

Rapport ICOM-CECA 2024

Angela Manders

Réseau des jeunes membres



Introduction :

En tant que conseil d'administration de l'ICOM_CECA, nous pensons qu'il est important de donner à chacun une voix au sein du comité. C'est pourquoi nous avons lancé les groupes d'intérêt spéciaux en 2020. Ces communautés en ligne sont formées autour d'un thème de contenu. Le réseau des jeunes membres est une exception et s'articule autour d'un groupe d'âge, car il est parfois agréable de partager ses expériences avec ses pairs.

Ce réseau s'adresse aux étudiants et aux jeunes professionnels de l'éducation muséale âgés de 18 à 35 ans. Ils peuvent participer à des réunions, des conversations, des réseaux, des ateliers, des concours afin de partager et d'apprendre les uns des autres.

C'était la deuxième année du réseau des jeunes membres. Nous avons maintenant 131 adresses électroniques de jeunes membres sur la liste. Ces jeunes membres viennent de différentes parties du monde : Asie, Australie, Moyen-Orient, Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud et Europe.

Bien qu'il y ait beaucoup de jeunes membres sur la liste, il y a environ 10-15 jeunes membres qui sont des participants réguliers. L'heure (15 heures à Amsterdam = 23 heures à Tokyo et 8 heures à Mexico) et la langue constituent pour certains un obstacle qu'il n'est pas facile de surmonter. De plus, les adresses électroniques ne sont pas toutes à jour. Les jeunes membres en particulier sont dans une phase de la vie où beaucoup de choses changent et se retrouvent dans des lieux de travail différents.

Récemment, 16 étudiants ont été ajoutés à la liste à la demande d'un de mes jeunes membres qui est tuteur dans le programme d'éducation aux musées et au patrimoine (EDUMaH) à Glasgow. "En tant que tuteur dans le programme d'[éducation aux musées et au patrimoine \(EDUMaH\)](#) ainsi que dans l'éducation aux musées, j'ai de nombreux étudiants qui sont désireux de s'engager dans la recherche muséale et qui ont des expériences étonnantes de travail dans le secteur muséal. Quelques étudiants qui sont actuellement membres de l'ICOM et qui posent leur candidature ont exprimé leur intérêt et leur enthousiasme à participer.

Notre mission :

L'objectif de ce réseau CECA-Jeunes membres est de rassembler les étudiants et les jeunes professionnels jusqu'à 36 ans, qui sont engagés dans l'éducation muséale, les services aux visiteurs et la participation du public dans le secteur muséal. Nous souhaitons ainsi offrir une plateforme pour partager des réflexions, des expériences et des connaissances entre pairs, afin d'apprendre les uns des autres et d'explorer ensemble de nouvelles possibilités.

Organisation :

Pour ce faire, une réunion en ligne est organisée une fois par mois autour d'un sujet spécifique, les vendredis, samedis ou mardis. En raison de la nature internationale du projet, nous devons tenir compte des différents fuseaux horaires, c'est pourquoi les réunions auront lieu à 15 heures (heure d'Amsterdam). La langue de travail est l'anglais. La semaine précédant les réunions, vous recevrez un rappel par courriel et par Whatsapp.

Le modus operandi est toujours le même :

- Introduction du sujet
- une réflexion personnelle sur le sujet
- Une discussion informelle en groupe
- Conclusion : des réponses ou d'autres questions ...

Vous avez la possibilité de faire une courte présentation sur le sujet, d'introduire une question concrète ou de lancer un projet parmi les participants. Si tel est le cas, faites-le moi savoir à l'avance.

En juin, j'ai envoyé une enquête pour recueillir les souhaits du groupe afin de mieux correspondre au groupe cible. Les participants pouvaient y indiquer leurs préférences en termes d'heure, de jour et de contenu, ainsi que les raisons qui les empêchaient de participer. L'heure et la langue sont les raisons les plus souvent évoquées pour expliquer la non-participation aux réunions. Une idée pour y remédier : des réunions globales animées par moi, et organiser en plus des réunions locales, avec un jeune membre comme animateur.

Les sujets sont variés : de la décolonisation aux compétences numériques, en passant par ce que signifie être en début de carrière.



