

## **Informe ICOM - CECA 2024**

SILVANA M. LOVAY  
Coordinadora Regional CECA-LAC

Grupo de Interés Especial  
Educación de Museos y Decolonialidad

**Período: noviembre 2023 – noviembre 2024**

El Grupo de Interés Especial sobre "Educación en museos y decolonialidad" está coordinado por Silvana M. Lovay -Coordinadora del CECA LAC- y Paola Araiza Bolaños -Corresponsal del CECA México-.

Dicho Grupo, lleva a cabo sus acciones de manera continua desde el mes de septiembre de 2020, dentro del cual participan de modo permanente 20 (veinte) profesionales de museos y universidades, tanto de América Latina, el Caribe, como de Estados Unidos y España.

Este Informe integra las diferentes etapas de trabajo y las profesionales involucradas, las metodologías diseñadas y aplicadas, así como las proyecciones a futuro. Dicho trabajo contempla el período noviembre 2023 hasta noviembre 2024<sup>1</sup>. Durante este recorrido las tareas se centran en Subgrupos como lo hemos hecho en años pasados, para alcanzar los objetivos y optimizar los resultados. Ellos son: el *Subgrupo de Memorias*, el *Subgrupo de Taller*, el *Subgrupo Actividades abiertas con invitados* y el *Subgrupo de Relaciones Vinculantes*.

Es importante destacar la gran labor desempeñada por las integrantes de todos los Subgrupos de trabajo como ya referiremos detalladamente a continuación.

Asimismo, considero relevante señalar, que ha sido muy complejo para el GIE, asistir a eventos regionales e internacionales. Así mismo son destacables los Premios obtenidos por miembros del mismo. Tanto el Premio Miembro Joven como el Premio Investigación "Colette Dufresne-Tassé", así como la presentación del Poster del Subgrupo Relaciones Vinculantes, el trabajo expuesto por el Subgrupo Memorias, sobre Podcast dECOLoniales en Mercado de Ideas y la realización del Taller a cargo de la coordinación del CECA LAC y una miembro del CECA España.

---

<sup>1</sup> Este Informe Integral es el resultado colaborativo de integrantes de los Subgrupos de trabajo, tal como se promueve desde la Coordinación del CECA LAC.

## **Subgrupo “Relaciones vinculantes”**

### **Integrantes**

Paola Araiza (México)  
Samira Alves (Portugal)  
Luz E. Carvajal (España)  
Rosángela Carrión (Perú)  
Elaine Fontana (Brasil)  
Ariadna Vargas (México)  
Pamela Meráz (México)  
Adriana Palafox (México-Colabora en los diseños gráficos del Subgrupo)

### **Antecedentes**

El Subgrupo de Relaciones Vinculantes es parte del GIE “Educación en Museos y Decolonialidad” desde el año 2021, cuando éste comenzaba su Fase 3. Todo inició con la dinámica “Relaciones Vinculantes: Una Escritura Compartida”, cuyo propósito era observar y analizar cómo los miembros del equipo comprenden la decolonialidad desde el quehacer educativo del museo.

Para ello partió desde el ejercicio previo en el que se centró el equipo Educación en Museos y Decolonialidad en su Fase 2. El equipo se dividió en cinco grupos, los cuales estarían contestando, bajo reuniones puntuales, las preguntas disparadoras de un cuestionario creado por Silvana Lovay y Fernanda Venegas. A partir de las respuestas obtenidas de los cinco grupos, surge la dinámica de “Relaciones Vinculantes: Una Escritura Compartida”, cuyo campo de acción es identificar las posibles conexiones entre las respuestas dadas por los cinco grupos.

La metodología que se viene ejerciendo, surge de observar cuáles son las Ideas Centrales y los Palabras Claves que se van dando en cada una de las respuestas de las cinco preguntas. Son desde estas Ideas Centrales y Palabras Claves que se establecen las Relaciones Vinculantes. Este primer ejercicio que da la pauta, se genera desde la Pregunta 1 por parte de Paola Araiza, quien coordina y propone la dinámica rectora; y es llevado a la plataforma de Miro por Karla Barnard y Evelyn Salazar, quienes dan impulso a la Escritura Colectiva desde una propuesta esquematizada y gráfica.

En el 2022 se trabajan las Preguntas 2 y 3; para lo cual se invita a otras dos miembros del GIE a que lleven el ejercicio de Relaciones Vinculantes a ser ejecutado con otros colegas. De tal forma que la Pregunta 2 estuvo a cargo de Luz Elena Carvajal y la Pregunta 3 por Rosangela Carrión. Ambas experiencias fueron referidas en el informe de la Fase 4 del GIE “Educación de Museos y Decolonialidad”, al término de dicho año.

