

ICOM International council of museums Greece

CECA ICOM International committee for education and cultural action

ICOM-CECA 2024 ANNUAL CONFERENCE ATHENS, 18-22 NOVEMBER 2024

DIRECTORATE OF ARCHAEOLOGICAL MUSEUMS, EXHIBITIONS AND EDUCATIONAL PROGRAMMES

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ BENAKI MUSEUM

ICOM ATH
CECA 2024

Delicate topics
Challenging audiences

Piraeus Cultural Foundation

MARIA CALLAS Museum



ORGANISING COMMITTEE

TETI HADJINICOLAOU

Chair of the Hellenic National Committee of ICOM

MARIE-CLARTE O'NEILL

ICOM-CECA President

WENCKE MADERBACHER

ICOM CECA Board Member, Regional coordinator Europe

PENY THEOLOGI-GOUTI

Vice-Chair of the Hellenic National Committee of ICOM

NIKOLETTA SARAGA

Head of the Directorate of Archaeological Museums, Exhibitions and Educational Programmes, Hellenic Ministry of Culture

ANDROMACHI KATSELAKI

Head of the Department of Educational Programmes and Communication, Directorate of Archaeological Museums, Exhibitions and Educational Programmes, Hellenic Ministry of Culture

AMALIA TSITOURI

Department of Educational Programmes and Communication, Hellenic Ministry of Culture, ICOM GREECE - CECA National Correspondant

MARIA-CHRISTINA YANNOULATOU

Head of Education, Benaki Museum

LIANA TSOMBANOGLOU

Head of Pireos 138, Benaki Museum

ELISABETH BARGUE

Hellenic National Committee of ICOM
Hellenic Ministry of Culture

MARINA TSEKOU

Gen. Secretary, Hellenic National Committee of ICOM

ROULA HAIDOU

Treasurer, Hellenic National Committee of ICOM

POLYTIMI LOUKOPOULOU

Member of the Board, Hellenic National Committee of ICOM

VOULA KALLIODI

Hellenic National Committee of ICOM

CONFERENCE COORDINATION

AMALIA TSITOURI

Hellenic National Committee of ICOM
CECA National Correspondant
Hellenic Ministry of Culture

ADMINISTRATION

MARIA DIMOU

Executive Secretariat
Hellenic National Committee of ICOM

VOLUNTEERS GROUP

MARIA KOULIANOU, VASSILIKI THANOU, MARIA PROMBONA

SECRETARIAT - TECHNICAL ASSISTANCE

Live On

ICOM-CECA 2024 ANNUAL CONFERENCE

ATHENS, 18-22 NOVEMBER 2024

EN

Delicate topics Challenging audiences

 **18 November, Monday**

08.30 - 09.30	Registration	FOYER
09.30 - 10.00	Opening addresses LINA MENDONI <i>Minister of Culture</i> OLYMPIA VIKATOU <i>Gen. Director of Antiquities and Cultural Heritage</i> TETI HADJINICOLAOU <i>Chair of the Hellenic National Committee of ICOM</i> MARIE-CLARTE O'NEILL <i>Chair ICOM-CECA</i> NIKOLETTA SARAGA <i>Head of the Directorate of Archaeological Museums, Exhibitions and Educational Programmes, Hellenic Ministry of Culture</i> GEORGE MANGINIS <i>Academic Director of the Benaki Museum</i>	AUDITORIUM
10.00 - 10.15	CECA on the go! Introductory Speech by the CECA President Prof. Marie-Clarté O'Neill	AUDITORIUM
10.15 - 11.15	Key note speeches Introduction: Amalia Tsitouri , <i>Conference Coordinator</i> Archaeological heritage in Greece: Aspects of "difficult" discourses and their educational potential Esther Solomon , <i>Associate Professor in Museum Studies, Department of Fine Arts and Art Sciences, University of Ioannina - Greece</i> From care to cure: Caring museum and museotherapy for a healthier society Nathalie Bondil , <i>Director of the Museum and Exhibitions, Arab World Institute, Paris - France</i>	AUDITORIUM
11.15 - 11.30	Discussion	
11.30 - 12.00	Coffee break	BENAKI CAFÉ

12.00 - 13.30

📍 AUDITORIUM

**Thematic papers 1 -
Delicate topics**

Vikings in the East; slave trade and a sudden focus on Ukraine

Wencke Maderbacher, *Moesgaard Museum - Denmark*

Teaching difficult history in difficult times: Fostering citizenship consciousness in culturally specific History Museums

Matthew Gauthier, *University of Montréal / Exporail, the Canadian Railway Museum - Canada*

"Not About Me ...". Addressing the problem of hidden violence through multidisciplinary museum project

Anna Makarchuk, *Jewish Museum and Tolerance Center- Russia*

"I cannot do this": Cultural and learning activities for the elderly

Nota Pantzou, *University of Patras - Greece*
Despina Paspala, *Centre for the Elderly - Municipality of Nikea / Agios Ioannis Renti - Greece*

Tackling tough topics: authentic learning experiences at Immigration Museum

Nadya Tkachenko, *Museums Victoria - Australia*

📍 HALL

**Thematic papers 2 -
Challenging audiences**

ICOM Solidarity Project: El Salvador

Sofie Vermeiren, *CECA Belgium - National Correspondent*

Andrea Victoria Quintanilla Álvarez, *Museo del Banco Central de Reserva de El Salvador*

Meetings with remarkable people. Diversity in practice in the educational programmes of NBG/HA

Maria Lebessi, *National Bank of Greece - Historical Archive - Greece*

Tatamuri® in museum - Group for people with memory disorder and their family members

Lila Heinola, *Museum Centre Vapriikki - Tampere Historical Museums - Finland*

Unemployed, homeless and elderly people at the Museum of Byzantine Culture: educational activities for combating social exclusion

Eva Furliga, **Rena Veropoulidou**, *Museum of Byzantine Culture - Greece*

Bridging Visual Culture with Communities: In search of common good between communities and museum's goals at M+

Mou Tse, *M+ Museum - Hong Kong*

📍 WORKSHOP ROOM

**Special Interest
Group (SIG) Workshop**

"Young Members"
Young Museum Professionals in the lead!
(90', english)

Coordinator: Angela Manders

15.00 - 16.30

📍 AUDITORIUM

**Thematic papers 3 -
Challenging audiences**

Experimenting with participatory labelling to address diversity with our museum collection

Stéphanie Masuy, *Ixelles Museum Brussels - Belgium*

Museum education for inclusion: Fostering dialogue and understanding in an era of crises and change

Marina Tsekou, *EMSTJ National Museum of Contemporary Art - Greece*

Roma at the Museum: educational programmes and outreach initiatives in collaboration with Roma Communities, against the backdrop of social exclusion – The experience of the Byzantine Museum of Athens

Stathis Gkotsis, *Byzantine and Christian Museum (2000-2023), freelancer - Greece*

Immersive experience in museum activities for people living with dementia: a case study

Maria Karala, **Eleni Zivra**, **Christina Kostopoulou**, *Society of Psychosocial Research and Intervention - Greece*

Museums and cultural diplomacy. Promoting a culture of peace. How museums unite societies and diverse voices?

Georgia Manolopoulou, *Hellenic Ministry of Culture, Archaeological Museum of Patras - Greece*

📍 HALL

**Thematic papers 4 -
Delicate topics**

Museums as LGBTQIA+ educators. Leikki – the Museum of Play as a platform for LGBTQIA+ history and present

Tuuli Uusikukka, *Leikki – the Museum of Play - Finland*

Challenging Audiences with WWII Resistance art: A curatorial perspective

Tina Fortič Jakopič, *National Museum of Contemporary History of Slovenia*

In the corner of some foreign field the gunner "sleeps" tonight

Athanasia Protopsalti, *Children's Museum of Thessaloniki – Greece*

Educating alternative interpretation of contested history: A case study of theatrical guided tours in the National Museum of Taiwan History

An Chen, *Taipei National University of the Arts, Graduate Institute of Museum Studies - Taiwan*

Re-interpreting the oral history collection of the Chilean community at the Museum of London

Foteini Aravani, *Museum of London - United Kingdom*

📍 WORKSHOP ROOM

Workshop

"Doctoral Students Discussion Group"
(90', english / french)

Coordinators: Colette Dufresne-Tassé, Laura Delfino, Heidi Weber

13.30 - 14.00 Discussion

14.00 - 15.00 Lunch break

📍 BENAKI CAFÉ

16.30 - 17.00 Discussion

17.00 - 18.00

📍 HALL

Posters

Museum and new formats of educational programmes

Alena Yasinksaya, *Gatchina Palace & Estate Museum - Russia*

Photography: Ark of the Planet

Anna Nebavlak, *Municipal Art Gallery of Chania - Greece*

Binding Connections and Joint Writing: Coding and Decoding Coloniality in the Museum

