

Rapport ICOM-CECA 2024

Angela Manders

Réseau des jeunes membres



Introduction :

En tant que conseil d'administration de l'ICOM_CECA, nous pensons qu'il est important de donner à chacun une voix au sein du Comité. Par conséquent, nous avons lancé les groupes d'intérêt spéciaux en 2020. Ces communautés en ligne sont formées autour d'un thème de contenu. Le réseau des jeunes membres est une exception et s'articule autour d'un groupe d'âge, car il est parfois agréable de partager ses expériences avec ses pairs.

Ce réseau est destiné aux étudiants et aux jeunes professionnels de l'éducation muséale âgés de 18 à 35 ans. Ils peuvent participer à des réunions, des conversations, des réseaux, des ateliers, des concours afin de partager et d'apprendre les uns des autres.

C'était la deuxième année du réseau des jeunes membres. Nous avons maintenant 131 adresses électroniques de jeunes membres sur la liste. Ces jeunes membres viennent de différentes parties du monde : Asie, Australie, Moyen-Orient, Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud et Europe.

Bien qu'il y ait beaucoup de jeunes membres sur la liste, il y a environ 10-15 jeunes membres qui sont des participants réguliers. L'heure (15 heures à Amsterdam = 23 heures à Tokyo et 8 heures à Mexico) et la langue constituent pour certains un obstacle qu'il n'est pas facile de surmonter. De plus, les adresses électroniques ne sont pas toutes à jour. Les jeunes membres en particulier sont dans une phase de la vie où beaucoup de choses changent et se retrouvent dans des lieux de travail différents.

Récemment, 16 étudiants ont été ajoutés à la liste à la demande de l'un de mes jeunes membres, qui est tuteur dans le programme d'éducation aux musées et au patrimoine (EDUMaH) à Glasgow. « En tant que tuteur dans le programme d'éducation aux musées et au patrimoine (EDUMaH) ainsi que dans l'éducation aux musées, j'ai de nombreux étudiants qui sont désireux de s'engager dans la recherche sur le terrain dans les musées et qui ont des expériences étonnantes de travail dans le secteur des musées. Quelques étudiants qui sont actuellement membres de l'ICOM et qui sont en cours d'adhésion ont exprimé leur intérêt et leur enthousiasme à participer ».

Notre mission :

L'objectif de ce réseau CECA-Jeunes membres est de rassembler les étudiants et les

jeunes professionnels jusqu'à 36 ans, qui sont engagés dans l'éducation muséale, les services aux visiteurs et la participation du public dans le secteur muséal. Ainsi, nous voulons fournir une plateforme pour partager des idées, des expériences et des connaissances entre pairs, afin que nous puissions apprendre les uns des autres et explorer de nouvelles possibilités ensemble.

Organisation :

Pour ce faire, une réunion en ligne est organisée une fois par mois autour d'un sujet spécifique, les vendredis, samedis ou mardis. En raison de la nature internationale du projet, nous devons tenir compte des différents fuseaux horaires, c'est pourquoi les réunions auront lieu à 15 heures (heure d'Amsterdam). La langue de travail est l'anglais. La semaine précédant les réunions, vous recevrez un rappel par courriel et par Whatsapp.

Le modus operandi est toujours le même :

- Introduction du sujet
- une réflexion personnelle sur le sujet
- Une discussion informelle en groupe
- Conclusion : réponses ou autres questions ...

Vous avez la possibilité de faire une courte présentation sur le sujet, d'introduire une question concrète ou de lancer un projet parmi les participants. Si c'est le cas, faites-le moi savoir à l'avance.

En juin, j'ai envoyé une enquête pour recueillir les souhaits du groupe afin de mieux correspondre au groupe cible. Les participants pouvaient y indiquer leurs préférences en termes d'heure, de jour et de contenu, ainsi que les raisons qui les empêchaient de participer. L'heure et la langue sont les raisons les plus souvent évoquées pour expliquer la non-participation aux réunions. Une idée pour y remédier est la suivante : des réunions globales animées par moi et des réunions locales organisées en plus, avec un jeune membre comme animateur.

Les sujets sont variés : de la décolonisation aux compétences numériques, en passant par ce que signifie être au début de sa carrière.



- Réunions officielles Réseau des jeunes membres 2024 :

- 20 janvier 2024 :

Travailler dans les musées : luttes et passions ! Speeddate avec de (nouveaux) collègues. Nous avons discuté des questions suivantes : 1] Quelle est votre motivation pour travailler dans le secteur des musées ? 2] Citez vos passions en travaillant dans / pour un musée , 3] Citez vos difficultés à travailler dans / pour un musée , 4] Quel est le rapport avec ces difficultés ? Position au sein de l'équipe, de l'organisation ? L'âge et l'expérience ?