Réunions officielles Réseau des jeunes membres 2024 :

- 20 janvier 2024 :
 - Travailler dans les musées : luttas et passions ! Speeddate avec de (nouveaux) collègues. Nous avons discuté des questions suivantes : 1] Qu'est-ce qui vous motive à travailler dans le secteur des musées ? , 2] Citez vos passions en travaillant dans / pour un musée , 3] Citez vos difficultés à travailler dans / pour un musée , 4] Quel est le rapport avec ces difficultés ? Position au sein de l'équipe, de l'organisation ? L'âge et l'expérience ?
- 2 mars 2024 :
 - Thème : Journée internationale des musées : Les musées au service de l'éducation et de la recherche. Nous avons discuté des questions suivantes : Que pensez-vous de ce thème ? La Journée internationale des musées soutient

une série d'objectifs issus des Objectifs de développement durable des Nations unies. En 2024, nous nous concentrons sur : l'objectif 4 : une éducation de qualité et l'objectif 9 : l'industrie, l'innovation et les infrastructures. Comment votre organisation contribue-t-elle ou pourrait-elle contribuer à ces objectifs ?

- 19 mars 2024 :
- Compétences numériques - qu'avons-nous besoin ou que comprenons-nous en tant que professionnel de la muséographie ? Il s'agissait d'une réunion conjointe avec deux autres SIG : *Apprendre et s'engager numériquement* et *Développement professionnel*. L'oratrice principale était Chiara Parisi, également l'un des jeunes membres. La présentation a porté sur l'utilisation des outils numériques dans les musées à des fins éducatives, sur les raisons pour lesquelles nous devrions (ou non) utiliser ou mettre en œuvre des outils numériques dans nos activités éducatives, sur les défis et les opportunités et sur l'analyse de la différence entre l'utilisation d'outils éducatifs numériques sur site et en ligne.
- 20 avril 2024 :
- Éducation muséale et décolonisation. Présentation de Sylvana Lovay (en espagnol), soutenue par Adriana Palafox (traductions), une de nos jeunes membres. La présentation a porté sur le rôle et les objectifs fixés pour la création du SIG "Éducation dans les musées et décolonialité", le travail réalisé depuis sa création en 2020 jusqu'à aujourd'hui, et son importance pour l'Amérique latine et les Caraïbes.
- 8 juin 2024 :
- Choix du participant : Présentation d'Anna Iwasaki : The Global Playlist-Curating Connections. Il s'agissait d'une session d'inspiration au cours de laquelle elle a présenté le projet qu'elle a mis en place. Elle nous a donné un aperçu du projet lui-même et de la manière dont nous pouvons y participer.
- À l'instar d'une liste de lecture qui rassemble des chansons, ce projet relie les individus par une réaction en chaîne d'œuvres d'art et de connexions personnelles. Chaque participant sélectionne une œuvre d'art ou un objet qui résonne en lui et l'ajoute à notre carte évolutive. Mais voici le clou du spectacle : votre sélection est influencée par ce qui se trouve déjà sur la carte, créant ainsi une playlist dynamique de connexions.
- 29 juin 2024 :
- Inclusivité et accessibilité, tant dans les musées qu'en ligne. Il s'agissait d'une réunion conjointe avec le SIG : Learning and Engaging Digitally (Apprendre et s'engager numériquement). Areti et moi l'avons animée ensemble et c'était la dernière fois que nous animions le SIG : Learning and Engaging Digitally. Notre conférencière invitée était Raffaella Russo-Ricci, qui coordonne entre autres le SIG : musée inclusif et accessibilité globale.
- 27 septembre 2024 :
- Développements et tendances en matière d'éducation muséale. Nous avons exploré les tendances dans les musées et plus particulièrement dans le domaine de l'éducation et du soutien au public. Qu'est-ce que cela signifie pour les postes (opportunités d'emploi) au sein du musée et les compétences et connaissances associées (développement professionnel - études muséales) du professionnel du musée. Nous avons discuté des questions suivantes : Comment la nouvelle définition du musée se reflète-t-elle dans l'éducation muséale contemporaine ? Qu'est-ce que cela signifie pour l'organisation et plus particulièrement pour l'éducateur, lorsque nous parlons des compétences, des connaissances et des attitudes du personnel ?
- 26 octobre 2024 :

