

Informe ICOM-CECA 2024

Angela Manders
Red de Jóvenes Miembros



Introducción:

Como Junta Directiva de ICOM_CECA creemos que es importante dar voz a todos dentro del Comité. Como resultado, iniciamos los Grupos de Interés Especial en 2020. Estas comunidades en línea se forman en torno a un tema de contenido. La Red de Miembros Jóvenes es una excepción y se forma en torno a un grupo de edad, porque a veces también es agradable compartir experiencias con compañeros.

Esta red está dirigida a estudiantes y jóvenes profesionales de la educación museística de entre 18 y 35 años. Pueden participar en reuniones, conversaciones, redes, talleres y concursos para compartir y aprender unos de otros.

Este ha sido el segundo año de la Red de Miembros Jóvenes. Ahora tenemos 131 direcciones de correo electrónico de miembros jóvenes en la lista. Estos jóvenes miembros proceden de distintas partes del mundo: Asia, Australia, Oriente Medio, África, Norteamérica, Sudamérica y Europa.

Aunque hay muchos miembros jóvenes en la lista, hay unos 10-15 miembros jóvenes que participan regularmente. La hora (15.00 h en Ámsterdam = 23.00 h en Tokio y 8.00 h en Ciudad de México) y el idioma suponen para algunos una barrera difícil de superar. Además, no todas las direcciones de correo electrónico están actualizadas. Los miembros jóvenes, en particular, se encuentran en una etapa de la vida en la que cambian muchas cosas y acaban en lugares de trabajo diferentes.

Recientemente se han añadido 16 estudiantes a la lista a petición de uno de mis jóvenes miembros, que es tutor en el Education in Museums and Heritage (EDUMaH) de Glasgow. «Como tutora en el programa de Educación en Museos y Patrimonio (EDUMaH), así como en Educación en Museos, tengo muchos estudiantes que están deseosos de participar en la investigación de campo en museos y tienen experiencias increíbles trabajando en el sector museístico. Un par de estudiantes que son actualmente miembros estudiantes del ICOM y que están solicitando su afiliación han expresado su interés y entusiasmo por participar».

Nuestra misión:

Lo que queremos conseguir con esta Red de Jóvenes Miembros de la CECA es reunir a estudiantes y jóvenes profesionales de hasta 36 años que se dediquen a la educación museística, la atención al visitante y la participación pública en el sector museístico.

Con esto, queremos proporcionar una plataforma para compartir pensamientos, experiencias y conocimientos entre pares, para que podamos aprender unos de otros y explorar nuevas posibilidades juntos.

Organización:

Para ello, una vez al mes se organiza una reunión en línea en torno a un tema específico, los viernes, sábados o martes. Debido a su carácter internacional, debemos tener en cuenta las diferentes zonas horarias, por lo que las reuniones tendrán lugar a las 15:00 (hora de Ámsterdam). El idioma de trabajo será el inglés. La semana anterior a las reuniones, recibirás de nuevo un recordatorio por correo electrónico y Whatsapp.

El modus operandi será siempre el siguiente

- Introducción del tema
- Una reflexión personal sobre el tema
- Un debate informal en grupo
- Conclusión: respuestas o más preguntas ...

Hay margen para hacer una breve presentación propia sobre el tema, introducir una pregunta concreta o iniciar un proyecto entre los participantes. Si es así, hágamelos saber con antelación.

En junio, envié una encuesta para recoger los deseos del grupo y ajustarme mejor al grupo objetivo. En ella podían indicar sus preferencias en cuanto a hora, día y contenido y la razón que les impedía participar. El tiempo y el idioma fueron los motivos más mencionados para no participar en las reuniones. Una idea para abordar esto es: reuniones globales facilitadas por mí, y además organizar reuniones locales, con un miembro joven como facilitador.



Los temas son diversos: desde la descolonización hasta las competencias digitales y lo que significa estar al principio de tu carrera.

Reuniones oficiales Red de Jóvenes 2024:

- 20 de enero de 2024:

Trabajar en museos: iluchas y pasiones! Speeddate con (nuevos) colegas. Debatimos las siguientes cuestiones: 1] ¿Cuál es tu motivación para trabajar en el sector de los museos? , 2] Nombra tus pasiones trabajando en/para un museo , 3] Mencione sus dificultades trabajando en/para un museo , 4] ¿Qué tiene que ver esto con? ¿Posición dentro del equipo, organización? ¿Edad y experiencia?