En el año 2023, desarrollamos la Fase 5 y se completó el ejercicio de debate y escritura colaborativa “Relaciones Vinculantes: Una Escritura Compartida”, al ser trabajada con los nuevos miembros que se integran. En esta ocasión llevan las Preguntas 4 y 5 Karla Barnard y Evelyn Salazar.

La Fase 6 que se llevó en el 2024 inicia con la reunión con los nuevos miembros que se sumaron donde se compartió la metodología ejecutada por el equipo del Subgrupo Relaciones Vinculantes.

A los nuevos integrantes se les invitó a tomar contacto con el material del Drive, en el cual el Subgrupo de Relaciones Vinculantes ha ido subiendo las sesiones grabadas y el material desarrollado; así como se les proporcionó el enlace de la plataforma del Miro para que se familiaricen con el trabajo que se ha venido registrando en él de las 5

preguntas, es decir en ello pueden localizar las Ideas Centrales y las Palabras Claves, que han derivado del ejercicio con las respuestas que en su momento dieron los grupos a las cinco preguntas disparadoras.

### **Preguntas disparadoras**

1. ¿Cómo entendemos la decolonialidad ?
2. ¿De qué forma es posible emprender actividades educativas desde la decolonialidad en el museo?
3. ¿Qué lineamientos metodológicos nos permiten reconocer iniciativas educativas de este tipo?
4. ¿Cuáles son las particularidades y características situadas de estas actividades?
5. ¿Cuáles son los conflictos, dificultades y resistencias más comunes?



### **Poster para Encuentro CECA, Atenas-Grecia**

El Subgrupo de Relaciones Vinculantes participó en la convocatoria del CECA Internacional para el encuentro que se llevaría en el mes de noviembre en Atenas-Grecia.

Presentó una propuesta para poster "Binding Connections and Joint Writing: Coding and Decoding Coloniality in the Museum", para lo cual creó una interacción dinámica con los asistentes, provocada por la pregunta: ¿Cómo se expresa la colonialidad en los museos?

Este ejercicio se basó en Conceptos Núcleos previamente analizados por el Subgrupo de Relaciones Vinculantes, que a su vez están conectados con Conceptos Vinculantes que incitan a la reflexión. Es importante referir que para forjar la dinámica que llevó el cartel, durante más de un mes cada miércoles nos reunimos Samira Alves, Paola Araiza, Rosangela Carrión, Elaine Fontana, Adriana Palafox y Ariadna Vargas.

Estos conceptos surgen de los Globos que el GIE generó durante estrategias que buscaron provocar entre los miembros del equipo, el cuestionamiento ante la

colonialidad y la decolonialidad. Luego llevamos adelante un ejercicio previo que consistió en establecer cuáles eran los Conceptos Relevantes que surgieron previamente al pensar en Colonialidad y posteriormente pensar en aquellos Conceptos Vinculantes que están implícitos en el quehacer del museo que aún ejerce acciones colonizantes.

Todo ejercicio que genera el Subgrupo de Relaciones Vinculantes parte de la reflexión, el diálogo y la escucha de quienes están participando en las dinámicas que realiza; por ello es fundamental conocer los procesos de quienes colaboran.

Sumamos en esta ocasión lo que *Elaine Fontana* comenta sobre su participación en la elaboración de la dinámica del Poster "Binding Connections and Joint Writing: Coding and Decoding Coloniality in the Museum".

### ➤ **Póster Atenas 2024 - Elaine Fontana**

"Para colaborar con el póster que Adriana, Ariadna y Samira presentarían en Atenas, me propuse organizar las palabras del mismo, basándome en las contribuciones de todas las participantes de las reuniones. Además, incorporé ideas previamente presentadas y organizadas por personas que se unieron al grupo en una dinámica pública anterior, con el objetivo de reflexionar sobre la pregunta:

¿Cómo se expresa la colonialidad en los museos? Seguí las contribuciones de este grupo según lo solicitado por Paola.

Con la conformidad del grupo, opté por mantener los conceptos aportados por Samira para componer el repertorio de palabras, con la intención de enriquecer continuamente el conocimiento y generar nuevas preguntas sobre las palabras e ideas relacionadas con la colonialidad. Es esencial añadir capas a cada grupo que aborda estos temas, ya que esto permite profundizar la comprensión, ampliar perspectivas y crear conexiones más complejas entre los conceptos. Las palabras entre paréntesis se convirtieron en resúmenes que estructuraron este tema.