- 2 mars 2024:

Thème de la Journée internationale des musées : Les musées pour l'éducation et la recherche. Nous avons discuté des questions suivantes : Que pensez-vous de ce thème ? La Journée internationale des musées soutient une série d'objectifs des Objectifs de développement durable des Nations unies. En 2024, nous nous concentrons sur : l'objectif 4 : une éducation de qualité et l'objectif 9 : l'industrie, l'innovation et les infrastructures. Comment votre organisation contribue-t-elle ou pourrait-elle contribuer à ces objectifs ?

- 19 mars 2024:

Compétences numériques - qu'avons-nous besoin ou que comprenons-nous en tant que professionnel de la muséographie ? Il s'agissait d'une réunion conjointe avec deux autres SIG : *Learning and Engaging Digitally (Apprendre et s'engager numériquement)* et *Professional Development (Développement professionnel)*. L'oratrice principale était Chiara Parisi, également l'une des jeunes membres. La présentation a porté sur l'utilisation des outils numériques dans les musées à des fins éducatives, en réfléchissant aux raisons pour lesquelles (ou non) nous devrions utiliser ou mettre en œuvre des outils numériques dans nos activités éducatives, en discutant des défis et des opportunités et en analysant la différence entre l'utilisation d'outils éducatifs numériques sur site et en ligne.

- 20 avril 2024:

Éducation muséale et décolonisation. Présentation de Sylvana Lovay (en espagnol), soutenue par Adriana Palafox (traductions), l'une de nos jeunes membres. La présentation a porté sur le rôle et les objectifs fixés pour la création du SIG « Éducation dans les musées et décolonialité », le travail réalisé depuis sa création en 2020 jusqu'à aujourd'hui, et son importance pour l'Amérique latine et les Caraïbes.

- 8 juin 2024:

Choix du participant : Présentation d'Anna Iwasaki : The Global Playlist-Curating Connections. Il s'agissait d'une session d'inspiration au cours de laquelle elle a présenté le projet qu'elle a mis en place. Elle nous a donné un aperçu du projet lui-même et de la manière dont nous pouvons y participer.

À l'instar d'une liste de lecture qui rassemble des chansons, ce projet relie les individus par une réaction en chaîne d'œuvres d'art et de connexions personnelles. Chaque participant sélectionne une œuvre d'art ou un objet qui résonne en lui et l'ajoute à notre carte évolutive. Mais voici le clou du spectacle : votre sélection est influencée par ce qui se trouve déjà sur la carte, créant ainsi une playlist dynamique de connexions.

- 29 juin 2024:

Inclusivité et accessibilité, à la fois dans le musée et en ligne. Il s'agissait d'une réunion conjointe avec le SIG : Learning and Engaging Digitally (Apprendre et s'engager numériquement). Areti et moi l'avons animée ensemble et c'était la dernière fois que nous animions le SIG : Learning and Engaging Digitally. Notre conférencière invitée était Raffaella Russo-Ricci, qui coordonne entre autres le SIG : musée inclusif et accessibilité globale.

- 27 septembre 2024:

Développements et tendances dans l'éducation muséale. Nous avons exploré les tendances dans le domaine des musées, et plus spécifiquement dans le domaine de l'éducation et du soutien du public. Qu'est-ce que cela signifie pour les postes (opportunités d'emploi) au sein du musée et les compétences et connaissances associées (développement professionnel - études muséales) du professionnel du musée. Nous avons discuté des questions suivantes : Comment la nouvelle définition du musée se reflète-t-elle dans l'éducation muséale contemporaine ? Qu'est-ce que cela signifie pour l'organisation et en particulier pour l'éducateur, lorsque nous parlons des compétences, des connaissances et des attitudes du personnel ?

- 26 octobre 2024:

Comment traiter les questions d'actualité d'un point de vue éducatif. En préparation de la conférence annuelle d'Athènes, nous avons réfléchi sur le sujet : les sujets difficiles ! Ceux qui se jouent dans la société et que vous, en tant que musée, souhaitez encore aborder avec le public. 1] Quels sont, selon vous, les sujets les plus actuels et les plus sensibles qui peuvent être abordés dans votre musée ? 2] Qui décide si un sujet est interdit dans le musée ? 3] De quoi cela dépend-il ? 4] Et si vous vous assurez qu'un sujet peut être abordé, comment le faites-vous ? Quelle méthodologie utilisez-vous ?