- 2 de marzo de 2024:

Tema Día Internacional de los Museos: Museos para la educación y la investigación. Debatimos las siguientes cuestiones: ¿Qué opinas sobre este tema? El Día Internacional de los Museos apoya una serie de objetivos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. En 2024, nos centramos en: objetivo 4: Educación de calidad y objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura. ¿Cómo contribuye o podría contribuir su organización a estos objetivos?

- 19 de marzo de 2024:

Competencias digitales: ¿qué necesitamos o qué entendemos como profesionales de los museos? Se trata de una reunión conjunta con otros dos SIG: *Aprendizaje y participación digital* y *Desarrollo profesional*. La ponente principal fue Chiara Parisi, también uno de los miembros jóvenes. La presentación versó sobre el uso de lo digital

en el museo dirigido a su aplicación con fines educativos, reflexionando sobre la razón por la que (o por qué no) deberíamos utilizar o implementar herramientas digitales en nuestras actividades educativas, debatiendo sobre los retos y las oportunidades y analizando la diferencia entre el uso de herramientas educativas digitales in situ y en línea.

- 20 de abril de 2024:

Educación museística y descolonización. Presentación a cargo de Sylvana Lovay (en español), con el apoyo de Adriana Palafox (traducciones), uno de nuestros miembros jóvenes. La presentación versó sobre el papel y los objetivos fijados para la creación del SIG «Educación en museos y descolonialidad», el trabajo realizado desde su creación en 2020 hasta la fecha, y su importancia para América Latina y el Caribe.

- 8 de junio de 2024:

Elección del participante: Presentación de Anna Iwasaki: The Global Playlist-Curating Connections. Fue una sesión de inspiración en la que presentó el proyecto que ha puesto en marcha. Nos dio una idea del proyecto en sí y de cómo podemos participar en él. Al igual que una lista de reproducción encadena canciones, este proyecto conecta a las personas a través de una reacción en cadena de obras de arte y conexiones personales. Cada participante elige una obra de arte u objeto que resuena con él y lo añade a nuestro mapa en evolución. Pero aquí está el giro: su selección se ve influida por lo que ya está en el mapa, creando una lista de reproducción dinámica de conexiones.

- 29 de junio de 2024:

Inclusividad y accesibilidad, tanto en el museo como en línea. Se trata de una reunión conjunta con el SIG: Learning and Engaging Digitally. Areti y yo la facilitamos juntas y fue la última vez que facilitamos el SIG: Learning and Engaging Digitally. Nuestra ponente invitada fue Raffaella Russo-Ricci, que coordina, entre otros, el SIG: museo inclusivo y accesibilidad global.

- 27 de septiembre de 2024:

Evolución y tendencias en la educación museística. Exploramos las tendencias en los museos y, en concreto, en la educación y el apoyo al público. Qué significa esto para las posiciones (oportunidades de trabajo) dentro del museo y las habilidades y conocimientos asociados (desarrollo profesional - estudios museísticos) del profesional del museo. Debatisimos las siguientes cuestiones ¿Cómo vemos reflejada la nueva definición de museo en la educación museística contemporánea? ¿Qué significa esto para la organización y específicamente para el educador, cuando hablamos de habilidades, conocimientos y actitudes del personal?

- 26 de octubre de 2024:

Cómo abordar temas de actualidad desde una perspectiva educativa. En preparación de la conferencia anual de Atenas reflexionamos sobre el tema: ítemas difíciles! Que se plantean en la sociedad y sobre los que aún desea debatir con el público como museo. 1] ¿Qué temas cree que son de actualidad y delicados y pueden tratarse en su museo?, 2] ¿Quién decide si es un tema prohibido dentro del museo? , 3] ¿De qué depende? , 4] Y si lo hace discutible, ¿cómo lo hace? ¿Qué metodología se utiliza?

- 18 de noviembre de 2024:

Reunión in situ - taller celebrado en la conferencia anual de la CECA en Atenas. El título del taller fue: ¡Los jóvenes profesionales de los museos a la cabeza! Hubo una breve introducción sobre la Red de Jóvenes Miembros, misión, organización, temas y cómo unirse a las reuniones. Después trabajamos sobre el tema: Temas delicados. Lo

que pueden ser temas delicados puede variar de un individuo y una sociedad a otra. Nuestro público es cada vez más diverso e internacional y no podemos confiar ciegamente en nuestras propias experiencias y conocimientos. Entonces, ¿cómo podemos evitar o destacar los temas delicados si no sabemos cuáles son?