Ariadna Vargas Trejo, Samira Amara Gomes, Adriana Palafox Argáiz, *CECA LAC/ Special Interest Group Museum Education and Decoloniality/Subgroup/ Binding Relationships - Mexico, Brazil*

Network Nature Knowledge: a more holistic human-nature relations perspective

Carolín Glahe, *Museum für Naturkunde Berlin - Germany*

"Reach what you cannot". Accessibility for all and programmes raising awareness for people with disabilities at Nikos Kazantzakis Museum

Chara Vavadaki, *Nikos Kazantzakis Museum - Greece*

All-inclusive educational programme for the Angelos Sikelianos Museum on the island of Lefkas in Greece

Despoina Pikopoulou, *ARTOGETHER - LIMINAL collaborator - Greece*

Foteini Kostakou, *1st Lyceum of Ilion - Greece*

The RPGs4Museums project: presenting a study with educators about tabletop role playing games as hybrid museum kits

Dimitra Petousi, Katerina Servi, *Athena Research Center - Greece*

Colors & Minds

Elisabeth Ioannides, Marina Tsironi, Dimitris Kannas, *EMST | National Museum of Contemporary Art - Greece*

Roots en Route: enhancing heritage and inclusivity

Frederike van Ouwkerk, *Breda University of Applied Sciences - Netherlands*

Reimagining Utopia: Co-creating the values of the New Lanark with refugee youths

Hsiao-Chiang Wang, *The University of Glasgow / UNESCO Chair Refugee Integration through Languages and the Arts (RILA), - United Kingdom*

Lessons from learning and working "in constellation"

Julia Harth, Amanda Tobin Ripley, *The Ohio State University - United States*

Bees – The tiny mighty guardians of nature

Katarina Ivanisin Kardum, *Technical Museum Nikola Tesla - Croatia*

Creating a Gender Equality Project for Youth

Katerina Rogkakou, *Hellenic Children's Museum - Greece*

Despina Kalessopoulou, *University of West Attica - Greece*

Children's art: An ally for a better future with equal opportunities for all

Louiza Karapidaki, Athanasia Sklirou, Theodora Charalampopoulou, Efstathia Marini, *Museum of Greek Children's Art - Greece*

Museum of School Life: Communication policy through art

Maria Drakaki, *Museum of School Life - Municipality of Chania - Greece*

Atitlon: The example of thematic creative movement and music workshop with visual experimentation

Maria Kamberis, *University of Nicosia / Selas Dance Company - Cyprus*

Elena Panagiotou, *State Gallery of Contemporary Art / Majestic - Cyprus*

From "meeting the standards" to "co-creation". The journey of the Bank of Greece Museum towards more substantial practices of inclusion

Maria Karvounopoulou, *Museum of the Bank of Greece - Greece*

Puppet Museum in Pilsen. Diorama as a form of presentation of historical events and the use of this form in contemporary museum pedagogy

Markéta Formanová, *Museum of West Bohemia in Pilsen - Czech Republic*

Embracing contradictions in a city museum - The Tel Aviv Jaffa City Museum

Michal Baharv Uzard, Noa Sandbank Rahat, Alisa Veksler, *Tel Aviv Yafo City Museum - Israel*

Museo Banco de México. The history of an amazing day at the Mexican Central Bank Museum

Montserrat Gomez, *Banco de México Museum - Mexico*

Designing Inclusive Spaces for Families and Young Audiences

Nur Basyirah, *National Gallery Singapore - Singapore*

Empowering museum visitors through transformative learning

Panagiotis Sarantidis, Georgios Papaioannou, *Ionian University, Department of Archives, Library Science & Museology - Greece*

Picture One Artwork - Preschool art showcase

Shaherah Bte Arshad, *National Gallery Singapore - Singapore*

Celebrating our Life Stories: Engaging seniors in museum-based programmes

Sharon Chen, *National Gallery Singapore - Singapore*

Enhancing young people's wellbeing in uncertain times through creativity: M+ Creative Day Camp as a case study

Shi Ying Blanche Xu, *M+ Museum - Hong Kong*

"The art lab of M": An educational project by M Leuven around artificial intelligence and art

Sofie Vermeiren, *M Leuven / CECA Belgium National Correspondent - Belgium*

Connecting hearts and minds with Roving Installations

Tracy Chui Chi La, *National Gallery Singapore - Singapore*

Museum night at the Lithuanian Sport Museum

Vaida Rakaityte, *Lithuanian Sport Museum - Lithuania*

Accelerating sustainability - wise conversation on the spot in museum space. The shared agenda in making sense of the discourse of SDGs within the Glasgow Science Centre complex and citywide greater community

Yen-Ting Lin, *Glasgow Science Centre - United Kingdom*

Caring for neurodivergent needs within the community: A case study of an art gallery's calm room

Yishi Koh, *National Gallery Singapore - Singapore*

18.00 - 19.00

Concert: Traditional Greek Music

09.00 - 10.30

📍 AUDITORIUM

**Thematic papers 5 -
Challenging audiences**

Culture for all: Museums and monuments with no exclusions: the strategies of the Department of Educational Programmes and Communication

Andromachi Katselaki, *Hellenic Ministry of Culture, Department of Educational Programmes and Communication – Greece*

From integration to inclusion? Transformation processes in museum mediation at the LVR - Archaeological Park Xanten

Linda Kunnen, *LVR, Archaeological Park Xanten – Germany*

Universal Museum: Exploring nature through multisensory connections - Observing summer birds 2024

Ayako Umemura, *Nagoya University Museum - Japan*

Art-based, research art psychotherapy workshop

Elisabeth Ioannides, *EMST | National Museum of Contemporary Art – Greece*

Creating a path to the museum for elderly people

Kassiani Plati, Adamantia Christopoulou, *Basil Papantoniou Foundation - Greece*

📍 HALL

**Research papers 1 -
Delicate topics**

When physical immersion doesn't have the expected effects, explain why it didn't work

Colette Dufresne-Tassé, *Université de Montréal - Canada*

Towards civic agency: A case study of the civic education affordances of the Museum of Chinese America

Siyao Lyu, *Columbia University, Teachers College - United States*

Art with You - Caring for families living with dementia

Alicia Teng, Yishi Koh, *National Gallery Singapore - Singapore*

Thoughts around the object label inside the exhibit: how it tells a story

Heidi Weber, *Université du Québec à Montréal - Canada*

📍 WORKSHOP ROOM

**Special Interest
Group (SIG) Workshop**

"Professional Development" Professional development of museum educators: Empowering museum educators. Peer solutions for navigating difficult topics (120', english)

Speakers

Wencke Maderbacher, *Moesgaard Museum - Denmark*

Susan Rowe, *Museum of Texas Tech University - United States*

10.30 - 11.00 Discussion

11.00 - 11.30 Coffee break

📍 BENAÏKI CAFÉ

11.30 - 13.00

📍 AUDITORIUM

**Thematic papers 6 -
Delicate topics**

Military and War Museums for Peace: representation of war while advocating for peace

Kristina Petrauskė, *Vytautas the Great War Museum - Lithuania*

Never too young to learn: Museums in "Powder Keg" nations speak wars to children

Daphne Weng, *National Taipei University of the Arts, Graduate Institute of Museum Studies - Taiwan*

"Stolen antiquities, peoples without memory". A museum education initiative against illicit trafficking of antiquities

Amalia Tsitouri, Terrie Fourtouni, *Hellenic Ministry of Culture, Department of Educational Programmes and Communication - Greece*

Centering first nations knowledge/s to deepen understanding in museum education

Laura Carey, Emma Hicks, *FLENK collective – Australia*

Art as mediation of memory: Educational activities at the Museum for the Memory of Ustica

Giorgia Ciolli, *Niccolò Cusano University - Italy*

📍 HALL

**Research papers 2 -
Challenging audiences**

Perceptions, practices, and experiences of museum professionals on the use of sensory bags

Despina Kalessopoulou, Irene Rapti, *University of West Attica - Greece*

Working with young children in museums: collective knowledge construction with thing-power and non-human agency

Bin Guo, *University College London - United Kingdom*

The project ARTISTIC: Ai and RoboTics for IncluSive heriTage education experiences

Antonella Poce, *Roma Tor Vergata - Italy*

Engaging the unseen: The role of interactive experience in interpreting Intangible Cultural Heritage

Zhi Ye, *King's College, London - United Kingdom*

Zheyuan Zhang, *Imperial College London - United Kingdom*

📍 WORKSHOP ROOM

Workshop

"How can museums use theatrical tools to address delicate topics?" (120', english)