Durante la revisión del Globo 2, observé atentamente las elecciones realizadas por Ariadna, Samira y por mí. Al cruzar diversas palabras con sus conceptos clave, noté que términos como "poder" pueden conectarse a varios conceptos, creando asociaciones amplias. Por eso, opté por rodear las palabras principales con los conceptos propuestos y refinar los más amplios —como "curaduría"— sustituyéndolos por términos más específicos, como "blanqueamiento", que comunican con mayor precisión dentro del contexto.

Paola sugirió la propuesta de recombinar las palabras claves, ahora acompañadas de conceptos asociados, con otras palabras, en una dinámica participativa conducida por los participantes. Este enfoque buscaba crear nuevas asociaciones y enriquecer los significados, haciéndolos más dinámicos. Además, considerando que el foco está específicamente en el Globo 2, que trata sobre museos, Paola destacó la importancia de incluir una introducción que integre las diversas áreas que los museos abarcan, ampliando la contextualización y la profundidad de la discusión.

Un registro de mi contribución al proceso:

...me parece pertinente mantener las palabras clave en un tamaño más grande, destacadas, junto con sus conceptos estructurantes, y dejar más palabras para ser conectadas, algunas incluso que puedan suscitar preguntas. Esta fue la organización presentada en la reunión basada en la recopilación de las ideas de todas. De estas, añadiría las que pongo en *itálico*, tomadas del Globo 2, para agregar más términos para relacionar:

Poder (estructura y jerarquía): Homogeneización, autoritarismo, desigualdad, política.

Discurso (episteme y geopolítica): Narrativas hegemónicas, lenguaje, unilateralidad, capitalismo. Invisibilidad (enunciación y dominación): Exclusión, silenciamiento, blanqueamiento cultural, exotización, segregación.

Jerarquía (hegemonía y patriarcado): Monoculturalismo, privilegios, subvaloración, jerarquía de género, supremacía blanca.

Creo que cierta organicidad apoya a las mediadoras y a las personas a elaborar buenas preguntas. Incluso, mantener "jerarquía" como una estructura organizacional para el poder y "jerarquía" para desigualdades sistémicas organiza ideas, aportando complejidad a la conversación."

**El poster fue diseñado por Adriana Palafox**, bajo las observaciones de quienes conformaron el grupo que planeó la dinámica, por lo que la participación de Adriana en las reuniones fue fundamental para esta conceptualización.

Adriana expresa "El diseño del póster utiliza colores vibrantes y contrastantes, como tonos rosa y verde, para crear un efecto visual llamativo que actúa como un "contrapunto". Estos colores, aunque atractivos y agradables a la vista, contrastan intencionalmente con la seriedad del tema: *la colonialidad en los museos*. Este diseño busca captar la atención del observador, invitándolo a reflexionar más allá de la primera impresión, revelando la profundidad y el impacto negativo de las estructuras coloniales que aún persisten en discursos y prácticas museísticas.

El contenido del póster está organizado de manera clara y participativa. Incluye una descripción del proyecto y sus objetivos, instrucciones para interactuar con los Conceptos Base (Poder, Invisibilidad, Jerarquía y Discurso) y los Conceptos Vinculantes, y una pregunta disparadora que invita a los asistentes a reflexionar: "¿Cómo se expresa la colonialidad en los museos?". La disposición visual fomenta una interacción dinámica, mientras que el esquema y los colores reflejan la complejidad y las múltiples conexiones del tema. A través de esta actividad colaborativa, el póster se convierte en un ejercicio de codificación y decodificación, estimulando el análisis crítico y la construcción conjunta de conocimiento."

La dinámica que llevó el poster durante la presentación de carteles en el Encuentro CECA Atenas-Grecia 2024, consistió en que los asistentes interrelacionaran los Conceptos Básicos y Conceptos Vinculantes, y con ello se reflexionara la colonialidad que hay aún dentro del museo, como en algunas prácticas educativas que creamos en dichos espacios. Para ello se sumó un QR que elaboró Rosangela Carrión (Perú), para que los participantes dejaran comentarios de su intervención. A su vez se buscó generar una nueva Escritura Conjunta, la cual, para el Subgrupo de Relaciones Vinculantes, ésta no existe en un texto, sino en el diagrama visual que hemos construimos entre todos; es decir se codifica bajo la esquematización, de tal forma que se crea colaborativamente un texto visual bajo las conexiones que vislumbran un diagrama conceptual que conforman códigos.