En este taller con participantes internacionales, exploramos juntos qué pueden ser los temas delicados, por qué son delicados (qué los define) y cómo podemos tratarlos personalmente y desde dentro de la organización.

En el taller debatimos sobre 1] el punto ciego, tanto personal como institucional, que crea situaciones que no preveías de antemano y 2] situaciones que no podías prever razonablemente pero con las que tienes que lidiar como museo. Como ejemplo, tomamos una foto de una exposición en un museo holandés de Putin, con el torso desnudo sobre un caballo. La foto en sí puede ser ofensiva, pero también creó revuelo cuando estalló la guerra con Ucrania. En grupos, los participantes analizaron la situación dada y propusieron un enfoque sobre cómo afrontarla. Lo debatimos juntos y lo expusimos junto a la solución del museo holandés.

- 20 de diciembre de 2024:

Reflexión sobre el taller en la conferencia: tema, experiencias personales y lecciones aprendidas.

Para inscribirse en el YMN: <https://forms.gle/bd47ecUwgAWnbaxJ9> o enviar un correo electrónico a [ceca\[at\]artekino.nl](mailto:ceca@artekino.nl)

Próximas actividades 2025:

- Lanzamiento del Premio Jóvenes Miembros 2025
- reuniones en línea red de jóvenes miembros

Fechas	Thema	Comentarios
Sábado 11 de enero 2025	El museo educativo frente al museo participativo	
Martes 21 de enero 2025	Barreras de entrada: comprender los retos	Una sesión conjunta con SIG: Prof. Dev.
Viernes 14 de febrero 2025	Evaluación empoderada: programas, educadores y reflexión	
Sábado 15 de marzo 2025	Mejorar la accesibilidad de la colección de su museo	
Viernes 18 de abril 2025	La descolonización de los museos: ¿provocar el cambio dentro o fuera del orden establecido?	
Martes 20 de mayo 2025	Diversidad en la educación museística: derribar barreras	Sesión conjunta con SIG: Prof. Dev.
Sábado 21 de junio 2025	Abierto a peticiones: un tema de actualidad	Elección de los miembros jóvenes: lo que quieran tratar

Premio para jóvenes miembros:

El Premio para Jóvenes Miembros de la CECA de este año ha sido el segundo que se organiza para miembros de edades comprendidas entre los 18 y los 36 años en el ámbito de la educación museística. El objetivo del premio es estimular la participación

activa y la visibilidad dentro de ICOM-CECA.

La dotación económica del premio, 1200 euros, está destinada a cubrir los gastos de su participación en la Conferencia Anual de 2023 en Singapur, donde el ganador presentará su proyecto ganador.

Este año Adriana Palafox de México fue la ganadora del primer premio y estuvo presente en la Conferencia Anual CECA 2024 en Atenas, Grecia para presentar su vídeo ganador. El jurado estuvo formado por: Angela Manders, Margarita Laraignée, Marina Gross-Hoy y Muminur Rashid (ganador 2023).

¿Qué tienen que hacer los jóvenes para participar en el concurso? **Qué presentar:**

- Un vídeo (MP4) sobre la educación en museos en el que hayan trabajado (5 minutos como máximo).
- El vídeo debe tratar sobre UN programa o iniciativa de educación museística.
- El programa contribuye a la práctica del desarrollo sostenible en la educación museística y la participación de los visitantes

Más información: <https://ceca.mini.icom.museum/es/beca-de-viaje/becas-del-icom/>

Ganador del primer premio:

La ganadora de este año es Adriana Palafox Argáiz, Museo Regional de los Pueblos de Morales, Palacio de Cortés (México). Su proyecto es un proyecto de conservación y restauración de las colecciones de las salas de biodiversidad, bioculturalidad y preclásico: taller de conservación preventiva para los guardianes del museo. (custodios)

El vídeo nos muestra lo importante que es el desarrollo personal para alcanzar objetivos comunes. El taller ayuda a garantizar determinados procesos dentro de la organización para la conservación de la colección y, por tanto, del conocimiento para las generaciones futuras.