Speakers

Asmah Alias, *National Heritage Board Singapore - Singapore*

Mohd Fared Jainal, *School of the Arts – Singapore*

13.00 - 13.30 Discussion

13.30 - 14.30 Lunch break

📍 BENAÏKI CAFÉ

14.30 - 16.00

📍 AUDITORIUM

**Thematic papers 7 -
Challenging audiences**

Stretching the Museum's boundaries
Maria-Christina Destouni Yannoulitou,
Benaki Museum - Greece

MultakaOxford: Museums as meeting
points for world cultures

Nicola Bird, *History of Science Museum -
United Kingdom*

"Museum-pedagogical actions of
inclusion. The case of the "Multaka
Programme: Intercultural Tours in
Athens"

Olga Sakali, *Hellenic Ministry of
Culture, Department of Educational
Programmes and Communication - Greece*
Fani Keramida, *Ministry of Migration and
Asylum - Greece*

"Museum Leads Programme: A
commitment from Museum Bahari
Jakarta to build the local economy and
bring about social change

Nofa Lestari, Sriwulantuty Rizkiningsih,
*Indonesia Hidden Heritage Creative Hub -
Indonesia*

Muhammad Ismail Fahreza, *Museum
Bahari Jakarta - Indonesia*

Borneo Putra Utama, *Bureau of
Cooperation, Jakarta Government - Indonesia*

Addressing high participation demand:
Implementing educational activities in
highly visited cultural heritage sites. The
case of the Athenian Acropolis and the
Acropolis Museum

**Irene Kaimara, Asimina Leonti, Cornelia
Hadziaslani**, *Hellenic Ministry of Culture,
Acropolis Restoration Service - Greece*

📍 HALL

**Thematic papers 8 -
Delicate topics**

National Costume Museum. How to be a
"museum of all colours and shapes"?

Dóris Santos, *National Costume Museum -
Portugal*

"Post-memories and unrevealed stories
of refugee populations of the Asia
Minor Catastrophe within an educational
context at the Ethnological Museums
of Thrace, Greece. The case study of the
Folk Museum of Xylagani

Naya Dalakoura, *Folk Museum of Xylagani
- Greece*

Difficult history exhibition as a bridge for
cross-cultural dialogue: A case study on
the permanent exhibition of the National
Museum of Taiwan History

Chia Chun Hsieh, *Taiwan Museum
Association, R.O.C - Taiwan*

Being sensitive and honest. New
interpretations and dealing with difficult
issues in Turku City Museums

Bengt Selin, Susanna Lahtinen, *Turku City
Museums - Finland*

Difficult issues dealt by museum
educators: similarities and differences
between the UNESCO meeting in Athens
in 1954, the CECA annual conference
in Nafplion and Athens in 1988 and
nowadays?

Nicole Gesché-Koning, *Network of
Museums of the ULB (Université libre de
Bruxelles) - Belgium*

16.00 - 16.30 Discussion

📍 WORKSHOP ROOM

**Special Interest
Group (SIG) Workshop**

"Universal Accessibility, the Inclusive
Museum". Inclusive museum, global
accessibility - Workshop on accessibility
and inclusion in museums
(120', english)

Viviana Gobbato, *Arc de triomphe, Centre
des monuments nationaux & Cerlis Lab
(Université Paris Cité, Sorbonne Nouvelle,
CNRS) - France*

Maëlle Bobet, *Signes de sens - France*

16.30 - 18.00

📍 AUDITORIUM

**Special Interest
Group (SIG) Workshop**

"Decoloniality"
Museum education and decolonization –
CECA LAC. A silent museum: A space to
talk again
(90', english / spanish)

Silvana M. Lovay, *Interamerican Open
University, Buenos Aires, Argentina National
University of Cordoba, Argentina National
Museum Estancia Jesuítica de Alta Gracia,
Cordoba - Argentina*

Irene Pomar Marcos, *Museo Nacional del
Prado - Spain*

📍 HALL

**Special Interest
Group (SIG) Workshop**

"Audience Survey"
Surveying audience reception of
educational and cultural programme:
Define key points of a survey of museum
audiences
(90', french / english)

Marie-Pierre Delaporte, *Musée d'art et
d'histoire du Judaïsme - France*

Rosa Hervás Avilés, *ICOM CECA / Board
Member (Research Coordinator), ICOM Spain
/ Board Member, University of Murcia - Spain*

📍 WORKSHOP ROOM

Workshop

"Using Comenius' pedagogical principles
in museum education" Focus on
teaching 20th century modern history
(90', english)

Jakub Seiner, *The National Pedagogical
Museum and Library of J. A. Comenius -
Czech Republic*

📍 AUDITORIUM

Market of Ideas 1 - Delicate topics

Thinking with and through places: re-pairing education programmes that transform schools and museums

Alice Semedo, *University of Porto, Faculty of Arts and Humanities – Portugal*

Θ-INK: graffiti as historical evidence and damage to ancient monuments

Maria Liaska, Sophia Papida, *Hellenic Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of the city of Athens – Greece*

"Speed Dating" with museum practitioners

Haryany Mohamad, *Penang State Museum Board – Malaysia*

Contributions from the Commons theory to conflicting themes within museums

Denise Pollini, *Antwerp University – Belgium*

dECOLoniales Podcast: Decolonial educational practices in Latin American museums

Adriana Palafox Arg aiz, *Centro INAH Morelos – Mexico*

Inclusive and diverse art

Julianna Joó, *Museum of Applied Arts, Budapest - Hungary*

Acropolis Museum: Actions and programmes of inclusion

Elisabeth Merkouri, *Acropolis Museum – Greece*

"Together we make heritage": National Cultural Heritage Plan 2021-2026

Francesca Andrea Picón Bruno, *Ministry of Cultures, Arts and Heritage of Chile – Chile*

The development of the guided tour at the permanent exhibition of the National Ainu Museum as a catalyst for discussion on multi-ethnicity

Kazuyoshi Sasaki, *National Ainu Museum - Japan*

Mediation of delicate topics at the Estonian Health Museum

Jelena Tšekulajeva, *The Estonian Health Museum - Estonia*

📍 HALL

Research papers 3 - Challenging audiences

The Museum as a "beacon" of mental wellbeing: Slow Art. A collaborative research of the Ionian University Museum Collections and the National Gallery - Alexandros Soutsos Museum

Stavros Vlivos, Konstantina Kosmadaki and Anna Micheli, *Ionian University Museum Collections - Greece*

Marina Papisotiriou, *National Gallery - Alexandros Soutsos Museum (Corfu annex) - Greece*

The role of key informants when working with challenging audiences in museums

Carolina Silva, *University of Lisbon, Institute of Social Sciences - Portugal*

Diana West, *Centre for Research in Anthropology (CRiA) – Portugal*

Everybody WellCAM! The long, holistic journey towards accessibility

Elena Santi, Isabella Colpo, *University of Padua, University Museums Centre (CAM) - Italy*

Human centric and environmental approach in lighting design for urban environments. Holistic lighting design for a historical 'neighborhood' of Plaka, within the complex of Museum of Modern Greek Culture

Paris Kousoulos, *Hellenic Ministry of Culture, Museum of Modern Greek Culture – Greece*

📍 WORKSHOP ROOM

Special Interest Group (SIG) Workshop

"Sensory Mediation" Sensory mediation. From the transmission of knowledge to the experience of art (90', french)

Anne Sophie Grassin, *MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - France*

Lucie Aerts, *Musée national de la Marine, Paris – France*

10.30 - 11.00 Discussion

11.00 - 11.30 Coffee break 📍 BENAki CAFÉ

11.30 - 13.00

Market of Ideas 2 - Challenging audiences

📍 AUDITORIUM

Involving seniors with digital: Memories of life at your fingertips. "Come visit my memories" at the National Folk Museum of Korea

Eunmi Yi, Sun Young Kwon, *National Folk Museum of Korea - Korea*

Together we stand

Stella Malliaraki, *Historical Museum of Crete – Greece*

Inclusive museum education. Programmes for visually impaired

Ani Nazaryan, *Gyumri Museum of National Architecture and Urban Life - Armenia*

Educational programmes for the elderly people: Re-visiting the 19th and 20th century Athenian monuments

Maria Leni, *Hellenic Ministry of Culture, Directorate of Protection and Restoration of Modern and Contemporary Monuments - Greece*

The Touch Tour – Dualities in Victor Vasarely's work

Litza Juhász, *Vasarely Museum Budapest / Museum of Fine Arts – Hungary*

Identities of museum objects, visitor identities, a search path in the museum environment

Katerina Tzamourani, Mary Tsoulakou, *Hellenic Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of Messenia – Greece*

The toolbox of the Digital Mediation Innovation Lab at the Montreal Museum of Fine Arts. A web space for museum professionals

Laura Delfino, *Montreal Museum of Fine Arts - Canada*

Strong in time. The struggle of a municipal museum to offer learning experiences against all odds

Sofia Trouli, *Contemporary Art Museum of Crete - Greece*

"Junior Curators": a partnership with underserved school children to engage in dialogue on complex world issues

