

Rapport ICOM-CECA 2024
WENCKE MADERBACHER
COORDINATEUR EUROPÉEN



Contenu

..... 1

1.Liste des correspondants nationaux Europe.....2

2.Conférences européennes CECA.....4

3.Participation des membres des Correspondants nationaux européens ou de CECA à d'autres conférences.....17

4.Documentation et publications :.....24

5.Communication.....24

6.Autres activités ou déclarations de CECA Europe.....26

7.Statut des membres européens, 2024.....29

1. Liste des correspondants nationaux Europe

Coordinateur européen : Wencke Maderbacher (depuis 2019)
Moesgaard Museum, Højbjerg, Danemark

Correspondants nationaux :

Arménie : Ani Nazaryan (depuis 2019)
National Gallery of Armenia, Yerevan, Arménie

Autriche : Monika Holzer-Kernbichler (depuis 2020)
Universalmuseum Joanneum, Graz, Autriche

Belgique : Stéphanie Masuy (depuis 2019)
Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique
Sofie Vermeiren (depuis 2019)
M Leuven, Belgique

Croatie : Zeljka Jelavic (depuis 2010)
Ethnographic Museum, Zagreb, Croatie

République Tchèque : Jakub Seiner (depuis 2024)
National Pedagogical Museum and Library of J.A.
Comenius, Prague, République Tchèque

Danemark : Wencke Maderbacher (depuis 2022)
Moesgaard Museum, Højbjerg, Danemark

Estonie : Jelena Tsekulajeva (depuis 2023)
Eesti Tervisemuuseum, Tallinn, Estonie

Finlande : Hanna Forssell (depuis 2012)
Musée national de Finlande, Helsinki, Finlande

France : Raffaella Russo-Ricci (depuis 2019)
Paris Musées, Paris, France

Géorgie : Eliana Valaite (depuis 2022)
Tbilissi, Géorgie

Allemagne : Ine Brehm (depuis 2005)
Stadtmuseum Erlangen, Allemagne
Larissa Düchting (depuis 2024)
Deutsches Hutmuseum, Lindenberg, Allemagne

Grèce : Amalia Tsitouri (depuis 2007)
Ministère hellénique de la Culture, Athènes, Grèce

Hongrie : Eszter Molnàné Aczél (depuis 2020)
Budapest History Museum, Budapest, Hongrie

Islande : Rakel Pétursdóttir
National Gallery of Iceland, Reykjavik, Islande

Irlande : Jenny Siung (depuis 2019)
Chester Beatty Library, Dublin, Irlande

Italie : Valera Pica

Lituanie : Vaida Rakaitytė (depuis 2014)
Vytautas Magnus University, Lituanie

Moldavie :	Stefanita Ion Ministère de la Culture
Pays-Bas :	Frederike van Ouwerkerk Breda University of Applied Sciences, Breda, Pays-Bas
Portugal :	Paulo Cuica (depuis 2019) Museu de Lisboa, Lisbonne, Portugal
Russie :	Olga Sinitsyna (depuis 2018) Curatrice
Espagne :	Rosa María Hervás Avilés (depuis 2020) Professeur titulaire à l'université Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España Ana Moreno (depuis 2019) Musée du Prado, Madrid, Espagne
Slovaquie :	Marcela Kvetkova Galerie nationale de Slovaquie, Bratislava, Slovaquie
Serbie :	Dragan Kiurski (depuis 2021) Musée national de Kikinda, Kikinda, Serbie
Royaume-Uni :	Jenny Pistella (depuis 2013) Consultante en éducation
Turquie :	Eda Göknar (depuis 2020) İKSV Alt Kat, Istanbul, Turquie

CECA Europe reste fermement engagée à promouvoir des opportunités d'échange pour ses membres et à étendre le réseau CECA à travers les pays européens.

Son engagement à créer des comptes nationaux CECA sur les réseaux sociaux, des newsletters, à organiser des réunions locales et à collaborer activement avec les associations locales et nationales d'éducation muséale a joué un rôle clé dans le renforcement des réseaux professionnels et des activités.

Initiatives des correspondants nationaux :

Les Correspondants Nationaux (CN) européens se sont montrés particulièrement proactifs dans leurs efforts pour promouvoir les objectifs de CECA. L'organisation de réunions locales pour des collègues engagés, la création de comptes CECA sur les réseaux sociaux et de newsletters nationales figurent parmi leurs principales activités. La collaboration avec les associations locales et nationales d'éducation muséale a également renforcé l'impact de CECA, favorisant un réseau professionnel plus solide. Ces initiatives ont contribué avec succès à l'enrichissement des projets de CECA Europe.

Communication et échange :

Le rôle du Coordinateur Régional est de faciliter la communication et les échanges d'idées entre les CN. Des canaux de communication réguliers, tels que des groupes WhatsApp, des emails et des réunions en ligne, offrent une plateforme propice au partage d'idées et à la collaboration entre les membres.

Engagement lors des conférences :

L'année 2024 a été marquée par une multitude de conférences nationales à travers l'Europe, permettant une large participation de collègues. Un

événement marquant a été la Conférence Annuelle du CECA, organisée à Athènes en novembre 2024, qui a offert à de nombreux collègues européens l'opportunité d'y assister et de présenter leurs travaux actuels. Ces conférences constituent des forums précieux pour partager des idées, des expériences et des bonnes pratiques dans le domaine de l'éducation muséale et des échanges culturels.

Les activités variées et dynamiques de CECA Europe en 2024 ont considérablement contribué à l'avancement de sa mission.

Grâce à des efforts collaboratifs, à une participation active aux conférences et au développement de canaux de communication, CECA Europe continue de renforcer sa position en tant que plateforme de référence pour les professionnels de l'éducation muséale et des échanges culturels.