Por último, compartimos la **experiencia de Ariadna Vargas y Adriana Palafox, en el Encuentro del CECA, en Atenas.**

"En el subgrupo de Relaciones Vinculantes tuvimos la misión de crear un póster que hablara sobre el trabajo que hemos estado realizando. En la plataforma "Miro" tenemos un registro al cual podemos acceder todas las integrantes, en el mismo se encuentran preguntas, fuentes, reflexiones y dinámicas en torno a conceptos que se refieren a la decolonialidad en museos. Una de las dinámicas fue precisamente crear "Relaciones vinculantes" entre los diversos conceptos que hemos ido identificando a lo largo del

tiempo.

Para el desarrollo de esta tarea nos reunimos varias sesiones, en las cuales conversamos sobre las posibilidades de plasmar nuestras experiencias en el poster. La conclusión fue que preferíamos proponer una dinámica como las que llevamos a cabo, en lugar de llevar un póster con el formato tradicional, esta decisión también tiene su origen en nuestra manera de pensar con respecto a romper paradigmas y explorar nuevas formas de ser y hacer la educación en museos.

Finalmente decidimos poner una breve descripción del grupo y dedicar la mayor parte del poster a promover la participación de las personas vinculando conceptos en torno a la decolonialidad, además generamos un código QR que les dirigía a un muro de Mentimeter para que aportaran un poco más en torno al tema.”

### **¿En qué consistió la presentación del póster en CECA Atenas?**

“El día de la presentación todos los posters se montaron en los muros que rodeaban una sala, pudimos apreciar gran variedad de propuestas, sin embargo, nuestro póster fue el único que promovía una participación activa de los asistentes a la Conferencia. Las personas se acercaban con curiosidad y con un poco de inseguridad al momento de participar, sin embargo, ambas nos dedicamos a dar contexto con respecto al sentido de nuestro grupo, de la actividad y del valor de reflexionar en torno a las palabras que están dispuestas en el poster.

Hubo diferentes tipos de participación, algunas personas solo hicieron una conexión de conceptos y otras unieron los 4 principales con diversas opciones; haciendo vinculaciones nuevas entre las palabras principales y las palabras vinculantes.

Fue muy gratificante ver que hubo personas que participaron de manera activa y que dejaron su aportación en el cartel y en Mentimeter.

También se veía en los participantes que la actividad les agradaba y les hacía reflexionar sobre el tema de -colonialidad y decolonialidad- dentro de los museos.”



## Conclusión

El Subgrupo Relaciones Vinculantes concluye una fase más con un trabajo colaborativo que lleva a la reflexión sobre colonialidad y decolonialidad, bajo dinámicas que emplean acciones de codificación y decodificación de Conceptos Claves y Conceptos Vinculantes. Se han generado Escrituras Conjuntas bajo la idea de no textos, sino desde la estructura gráfica visual, tanto en el Miro como en el Poster "Binding Connections and Joint Writing: Coding and Decoding Coloniality in the Museum". El grupo está preparado para que en el 2025 abordemos la Fase 7: Categorías de Conceptos Decoloniales en el marco del quehacer de la Educación en Museos.

## Subgrupo "Memorias"

### Nombres:

Karla Ivonne Barnard Rodríguez (México)  
Ana María Sánchez Lesmes (Colombia)  
Adriana Palafox Argais (México)  
Karen Lizbeth Pastrana Arce (México)  
Pablo Andrés Convers Hilarión (Colombia)  
Jaime Arturo Sánchez Nieves (México)

El Subgrupo de Memorias continuó con el proyecto de podcast dECOLoniales y su labor de visibilización y reflexión en torno a las prácticas educativas decoloniales en museos, consolidando su presencia mediante múltiples actividades y producciones creativas. Durante el período de enero a noviembre de 2024, se lograron hitos significativos que fortalecieron el impacto del proyecto dECOLoniales y su relevancia dentro del Grupo de Interés Especial "Educación en Museos y Decolonialidad" (GIEEMD).

## Publicación de Postales Sonoras



Tras el éxito de la primera temporada de dECOLoniales, el subgrupo produjo una breve serie de Postales Sonoras, inspiradas en el XIII Encuentro Regional CECA LAC "Los museos y el desarrollo sostenible," realizado en Lima, Perú. Estas postales, publicadas en Spotify y Apple Podcast, invitaron a la reflexión sobre temas clave desde una perspectiva decolonial. Cada episodio capturó conversaciones informales y profundizó en experiencias vividas durante el encuentro.

