

## Rapport ICOM-CECA

MARIE CLARTE O'NEILL

Présidente

Novembre 2023 - Novembre 2024

L'introduction indispensable à ce rapport annuel de présidence est la reconnaissance appuyée du travail effectué par l'ensemble du Bureau au cours de l'année 2024 qui vient de s'achever : travail acharné, effectué dans une harmonieuse coopération, dimension si souvent absente de notre monde contemporain. Travail dynamique et efficace qui a porté de multiples et beaux fruits. Ce rapport en constitue un résumé, chacun des autres rapports d'activités décrivant plus en profondeur les réalisations de chaque secteur

### Principales réalisations du comité CECA

- Augmentation du nombre de membres du CECA

Le premier motif de satisfaction est l'augmentation continue du nombre de membres depuis le début de ma présidence, continuant celle enregistrée depuis 10 ans, symptomatique de l'importance croissante du rôle social et éducatif des musées

Membres CECA	2014	2019	2024
Membres individuels	665	1158	2304
Membres institutionnels	80	171	350
Total Membres	745	1329	2654

On peut voir sur ces chiffres que le nombre de membres du CECA a doublé dans les cinq dernières années, ayant presque doublé, toutes catégories confondues, au cours des 5 années précédentes

- Conférence annuelle Athènes

Le Comité national hellénique de l'ICOM a accueilli la Conférence annuelle 2024 du CECA "Sujets délicats - Publics stimulants" à Athènes, du 18 au 22 novembre 2024. L'événement a été organisé en collaboration avec le Ministère hellénique de la Culture - Direction des musées archéologiques, des expositions et des activités éducatives, ainsi qu'avec le Musée Benaki.

La conférence a rassemblé 170 orateurs, s'exprimant en grec et en anglais, devant un public de 356 participants originaires de 50 pays différents issus de toutes les régions du monde, à l'exception malheureuse de l'Afrique, le budget du CECA ne permettant pas la prise en charge de membres en dehors des 5 lauréats des prix et des coordinateurs de groupes d'intérêts spéciaux.

#### ➤ Prix

Nous avons pu, au cours de l'année 2024, continuer à développer notre politique de prix internationaux. Après la création de 3 prix des Bonnes Pratiques en 2010, celui du prix Colette Dufresne-Tassé de la Recherche en 2015, celui des jeunes membres en 2023, nous avons pu créer en 2024 un second prix de recherche destiné aux étudiants et jeunes professionnels

Le prix Best Practice a remporté un grand succès puisque Le nombre final de candidats a été de 27, contre 23 en 2023. On peut, en parallèle, observer une qualité croissante des projets présentés, une tendance se dessinant d'intégrer des réflexions éducatives originales au niveau de la mise en exposition et non pas seulement au niveau de la conception de programmes éducatifs complémentaires. Les trois lauréats ont été français et grecs.

- Le prix Recherche a pu être renforcé par la création de deux sections, une section junior destinée aux moins de 35 ans, étudiants ou professionnels complétant une section senior pour les plus de 35 ans . Au total, huit rapports de recherche ont été soumis en 2024 par des membres de la Belgique, de l'Égypte, de la Grèce, de l'Iran, du Mexique (3) et des États-Unis. Les prix ont été accordés au Mexique et aux Etats Unis. Cette évolution accompagne une attention croissante des milieux de l'éducation muséale à la recherche appliquée, concourant ainsi à une reconnaissance progressive de cette pratique professionnelle comme véritable discipline digne de la reconnaissance des diverses spécialités scientifiques représentées au sein des musées. On peut également constater un nombre croissant de propositions de communications de recherche au cours de la conférence annuelle. 16 communications de recherche ont été proposées à Athènes à la conférence annuelle.

- Le Prix Jeunes membres soutient le travail important de réseautage entrepris depuis 2023 auprès des jeunes éducateurs. Ceux-ci sont encouragés à participer régulièrement à ce réseau est destiné aux étudiants et aux jeunes professionnels de l'éducation muséale âgés de 18 à 35 ans. Ils peuvent participer en ligne à des réunions, des conversations, des ateliers, des concours afin de partager et d'apprendre les uns des autres sur des sujets adaptés à l'évolution du métier et des préoccupations. Le nombre de participants est croissant, certains membres, entre 10 et 15, faisant preuve d'une belle fidélité à cette activité. Le prix récompense une video contribuant aux pratiques de développement durable en matière

d'éducation muséale et de participation des visiteurs. La gagnante de cette année était originaire du Mexique.

➤ Publications

L'activité de publication du CECA se centre depuis quelques années autour de deux axes, la poursuite de la publication de la série historique du CECA « ICOM Education » et un projet plus récent de couverture de l'histoire de la médiation muséale pays par pays.

ICOM Education en est au numéro 31 qui devrait porter sur Distraction et plaisir au musée et être traduit dans les trois langues. Sa publication a progressé mais n'a pu encore voir le jour. La série sur l'histoire de la médiation s'est enrichie d'un nouveau numéro sur le Brésil, projet mené avec vigueur et enthousiasme par les membres brésiliens du CECA qui ont réussi, en un temps record, à rassembler et traduire en quatre langues l'histoire de leur discipline. Cette publication est numérique en espagnol, français et anglais. Le portugais bénéficie d'une édition papier financée par ICOM Brésil.

➤ Formations

• Atelier Afrique

Grace à la reconnaissance et au soutien du SAREC, le CECA a pu développer en Afrique de l'Ouest francophone un atelier de développement des compétences pédagogiques des professionnels des musées dans la mise en œuvre de programmes éducatifs et culturels. Cet atelier s'est déroulé à Abidjan, en Côte d'Ivoire, du 23 au 28 novembre 2024, avec pour thème : « Durabilité sociale, durabilité naturelle : l'urgence de l'éducation ». Le projet a été réalisé par le CECA en collaboration avec ICOM NATHIST, ICOM France, ICOM Côte d'Ivoire et le Musée de la Civilisation de Côte d'Ivoire.

