

Rapport ICOM CECA 2024 Anne-Sophie GRASSIN

SIG Sensorymediation
GIS mediación sensible

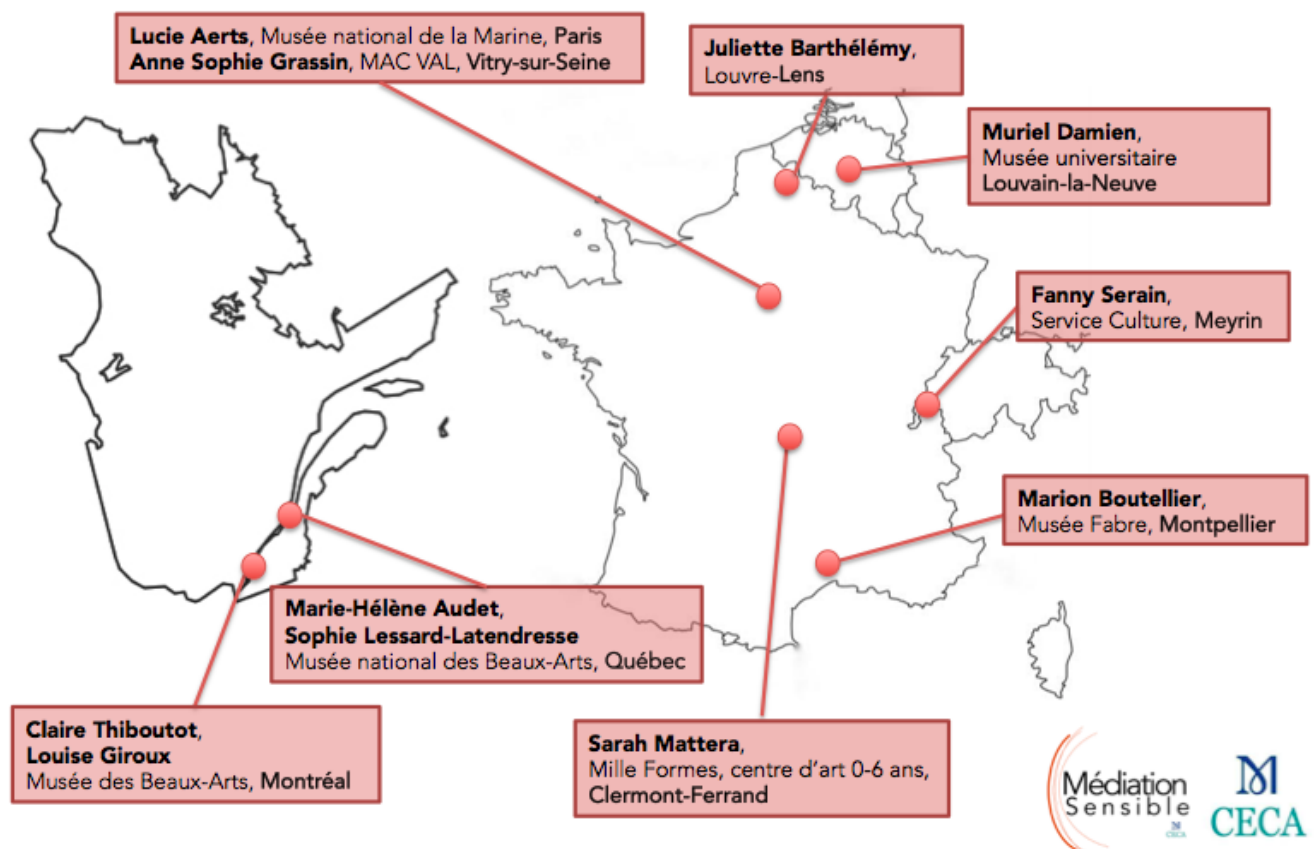


Introducción

Recordatorio. El Grupo de Interés Especial sobre Mediación Sensible cuenta con 11 miembros procedentes de cuatro países francófonos: Bélgica, Suiza, Quebec y Francia. Las representantes son todas mujeres, responsables de servicios públicos y de acción cultural en museos y centros de arte. Este GIE cuenta con la experiencia de: Lucie AERTS, Marie-Hélène AUDET, Juliette BARTHELEMY, Marion BOUTELLIER, Muriel DAMIEN, Louise GIROUX, Anne-Sophie GRASSIN, Sophie LESSARD-LATENDRESSE, Sarah MATTERA, Fanny SERAIN, Claire THIBOUTOT.

A lo largo de 2024, la Mediación Sensible al SIG se reunió diez veces, un viernes al mes, excepto en agosto y diciembre. Esto representa 20 horas de trabajo y debate. Cada reunión fue objeto de un orden del día y de un acta.

Un GIS francophone : France, Québec, Suisse, Belgique



El grupo en 2024

A lo largo del año, el grupo acogió a 4 nuevos profesionales. Enero de 2024: Muriel Damien, jefa de colecciones del Musée universitaire de Louvain-la-Neuve en Bélgica. Muriel Damien está detrás de un nuevo formato de visitas sensibles al Museo Universitario de Lovaina la Nueva y ha trabajado en las tesis de Hartmut Rosa. Los conceptos de «resonancia» y «transformación» se han añadido a la Cartilla sobre Mediación Sensible, una obra colectiva que están redactando los 11 miembros del SIG de Mediación Sensible.