### 1 de febrero: "Llamas y buen vivir"

Más allá de la sostenibilidad, esta cápsula compartió desde la cosmovisión de las culturas de América, el "Sumak Kawsay" traducido como buen vivir y el compromiso de los museos con ello, a partir de una charla con Jorge Chambi, cuidador de las llamas y alpacas del museo Pachacamac.

### 8 de febrero: "Museología que sana"

Este episodio exploró la museología como una práctica para sanar, enfatizando su dimensión afectiva y su importancia para la vida, con inspiración en las ideas de Mario Chagas.

### 15 de febrero: "Amor per(r)uano"

Con un tono cercano y emotivo, se agradeció a las personas y organizaciones que hicieron posible el encuentro, destacando el impacto de las conexiones humanas en el ámbito museístico.

## **Instagram @ decoloniales**

Durante febrero se reactivó el perfil de Instagram de dECOLoniales, con publicaciones que incluyeron carruseles y reels, coordinadas por Evelyn Salazar; Lizbeth Arce, Karla Rodríguez y Adriana Palafox. Este esfuerzo amplió el alcance del proyecto y fortaleció su conexión con nuevas audiencias. Con temas como: Conoce al equipo, ¿Qué es decolonialidad?, Capítulos publicados, Entrevistadas, XIII Encuentro CECA LAC en Lima, Perú y Glosario Decolonial.

El Glosario dECOLoniales recopila términos únicos de cada episodio, explicando sus significados para proporcionar un contexto cultural a los oyentes de habla hispana. Estas iniciativas amplían el alcance del contenido del podcast, haciéndolo más accesible y relevante para una audiencia diversa, al tiempo que contribuyen a salvar brechas culturales y lingüísticas.

## **Presentaciones y Difusión del podcast dECOLoniales**

El subgrupo aprovechó espacios internacionales dentro del CECA para compartir su labor y promover el diálogo sobre la decolonialidad en museos:

20 de abril: Presentación en el Grupo de Jóvenes Miembros del CECA

En una reunión vía Zoom, Presentación introductoria sobre el Grupo de Interés Especial "Educación en Museos y Decolonialidad" del CECA LAC por Silvana Lovay, Adriana Palafox y Lizbeth Arce, representaron al Subgrupo Memorias, compartiendo la experiencia de producir el podcast dECOLoniales.

18 - 22 de noviembre: Participación en la Conferencia Anual CECA 2024, Atenas

El subgrupo participó en el Mercado de Ideas, ya que el comité organizador extendió una invitación para presentar en este formato en lugar de un póster. Durante una presentación de 7 minutos en el auditorio del Museo Benaki-Pireos, Adriana Palafox en representación del equipo compartió el proceso de producción del podcast *dECOLoniales*, así como dos iniciativas complementarias: las Postales Sonoras y el perfil de Instagram con el glosario.



## **Encuesta al GIEEMD 2024**

En agosto se difundió al grupo, un formulario digital que permitiría conocer las nuevas conformaciones del Grupo de Interés Especial Educación en Museos y Decolonialidad, sus actividades, perfiles, intereses y disposiciones ante los retos del grupo. Los resultados están pendientes de interpretación para 2025.

## **Conclusión**

El subgrupo de Memorias cerró el año con un impacto significativo en plataformas digitales, encuentros internacionales y publicaciones académicas. El proyecto del podcast dECOLoniales ha demostrado ser una herramienta clave para reflexionar sobre las narrativas museológicas desde una perspectiva crítica, posicionando al CECA LAC,

como un referente en el campo de la educación y decolonialidad en museos, priorizando el protagonismo de las narrativas de las personas que lo conforman.

## **Subgrupo Actividades abiertas con invitación a la reflexión**

Taller virtual: *Caso de estudio: La persistencia del dogma, diálogos decoloniales. Museo de Antioquia. Medellín, Colombia. Taller para la reflexión sobre prácticas decoloniales en Museos Latinoamericanos. Coordinado por: Mayali Tafur -CECA Colombia-*

### **Introducción**

En el marco de las acciones que el Grupo de Interés Especial del CECA LAC «Educación en museos y decolonialidad», de manera permanente busca diferentes experiencias que, como casos de estudio, nos permitan conocer cómo en museos latinoamericanos se aborda la decolonialidad. Es así como, a partir de encuentros previos entre la coordinadora del CECA LAC Silvana Lovay y una de las curadoras de una de las exposiciones de larga duración del Museo de Antioquia, Sol Astrid Giraldo, se inició una conversación en torno a la sala denominada "La persistencia del dogma, diálogos decoloniales" del Museo de Antioquia, ubicado en Medellín, Colombia.