Patricia Filippini, *Baylor University - USA*

Cretan open-air Museum Lychnostatis: challenges for few and all

Mary Baritaki, *Cretan open-air Museum Lychnostatis – Greece*

Towards a caring museum: innovative tools and sustainable approaches for vulnerable groups

Isabel Vermote, *Royal Fine Arts Museum of Belgium - Belgium*

Research papers 4 - Challenging audiences

📍 HALL

Museums, communities and territories. A study of citizen participation as an educational tool for territorial integration in Catalan Art Museums

Judith Abellán, Maria Feliu Torruella, Alejandra Canals Ossul, *University of Barcelona - Spain*

Museum Education as a tool for managing the complexity of mental well-being

Maria Kalaridi, *Linnaeus University - Sweden*

Integrating universal design for learning in museum educational paths for enhancing multilingual competence in high school students

Maria Tolaini, *University of Genoa - Italy*

Natural sciences in the archaeological museum: Exploring the possibilities and concerns of museum educators

Popi Georgopoulou, *University of Patras (until 2022) - Greece*
Dimitris Koliopoulos, *University of Patras - Greece*

Workshop

📍 WORKSHOP ROOM

"Sitting with difficult emotions – Exploring difficult conversations with the Care Collection cards" (90', english)

Mian Tze Kng, *National Gallery Singapore - Singapore*

13.00 - 13.30 Discussion

13.30 - 14.30 Lunch break

📍 BENA KI CAFÉ

📅 20 November, Wednesday

14.30 - 16.00

Workshop

📍 WORKSHOP ROOM

"Introductory workshop on applied research to education in museums"
(90', spanish / french / english)

Rosa Hervás Avilés, ICOM CECA - Board Member (Research Coordinator),
ICOM Spain - Board Member, University of Murcia – Spain

Posters

📍 HALL

(for detailed information on presenters, see p.6)

16.00 - 17.30

Awards Presentation and Ceremony

📍 AUDITORIUM

Lucie Aerts

Vassiliki Polyzoi

Fanny Hamonic

Award winner Best practice

Ariadna Vargas Trejo

Jessica Bronde Frank

Award winner Research

Adriana Palafox Argáiz

Award winner Young Members

17.30 - 18.00

Conclusions

📅 21 November, Thursday

Educational Visits

📅 22 November, Friday

Day trip to the Monastery of Daphni (Attica),
the archaeological site of Mystras and the Museum
of the Olive and Greek Olive Oil (Sparta)

ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ICOM-CECA 2024

ΑΘΗΝΑ, 18-22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024

ΕΛ

Σύνθετα ζητήματα Ιδιαίτερες ομάδες κοινού

📅 18 Νοεμβρίου, Δευτέρα

08.30 - 09.30

Εγγραφές

📍 ΦΟΥΑΓΙΕ

09.30 - 10.00

Χαιρετισμοί

📍 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ Υπουργός Πολιτισμού

ΟΛΥΜΠΙΑ ΒΙΚΑΤΟΥ Γεν. Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΤΕΤΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του ICOM

MARIE-CLARTE O'NEILL Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής ICOM-CECA

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΑΡΑΓΑ Προϊσταμένη της Δ/σης Αρχαιολογικών Μουσείων,
Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Υπουργείο Πολιτισμού

ΓΙΩΡΓΗΣ ΜΑΓΓΙΝΗΣ Επιστημονικός Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη

10.00 - 10.15

CECA on the go!
Εισαγωγική ομιλία της Προέδρου της Επιτροπής ICOM-CECA
Καθ. Marie-Clarté O'Neill

📍 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

10.15 - 11.15

Κεντρικές ομιλίες

📍 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Εισαγωγή: **Αμαλία Τσιτούρη**, Συντονίστρια Συνεδρίου

Αρχαιολογική κληρονομιά στην Ελλάδα: Όψεις των "δύσκολων" συζητήσεων
και η εκπαιδευτική τους δυναμική

Εσθήρ Σολομών, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μυθολογίας στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ελλάδα

Από τη φροντίδα στη θεραπεία: Μουσικοθεραπεία για μια πιο υγιή κοινωνία

Nathalie Bondil, Διευθύντρια Μουσείων και Εκθέσεων,
Ινστιτούτο Αραβικού Κόσμου, Παρίσι - Γαλλία

11.15 - 11.30

Συζήτηση

11.30 - 12.00

Διάλειμμα - Καφές

📍 ΚΑΦΕ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

12.00 - 13.30

👉 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

**Θεματικές ομιλίες 1 -
Σύνθετα ζητήματα**

Βίκινγκς στην Ανατολή, δουλεμπόριο και ξαφνικά η Ουκρανία στο επίκεντρο

Wencke Maderbacher, *Moesgaard Museum - Δανία*

Διδασκαλία δύσκολης ιστορίας σε δύσκολους καιρούς: ενισχύοντας τη συνείδηση ιθαγένειας σε ειδικά μουσεία ιστορίας

Matthew Gauthier, *University of Montréal / Exporail, the Canadian Railway Museum - Καναδάς*

«Δεν πρόκειται για μένα ...». Αντιμετώπιση του προβλήματος της κρυφής βίας μέσω ενός διεπιστημονικού μουσειακού έργου

Anna Makarchuk, *Jewish Museum and Tolerance Center - Ρωσία*

«Δεν μπορώ να το κάνω αυτό». Πολιτιστικές και μαθησιακές δραστηριότητες για τους ηλικιωμένους

Νότα Πάντζου, *Πανεπιστήμιο Πατρών - Ελλάδα*

Δέσποινα Πασπαλά, *Κέντρο Ηλικιωμένων, Δήμος Νίκαιας - Αγίου Ιωάννη Ρέντη - Ελλάδα*

Αντιμετώπιση δύσκολων θεμάτων: αυθεντικές μαθησιακές εμπειρίες στο Μουσείο Μετανάστευσης

Nadya Tkachenko, *Museums Victoria - Αυστραλία*

👉 HALL

**Θεματικές ομιλίες 2 -
Ιδιαίτερες ομάδες κοινού**

ICOM Solidarity Project: El Salvador
Sofie Vermeiren, *CECA Βέλγιο - Εθνική Εκπρόσωπος*

Andrea Victoria Quintanilla Álvarez, *Museo del Banco Central de Reserva de El Salvador - Ελ Σαλβαδόρ*

Συναντήσεις με αξιοσημείωτους ανθρώπους. Η διαφορετικότητα στην πράξη στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος

Μαρία Λεμπέση, *Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Ιστορικό Αρχείο - Ελλάδα*

Tatamuri® στο μουσείο - Ομάδα για άτομα με διαταραχή μνήμης και τα μέλη των οικογενειών τους

Lila Heinola, *Museum Centre Vapriikki, Tampere Historical Museums - Φινλανδία*

Άνεργοι, άστεγοι και ηλικιωμένοι στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού: εκπαιδευτικές δράσεις για την καταπολέμηση του κοινωνικού αποκλεισμού

Εύα Φουρλίγκα, Ρένα Βεροπουλίδου, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - Ελλάδα*

Γεφυρώνοντας τον οπτικό πολιτισμό με τις κοινότητες: σε αναζήτηση του κοινού καλού μεταξύ των κοινοτήτων και των στόχων του μουσείου στο M+

Mou Tse, *M+ Museum - Χονγκ Κονγκ*

👉 WORKSHOP ROOM

**Εργαστήριο -
Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος**

«Νέα μέλη». Νέοι επαγγελματίες Μουσείων πρωταγωνιστούν! (90', αγγλικά)

Angela Manders, *ArteKino/ ICOM-CECA - Ολλανδία*

15.00 - 16.30

👉 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

**Θεματικές ομιλίες 3 -
Ιδιαίτερες ομάδες κοινού**

Πειραματισμός με τη συμμετοχική συγγραφή εποπτικών κειμένων στις συλλογές του μουσείου μας για την αντιμετώπιση της ποικιλομορφίας

Stéphanie Masuy, *Ixelles Museum Brussels - Βέλγιο*

Μουσειακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς: προωθώντας τον διάλογο και την κατανόηση σε μια εποχή κρίσεων και αλλαγών

Μαρίνα Τσέκου, *ΕΜΣΤ | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ελλάδα*

Ρομά στο Μουσείο: εκπαιδευτικά προγράμματα και δράσεις προσέγγισης σε συνεργασία με κοινότητες Ρομά για την αντιμετώπιση του κοινωνικού αποκλεισμού. Η εμπειρία του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου στην Αθήνα

Στάθης Γκότσης, *Μουσειοπαιδαγωγός, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (2000-2023) - Ελλάδα*

Βιωματική εμπειρία σε μουσειακές δραστηριότητες για άτομα που ζουν με άνοια: μελέτη περίπτωσης