2. Conférences européennes CECA

GRÈCE – Conférence annuelle internationale CECA 2024 – ATHÈNES 18 – 22 novembre 2024

Le Comité national hellénique de l'ICOM a accueilli la Conférence annuelle CECA 2024 intitulée « **Sujets délicats – Publics exigeants** » à Athènes, du 18 au 22 novembre 2024. L'événement a été organisé en collaboration avec le Ministère hellénique de la Culture – Direction des Musées Archéologiques, des Expositions et des Activités Éducatives, ainsi que le Musée Benaki.

Cette conférence s'est tenue dans un contexte marqué par une fluidité et une crise profonde des sociétés à de multiples niveaux, où de nouveaux conflits émergent et d'anciens se ravivent. Les tensions et divisions provoquées par des questions identitaires exacerbent ces enjeux dans le monde entier. C'est dans ce contexte que la conférence a exploré les thèmes suivants, qui préoccupent la communauté de l'éducation muséale et soulignent le rôle critique du musée aujourd'hui :

- **L'éducation muséale comme outil de discussion sur des enjeux complexes :**
Être réfugié, conflits religieux, pauvreté, identités multiples, mémoires traumatiques, droits humains, questions de santé, communautés marginalisées, patrimoine culturel menacé, environnement naturel en danger, défis et menaces du monde virtuel, etc.
- **L'éducation muséale comme vecteur d'interprétations alternatives :**
Mettre en lumière des aspects cachés, méconnus ou mal interprétés du patrimoine matériel et immatériel ou de la création artistique, remettre en question les interprétations dominantes et encourager de nouveaux regards sur des événements historiques passés et présents.
- **Répondre aux besoins des communautés et publics mal desservis :**
Initiatives éducatives muséales favorisant l'accessibilité et l'inclusivité dans un paysage social et culturel en constante évolution. Activités innovantes et matériel éducatif destinés à des groupes historiquement marginalisés (personnes âgées, personnes en situation de handicap,

malades mentaux, détenus, minorités ethniques ou culturelles, immigrants, réfugiés, toxicomanes, étudiants nécessitant une prise en charge particulière, etc.).

Programme et activités :

La conférence a accueilli 127 présentations données par 170 intervenants. Durant les trois premiers jours, le programme comprenait :

- 6 allocutions de bienvenue
- un discours introductif de la présidente de la CECA
- 2 conférences principales (France et Grèce)
- 40 communications thématiques
- 16 articles de recherche
- 21 présentations dans le cadre du Marché des idées
- 5 ateliers
- 6 ateliers de Groupes d'intérêt spécial (GIS)
- 30 affiches
- 6 présentations des lauréats de prix

Moments forts et interprétation :

Les présentations et ateliers ont suscité de nombreuses questions et discussions animées sur le patrimoine difficile, les interprétations délicates et les pratiques éducatives muséales pour les groupes sociaux marginalisés. L'interprétation bilingue (grec-anglais) était assurée pour les discours principaux, les présentations thématiques et les remises de prix. Les ateliers se sont déroulés en anglais, français et espagnol.

Le premier jour s'est conclu par un concert de musique traditionnelle grecque, tandis que le troisième jour s'est achevé par une réception conviviale. Les sessions se sont tenues au Musée Benaki (138, rue Pireos), offrant un cadre chaleureux et accueillant.

Visites interactives et excursion :

Le 21 novembre, des visites interactives en anglais ont été organisées dans divers musées et sites archéologiques, notamment :

- Musée de l'Acropole / Service de restauration de l'Acropole (YSMA)
- Fondation Basil et Elise Goulandris
- Musée Benaki – Culture grecque
- Musée national d'art contemporain (EMΣT)
- Musée du gaz industriel
- Musée Maria Callas
- Archives historiques de la Banque nationale de Grèce
- Unité éducative « Antiquités volées, peuples sans mémoire » (Musée épigraphique)
- Activité « Th-INK » (Agora antique d'Athènes)

Le 22 novembre, une excursion optionnelle dans le sud du Péloponnèse a permis de visiter des sites comme le Monastère de Daphni et le site archéologique de Mystras, ainsi que le Musée de l'Olive et de l'Huile d'Olive grecque à Sparte.

La conférence a réuni 356 participants issus de 50 pays. L'événement a été une opportunité unique d'échanger, de créer des liens et de promouvoir les valeurs d'inclusion, de coexistence pacifique, de démocratie et de justice sociale au sein des musées.



Figur 1 Closing the Athens Conference



Figur 2 Discussions at the Workshop Room



Figur 3 Interaction at the Museum of the Olive and Greek Olive Oil

AUTRICHE

Conférence CECA Autriche : Österreichischer Museumstag 2024 Collecter et médiatiser. La médiation culturelle dans les expositions permanentes

9 octobre 2024, Wien Museum, Vienne, Autriche

240 participants présents

Le thème de la Journée des musées de cette année, qui s'est tenue du 9 au 11 octobre 2024 à Vienne, portait sur les possibilités actuelles des expositions permanentes dans les musées. Cela nous a permis d'examiner de plus près les questions suivantes du point de vue de la médiation culturelle :

- Comment les médiateurs culturels abordent-ils les présentations permanentes ?
- Comment les médiateurs traitent-ils le contenu dépassé ou problématique dans ces expositions ?
- En quoi la médiation d'une collection diffère-t-elle de celle d'une exposition permanente ?
- Où se trouvent les potentiels et les possibilités en dehors de l'exposition ?
- Quels sont les aspects importants pour les médiateurs culturels lorsqu'il s'agit de concevoir des formats numériques ou analogiques pour la communication des collections muséales ?

À l'occasion de la nouvelle présentation réussie de la collection permanente au Wien Museum, nous avons invité 17 collègues de toute l'Autriche à partager leurs expériences, approches et possibilités issues de la pratique de la médiation. Les sujets abordés ont couvert : la gestion des objets, les jeux numériques, l'inclusion, les récits et la médiation pour les groupes scolaires.