Esta experiencia tuvo dos momentos de aporte a los procesos de formación y diálogo que desde el GIE y desde el CECA LAC se incentivan, el proceso de co-diseño (junio – agosto) y la realización del taller (24 de agosto). En este informe se comparte la generalidad de estos dos procesos.

### **El proceso: diálogos para conocernos y reflexionar.**

A finales del mes de junio, realizamos diferentes reuniones de co-diseño entre el equipo del Museo de Antioquia, en el que participaron su directora María del Rosario Escobar, y el equipo de educación y curaduría, Ana Isabel Maya, Juan Camilo Castaño, Juli Zapata Rincón, Sebastián Moreno y la curadora de la exposición Sol Astrid Giraldo. Por parte del GIE del CECA LAC estuvimos junto con Denise Pozzi-Escot (Perú), Ariadna Vargas, Paola Araiza y Karla Chacón (México). Durante estos encuentros de co-diseño, pudimos conocer más a profundidad las apuestas de la ciudad de Medellín por generar transformaciones culturales profundas y el rol del Museo de Antioquia en este escenario.

Conocimos su nueva sala de exposición de larga duración, denominada Sala Decolonial "La persistencia del dogma", el origen de esta y las experiencias que han tenido al interior del museo y en diálogo con las y los visitantes a partir de su apertura en 2018.

En estos enlaces se puede explorar más la sala:

Link de la Sala en la página del Museo:

<https://museodeantioquia.co/?exposicion=persistencia-del-dogma>

Links para visitas virtuales a sala

Sala De Diálogos Decoloniales / La persistencia del dogma

Link visualización: <https://my.matterport.com/show/?m=zBzVPT5fMxZ>

Con el fin no solo de socializar la experiencia, sino de aportar a nuevas cuestiones que como equipo del Museo tienen, que son preguntas que seguro les hacen sentido a muchos otros museos en Latinoamérica, acordamos en realizar un taller que nos permitiera ahondar en nuevos retos asociados con cómo conocer la experiencia de los públicos que asisten sin mediación, cómo comunicar el concepto de lo "decolonial" a los públicos y cómo seguir enriqueciendo experiencias más allá de la sala. En torno a estas ideas, se terminó de co-diseñar el taller.

Frente a la importancia del proceso, todos manifestamos que estos encuentros ya están

haciendo parte de la ganancia y el poder de hacer cosas juntas, entendemos que no estamos reunidos solo para organizar un “taller de agosto”, pues ya empezamos el aprendizaje y el compartir.

### **La actividad colectiva**

Finalmente organizamos la jornada de encuentro, denominada *Caso de estudio: La persistencia del dogma, diálogos decoloniales. Museo de Antioquia. Medellín, Colombia. Taller para la reflexión sobre prácticas decoloniales en Museos Latinoamericanos.*

Se llevó a cabo el sábado 24 de agosto, 9:00 a.m., hora Colombia GMT -5  
Vía zoom – con inscripción previa.

Con el fin de poner a los inscritos a tono con la conversación, se les propuso lo siguiente:

Escribe en el buscador Web: Arte Colonial

Observa las imágenes que arroja la búsqueda.

Piensa en las siguientes preguntas:

- ¿Qué se puede inferir de la sociedad que nos muestra y los roles de quienes hacían parte de la misma?
- ¿Qué dogma o dogmas podrías describir?
- Si tuvieras que definir un mensaje implícito que no está en las imágenes, ¿Cuál podría ser?

El Encuentro dio inicio con las palabras de bienvenida de la Coordinadora del CECA LAC - Comité Educación y Acción Cultural América Latina y el Caribe, Silvana M. Lovay y la Directora del Museo de Antioquia, María del Rosario Escobar.

Luego, se propuso el siguiente plan:

1. Compartir nuestras observaciones: el mundo de la imagen colonial (15 minutos)

2. Panel a varias voces: “La persistencia del dogma”, diálogos decoloniales. Museo de Antioquia. Medellín, Colombia (45 minutos).

La estrategia del museo que reflexiona, la curaduría de la exposición, el enfoque educativo y de mediación.