Μαρία Καραλά, Ελένη Ζιάβρα, Χριστίνα Κωστοπούλου, *Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Έρευνας και Παρέμβασης - Ελλάδα*

Μουσεία και πολιτιστική διπλωματία. Προώθηση του πολιτισμού της ειρήνης. Πώς τα μουσεία ενώνουν κοινωνίες και διαφορετικές φωνές;

Γεωργία Μανωλοπούλου, *Υπουργείο Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών - Ελλάδα*

👉 HALL

**Θεματικές ομιλίες 4 -
Σύνθετα ζητήματα**

Τα μουσεία ως εκπαιδευτές ΛΟΑΤΚΙΑ+. Leikki - το Μουσείο του Παιχνιδιού ως πλατφόρμα για την ιστορία και το παρόν των ΛΟΑΤΚΙΑ+

Tuuli Uusikukka, *Leikki - the Museum of Play - Φινλανδία*

Προκαλώντας το κοινό με την τέχνη της Αντίστασης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου: Μια επιμελητική προοπτική

Tina Fortič Jakopič, *National Museum of Contemporary History of Slovenia - Σλοβενία*

Στη γωνιά ενός ξένου λιβαδιού, ο στρατιώτης "κοιμάται" απόψε

Αθανασία Πρωτοψάλτη, *Παιδικό Μουσείο Θεσσαλονίκης - Ελλάδα*

Εκπαιδύοντας στην εναλλακτική ερμηνεία της αμφισβητούμενης ιστορίας: η περίπτωση των θεατρικών ξεναγήσεων στο Εθνικό Μουσείο Ιστορίας της Ταϊβάν

An Chen, *Taipei National University of the Arts, Graduate Institute of Museum Studies - Ταϊβάν*

Επανερμηνεύοντας τη συλλογή προφορικών ιστοριών της Χιλιανής κοινότητας του Μουσείου του Λονδίνου

Φωτεινή Αραβανή, *Museum of London - Ηνωμένο Βασίλειο*

👉 WORKSHOP ROOM

Εργαστήριο

«Ομάδα συζήτησης διδακτορικών φοιτητών» (90', αγγλικά/γαλλικά)

Colette Dufresne-Tassé, *Πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ - Καναδάς*

Laura Delfino, *Μουσείο Καλών Τεχνών του Μόντρεαλ - Καναδάς*

Heidi Weber, *Université du Québec à Montréal - Καναδάς*

13.30 - 14.00 Συζήτηση

14.00 - 15.00 Γεύμα

👉 ΚΑΦΕ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

16.30 - 17.00 Συζήτηση

Παρουσιάσεις Πόστερ

Μουσείο και νέες μορφές εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Alena Yasinksaya, *Gatchina Palace & Estate Museum - Ρωσία*

Η Φωτογραφία. Κιβωτός του Πλανήτη

Άννα Νεμπαυλάκη, *Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων - Ελλάδα*

Δημιουργώντας συνδέσεις και κοινή γραφή: Κωδικοποίηση και αποκωδικοποίηση της αποικιοκρατίας στο Μουσείο

Ariadna Vargas Trejo, Samira Amara Gomes, Adriana Palafox Argaiz, *CECA LAC/ Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος Μουσειακή εκπαίδευση και αποαποικιοκρατία - Μεξικό, Βραζιλία*

«Φτάσε όπου δεν μπορείς». Προσβασιμότητα και δράσεις ευαισθητοποίησης στο Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη

Χαρά Βαβαδάκη, *Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη - Ελλάδα*

Δίκτυο Γνώσης της Φύσης: μια πιο ολιστική προοπτική των σχέσεων ανθρώπου-φύσης

Carolín Glahe, *Museum für Naturkunde Berlin - Γερμανία*

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα all-inclusive για το Μουσείο Άγγελου Σικελιανού στο νησί της Λευκάδας στην Ελλάδα

Δέσποινα Πικοπούλου, *συνεργάτης ARTOGETHER, LIMINAL - Ελλάδα*

Φωτεινή Κωστάκου, *1ο Λύκειο Ίλιον - Ελλάδα*

Το πρόγραμμα RPGs4Museums: παρουσίαση μιας μελέτης με εκπαιδευτικούς σχετικά με τα επιτραπέζια παιχνίδια ρόλων ως υβριδικές μουσειοσκευές

Δήμητρα Πετούση, Κατερίνα Σέρβη, *Ερευνητικό Κέντρο Αθηνά - Ελλάδα*

Colors and Minds

Ελισάβετ Ιωαννίδη, Μαρίνα Τσιρώνη, Δημήτρης Καννάς, *ΕΜΣΤ | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ελλάδα*

Ρίζες και Διαδρομή: ενίσχυση της κληρονομιάς και της συμμετοχικότητας

Frederike van Ouwkerk, *Breda University of Applied Sciences - Ολλανδία*

Επαναπροσδιορισμός της ουτοπίας: Συν-δημιουργία των αξιών του New Lanark με νέους πρόσφυγες

Hsiao-Chiang Wang, *The University of Glasgow / UNESCO Chair Refugee Integration through Languages and the Arts (RILA) - Ηνωμένο Βασίλειο*

Μαθαίνοντας από την ομαδική εκπαίδευση και εργασία

Julia Harth, Amanda Tobin Ripley, *The Ohio State University - Ηνωμένες Πολιτείες*

Μέλισσες - Οι μικροσκοπικοί πανίσχυροι φύλακες της φύσης

Katarina Ivanisin Kardum, *Technical Museum Nikola Tesla - Κροατία*

Δημιουργία ενός προγράμματος σχετικά με την ισότητα των φύλων για τη νεολαία

Κατερίνα Ρογκάκου, *Ελληνικό Παιδικό Μουσείο - Ελλάδα*

Δέσποινα Καλεσσοπούλου, *Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Ελλάδα*

Παιδική τέχνη: Σύμμαχος για ένα καλύτερο μέλλον με ίσες ευκαιρίες για όλους

Λουίζα Καραπιδάκη, Αθανασία Σκληρού, Θεοδώρα Χαραλαμποπούλου, Ευσταθία Μαρίνη, *Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης - Ελλάδα*

Μουσείο Σχολικής Ζωής: Επικοινωνιακή πολιτική δια της τέχνης

Μαρία Δρακάκη, *Μουσείο Σχολικής Ζωής / Δήμος Χανίων - Ελλάδα*

Atitlon: Το παράδειγμα του θεματικού εργαστηρίου δημιουργικής κίνησης και μουσικής με οπτικό πειραματισμό

Μαρία Καμπέρη, *Πανεπιστήμιο Λευκωσίας / Selas Dance Company - Κύπρος*

Έλενα Παναγιώτου, *Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης, Majestic - Κύπρος*

Από τη «συμβατότητα με προδιαγραφές» προς τη «συν-δημιουργία». Η διαδρομή του Μουσείου της Τράπεζας της Ελλάδος προς ουσιαστικότερες πρακτικές συμπερίληψης

Μαρία Καρβουνοπούλου, *Μουσείο της Τράπεζας της Ελλάδος - Ελλάδα*

Μουσείο μαριονέτας στο Πίλσεν. Το διόραμα ως μορφή παρουσίασης ιστορικών γεγονότων και η χρήση του στη σύγχρονη μουσειοπαιδαγωγική

Markéta Formanová, *Museum of West Bohemia in Pilsen - Τσεχία*

Αγκαλιάζοντας τις αντιφάσεις σε ένα μουσείο πόλης - Το Μουσείο της πόλης Τζάφα του Τελ Αβίβ

Michal Baharv Uzard, Noa Sandbank Rahat, Alisa Veksler, *Tel Aviv Yafo City Museum - Ισραήλ*

Museo Banco de México. Η ιστορία μιας καταπληκτικής ημέρας στο Μουσείο της Κεντρικής Τράπεζας του Μεξικού

Montserrat Gomez, *Banco de México Museum - Μεξικό*

Σχεδιασμός χώρων χωρίς αποκλεισμούς για οικογένειες και νεαρό κοινό

Nur Basyirah, *National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη*

Ενδυναμώνοντας τους επισκέπτες των μουσείων μέσω της μετασχηματίζουσας μάθησης

Παναγιώτης Σαραντίδης, Γεώργιος Παπαϊωάννου, *Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας - Ελλάδα*

Picture One Artwork – Προσχολική προθήκη

Shaherah Bte Arshad, *National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη*

Πορτάζοντας τις ιστορίες της ζωής μας: η συμμετοχή των ηλικιωμένων σε μουσειακά προγράμματα

Sharon Chen, *National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη*

Ενίσχυση της ευημερίας των νέων σε αβέβαιους καιρούς μέσω της δημιουργικότητας: M+ Creative Day Camp ως μελέτη περίπτωσης