Figur 4 Monika Holzer Kernbichler at the Austrian CECA Conference October 2024, Vienna

FRANCE

01.12.2023 – Diplôme Universitaire Delphine Lévy, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne, "Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches"

Petit Palais, Musées des Beaux-Arts de Paris

Présentation : "Accessibilité universelle et inclusion : une question pour tous"

07.12.2023 – Journée d'étude "Création, patrimoine et médiation à la croisée des études sur les Sourds et les études sur le handicap"

Institut National des Jeunes Sourds de Paris

Organisation par : Programme Handicap et Sociétés, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Participation à la table ronde : "Publics des musées : nouvelles expériences de médiation"

ESPAGNE

19–20.04.2024

II Rencontre ICOM ESPAGNE-CECA - Musées pour l'éducation et la recherche

Musée National du Prado

Participants : 93 participants

La II Rencontre ICOM ESPAGNE-CECA a été organisée par le Comité ICOM Espagnol et le Musée National du Prado. La rencontre a porté sur les objectifs suivants :

- Souligner l'importance et les bénéfices de l'intégration des éducateurs de musées dans des équipes pluridisciplinaires et collaboratives pour la conception d'expositions.
- Promouvoir les pratiques de co-crédation éducative dans les musées.
- Créer un groupe d'intérêt spécial ICOM CECA hispanophone.

Discours d'ouverture :

- Andrés Úbeda de los Cobos, Directeur adjoint de la conservation et de la recherche, Musée du Prado
- Auxiliadora Llamas Márquez, Présidente, Comité ICOM Espagne
- Marie Clarté O'Neill, Présidente, ICOM CECA
- Ana Moreno Rebordinos, Coordinatrice de l'éducation, Musée du Prado

Présentations :

- Colette Dufrene-Tassé : "Intégrer les éducateurs de musées dans les équipes de conception d'exposition pour améliorer l'expérience des visiteurs"
- Martí Manén (en ligne) : "Apprentissage structuré : Agence et processus de dialogue interinstitutionnel" (depuis Stockholm)
- Pat Villeneuve (en ligne) : "L'évolution de l'edu-curation" (depuis la Floride)
- Santiago Eraso : "Écouter, imaginer, transformer"
- Rosa María Hervás : "Recherche dans ICOM CECA"

Groupes de travail :

1. **Professionalisation :** Aborder les défis de la professionnalisation de l'éducation muséale, coordonné par Luis Noguero, Rosa María Hervás et

Jesús Morate, avec un focus sur la promotion d'ALMAZUELA (Fédération des associations espagnoles pour l'éducation et la médiation muséale).

24 participants

2. **Territoire** : Programmes éducatifs pour la communauté, dirigé par Encarna Lago González.

16 participants

3. **Généalogies** : Histoire de l'éducation muséale en Espagne, dirigé par Ana Moreno.

18 participants



Figur 5 Inauguration II ICOM CECA Spain Conference



Figur 6 Colette Dufresse Tassé at the II ICOM CECA Spain Conference



Figur 7 ICOM CECA Chair Marie Clarté O'Neill at the II CECA Conference at the Museo Nacional del Prado



Figur 8 Presentation Rosa María Hervás Avilés at the II ICOM CECA Spain Conference

4. Réunions Européennes CECA

EUROPE

19.09.2024 Réunion en ligne Correspondance nationale

21.11.2024 Réunion en direct lors de la conférence CECA à Athènes

AUTRICHE

24.-28.06.2024 Séjour professionnel à Paris avec Erasmus Plus, partenariat entre ICOM CECA Autriche et ICOM CECA France, accueilli par le Musée de Paris, organisé par Raffaella Russo-Ricci

Rencontres avec les membres du conseil d'ICOM CECA France

Réunion à la Sorbonne NOUVELLE avec Dr. Sarah NEELSEN (Maîtresse de conférences et Directrice adjointe du département d'études germaniques et franco-allemandes), Informations sur le projet de Transfert culturel germano-français, Programme d'études pour la médiation culturelle / Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand

Rencontres avec les coordinateurs du groupe d'intérêt spécial ICOM CECA Accessibilité Universelle, le Musée Inclusif, Maelle Bobet (Université de Lille),

Viviana Gobbato (Professeure en Muséologie, Cheffe du service culturel et éducatif à l'Arc de triomphe-CMN (référente accessibilité), et Raffaella Russo-Ricci

Rencontre avec Lucie Aerts, cheffe du service Médiation du Musée national de la Marine - PRIX MEILLEURES PRATIQUES CECA 2024

Et bien d'autres....

BELGIQUE

18.12.2023 Réunion en ligne, Préparation de la série de webinaires CECA 2024

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

22.01.2024 Réunion en ligne, Préparation du webinaire CECA #2 avec la Maison des Sciences de Liège

Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren et Hervé Caps (Directeur de la Maison des Sciences de Liège)

30.01.2024 Réunion en ligne, Webinaire CECA Belgique #2, cas de la Maison des Sciences de Liège : Serious Game et synthèse de la conférence ICOM CECA à Singapour

Intervenants : Hervé Caps avec Stéphanie Masuy & Sofie Vermeiren

Participants : 18

Webinaire ICOM CECA Belgique - ICOM Belgique Flandre

02.02.2024 Réunion en ligne, Réunion du conseil ICOM Belgique Flandre
Présentation des résultats de la conférence annuelle ICOM CECA à Singapour
Sofie Vermeiren

Participants : 10

16.02.2024 Louvain-la-Neuve, Musée L, Atelier "Slow art" + rencontre et réunion avec les membres belges de CECA qui ont assisté à la conférence à Singapour

Sofie Vermeiren et Stéphanie Masuy

Participants : 6

15.03.2024 Ixelles, Musée d'Ixelles, Réunion NC Belgique : préparation du plan annuel et du plan d'action pour CECA Belgique

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

15.04.2024 Réunion en ligne, Réunion du conseil ICOM Belgique Flandre
Présentation du plan d'action et des activités CECA ICOM Belgique aux membres du conseil

Participants : 14

26.04.2024 Bruxelles, Kanal-Pompidou, Programme Erasmus+

Visite professionnelle & déjeuner de réseautage entre 6 musées belges et 5 musées autrichiens au Kanal-Pompidou. Organisé par Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren en collaboration avec ICOM Belgique.