- 18 novembre 2024:

Réunion sur place - atelier organisé lors de la conférence annuelle de la CECA à Athènes. Le titre de l'atelier était : Les jeunes professionnels des musées prennent les devants ! Il y a eu une brève introduction sur le réseau des jeunes membres, la mission, l'organisation, les sujets et la façon de participer aux réunions. Nous avons ensuite travaillé sur le thème des questions sensibles. Les sujets sensibles peuvent varier d'un individu et d'une société à l'autre. Nos publics sont de plus en plus diversifiés et internationaux, et nous ne pouvons pas nous fier aveuglément à notre propre expérience et à nos connaissances. Alors, comment éviter ou mettre en lumière les sujets sensibles si nous ne savons pas de quoi il s'agit ?

Dans cet atelier avec des participants internationaux, nous avons exploré ensemble ce que peuvent être les sujets sensibles, pourquoi ils sont sensibles (ce qui les définit) et comment nous (pouvons) les traiter personnellement et au sein de l'organisation.

Au cours de l'atelier, nous avons discuté 1] de l'angle mort, à la fois personnel et institutionnel, qui crée des situations que vous n'avez pas prévues à l'avance et 2] des situations que vous ne pouviez pas raisonnablement prévoir mais auxquelles vous devez faire face en tant que musée. Par exemple, nous avons pris une photo d'une exposition dans un musée néerlandais montrant Poutine torse nu sur un cheval. La photo en elle-même peut être choquante, mais elle a également provoqué des remous lorsque la guerre a éclaté avec l'Ukraine. En groupes, les participants ont exploré la situation donnée et ont proposé une approche sur la manière de la traiter. Nous en avons discuté ensemble et l'avons placée à côté de la solution du musée néerlandais.

- 20 décembre 2024:

Réflexion sur l'atelier lors de la conférence : thème, expériences personnelles et leçons apprises.

Pour s'inscrire au YMN : <https://forms.gle/bd47ecUwgAWnbaxJ9> ou envoyer un email à [ceca\[at\]artekino.nl](mailto:ceca[at]artekino.nl)

Activités à venir 2025 :

- Lancement du prix des jeunes membres 2025
- Réunions en ligne réseau des jeunes membres

Dates	Thème	Commentaires
Samedi 11 janvier 2025	Le musée éducatif contre le musée participatif	
Mardi 21 janvier 2025	Barrières à l'entrée : comprendre les défis	Une session conjointe avec SIG : Prof. Development
Vendredi 14 février 2025	L'évaluation autonome : programmes, éducateurs et réflexion	

Samedi 15 mars 2025	Améliorer l'accessibilité de votre collection muséale	
Vendredi 18 avril 2025	Décolonisation muséale : changement à l'intérieur ou à l'extérieur de l'ordre établi ?	
Mardi 20 mai 2025	Diversité dans l'éducation muséale : faire tomber les barrières	Une session conjointe avec SIG : Prof. Development
Samedi 21 juin 2025	Ouvert aux demandes : un sujet d'actualité	Choix des jeunes membres : ce que vous voulez aborder

Prix des jeunes membres :

Cette année, le prix des jeunes membres de la CECA était le deuxième à être organisé pour les membres âgés de 18 à 36 ans dans le domaine de l'éducation muséale. Le prix vise à stimuler la participation active et la visibilité au sein de l'ICOM-CECA. Le prix, d'un montant de 1200 euros, est destiné à couvrir les frais de participation à la conférence annuelle de 2023 à Singapour, où le lauréat présentera son projet.

Cette année, Adriana Palafox, du Mexique, a remporté le premier prix et était présente à la conférence annuelle 2024 de la CECA à Athènes, en Grèce, pour présenter sa vidéo gagnante. Le jury était composé de : Angela Manders, Margarita Laraignée, Marina Gross-Hoy et Muminur Rashid (lauréat 2023).

Que doivent faire les jeunes membres pour participer au concours ? Ce qu'il faut soumettre:

- Une vidéo (MP4) sur l'éducation muséale sur laquelle ils ont travaillé (5 minutes maximum).
- La vidéo doit porter sur UN programme ou une initiative d'éducation muséale.
- Le programme contribue aux pratiques de développement durable en matière d'éducation muséale et de participation des visiteurs.

Plus d'informations : <https://ceca.mini.icom.museum/fr/bourse-de-voyage/bourses-icom/>

Gagnant du premier prix :

Le gagnant de cette année est : Adriana Palafox Argáiz, Musée régional des peuples de Morales, Palacio de Cortés (Mexique). Son projet est un projet de conservation et de restauration des collections des salles de la biodiversité, de la bioculturalité et du préclassique : atelier de conservation préventive pour les gardiens de musée. (gardiens)
La vidéo nous montre l'importance du développement personnel pour atteindre des objectifs communs. L'atelier aide à garantir certains processus au sein de l'organisation pour la préservation de la collection et donc des connaissances pour les générations futures.