Shi Ying Blanche Xu, *M+ Museum - Χονγκ Κονγκ*

«Το εργαστήριο τέχνης του Μ»: ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα του M Leuven γύρω από την τεχνητή νοημοσύνη και την τέχνη

Sofie Vermeiren, *M Leuven / CECA Βέλγιο - Εθνική Εκπρόσωπος*

Συνδέοντας καρδιά και νου με τις περιπλανώμενες εγκαταστάσεις

Tracy Chui Chi Lai, *National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη*

Βραδιά μουσείου στο Λιθουανικό Μουσείο Αθλητισμού

Vaida Rakaityte, *Lithuanian Sport Museum - Λιθουανία*

Επιτάχυνση της βιωσιμότητας - συζήτηση στο χώρο του μουσείου. Η κοινή ατζέντα για την κατανόηση της συζήτησης των Στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης στο συγκρότημα του Επιστημονικού Κέντρου της Γλασκώβης και στην ευρύτερη κοινότητα της πόλης

Yen-Ting Lin, *Glasgow Science Centre - Ηνωμένο Βασίλειο*

Φροντίδα για τις νευροδιαφορικές ανάγκες στην κοινότητα: αίθουσα ηρεμίας μιας γκαλερί τέχνης

Yishi Koh, *National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη*

**Θεματικές ομιλίες 5 -
Ιδιαίτερες ομάδες κοινού**

Πολιτισμός για όλους. Μουσεία και μνημεία χωρίς αποκλεισμούς: οι στρατηγικές του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας

Ανδρομάχη Κατσελάκη, Υπουργείο Πολιτισμού, ΔΑΜΕΕΠ, Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας - Ελλάδα

Από την ενσωμάτωση στην ένταξη; Διαδικασίες μετασχηματισμού στη μουσειακή διαμεσολάβηση στο LVR - Αρχαιολογικό Πάρκο Xanten

Linda Kunnen, LVR, Archaeological Park Xanten - Γερμανία

Παγκόσμιο Μουσείο: Εξερευνώντας τη φύση μέσω πολυαισθητηριακών συνδέσεων - Παρατήρηση καλοκαιρινών πουλιών 2024

Ayako Umemura, Nagoya University Museum - Ιαπωνία

Καλλιτεχνικό ερευνητικό εργαστήριο εικαστικής ψυχοθεραπείας

Ελισάβετ Ιωαννίδη, ΕΜΣΤ | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ελλάδα

Δημιουργώντας μια διαδρομή προς το μουσείο για τους ηλικιωμένους

Κασσιανή Πλατή, Αδαμαντία Χριστοπούλου, Ίδρυμα Βασίλη Παπατωνίου - Ελλάδα

**Ερευνητικές ανακοινώσεις 1 -
Σύνθετα ζητήματα**

Όταν η φυσική εμπύθιση δεν έχει τα αναμενόμενα αποτελέσματα, εξηγήστε γιατί δεν λειτούργησε

Colette Dufresne-Tassé, Université de Montréal - Καναδάς

Προς τη δράση των πολιτών: Μουσείο της Κινεζικής Αμερικής: Μια μελέτη περίπτωσης των δυνατοτήτων εκπαίδευσης των πολιτών

Siyao Lyu, Columbia University - Teachers College - Ηνωμένες Πολιτείες

Τέχνη μαζί Σου - Φροντίδα για οικογένειες που ζουν με άνοια

Alicia Teng, Yishi Koh, National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη

Σκέψεις γύρω από τις λεζάντες των εκθεμάτων: πώς αφηγούνται μια ιστορία

Heidi Weber, Université du Québec à Montréal - Καναδάς

**Εργαστήριο -
Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος**

«Επαγγελματική ανάπτυξη»: Επαγγελματική ανάπτυξη και ενδυνάμωση των μουσειοπαιδαγωγών: εξεύρεση λύσεων από κοινού για την αντιμετώπιση δύσκολων θεμάτων (120', αγγλικά)

Ομιλητές

Wencke Maderbacher, Moesgaard Museum - Δανία

Susan Rowe, Μουσείο του Πανεπιστημίου Texas Tech - Ηνωμένες Πολιτείες

**Θεματικές ομιλίες 6 -
Σύνθετα ζητήματα**

Στρατιωτικά και Πολεμικά Μουσεία για την Ειρήνη: αναπαράσταση του πολέμου με παράλληλη προάσπιση της ειρήνης

Kristina Petrauskė, Vytautas the Great War Museum - Λιθουανία

Ποτέ δεν είσαι πολύ μικρός για να μάθεις: Μουσεία σε έθνη "πυριτιδαποθήκες" μιλούν για πολέμους στα παιδιά

Daphne Weng, National Taipei University of the Arts - Graduate Institute of Museum Studies - Ταϊβάν

«Κλεμμένες αρχαιότητες, λαοί χωρίς μνήμη». Μια μουσειοπαιδαγωγική δράση ενάντια στην παράνομη διακίνηση αρχαιοτήτων

Αμαλία Τσιτούρη, Τέρρυ Φουρτούνη, Υπουργείο Πολιτισμού - ΔΑΜΕΕΠ - Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας - Ελλάδα

Επικέντρωση των γνώσεων των πρώτων εθνών για την εμβάθυνση της κατανόησης στη μουσειακή εκπαίδευση

Laura Carey, Emma Hicks, FLENK collective - Αυστραλία

Η τέχνη ως διαμεσολάβηση της μνήμης: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες στο Μουσείο Μνήμης της Ustica

Giorgia Ciolli, Niccolò Cusano University - Ιταλία

**Ερευνητικές ανακοινώσεις 2 -
Ιδιαίτερες ομάδες κοινού**

Αντιλήψεις, πρακτικές και εμπειρίες επαγγελματιών μουσείων σχετικά με τη χρήση αισθητηριακών σάκων

Δέσποινα Καλεσσοπούλου, Ειρήνη Ράπτη, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Ελλάδα

Εργασία με μικρά παιδιά σε μουσεία: συλλογική απόκτηση γνώσης με την "δύναμη των αντικειμένων" και χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση

Bin Guo, University College London - Ηνωμένο Βασίλειο

Το έργο ARTISTIC: Ai και RoboTics για συμπεριληπτικές εκπαιδευτικές εμπειρίες στην πολιτιστική κληρονομιά

Antonella Poce, Roma Tor Vergata - Ιταλία

Εμπλοκή με το αόρατο: Ο ρόλος της διαδραστικής εμπειρίας στην ερμηνεία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς

Zhi Ye, King's College, London - Ηνωμένο Βασίλειο

Zheyuan Zhang, Imperial College London - Ηνωμένο Βασίλειο

Εργαστήριο

"Πώς μπορούν τα μουσεία να χρησιμοποιήσουν θεατρικά εργαλεία για να προσεγγίσουν ευαίσθητα θέματα;" (120', αγγλικά)

Ομιλητές

Asmah Alias, Εθνικό Συμβούλιο Πολιτιστικής Κληρονομιάς Σιγκαπούρης - Σιγκαπούρη

Mohd Fared Jainal, Σχολή Τεχνών - Σιγκαπούρη

10.30 - 11.00 Συζήτηση

11.00 - 11.30 Διάλειμμα - καφές

13.00 - 13.30 Συζήτηση

13.30 - 14.30 Γεύμα

**Θεματικές ομιλίες 7 -
Ιδιαίτερες ομάδες κοινού**

Διευρύνοντας τα όρια του Μουσείου
**Μαρία-Χριστίνα, Δεστούνη
Γιαννουλάτου**, *Μουσείο Μπενάκη - Ελλάδα*

MultakaOxford: Μουσεία ως σημεία
συνάντησης των παγκόσμιων πολιτισμών
Nicola Bird, *History of Science Museum -
Ηνωμένο Βασίλειο*

Μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις
συμπερίληψης. Η περίπτωση
του Προγράμματος «Multaka.
Διαπολιτισμικές περιηγήσεις στην
Αθήνα»

Όλγα Σακαλή, *Υπουργείο Πολιτισμού,
ΔΑΜΕΕΠ, Τμήμα Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων και Επικοινωνίας - Ελλάδα*

Φανή Κεραμίδα, *Υπουργείο
Μετανάστευσης και Ασύλου - Ελλάδα*

Πρόγραμμα Museum Leads: Δέσμευση
του Museum Bahari Jakarta για την
οικοδόμηση της τοπικής οικονομίας και
την κοινωνική αλλαγή

Nofa Lestari, Sriwulantuty Rizkiningsih,
*Indonesia Hidden Heritage Creative Hub-
Ινδονησία*

Muhammad Ismail Fahreza, *Museum
Bahari Jakarta - Ινδονησία*

Borneo Putra Utama, *Bureau of
Cooperation, Jakarta Government- Ινδονησία*

Σχεδιάζοντας εκπαιδευτικές
δράσεις σε χώρους πολιτισμού με
υψηλή επισκεψιμότητα και μεγάλη
ζήτηση συμμετοχής. Η περίπτωση
της Ακρόπολης και του Μουσείου
Ακρόπολης

**Ερήνη Καϊμάρα, Ασημίνα Λεοντή,
Κορνηλία Χατζηασλάνη**, *Υπουργείο
Πολιτισμού, Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων
Ακρόπολης - Ελλάδα*

**Θεματικές ομιλίες 8 -
Σύνθετα ζητήματα**

Εθνικό Μουσείο Ενδυμασίας. Πώς να
είναι ένα μουσείο όλων των χρωμάτων
και όλων των σχημάτων.