Participants : 15

03.06.2024 Réunion en ligne, Webinaire CECA Belgique #3, cas de la Maison de l'Histoire européenne, Bruxelles

Intervenants : Guido Gerrichhauzen et Laurence Bragard avec Stéphanie Masuy

Participants : 15

02.10.2024 Réunion en ligne, préparation de la présentation du projet El Salvador à la conférence générale ICOM CECA
Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren et Andrea Quintanilla (ICOM El Salvador)

11.10.2024 Réunion en ligne, Conseil ICOM Flandre
Présentation des activités de CECA ICOM Belgique aux membres du conseil
Discussion sur le Code de déontologie d'ICOM
Sofie Vermeiren
Participants : 10

25.10.2024 Réunion en ligne, Webinaire CECA Belgique #4, cas de Z33, Hasselt : Kunst bij de les et This is Us
Intervenants : Kiki Goossen, Willem Vrancken et Adinda Geystelen (Z33) avec Stéphanie Masuy, Sofie Vermeiren
Participants : 28
Webinaire ICOM CECA Belgique - ICOM Belgique Flandre



Figur 9 Brussel, Kanal-Pompidou, Erasmus+ program; Professional visit & networking lunch between 6 Belgian and 5 Austrian museums at Kanal-Pompidou. Organized by Stéphanie Masuy en Sofie Vermeiren in collaboration with ICOM Belgium

CROATIE

20.06.2024 Voisins sur l'éducation muséale : nouvelles pratiques et défis
Musée de la culture de Vučedol (Vukovar, Croatie)
Cette réunion a été organisée conjointement par CECA Croatie (Željka Jelavić) et CECA Serbie (Dragan Kiurski). Elle a réuni vingt éducateurs et conservateurs de musées intéressés par l'éducation muséale en Croatie et en Serbie. Dragan Kiurski de Kikinda a présenté la conférence d'ouverture intitulée "Le Théâtre de musée - l'outil de communication du musée". Il a introduit l'histoire du théâtre de musée en Europe et aux États-Unis, des exemples récents de musées serbes, ainsi qu'un exemple de création du théâtre de musée comme outil d'interprétation au Musée national de Kikinda. Après la présentation, une table ronde intitulée "L'éducation muséale - l'état et les défis de la profession - un regard depuis le voisinage" a permis d'échanger des opinions sur l'état actuel

de l'éducation muséale. Nos hôtes du Musée de la culture de Vučedol ont présenté des ateliers pour les visiteurs.

27.11.2024 Apprendre dans les musées - Peut-on voir l'apprentissage se produire pour les visiteurs dans les musées

Musée ethnographique

La membre de CECA Elsa Bailey, USA, a présenté les résultats de ses recherches publiées dans le chapitre intitulé "À la recherche d'un cadre théorique articulé et cohérent pour informer la recherche et l'évaluation de l'apprentissage". Elle a présenté les comportements associés au processus d'apprentissage : Observer, penser à haute voix, expliquer les manipulations aux autres, expliquer les découvertes aux autres, essais et erreurs, répétition, concentration, frustration, satisfaction.

FRANCE

17.11.2023 Réunion en ligne, "Livres sonores" avec Laura Cattabianchi, créatrice de livres tactiles sonores, médiatrice et formatrice.

À travers la manipulation, le geste simple ou la transformation, Laura explore les sons des papiers et des matériaux et expérimente le pouvoir évocateur et le potentiel narratif des sons. Présentation de son approche, de ses créations et de son expérience.

39 participants

<https://livreasons.com/>

<https://www.instagram.com/livre.a.sons/>

25.01.2024 Réunion en ligne, "La langue simple" en Allemagne.

Le FALC allemand (Facile à lire et à comprendre en français) ? avec Sarah Neelsen, maîtresse de conférences au Département d'études germaniques, Université Sorbonne Nouvelle.

Présentation des défis de la langue allemande facile, Leichte Sprache. En Allemagne, ce sujet est fortement soutenu par le centre de recherche Forschungsstelle Leichte Sprache (FLS) de l'Université de Hildesheim. Il existe également un dictionnaire, des étiquettes certifiées par le FLS, un magazine et des pièces de théâtre offertes en langue facile pour tous les publics.

40 participants

24.05.2024 Réunion en ligne, Éducation artistique et culturelle dans les musées, avec Rim Rejichi, responsable du développement des publics scolaires à la Mission de préfiguration du musée du Grand siècle.

Présentation des défis et de la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle en France, ainsi que des systèmes existants pour amener les publics scolaires dans les musées.

61 participants

<https://museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr/le-musee-du-grand-siecle>

28.06.2024 Réunion en ligne, Médiation culturelle sonore : une approche renouvelée de l'accueil des publics issus du champ social, avec Hélène Perret, directrice et fondatrice d'Unendliche Studio.

Présentation de la manière dont le son permet une connexion immersive et innovante avec nos musées et leurs collections pour les publics éloignés de la culture.