- Comment traiter les questions d'actualité dans une perspective éducative. En préparation de la conférence annuelle d'Athènes, nous avons réfléchi au sujet : les thèmes difficiles ! Qui se jouent dans la société et dont vous voulez encore discuter avec le public en tant que musée. 1] Quels sont, selon vous, les sujets d'actualité et sensibles qui peuvent être abordés dans votre musée ? 2] Qui décide s'il s'agit d'un sujet interdit au sein du musée ? , 3] De quoi cela dépend-il ? , 4] Et si vous faites en sorte qu'un sujet puisse être discuté, comment le faites-vous ? Quelle méthodologie utilisez-vous ?
- 18 novembre 2024 :
- Réunion sur place - atelier organisé lors de la conférence annuelle du CECA à Athènes. Le titre de l'atelier était : "Young Museum Professionals in the lead ! Les jeunes professionnels des musées en tête ! Il y a eu une brève introduction sur le réseau des jeunes membres, sa mission, son organisation, ses thèmes et la manière de participer aux réunions. Ensuite, nous avons travaillé sur le sujet : Les sujets délicats. Les sujets délicats peuvent varier d'un individu et d'une société à l'autre. Nos publics sont de plus en plus diversifiés et internationaux et nous ne pouvons pas nous fier aveuglément à nos propres expériences et connaissances. Alors comment éviter ou mettre en lumière les sujets délicats si nous ne savons pas de quoi il s'agit ?
- Dans cet atelier avec des participants internationaux, nous explorons ensemble ce que peuvent être les sujets délicats, pourquoi ils sont sensibles (ce qui les définit) et comment nous (pouvons) les traiter personnellement et au sein de l'organisation.
- Au cours de l'atelier, nous avons discuté 1] de l'angle mort, à la fois personnel et institutionnel, qui crée des situations que vous n'avez pas prévues à l'avance et 2] des situations que vous ne pouviez raisonnablement pas prévoir mais auxquelles vous devez faire face en tant que musée. À titre d'exemple, nous avons pris une photo d'une exposition dans un musée néerlandais montrant Poutine, torse nu sur un cheval. La photo en elle-même peut être choquante, mais elle a aussi créé des remous lorsque la guerre a éclaté avec l'Ukraine. En groupes, les participants ont exploré la situation donnée et ont proposé une approche sur la manière de la traiter. Nous avons discuté ensemble de cette approche et l'avons mise en parallèle avec la solution proposée par le musée néerlandais.
- 20 décembre 2024 :
- Réflexion sur l'atelier de la conférence : thème, expériences personnelles et enseignements tirés.

Pour s'inscrire au YMN : <https://forms.gle/bd47ecUwgAWnbaxJ9> ou envoyer un courriel à [ceca\[at\]artekino.nl](mailto:ceca@artekino.nl)

Activités à venir 2025 :

- Lancement du Prix des jeunes membres 2025
-

Dates	Sujet	Commentaires
Samedi 11 janvier	Le musée éducatif contre le musée participatif	
Mardi 21 janvier	Barrières à l'entrée : comprendre les défis	Une session conjointe avec SIG : Prof.
Vendredi 14 février	L'évaluation habilitée : programmes, éducateurs et réflexion	

Samedi 15 mars	Améliorer l'accessibilité de la collection de votre musée	
Vendredi 18 avril	La décolonisation des musées : un changement à l'intérieur ou à l'extérieur de l'ordre établi ?	
Mardi 20 mai	Diversité dans l'éducation muséale : faire tomber les barrières	Une session conjointe avec SIG : Prof.
Samedi 21 juin	Ouvert aux demandes : une question d'actualité	Choix des jeunes membres : ce que vous voulez aborder

Prix des jeunes membres :

Cette année, le prix des jeunes membres de la CECA était le deuxième à être organisé pour les membres âgés de 18 à 36 ans dans le domaine de l'éducation muséale. Le prix vise à stimuler la participation active et la visibilité au sein de l'ICOM-CECA.

Le prix de 1 200 euros est destiné à couvrir les frais de participation à la conférence annuelle de 2024 à Athènes, où le lauréat présentera son projet.

Cette année, Adriana Palafox, du Mexique, a remporté le premier prix et était présente à la conférence annuelle du CECA 2024 à Athènes, en Grèce, pour présenter sa vidéo gagnante. Le jury était composé de : Angela Manders, Margarita Laraignée, Marina Gross-Hoy et Muminur Rashid (lauréat 2023).

Que doivent faire les jeunes membres pour participer au concours ?

- Une vidéo (MP4) sur l'éducation muséale sur laquelle ils ont travaillé (5 minutes maximum).
- La vidéo doit porter sur UN programme ou une initiative éducative du musée.
- Le programme contribue aux pratiques de développement durable en matière d'éducation muséale et de participation des visiteurs.

Plus d'informations : [<https://ceca.mini.icom.museum/travel-grant/icom-scholarships/>]

Premier prix :

Le lauréat de cette année est : Adriana Palafox Argáiz, Musée régional des peuples de Morales, Palacio de Cortés (Mexique). Son projet est un projet de conservation et de restauration des collections des salles de la biodiversité, de la bioculturalité et du préclassique : atelier de conservation préventive pour les gardiens de musée. (gardiens)

La vidéo nous montre l'importance du développement personnel pour atteindre des objectifs communs. L'atelier permet d'assurer certains processus au sein de l'organisation pour la préservation de la collection et donc des connaissances pour les générations futures.