Dóris Santos, *National Costume Museum
- Portugal*

Μετα-αναμνήσεις και ανομολόγητες
ιστορίες των προσφυγικών πληθυσμών
της Μικρασιατικής Καταστροφής σε
εκπαιδευτικό πλαίσιο στα Εθνολογικά
Μουσεία της Θράκης, Ελλάδα. Η
μελέτη περίπτωσης του Λαογραφικού
Μουσείου Ξυλαγανής

Νάγια Δαλακούρα, *Λαογραφικό Μουσείο
Ξυλαγανής - Ελλάδα*

Η έκθεση δύσκολης ιστορίας ως
γέφυρα για διαπολιτισμικό διάλογο:
Μια μελέτη περίπτωσης για τη μόνιμη
έκθεση του Εθνικού Μουσείου Ιστορίας
της Ταϊβάν

Chia Chun Hsieh, *Taiwan Museum
Association, R.O.C - Ταϊβάν*

Να είσαι ευαίσθητος και ειλικρινής.
Νέες ερμηνείες και αντιμετώπιση
δύσκολων θεμάτων στα Μουσεία της
πόλης Turku

Bengt Selin, Susanna Lahtinen, *Turku City
Museums - Φινλανδία*

Δύσκολα θέματα που αντιμετωπίζουν
οι μουσειοπαιδαγωγοί: ομοιότητες
και διαφορές μεταξύ της συνάντησης
της UNESCO στην Αθήνα το 1954,
του ετήσιου συνεδρίου του CECA στο
Ναύπλιο και την Αθήνα το 1988 και
σήμερα

Nicole Gesché-Koning, *Network of
Museums of the ULB (Université libre de
Bruxelles) - Βέλγιο*

**Εργαστήριο -
Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος**

"Καθολική προσβασιμότητα, το
συμπεριληπτικό Μουσείο" : εργαστήριο
για την προσβασιμότητα και την ένταξη
στα μουσεία
(120', αγγλικά)

Viviana Gobato, *Arc de triomphe, Centre
des monuments nationaux & Cerlis Lab,
Université Paris Cité, Sorbonne Nouvelle,
CNRS - Γαλλία*

Maëlle Bobet, *Signes de sens - Γαλλία*

**Εργαστήριο -
Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος**

"Αποαποικιοποίηση". Μουσειακή
εκπαίδευση και αποαποικιοποίηση
CECA LAC. Ένα σιωπηλό μουσείο: Ένας
χώρος για να συζητήσουμε ξανά
(90', αγγλικά / ισπανικά)

Silvana M. Lovay, *Διαμερικανικό
Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μπουένος Άιρες
- Αργεντινή, Εθνικό Πανεπιστήμιο της
Κόρδοβα - Αργεντινή, Εθνικό Μουσείο
Estancia Jesuítica de Alta Gracia, Κόρδοβα -
Αργεντινή*

Irene Pomar Marcos, *Museo Nacional del
Prado - Ισπανία*

**Εργαστήριο -
Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος**

"Έρευνα Κοινού". Έρευνα για την
υποδοχή από το κοινό εκπαιδευτικών
και πολιτιστικών προγραμμάτων:
Καθορισμός των βασικών σημείων μιας
έρευνας του κοινού των μουσείων
(90', γαλλικά / αγγλικά)

Marie-Pierre Delaporte, *Μουσείο τέχνης
και ιστορίας του Ιουδαϊσμού - Γαλλία*

Rosa Hervás Avilés, *ICOM CECA - Μέλος
του διοικητικού συμβουλίου (συντονιστής
έρευνας), ICOM Spain - Μέλος του
διοικητικού συμβουλίου, Πανεπιστήμιο της
Μούρθια - Ισπανία*

Εργαστήριο

"Χρήση των παιδαγωγικών αρχών του
Κομένιους στη μουσειακή εκπαίδευση"
Έμφαση στη διδασκαλία της σύγχρονης
ιστορίας του 20ου αιώνα
(90', αγγλικά)

Jakub Seiner, *Εθνικό Παιδαγωγικό
Μουσείο και Βιβλιοθήκη του J. A. Comenius -
Τσεχική Δημοκρατία*

Αγορά Ιδεών 1 – Σύνθετα ζητήματα

📍 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Σκεπτόμενοι με και μέσα από τους τόπους: επανασύνδεση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που μεταμορφώνουν τα σχολεία και τα μουσεία

Alice Semedo, *University of Porto, Faculty of Arts and Humanities- Πορτογαλία*

Θ- INK: το γκράφιτι ως ιστορική μαρτυρία και φθορά σε αρχαία μνημεία

Μαρία Λιάσκα, Σοφία Παπίδα, *Υπουργείο Πολιτισμού, Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών - Ελλάδα*

«Ραντεβού» με επαγγελματίες μουσείων

Haryany Mohamad, *Penang State Museum Board- Μαλαισία*

Συμβολή της "θεωρίας των κοινών" σε αντικρουόμενα θέματα στα μουσεία

Denise Pollini, *Antwerp University – Βέλγιο*

dECOloniales Podcast: Αποαποικιακές εκπαιδευτικές πρακτικές στα μουσεία της Λατινικής Αμερικής

Adriana Palafox Argaiz, *Centro INAH Morelos – Μεξικό*

Συμπεριληπτική και ποικιλόμορφη τέχνη

Julianna Joó, *Museum of Applied Arts, Βουδαπέστη - Ουγγαρία*

Μουσείο Ακρόπολης: Δράσεις και προγράμματα συμπερίληψης

Ελισάβετ Μερκούρη, *Μουσείο Ακρόπολης - Ελλάδα*

«Μαζί φτιάχνουμε την κληρονομιά». Εθνικό σχέδιο για την πολιτιστική κληρονομιά 2021-2026

Francesca Andrea Picón Bruno, *Ministry of Cultures, Arts and Heritage of Chile - Χιλή*

Η ανάπτυξη της ξενάγησης στη μόνιμη έκθεση του Εθνικού Μουσείου Ainu ως καταλύτης για συζήτηση σχετικά με την πολυεθνικότητα

Kazuyoshi Sasaki, *National Ainu Museum - Ιαπωνία*

Διαμεσολάβηση για ευαίσθητα θέματα στο Εσθονικό Μουσείο Υγείας

Jelena Tšekulajeva, *The Estonian Health Museum - Εσθονία*

📍 HALL

Ερευνητικές ανακοινώσεις 3 - Ιδιαίτερες ομάδες κοινού

Το Μουσείο ως «φάρος» ψυχικής ευεξίας: Slow Art. Μία συνεργατική έρευνα των Μουσειακών Συλλογών του Ιονίου Πανεπιστημίου και της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Στάυρος Βλίζος, Κωνσταντίνα Κοσμαδάκη και Άννα Μιχέλη, *Συλλογές Μουσείων Ιονίου Πανεπιστημίου - Ελλάδα*

Μαρίνα Παπασωτηρίου, *Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου (παράρτημα Κέρκυρας) - Ελλάδα*

Ο ρόλος των πληροφορητών κατά την εργασία με δύσκολο κοινό στα μουσεία

Carolina Silva, *University of Lisbon, Institute of Social Sciences - Πορτογαλία*

Diana West, *Centre for Research in Anthropology (CRIA) - Πορτογαλία*

Όλοι WellCAM! Το μακρύ, ολιστικό ταξίδι προς την προσβασιμότητα

Elena Santi, Isabella Colpo, *University of Padua, University Museums Centre (CAM)- Ιταλία*

Ανθρωποκεντρική και περιβαλλοντική προσέγγιση στον σχεδιασμό φωτισμού για αστικά περιβάλλοντα. Ολιστικός σχεδιασμός φωτισμού για μια ιστορική «γειτονιά» της Πλάκας, εντός του συγκροτήματος του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού

Πάρις Κούσουλος, *Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού - Ελλάδα*

📍 WORKSHOP ROOM

Εργαστήριο - Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος

"Αισθητηριακή διαμεσολάβηση". Από τη μετάδοση της γνώσης στην εμπειρία της τέχνης (90', γαλλικά)

Anne Sophie Grassin, *MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - Γαλλία*