3. Pensar en colectivo: retos de las prácticas decoloniales en nuestros museos (35 minutos)

En esta sesión, nos dividimos en tres grupos y en cada uno trabajamos en torno a un reto, dinamizados por una persona del GIE y una persona del Museo de Antioquia:

**Reto Uno:** ¿De qué maneras podríamos conocer la experiencia (conceptual, sensible, vívida) de un visitante que no tiene mediación?

Dinamizadores: Mayali Tafur, Ariadna Vargas y Sebastián Moreno

**Reto Dos:** ¿Cómo evidenciar la intencionalidad de reflexión desde una perspectiva decolonial que se quiere con esta propuesta museográfica, a personas que no están familiarizadas con el término y con el cuestionamiento de los dogmas?

Dinamizadoras: Karla Chacón, Paola Araiza y Sol Astrid Giraldo

**RETO Tres:** ¿Cómo enriquecer y mantener viva en la agenda y conversaciones en el Museo desde la propuesta de la Sala?

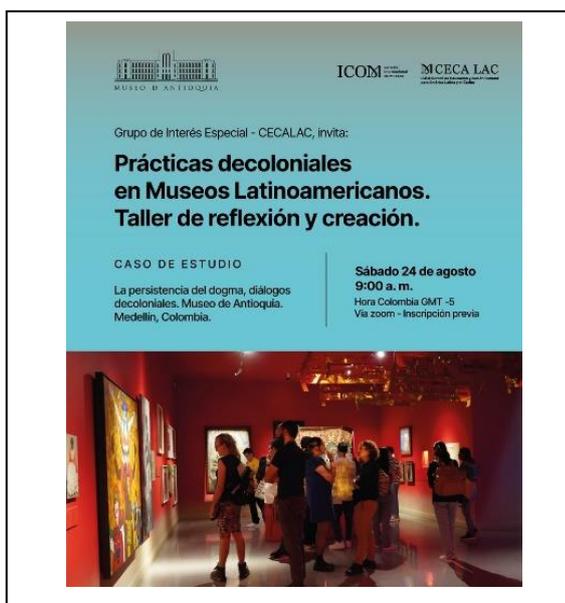
Dinamizadores: Denise Pozzi-Escot, Silvana Lovay y Juli Zapata

4. Compartir nuestras propuestas (15 minutos)

Cierre: nos vamos con ganas de seguir transformando desde nuestros museos (5 minutos)

Las conversaciones que surgieron en el taller, permitieron plantear de manera colectiva metodologías para conocer el sentir de los visitantes, así como estrategias para ubicar a los mismos en el tema decolonial junto a actividades de extensión en este tipo de escenario, que seguramente fueron acogidas por todas y todos los asistentes en el

marco de nuestras prácticas cotidianas.



En el canal de Youtube del CECA LAC, se encuentra la grabación del taller:

<https://www.youtube.com/watch?v=wIEvBLcZan0>

### **Subgrupo de Taller**

Durante la Conferencia Internacional del CECA, desarrollada en el Museo Benakis, de la ciudad de Atenas (Grecia), profesionales del Grupo de Interés Especial "Educación en museos y decolonialidad", ofrecieron un Taller, en español e inglés respectivamente.

Dicha propuesta se denominó: ***Un museo que calla: un espacio para conversar de nuevo.***

### **Ideas centrales**

Un museo es un lugar que habla. Habla constantemente en cada uno de sus espacios, desde las colecciones, las exposiciones, la señalética, la información, la seguridad, las actividades...

Para llevar a cabo una práctica decolonial, lo primero que nos preguntamos desde los departamentos de educación y mediación es: ¿cómo lograr que el museo calle? Guardar silencio para escuchar mejor a la comunidad, a las personas que, por razones diversas, quedaron fuera y no se sienten interpeladas por el museo y sus contenidos.

¿Quién identifica quién es esa "comunidad"? ¿Quiénes son las comunidades a las que no estamos dando cabida? ¿A qué voces quiere escuchar el museo?

¿De qué nuevas visiones puede aprender? En este taller nos preguntamos cómo lograr que el Museo sea un lugar que guarda silencio para generar un tiempo de escucha real, un lugar para el diálogo entre iguales y el aprendizaje compartido: un espacio para hablar de nuevo.

**\* Cantidad de participantes: 30 (treinta) personas**

**\* Dictado por:**

- **Silvana M. Lovay**, Coordinadora del CECA LAC y del GIE
- **Irene Pomar**, Miembro del CECA España y del GIE

**Desarrollo**

En primera instancia se realizó un recorrido histórico del GIE, sus integrantes, sus objetivos, los interrogantes que guían el trabajo del Grupo, y las acciones llevadas a cabo durante los cuatro años de su existencia.

