente, como formadora, en este taller celebrado en Abiyán (Costa de Marfil) del 23 al 28 de noviembre de 2024. El Proyecto lo realizó el CECA en colaboración con ICOM NATHIST, ICOM Francia, ICOM Costa de Marfil, el Museo de la Civilización de Costa de Marfil, y con el apoyo de la Alianza Regional Africana del ICOM, los comités nacionales del ICOM de Burkina Faso, Benín y Malí, los comités nacionales del ICOM de Grecia, España y Argentina, la Oficina Regional de la UNESCO para África Austral y el Museo del Agua de Burkina Faso.

El título de este proyecto era: ***"Sostenibilidad social, sostenibilidad natural: la urgente necesidad de la educación"***.

El objetivo del taller en el África Occidental francófona era desarrollar las competencias pedagógicas de los profesionales de los museos en la ejecución de programas educativos y culturales.

La presencia de algunos de los representantes del CECA en la región durante el taller debería permitir la difusión de conocimientos, lo que redundaría en una mayor participación de los profesionales africanos en el concurso internacional anual "Premio Best Practice", que reúne cada año un gran número de propuestas, premiando y publicando los mejores programas.





➤ **Otras tareas desarrolladas por esta Coordinación**

- ✓ Como en 2023 esta coordinadora participó del jurado para decidir un ganador del **Premio Miembro Joven**.
- ✓ Como miembro de trabajo del comité de deontología del ICOM, esta coordinadora participó en la elaboración de una respuesta al ETHCOM sobre el borrador del nuevo Código de Deontología en el tema de educación.
- ✓ Se tradujeron al español distintos documentos y comunicaciones a ser distribuidas entre los miembros.