Lucie Aerts, *Musée national de la Marine, Παρίσι - Γαλλία*

10.30 - 11.00 Συζήτηση

11.00 - 11.30 Διάλειμμα - καφές

📍 ΚΑΦΕ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

Αγορά Ιδεών 2 – Ιδιαίτερες ομάδες κοινού 📍 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Εμπλοκή των ηλικιωμένων με την ψηφιακή τεχνολογία: Αναμνήσεις της ζωής στα χέρια σας. «Ελάτε να επισκεφτείτε τις αναμνήσεις μου» στο Εθνικό Λαογραφικό Μουσείο της Κορέας

Eunmi Yi, Sun Young Kwon, *National Folk Museum of Korea - Κορέα*

Στεκόμαστε ενωμένοι

Στέλλα Μαλλιαράκη, *Ιστορικό Μουσείο Κρήτης - Ελλάδα*

Μουσειακή εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς. Προγράμματα για άτομα με προβλήματα όρασης

Ani Nazaryan, *Gyumri Museum of National Architecture and Urban Life - Αρμενία*

Εκπαιδευτικά προγράμματα για τους ηλικιωμένους: επαναπροσέγγιση των αθηναϊκών μνημείων του 19ου και 20ού αιώνα

Μαρία Λένη, *Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Προστασίας και Αποκατάστασης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων - Ελλάδα*

The Touch Tour - Διαδικότητες στο έργο του Victor Vasarely
Litza Juhász, *Vasarely Museum Budapest / Museum of Fine Arts- Ουγγαρία*

«Ταυτότητες μουσειακών αντικειμένων, ταυτότητες επισκεπτών, μια διαδρομή αναζήτησης στο μουσειακό περιβάλλον»

Κατερίνα Τζαμουράνη, Μαίρη Τσουλάκου, *Υπουργείο Πολιτισμού, Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας - Ελλάδα*

Η εργαλειοθήκη του Εργαστηρίου Καινοτομίας Ψηφιακής Διαμεσολάβησης στο Μουσείο Καλών Τεχνών του Μόντρεαλ.

Ένας διαδικτυακός χώρος για επαγγελματίες μουσείων

Laura Delfino, *Montreal Museum of Fine Arts - Καναδάς*

Ισχυρό στο χρόνο. Ο αγώνας ενός δημοτικού μουσείου να προσφέρει μαθησιακές εμπειρίες ενάντια σε όλες τις αντιξοότητες

Σοφία Τρούλη, *Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης - Ελλάδα*

«Junior Curators»: σύμπραξη με παιδιά υποβαθμισμένων σχολείων για τη συμμετοχή σε διάλογο σχετικά με σύνθετα παγκόσμια ζητήματα

Patricia Filippini, *Baylor University - Ηνωμένες Πολιτείες*

Μουσείο Λυχνοστάτης: δράσεις για λίγους και για όλους

Μαίρη Μπαριτάκη, *Κρητικό Υπαίθριο Μουσείο Λυχνοστάτης - Ελλάδα*

Προς ένα μουσείο φροντίδας: καινοτόμα εργαλεία και βιώσιμες προσεγγίσεις για ευάλωτες ομάδες

Isabel Vermote, *Royal Fine Arts Museum of Belgium - Βέλγιο*

Ερευνητικές ανακοινώσεις 4 - Ιδιαίτερες ομάδες κοινού 📍 HALL

Μουσεία, κοινότητες και εδάφη. Μελέτη της συμμετοχής των πολιτών ως εκπαιδευτικού εργαλείου για την ενσωμάτωση στα Καταλανικά Μουσεία Τέχνης

Judith Abellán, Maria Feliu Torruella, Alejandra Canals Ossul, *University of Barcelona- Ισπανία*

Η μουσειακή εκπαίδευση ως εργαλείο για τη διαχείριση της πολυπλοκότητας της ψυχικής ευημερίας

Μαρία Καλαρίδη, *Πανεπιστήμιο Linnaeus - Σουηδία*

Ενσωμάτωση του καθολικού σχεδιασμού για τη μάθηση σε μουσειακές εκπαιδευτικές διαδρομές με στόχο την ενίσχυση της πολυγλωσσικής ικανότητας των μαθητών γυμνασίου

Maria Tolaini, *University of Genoa- Ιταλία*

Οι φυσικές επιστήμες στο αρχαιολογικό μουσείο: Διερεύνηση των δυνατοτήτων και των προβληματισμών των μουσειοπαιδαγωγών

Πόπη Γεωργοπούλου, *Πανεπιστήμιο Πατρών (έως 2022) - Ελλάδα*

Δημήτρης Κολιόπουλος, *Πανεπιστήμιο Πατρών - Ελλάδα*

Εργαστήριο - Ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος 📍 WORKSHOP ROOM

"Αντιμετωπίζοντας δύσκολα συναισθήματα" - Αναλύοντας δύσκολες συζητήσεις με τις κάρτες Care Collection (90', αγγλικά)

Mian Tze Kng, *National Gallery Singapore - Σιγκαπούρη*

13.00 - 13.30 Συζήτηση

13.30 - 14.30 Γεύμα 📍 ΚΑΦΕ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

📅 20 Νοεμβρίου, Τετάρτη

14.30 - 16.00

📍 WORKSHOP ROOM

Εργαστήριο

«Εισαγωγικό εργαστήριο για την εφαρμοσμένη έρευνα στη μουσειακή εκπαίδευση»
(90', ισπανικά / γαλλικά / αγγλικά)

Rosa Hervás Avilés, *ICOM CECA* - Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Συντονίστρια Έρευνας),
ICOM Spain - Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, Πανεπιστήμιο της Μούρθια – Ισπανία

📍 HALL

Παρουσιάσεις Πόστερ

(βλ. αναλυτικά στο πρόγραμμα της Δευτέρας σελ.20)

16.00 - 17.30

📍 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

Παρουσίαση βραβείων και τελετή

Lucie Aerts	
Βασιλική Πολυζώη	Νικητής Καλύτερη πρακτική
Fanny Hamonic	
Ariadna Vargas Trejo	
Jessica Bronde Frank	Νικητής Έρευνα
Adriana Palafox Argáiz	Νικητής Νεορά Μέλη

17.30 - 18.00

Συμπεράσματα

📅 21 Νοεμβρίου, Πέμπτη

Εκπαιδευτικές επισκέψεις

📅 22 Νοεμβρίου, Παρασκευή

Ημερήσια εκδρομή στη Μονή Δαφνίου, τον αρχαιολογικό χώρο του Μυστρά και το Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού (Σπάρτη)

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΤΕΤΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του ICOM

MARIE CLARTE O'NEILL

Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής ICOM-CECA

WENCKE MADERBACHER

Περιφερειακή συντονίστρια της Διεθνούς Επιτροπής CECA για την Ευρώπη

PENY ΘΕΟΛΟΓΗ-ΓΚΟΥΤΗ

Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του ICOM

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΣΑΡΑΓΑ

Προϊσταμένη της Δ/σης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (ΔΑΜΕΕΠ), Υπουργείο Πολιτισμού

ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΚΑΤΣΕΛΑΚΗ

Προϊσταμένη του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της ΔΑΜΕΕΠ, Υπουργείο Πολιτισμού

ΑΜΑΛΙΑ ΤΣΙΤΟΥΡΗ

ΔΑΜΕΕΠ, Υπουργείο Πολιτισμού
Ελληνικό Τμήμα ICOM - Εθνική Εκπρόσωπος CECA

MARIA-ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΤΟΥ

Υπεύθυνη Τμήματος Εκπαίδευσης, Μουσείο Μπενάκη

ΛΙΑΝΑ ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ

Υπεύθυνη Πειραιώς 138, Μουσείο Μπενάκη

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΠΑΡΓΚ

Ελληνικό Τμήμα ICOM
Υπουργείο Πολιτισμού

MARINA ΤΣΕΚΟΥ

Γεν. Γραμματέας του Ελληνικού Τμήματος του ICOM

ΡΟΥΛΑ ΧΑΙΔΟΥ

Ταμίας του Ελληνικού Τμήματος του ICOM

ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος του ICOM

ΒΟΥΛΑ ΚΑΛΛΙΩΔΗ

Ελληνικό Τμήμα ICOM

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΑΜΑΛΙΑ ΤΣΙΤΟΥΡΗ

Ελληνικό Τμήμα ICOM - Εθνική Εκπρόσωπος CECA
Υπουργείο Πολιτισμού - ΔΑΜΕΕΠ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

MARIA ΔΗΜΟΥ

Εκτελεστική Γραμματεία
Ελληνικό Τμήμα ICOM

ΟΜΑΔΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ

MARIA ΚΟΥΛΙΑΝΟΥ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΘΑΝΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΠΡΟΜΠΟΝΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Live On