Luego se dio inicio con la dinámica planteada, explicando la propuesta a desarrollar durante el Taller, bajo la modalidad del "tendedero", mediante una charla reflexiva y motivacional, donde a partir de una serie de preguntas por color, pudieron plasmar en grupos sus reflexiones en relación a la colonialidad y la decolonialidad en los museos.

A partir de telas de colores (rojo, rosa, azul y verde), en cada una de ellas debían quedar plasmados estos interrogantes:

**¿Quién es la comunidad en tu museo/institución?**

*Who is the community in your museum/institution?*

**¿Cómo forma parte de tu museo/institución?**

*How is the community part of your museum/institution?*

*(Nominal, Participation, Collaboration, Co-creation)*

**¿Qué comunidad falta?**

*What community do you miss?*

**¿Quién no va nunca al museo?**

*Who never comes to the museum?*

**¿Qué puede aprender el museo de la comunidad ausente?**

*What can the museum/institution learn from the community you're missing*

**Pregunta Final**

**¿Cómo lograr que el Museo calle para dejar espacio a las voces diversas que no están?**

*How can we make the Museum quiet to make room for the diverse voices that are not there?*

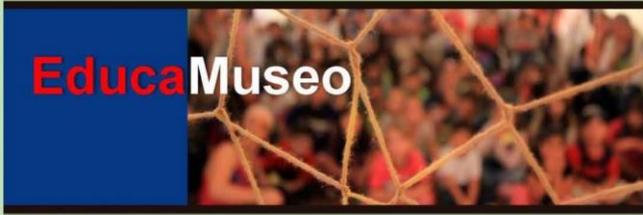




### **Artículos académicos y transferencia de conocimientos**

En julio de 2024, tres profesionales, integrantes del equipo de dECOLoniales: **Karla Rodríguez, Liz Arce y Adriana Palafox**, escribieron "dECOLoniales: Podcast sobre las prácticas educativas decoloniales en museos de Latinoamérica", y dos profesionales del Subgrupo Actividades: **Mayali Tafur y Denise Pozzi-Escot**, sobre "Prácticas decoloniales en museos de sitio, comunitarios y colecciones de arqueología. Recorridos por maneras de hacer museos de Latinoamérica", en la Revista Científica digital "EducaMuseo" con arbitraje de periodicidad anual y de publicación continua asociada a la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina; dirigida por la Dra. Silvana M. Lovay.

Dichos artículos fueron evaluados por el Comité Científico, seleccionados, y luego publicados como parte del *Dossier* "Educación en museos y decolonialidad", que dio la posibilidad de profundizar y difundir sobre el proceso de creación y las construcciones conceptuales y metodológicas que sostienen las narrativas desplegadas en cada uno de los episodios del podcast, así como poner en relevancia la incidencia que tienen las prácticas decoloniales en las instituciones museológicas de la región, en la vida de las personas.



Revista científica dedicada a la educación en los museos del mundo

Dossier  
**Educación en museos y decolonialidad**  
Silvana M. Lovay

Volumen 3  
Enero / Diciembre 2024  
Publicación Continua

ISSN: 2953-4283

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

CONICET



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

C I E C S

Editorial

Editorial. Presentación del dossier

**Educación en museos y decolonialidad**  
Silvana M. Lovay

Dossier

**dECOLoniales: Podcast sobre las prácticas educativas decoloniales en museos de Latinoamérica**

Karla Ivonne Barnard Rodríguez; Karen Lizbeth Arce Pastrana & Adriana Palafox Argáiz 1-15

**Educación en museos y decolonialidad: posibilidades reales y equívocos ideológicos. El caso emblemático del museo del indio en Brasil**

José Renato de Castro Cesar 1-18

**Prácticas decoloniales en museos de sitio, comunitarios y colecciones de arqueología. Recorrido por maneras de hacer museo en Latinoamérica**

Denise Pozzi-Escot & Mayali Tafur Sequera 1-30

**El poder del arte y el papel de los museos: historias, memorias y valores artísticos**

Priscila Risi Pereira Barreto 1-18

**Reflexiones sobre la Pedagogía de la Memoria y los Derechos Humanos en los Museos y las Escuelas**

Gisela Aldana Schmid 1-13

**Museos e identidad: Caso Paraguayo. Un estado de la cuestión, una cuestión de Estado**

Laurie Alice Vera Jiménez 1-26