La formation a consisté en une alternance d'interventions à distance de spécialistes internationaux et d'interventions sur place assurées par des spécialistes locaux et la responsable du programme Best Practice du CECA venue d'Argentine pour l'occasion

• L'ICOM et l'Université de Murcie (Espagne) ont signé en 2024 un nouvel accord

de collaboration, par le biais du Comité international pour l'éducation et l'action culturelle (CECA), dans le but d'offrir une formation en ligne via la Microcertification universitaire en projets de recherche appliquée à l'éducation, dans les musées d'Amérique latine et des Caraïbes (1ère édition). Les microcertifications sont une initiative de l'Union européenne visant à promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie avec une qualité universitaire. Trente places ont été proposées. Les membres d'ICOM-CECA ont eu la priorité, avec 60 % des places qui leur étaient réservées. Actuellement, 28 personnes suivent le cours. Le programme a débuté le 11 octobre 2024 et se terminera le 20 janvier 2025.

• Taiwan : Animation par Marie Clarté O'Neill d'un séminaire proposé par la

## Chinese Museum Association à ses membres autour des Best Practice en co-construction d'activités éducatives

### Interventions de la présidente pour le CECA

En tant que Présidente représentant le CECA, j'ai eu l'occasion de participer à divers projets à travers le monde :

- À Taïwan, en Novembre 2023, sur le thème de la co-construction, comme conférencier inaugural pour l'ouverture du NTCM (New Taipei City Art Museum).
- À Athènes, en Décembre 2023, lors d'une conférence organisée par l'ICOM Grèce et

soutenue par le SAREC sur le thème "Les musées en Europe : nouvelle définition, nouvelles perspectives, identité, crédibilité, durabilité" , intervention autour de la durabilité sociale.

- À Johannesburg, en Décembre 2023, pour le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique

Australe, dans le cadre d'un séminaire sur "L'héritage des mouvements de libération nationale d'Afrique australe : Musées et centres culturels comme lieux d'apprentissage"

- À Madrid, au Musée du Prado, en Avril 2024, pour la rencontre « II Encuentro ICOM España-CECA ,Museos por la educación y la investigación»
- En Corée, en Novembre 2024, au National Hangeul Museum sur le thème « Heaven, Earth, Human and Museum » sur le rôle des musées dans l'éducation au développement durable
- À Istanbul, au mois de Mars 2024, avec l'Iran, pour un séminaire hybride intitulé « L'éducation Muséale » et proposé par l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Culturel et le Tourisme de Téhéran.
- En faisant partie, pour le CECA, du conseil scientifique préparatoire à un colloque organisé au Musée de Sciences Naturelles du Valais autour de « Les médiations au regard de l'anthropocène » prévu pour octobre 2025

➤ J'ai beaucoup participé, pour le CECA, au cours de l'année 2024 aux projets généraux de l'ICOM

- Interventions nombreuses au sein du groupe de travail regroupant les Comités internationaux, le ICWG (International Comitees' Working Group).

Proposition de deux projets de résolutions à soumettre à l'Assemblée Générale de l'ICOM en Juin 2024

- Participation au conseil scientifique d'ITC ( International Training Center) dont les sessions sont co organisées 3 fois par an par l'ICOM et ICOM Chine à Pékin et en région.
- Collaboration privilégiée au cours de cette année avec Nathist, le comité international pour les musées d'Histoire Naturelle, afin de développer en parallèle les compétences éducatives des membres de NatHist et les compétences du CECA autour des musées d'Histoire Naturelle
- Début de collaboration pour la création du projet ICOM Académie
- Divers membres du Bureau du CECA ont également participé aux travaux du Comité de déontologie et du Groupe de travail sur les mini sites ICOM

Projets à venir

- Elections du Bureau

Préparation des élections pour le Bureau 2025/2028 du CECA. Cette élection est particulièrement cruciale car un nombre très important de membres du Bureau actuel, plus de la moitié, dont le président, le secrétaire/trésorier, ne sont plus rééligibles. Une campagne d'information précoce va être encore renforcée sur ce thème

- Conférence Générale de l'ICOM 2025

En tant que Présidente, j'ai participé à la rencontre préparatoire à la Conférence Générale à Dubaï en Novembre 2024. A cette occasion, j'ai pu commencer à prévoir des sessions communes avec d'autres comités internationaux. Des séances sont prévues avec deux comités de musées scientifiques, Nathist et Comcol, toujours afin de renforcer la compétence du CECA autour de ce type de collections. De même j'ai initié des contacts avec les équipes éducatives du Louvre Abu Dhabi afin de pouvoir organiser dans cette institution le « off site meeting » prévu au cours des conférences générales

- Publications France et Chine

Une demande de soutien financier a été faite au SAREC pour 2025 afin d'accélérer la publication de la série « Histoire de la médiation muséale » pays par pays. Des projets sont actuellement en cours de préparation sur la France et la Chine. Une collaboration précieuse avec Ani Avagyan, ancien membre du Bureau, sur l'édition de ces textes, devrait permettre d'accélérer le processus de publication

- Renforcement du réseau des Correspondants Nationaux

Compte tenu du nombre si important de membres du comité, il est indispensable, pour conserver son dynamisme, d'implanter un réseau dense de correspondants nationaux et que ceux-ci soient actifs. Un effort particulier va être fait dans ce sens au cours de l'année 2025, afin de faciliter l'installation d'un Bureau majoritairement neuf.