65 participants

<https://unendliche-studio.com/>

ALLEMAGNE

21.10.2024 Réunion en ligne des membres

PAYS-BAS

Mai 2024 Réunion du consortium Breda NextRoutes,
Itinéraires culturels et jeux basés sur la localisation

SERBIE

20.06.2024 Voisins et voisins sur l'éducation muséale : nouvelles pratiques et défis

Musée de la culture de Vučedol à Vukovar, Croatie

Cette réunion a rassemblé vingt éducateurs de musées et d'autres membres intéressés d'ICOM Croatie et Serbie. Le séminaire a été organisé par la correspondante nationale du Comité pour l'éducation muséale et l'action culturelle (CECA) de Croatie, Željka Jelavić, et Dragan Kiurski, le correspondant national du Comité pour l'éducation muséale et l'action culturelle (CECA) de Serbie. Dragan a prononcé un discours principal intitulé "Le Théâtre de musée - un outil de communication pour les musées", dans lequel il a présenté l'histoire du théâtre de musée en Europe et aux États-Unis, des exemples récents de musées serbes, ainsi qu'un exemple de l'émergence du théâtre de musée comme outil d'interprétation au Musée national de Kikinda. Après la présentation de Kiurski, une table ronde et une discussion intitulée "L'éducation muséale - état et défis de la profession - un regard depuis le voisinage" ont suivi, où les participants ont échangé leurs opinions sur l'état actuel de l'éducation muséale. En conclusion, on peut dire que l'importance du travail des pédagogues/éducateurs de musées a été reconnue au niveau muséal, mais qu'il reste encore beaucoup à faire pour améliorer leur statut et leur inclusion dans les projets d'exposition, depuis le développement initial de l'idée jusqu'à la réalisation de l'exposition.



Figur 10 Participants discuss about the state and challenges of museum education in their museums, as well as the role of museum educators and their relationship with other museum professionals. During the discussion, a comparison was made on the topic between the situation in Croatia and Serbia.



3. Participation des membres des Correspondants nationaux européens ou de CECA à d'autres conférences

EUROPE

23.01.2024 Réunion du conseil de l'Association danoise d'éducation muséale

27.01.2024 Assemblée générale annuelle de l'ICOM CECA

07.-09.02.2024 Séminaire et réunion du conseil de l'ICOM Danemark
Moesgaard Museum Aarhus

02.-03.03.2024 Session de formation "L'éducation dans les musées",
Institut de recherche sur le patrimoine culturel et le tourisme en Iran
Présentation de la description de poste et du développement professionnel des
éducateurs muséaux

04.-05.03.2024 Conférence sur l'éducation muséale à Francfort, Allemagne
Présentation sur l'engagement du public – le plaisir du public

07.05.2024 Réunion du conseil de l'Association danoise d'éducation muséale

24.05.2024 Assemblée générale de l'ICOM Danemark, Musée national de
Copenhague

06.07.2024 Réunion du conseil de l'ICOM CECA

29.09.2024 Réunion du conseil de l'ICOM CECA

02.-04.10.2024 Erasmus+ Leeuwarden Échange international de culture

06.11.2024 Réunion Erasmus+ Danemark

18.-22.11.2024 Conférence annuelle de l'ICOM CECA, Athènes

17.11.2024 Réunion du conseil

18.11.2024 Présentation du jeu de dilemme RUS Vikings in the East

19.11.2024 Atelier SIG Développement professionnel des éducateurs
muséaux – Renforcer les éducateurs muséaux, 40 participants
En collaboration avec Susan Rowe

07.12.2024 Réunion sur l'éthique de l'ICOM CECA



Figur 11 ICOM Denmark Seminar and Board Meeting at Moesgaard Museum 2024



Figur 12 Wencke Maderbacher at the Museumsvermittlung Conference in Frankfurt March 2024



Figur 13 Wencke Maderbacher presenting at the Annual CECA Conference in Athens

AUTRICHE

20/02/2024 Représentation de l'ICOM CECA et du Conseil des médiateurs culturels lors d'une réunion à Graz Art and Education, Forum Stadtpark Graz

22/02/2024 Compétences pour l'éducation muséale - demande de projet et invitation à une réunion en ligne avec Danko Dujmović (Institut d'histoire de l'art, Rijeka) et Jovana Milutinović (Université de Novi Sad), Discussion d'un projet commun pour la formation de médiateurs culturels en Autriche, Croatie et Serbie

20/03/2024 Atelier "Musées et écoles" ; participation en tant qu'expert à l'Université pour la formation continue de Krems, MMag. Dr. Andrea Brait

02/07/2024 Réunion avec KULTURPOOL, Vienne

27/09/2024 Participation au Congrès 2024 & Assemblée générale d'ICOM France "PENSER LE MUSÉE DE DEMAIN. La décroissance en questions", Vendredi 27 septembre 2024, Médiathèque Jean Falala de Reims & Zoom, EN LIGNE

18-21/11/2024 Participation à "Delicate topics – Challenging audiences", la conférence annuelle de l'ICOM - CECA (Comité pour l'éducation et l'action culturelle), tenue à Athènes, Grèce

BELGIQUE

20/03/2024 Bruxelles, Maison de l'Histoire Européenne, Colloque Présidence de l'UE, musées et IA
Avec NEMO, FARO et ICOM Belgique

Pour CECA Belgique : Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

Participants : 80

Conférence Musées et IA : NEMO - Réseau des Organisations Muséales Européennes

23/04/2024 Université libre de Bruxelles (ULB), cours : Muséologie
Stéphanie Masuy, Conférence sur la médiation et la participation dans les musées belges et rapport des projets ICOM CECA

Participants : 21

01/06/2024 Réunion en ligne, jury des communications pour la conférence CECA

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

19/09/2024 Réunion en ligne, CECA European NC

Stéphanie Masuy et Sofie Vermeiren

15/10/2024 Anvers, Université (UA), cours : Muséologie

Sofie Vermeiren, Conférence sur la médiation et la participation dans les musées belges et rapport des projets ICOM CECA

Participants : 26

18-22/11/2024 Participation à la conférence annuelle ICOM CECA à Athènes

18/11/24 Sofie Vermeiren & Andrea Quintanilla, Communication

thématique : Projet de solidarité ICOM : El Salvador

<https://icomceca24.gr/pages/sessions/?id=12>

18/11/24 Stéphanie Masuy, Communication thématique : Expérimenter avec l'étiquetage participatif pour aborder la diversité avec nos collections muséales

<https://icomceca24.gr/pages/sessions/?id=16>

18 et 20/11/24 Sofie Vermeiren, Présentation de poster : « L'Art Lab de M » : Un projet éducatif autour de l'IA et de l'art

<https://icomceca24.gr/pages/sessions/?id=20>

19/11/24 Sofie Vermeiren, Présidente, session « Communications thématiques 5 » – Publics difficiles <https://icomceca24.gr/pages/sessions/?id=21>

20/11/24 Stéphanie Masuy, Présidente, session « Communications de recherche 3 » – Publics difficiles <https://icomceca24.gr/pages/sessions/?id=41>

17-20/11/24 4 dîners informels organisés par Stéphanie Masuy & Sofie Vermeiren pour encourager les échanges entre les professionnels belges et d'autres (El Salvador, Finlande, Pays-Bas).