En febrero, al grupo de Quebec, representado anteriormente por Claire Thiboutot y Louise Giroux, respectivamente Jefa de Administración de Programas e Investigación del Departamento de Educación y Jefa de Programas Educativos del Musée des Beaux-arts de Montréal, se unieron 2 recién llegadas: Marie-Hélène Audet y Sophie Lessard-Latendresse, respectivamente Jefa de Mediación y Jefa de Mediación y Bienestar del Departamento de Mediación y Experiencia del Visitante del Musée des Beaux-arts de Quebec.

A principios del segundo semestre, Juliette Barthélémy, directora de mediación cultural del Museo del Louvre-Lens, decidió incorporarse al GIS médiation

sensible. Las múltiples formas de mediación sensible que ha coordinado anteriormente en el Palais des Beaux-arts de Lille y las que ha iniciado en el Louvre-Lens aportan elementos de reflexión adicionales.

2024 se dedicó a 2 tipos de trabajo:

- La búsqueda de financiación con vistas a la publicación de una obra colectiva (se estableció contacto con ICOM Francia, ICOM Canadá, ICOM Suiza, ICOM CECA, la Délégation France Québec).
- La investigación y redacción en torno a la definición de mediación sensible.

La definición de mediación sensible se ha afinado y las sesiones celebradas en 2024 han permitido enriquecer los recursos (bibliografía, esquemas, listas y análisis de proyectos de mediación sensible). Determinar si la mediación sensible es un fin (el objetivo que permite descubrir la obra) o si la mediación es el medio (el intermediario en el museo que favorece algo distinto de la comprensión de la obra, el bienestar del visitante por ejemplo) es una cuestión que ha centrado las reflexiones de este grupo de investigación en 2024. Esta pregunta planteaba el lugar de la obra en el proceso de mediación.

En 2024, el trabajo del GIS médiation sensible se organizó en torno a 2 polos:

- Trabajo colectivo; investigación
- Divulgación (comunicaciones, discursos, entrevistas) Trabajo colectivo e investigación)

Sección «Trabajo colectivo e investigación»

El objetivo de esta sección es seguir definiendo la mediación sensible y afinar la constelación (la cartilla) de la mediación sensible.

Los 4 pilares de la mediación sensible son:

- el cuerpo (todo lo que pertenece al registro somático) ;
- los sentidos (externos e internos; sensaciones, es decir, todo lo que pertenece al registro estético) ;
- las emociones (placer, afectos, sentimientos, sensaciones, todo lo que pertenece al registro afectivo) ;
- el imaginario (producción de imágenes mentales, visualizaciones).

Las palabras clave (o conceptos satélites, es decir, relacionados) son :

- acogida, atención, bienestar, experiencia, postura (o roles), formatos, resonancia (que se refiere al tema de la relación, la transformación y la presencia), conocimientos (conocimientos científicos, competencias interpersonales, saber hacer), empatía, subjetividad (autonomía), el lugar (del mediador, del visitante, de la obra), la formación (del mediador), el «empuissantement» (la «capacidad»

del visitante, en palabras de Cynthia Fleury, es decir, las capacidades o habilidades del visitante, potencialmente potenciadas al tener en cuenta lo sensible).

Sección «Divulgación»

En 2024, basándose en los 3 años de trabajo, los miembros del SIG fueron invitados a hablar del trabajo realizado en diversos contextos.

1. Presentaciones en conferencias universitarias y jornadas de estudio

- Mediación museística activa, Université Paris Est Créteil (14 de diciembre de 2024)
- Presentación sobre mediación sensible en una jornada de estudio sobre mediación cultural para públicos muy jóvenes en museos, en el Palais des Beaux-arts de Lille (29 de mayo de 2024)

2. Presentaciones en eventos del sector museístico

- Presentación en la feria Museum Connections (enero de 2024)
- Presentación sobre buenas prácticas en el ámbito de la mediación- Enfoque sobre la mediación sensible; jornada BOTOX(S) de encuentros profesionales (28 de mayo de 2024).

3. Talleres y formación dentro del sector museístico o cultural

- Primer seminario dedicado a la mediación sensible (nivel Master 1) en la École du Louvre (febrero a junio de 2024)
- Taller SIG de mediación sensible en la conferencia anual del ICOM CECA en Atenas, 22 de octubre de 2024
- Formación continua dedicada específicamente a la mediación sensible en el Institut national du Patrimoine (6, 7, 8 de noviembre de 2024)
- Curso de formación sobre mediación sensible para profesionales de la mediación y el turismo (28 de noviembre de 2024), a petición de Choose Paris Région (agencia de atracción internacional de la región Île-de-France)
- Curso de formación de la OCIM sobre El lugar de la sensibilidad y las emociones en la mediación (3-4 de diciembre de 2024)