Participation au dîner des correspondants européens.

03/12/2024 Louvain, Université (KUL), cours : Conservation

Sofie Vermeiren, Conférence sur l'édu-curation, l'éducation muséale et rapport des projets ICOM CECA

Participants : 29



Figur 14 Belgian Networking at the Annual CECA Conference 2024 in Athens

FRANCE

02-03.03.2024 Journée d'études internationale « Education in Museums », Research Institute of Cultural Heritage and Tourism (RICHT), Téhéran, Iran : présentation en ligne « A Museum for Everyone ».

LITUANIE

18-22.11.24 Participation à la conférence annuelle ICOM CECA à Athènes
Présentation de poster : « Nuit des musées au Lithuanian Sport Museum » lors de la session de présentation de posters.

21.11.24 Participation à la réunion des correspondants européens à Athènes.

PAYS-BAS

18-22.11.2024 Conférence annuelle CECA à Athènes

GRANDE-BRETAGNE

15.05.2024 Museums and Heritage Show

Événement de réseautage sur le travail international et l'éducation muséale
<https://show.museumsandheritage.com/2024-programme/>

12.09.2024 International Working at the Group for Education in Museums conference
Bristol, Royaume-Uni

Lors de cet atelier, nous discuterons des opportunités et des défis du travail avec des collègues et des musées sur des projets d'apprentissage et d'engagement internationaux. Existe-t-il encore un appétit, une capacité et un financement pour travailler à l'international après le Brexit ? Lors de cet atelier, nous examinerons le partenariat de GEM avec le Réseau des Organisations Muséales Européennes (NEMO), le Comité ICOM pour l'Éducation et l'Action Culturelle (ICOM CECA) et le travail d'Europa Nostra. Nous examinerons 2 études de cas et écouterons des éducateurs muséaux internationaux sur leurs expériences de partenariat avec des organisations britanniques.

Group for Education in Museums – atelier sur le travail international dirigé par Jenny <https://gem.org.uk/training-and-events/gem-conference-2024/>
Lien vers le programme

18-22.11.24 Participation à la conférence annuelle ICOM CECA à Athènes

21.11.24 Participation à la réunion des correspondants européens à Athènes.



Figur 15 GEM Conference in Bristol 2024



Figur 16 UK Members at the Annual CECA Conference in Athens 2024

ESPAGNE

14-15.11.2024 Fuerteventura (Îles Canaries)

Musées, participation et transformation sociale

IV Rencontre des Musées des Îles Canaries

Le prochain Congrès des Musées des Îles Canaries, qui se tiendra les 14 et 15

novembre sur la belle île de Fuerteventura, sous le thème **Musées, Participation et Transformation Sociale**, cherche à explorer le rôle vital que jouent les musées dans la société contemporaine. Lors de sa quatrième édition, le Congrès des Musées des Îles Canaries coïncide avec la célébration de la VIe Rencontre des Bonnes Pratiques Muséologiques, initiée par le CHAM, Centre des Humanités, Unité de Recherche Interuniversitaire, Faculté des Sciences, Université des Açores.

Les musées ne sont pas seulement les gardiens du patrimoine culturel, historique et scientifique, mais aussi des espaces dynamiques qui peuvent promouvoir la participation citoyenne et catalyser la transformation sociale. Pendant deux journées passionnantes, nous réunirons des professionnels des musées, des universitaires et des passionnés pour réfléchir, débattre et collaborer autour de ces questions cruciales.

Des expériences innovantes d'engagement communautaire aux projets abordant les questions d'inclusion et de diversité, le congrès offrira une scène pour partager les meilleures pratiques, des idées inspirantes et des études de cas pertinentes. Ensemble, nous explorerons comment les musées peuvent devenir des acteurs actifs du changement, favorisant la connexion entre le passé, le présent et l'avenir.

[Program - IV Congress of Museums of the Canary Islands | VI Meeting of Good Museological Practices](#)



Figur 17 Museums, participation and social transformation

TURQUIE

04-05.03.2024 Conférence sur l'éducation muséale à Francfort, Allemagne
Eda Gökner Présentation sur les programmes d'apprentissage de l'IKSV



Figur 18 Eda Gökner at the Museumvermittlungs Conference in Frankfurt 2024

4. **Documentation et publications :**

AUTRICHE

- Hagmayr, Martin et Holzer-Kernbichler. 2024. „Mehr Anerkennung, bitte!“ *neues museum*, Museum Workers II – Wie wollen wir im Museum arbeiten?, 24 (1–2). [DOI: 10.58865/13.14/2412](https://doi.org/10.58865/13.14/2412).
- Monika Holzer-Kernbichler, „Objekt! Objekt! Der Ambiguität verpflichtet (oder: Kulturwissenschaften für Technik und Design)“. In *schulheft 4/23 - 192 Technische Bildung*, 1. Auflage. Innsbruck: Studien Verlag.
- Monika Holzer-Kernbichler, „Qualität, Kriterien und Messbarkeit in der Vermittlung“. *Standbein Spielbein*. Museumspädagogik aktuell 122:6–12. [lien vers PDF](#).
- Monika Holzer-Kernbichler, *Making ambiguities visible... there are many ways to approach art (history)*, peer-review de l'article terminé, en cours de publication en tant que résultat de la conférence *Art (History) in Educational Contexts* [Faculté des sciences humaines et sociales, Université de Zagreb, février 2023].

BELGIQUE

- Blog de Sofie Vermeiren, 18.01.24, réflexion sur la conférence ICOM CECA 2023 à Singapour [lien vers le blog](#).

FRANCE

- Article « *A museum for all audiences. Uniting inclusion through an international approach* », coécrit avec Viviana Gobbato, dans *La Lettre de l'Ocim*, n° 210, novembre 2024.

PAYS-BAS

- Frederike van Ouwkerk, Recherche sur l'utilisation des outils numériques pour atteindre un public plus large.

5. **Communication**

Newsletter :

- **Europe** : À tous les Comités Nationaux européens (NC).
- **Autriche** : 4 fois dans la *Newsletter de l'Association des Médiateurs Culturels Autrichiens*, incluant des nouvelles nationales et internationales de CECA.
- **Belgique** :
 - Intégration dans la newsletter de ICOM Belgique Flandre / 1.400 abonnés.
 - Intégration dans la newsletter de ICOM Belgique/Wallonie-Bruxelles / 1.000 abonnés.

- **Estonie** : Inclus dans la newsletter d'éducation muséale *Muuseumilist* [Lien ici](#) / 200 abonnés.
- **Allemagne** : Création d'une nouvelle newsletter par email, 22 éditions / 130 abonnés.
- **Grèce** : Newsletter du Comité National Hellenique de l'ICOM, 1.000 abonnés en ligne et en version papier. La newsletter annuelle inclut divers articles sur les expositions, les activités d'éducation muséale, les projets de conservation ou de documentation, les applications numériques, les séminaires et les conférences organisées en Grèce.
 - Pour le volume 2023 (104 pages), célébrant le 40e anniversaire du Comité National Hellenique, veuillez consulter ce lien.
- **France** : Publication régulière.
- **Pays-Bas** : 4 fois / 60 abonnés.
- **Portugal** : Mensuelle / environ 40 abonnés.
- **Turquie** : Publication régulière / 23 abonnés.
- **Royaume-Uni** : environ 40 abonnés.

Facebook :

- **Europe** : [ICOM CECA Europe Facebook](#) / depuis 2019 / 219 abonnés.
- **Autriche** : [ICOM CECA Austria Facebook](#) / depuis 2016 / 607 abonnés.
- **Belgique** :
 - [ICOM CECA Belgium Facebook](#) / depuis 2020 / 345 abonnés.
 - [ICOM Flandre Facebook](#) / 1.000 abonnés.
 - [ICOM Wallonie-Bruxelles Facebook](#) / 1.400 abonnés.
 - **Post le plus populaire** : ICOM CECA 2024 Grèce "C'est parti !" (19/11/23) ; 20 réactions – 4 commentaires – 1 partage.
- **Estonie** : [Muuseumikiiksud Facebook](#) / 390 abonnés.
- **Grèce** : [ICOM Hellenic Committee Facebook](#) / 17.506 abonnés.
- **Lituanie** : [ICOM CECA Lithuania Facebook](#) / depuis 2018 / 71 abonnés.
- **Turquie** : [ICOM CECA Turkey Facebook](#) / depuis 2020 / 34 abonnés.
- **Royaume-Uni** : [ICOM CECA UK Facebook](#) / 925 abonnés.
- **Portugal** : [ICOM CECA Portugal Facebook](#) / 300 abonnés.

Twitter :

- **ICOM CECA UK** : [Twitter](#) / depuis 2020 / 389 abonnés.
- **ICOM CECA Irlande** : Partage d'informations sur le *ICOM Best Practice Award* pendant l'Assemblée générale de l'ICOM à Prague – encourage les membres irlandais à postuler pour le prix.

Instagram :

- **ICOM CECA Austria** : 258 abonnés.
- **ICOM CECA UK** : [Instagram](#) / 237 abonnés depuis 2022.

Sites Web :

- **Autriche** : [ICOM CECA Austria](#)
- **Belgique** :
 - [ICOM CECA Belgique Flandre](#)
 - [ICOM CECA Belgique Wallonie-Bruxelles](#)
- **Grèce** : [ICOM Grèce](#)
- **Lituanie** : Partage d'informations via *Museum Association Lt*, *ICOM Lt Board*, [Museums.lt](#)
- **Irlande** : [ICOM Irlande](#)
- **Pays-Bas** : Intégré dans le site Web de l'ICOM Pays-Bas, [ICOM Nederland](#)

40 mini

6. Autres activités ou déclarations de CECA Europe

- Depuis 2023, membre du conseil d'administration du Comité National ICOM Danmark, plusieurs réunions en ligne et en personne pour la collaboration.
- Depuis 2021, membre du conseil d'administration de l'Association des Educateurs de Musées Nationaux MiD – Museumsformidler I Danmark, plusieurs réunions pour la collaboration.
- Depuis 2022, co-coordonnateur du groupe Top Attraction Danmark pour l'Éducation et l'Interaction Culturelle, plusieurs réunions.
- Depuis 2024, coordinateur officiel de la conférence CECA.
 - Plusieurs réunions avec ICOM Grèce, Amalia Tsitouri, pour préparer la conférence internationale ICOM CECA à Athènes.
- 04.02.2024 : Réunion sur l'acronyme ICOM CECA.
- 23.03.2024 : Réunion sur l'acronyme ICOM CECA.



Figur 19 Amalia Tsitouri and Wencke Maderbacher, after succesfully coordinating and planning the ICOM CECA International Conference 2024 in Athens

BELGIUM

Projet : Projet de solidarité ICOM Belgique – ICOM El Salvador, avec le

soutien de la solidarité ICOM

Ce projet a partagé des expériences d'éducation muséale entre les deux pays et a soutenu une dizaine de musées salvadoriens dans le développement de kits éducatifs.

Conseils pour l'article sur le projet de solidarité El Salvador dans le livre des meilleures pratiques 2024.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Nouveau correspondant national : Jakub Seiner

ESTONIE

La liste des membres de CECA Estonie a été mise à jour et il a été constaté qu'il y a plus de conservateurs que d'éducatrices parmi eux, et que la plupart d'entre eux ne sont pas actifs (probablement que CECA est leur deuxième ou troisième choix de comité).

Actuellement, il y a environ 5 membres plus actifs et intéressés par CECA.

L'objectif de CECA Estonie est d'informer autant d'éducatrices que possible sur les activités de CECA et de les inviter à rejoindre l'adhésion à ICOM. Il semble que cela fonctionne déjà, car cette année, 4 personnes en provenance d'Estonie ont assisté à la conférence ICOM CECA (l'année dernière, il n'y avait que le NC).



Figur 20 Estonian Conference participants 2024 - 5th day of ICOM CECA 2024 conference, Anu and Liina curators of educational programs at Kumu Art Museum, Jelena project manager of the Estonian Health Museum

FRANCE

Organisation d'une semaine à Paris pour quatre collègues d'Autriche :

Dans le cadre du programme EU Erasmus+ 2021-2027, le réseau autrichien MUSIS a lancé le projet européen "Rethinking museum - sustainability as an idea". Ce programme se concentre sur l'inclusion sociale, l'engagement, la transition écologique, et la promotion de la participation des jeunes à la vie démocratique. Dans ce contexte, quatre professionnels des musées se sont rendus à Paris du 24 au 28 juin 2024 : Monika Holzer-Kernbichler, responsable du service public du Kunsthaus Graz et de la Neue Galerie Graz et correspondante nationale ICOM CECA Autriche, Annette Rainer, responsable du service public du Musée de Graz, Stefania Pitscheider Soraperra, directrice du Musée des femmes à Hittisau (Vorarlberg, Autriche), Eva Ofner, responsable de l'accessibilité du Kunsthaus Graz et de la Neue Galerie Graz. Programme :

Mardi 25 juin

Petit Palais
Musée d'Art Moderne de Paris

Mercredi 26 juin

Musée Carnavalet – Histoire de Paris
Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Jeudi 27 juin

Musée national de la Marine
Musée national Jean-Jacques Henner

Vendredi 28 juin

Institut du monde arabe

ALLEMAGNE

Nouveau correspondant national trouvé : Larissa Düchting.
Focus sur l'activation du réseau national et l'organisation de plus de réunions à l'avenir.

GRÈCE

Coordination et organisation de la Conférence internationale annuelle ICOM CECA 2024, qui se tiendra à Athènes.

GRANDE-BRETAGNE

J'ai travaillé dur pour développer notre présence sur les réseaux sociaux et communiquer avec les membres et le réseau ICOM CECA de cette manière. J'ai également fait la promotion de l'adhésion étudiante à ICOM CECA auprès de tous les apprentis que je forme et guide, ainsi qu'auprès des programmes d'études muséales universitaires en envoyant des informations et en partageant mes propres actions de développement professionnel continu (CPD).

J'ai aussi été mentor pour le partenariat GEM/ NEMO cette année – travaillant avec une collègue à la Bibliothèque nationale de Belgique à Bruxelles lors de réunions Teams et de sessions de mentorat – développant des connexions internationales et faisant la promotion du travail d'ICOM CECA. [NEMO One-to-One Mentoring](#)

ESPAGNE

Membre du comité du prix de recherche Colette Dufresne-Tasse 2024.

7. Statut des membres européens, 2024

Country	2020	2023	2024	Coordinator
Europe	1.093	1.763	2.414	Wencke Maderbacher
Albania	1	3	3	
Andorra	3	3	3	
Armenia	16	21	27	Ani Nazaryan
Austria	33	68	98	Monika Holzer-Kernbichler
Belarus	2	0		
Belgium	44	91	101	Sofie Vermeiren Stéphanie Masuy
Bosnia-Herzegovina			5	
Bulgaria	3	3	3	
Croatia	9	0	14	Zeljka Jelavic
Cyprus	3	3	4	
Czech Republic	5	18	32	Jakub Seiner
Denmark	62	52	62	Wencke Maderbacher
Estonia	10	11	15	Jelena Tsekulajeva
Finland	64	64	74	Hanna Forssell
France	188	278	374	Raffaella Russo-Ricci
Georgia	28	44	49	Eliana Valaite
Germany	146	184	227	Ine Brehm / Larissa Düchting
Greece	37	50	56	Amalia Tsitouri
Hungary	10	11	13	Eszter Krisztina Molnár Aczél
Iceland	9	13	16	Rakel Pétursdóttir
Ireland	2	1	3	Jenny Siung
Israel	22	0	27	
Italy	50	95	174	Valera Pica
Latvia	3	2	2	
Lithuania	7	11	14	Vaida Rakaitytė
Luxembourg	5	6	7	
Moldova	2	3	5	Stefanita Ion
Montenegro	0	1	1	
Netherlands	51	329	435	Frederike van Ouwerkerk
North Macedonia			2	
Norway	1	33	43	
Poland	18	35	48	
Portugal	27	23	36	Paulo Cuica
Romania	1	0	3	
Russia	70	0	27	Olga Sinitsyna
Serbia	13	16	19	Snežana Mišić
Slovakia	3	0	6	Marcela Kvetkova
Slovenia	2	13	17	
Spain	21	79	102	Ana Moreno
Sweden	2	37	44	
Swiss	40	59	68	
Turkey	8	6	10	Eda Göknar
Ukraine	3	0	2	
United Kingdom	69	95	142	Jenny Pistella

Si vous êtes membre de la CECA dans un pays sans Correspondant National et souhaitez commencer à vous engager, veuillez contacter la Coordinatrice Européenne, Wencke Maderbacher.

